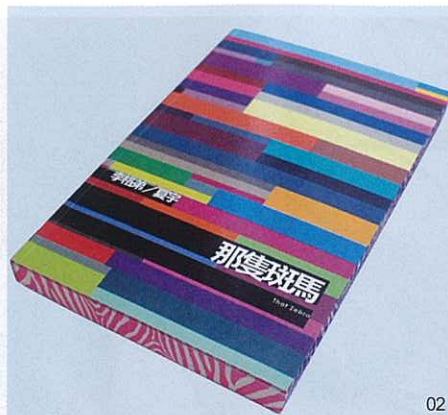


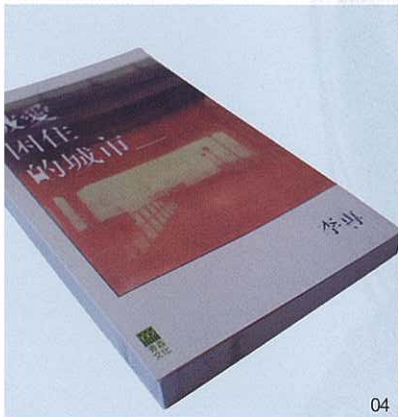
01



02



03

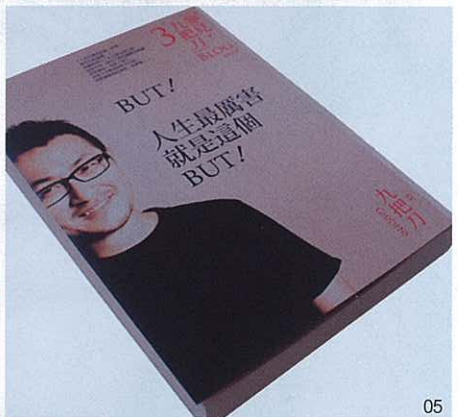


04



Ms. A (時裝記者)

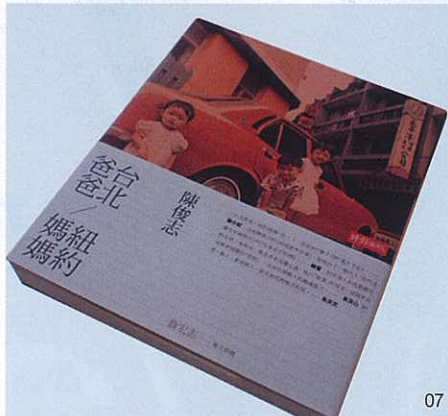
典型天秤座，愛美到一個程度，每天裝身2小時。穿衣風格如人格分裂，與公主風絕緣，自命是落難小王子。



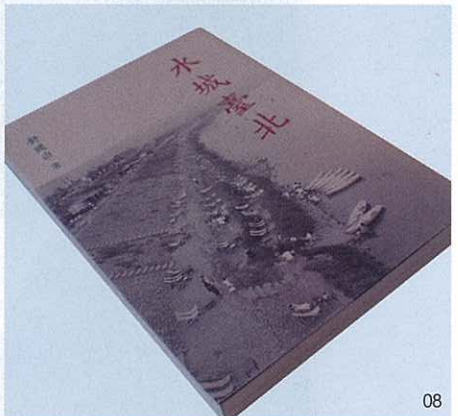
05



06



07



08

## 漢文化祭

香港人是受不起刺激的，洶湧地灌輸書中自有黃金屋，發育未完成的小心靈容易誤以為內藏炒樓秘訣，他朝步粗鹽的後塵，字字珠璣皆幾計算，教讀書變成奢侈的時尚。當然是借喻，然而過於嚴肅的書籍勾不起我脾胃的興趣，更遑論像百科全書般擁有多汁的營養餐，黃主定與我無緣。書路窄，一般只讀散文及新詩，過於鋪陳的小說我嫌它對白過量，近期所買的書籍，不盡是從書展所得，畢竟新詩在港行，書局願意掏出一個書架盛載已是恩賜，我個人特別愛看台灣詩人夏宇的詩，詩本身固然是重點，然而她的作品集的設計往往是驚喜，像最新推出的《那隻斑馬》，前衛的書籍設計把每頁分割成一半，閱讀時非常費功夫，然而在流行讀物中實在難覓這種設計趣味，不，也至少能把它歸納為設計類。然後，亦有一類讀物容易刺激我的費洛蒙，一旦書名寫有台北這個關鍵字，荷包自然會乖乖奉獻，像舒的《水城臺北》及新銳作家陳俊志的《台北爸爸/紐約媽媽》都一樣在恍恍惚惚的情況買下。

我一直很想知道，到底大家是如何處理讀本上的封套紙，以及價錢貼紙又到底要撕不要？

宇既是詩人，也化名為作詞人李格弟，《那隻斑馬》結集了她所創作的歌詞本，以一種優雅的詩詞吟唱。TW\$665/誠品書店 03.《那隻斑馬》每頁都刻意分割一半。後的作者不是明星或名人，喜歡寫作從而自資推出散文集《被愛困住的城市》，非瓊瑤式的一哭二鬧愛情小品，把你或我遇過最平凡的爱情寫成有紋有路的文章。\$60/商局 05.九把刀的小說雖然很暢銷，but我只對散文有興趣，sorry!《人生最厲害就是這個But!》\$100/三聯書局 06.與文字無關，只求手藝樂趣，《玩藝圖鑑》教你自玩意，趣味盎然。\$117/商務印書局 07.《台北爸爸/紐約媽媽》還未開始讀，但它被譽為二十一世紀的《孽子》與《荒人手記》，同志題材的個人傳記十分吸引。商務印書局 08.我是台灣癡，今日的西門町或士林等旅遊景點，在《水城臺北》還原其50年前的面貌。