



《官商同謀：香港公義私利的矛盾》

作者：顧汝德 (Leo F. Goodstadt) (馬山、陳潤芝、蔡祝音譯)
出版：天窗出版社 (香港)

繼《地產霸權》後，又一局內人揮筆疾書，但題目還是同一個：官商勾結、市場壟斷。這次作者的身份同樣極具說服力，他是港英政府中央政策組前首席顧問——顧汝德。關於「官商勾結」這個題目，《地產霸權》以「商」的身份剖白壟斷，這次我們最好再聽聽「官」的說法。

「官商共謀」聽起來好像並沒有「壟斷」、「霸權」那樣惡名昭彰，即使是副題——「香港公義私利的矛盾」，矛頭的指向似乎也不明確。事實上，早在英治時期，由於港英政府慣於招攬商界精英，來共同建造有利的營商環境，於是官和商一直坐在同一條船上。回歸之後，官商依然是理想夥伴，很多例子都將他們的親密關係暴露無遺。2001年，政府為了拯救地產巨頭，而放棄公共房屋計劃，然而，那年有近20%以貸款買樓的家庭變成負資產，政府卻袖手旁觀。再加上紅灣半島事件、數碼港事件、接二連三的私人機構任用退休政府官員，香港普通市民對於這類「官商勾結」的議題愈來愈敏感，對政府的問責意識也愈來愈強烈。

如果讀者以看「爆料」的心態來讀此書，可能未必能得到預期的心理滿足，但無可否認，這位前中央政策組首席顧問，對於香港政府和大財團之間千絲萬縷的愛恨關係寫得淋漓盡致。無論是殖民地時期英資財團與港英政府的勾結，還是回歸後華商與特區政府的友誼，顧汝德都能以他的經驗及身份為讀者解析這個恆久的話題。 (商務)



《末日酒店》
作者：黃碧雲
出版：天地圖書 (香港)



《推土機前種花》
作者：周綺薇
出版：MCCM Creations (香港)



《清白家風》
作者：董橋
出版：牛津大學出版社 (香港)



《共產公司》
作者：關島
出版：紅出版 (香港)

「故事不過是生活的偶然總結」，黃碧雲這樣說。多年後，黃碧雲終於推出了這本中英對照的小說，語言、記憶、死亡、時間，仍是她探索的主題，繼續用魔幻現實主義的寫作手法、宿命式的悲劇筆調，書寫一間酒店三十餘載的變遷和周圍人物的悲歡。如今已是葡萄牙駐港澳總領事官邸的「峰景酒店」，是她曾住過的酒店，也是小說的起源地。看黃碧雲的小說情節從來不是重點，而是一種令人沉溺的狀態，以及當中隱密的語言。 (天地)

讓人眼角泛淚的故事，往往都是真實的小故事，房屋拆建對政府來說也許只是推土機工作幾天的小事，但是對街坊們來說卻是影響一輩子的大事。周綺薇以當事人的身份，用親身經歷講述深水埗被拆遷的前後，以及曾一起居住過的街坊們，面臨拆遷所作出的努力。他們的堅持和期待，失望與絕望，都無法挽救這個已經被判了「死刑」的老社區。本書可以說是一種對政府強行拆遷有聲的抗議，「街坊有話要說，有沒有人要聽」？ (The Bookshop)

董橋在一次拍賣會上拍得齊白石的《清白家風》後，便愛不釋手，連最新出版的集子也以此為名。年頭出版了二十九篇「小說人生」後，今次收了十九篇上半年寫的隨筆，董橋在一篇文章中寫到：「來日不妨隨時隨興寫了登在專欄裏，宋朝魏了翁說世念久闌珊，人老了總是隨寓隨安舒坦些。」書中的故人故事正是作者筆興之所至，雖然有沒有人事相隔久遠，但董橋對他們的思憶還是像齊白石的水墨畫一樣清雋。 (榆林)

把國家變成公司，把理念變成制度，作者關島將中國共產黨比作一個把國家私有化的公司老闆，用爸爸和一對子女聊天的方式，解說這個「老闆」是如何長期以「愛國主義教育」為題對群眾進行洗腦，對話中深刻探討、批判了這種打着為人民服務的旗號，利用無產階級思想單純而實現自我價值的統治制度。幽默諷刺的聊天中，顛覆了「雷鋒」以及五四運動時期多位文人的形象，令人思考他們在中國歷史發展中的另一面。 (商務)