

單車遊園記

香港青年藝術協會將邀請本地藝術家及導師舉行藝術工作坊，參加者只需攜帶自己的單車，便可跟隨藝術家學習各種粉飾單車的技巧，例如：平塗、移印、編織等，為單車塑造嶄新形象；更會由東華三院 BiciLine 單車生態旅遊社會企業的導師主持講座，教授騎單車技巧及道路安全知識。

日期：8月18日及19日
時間：10:30am - 6pm
地點：天水圍天澤商場地下中庭（參加者須攜帶自己的單車）
備註：講座每節最多20人，名額先到先得，活動費用全免。
查詢：shek@hkayf.com

繼父媽

撰文：羅惠儀 攝影：羅慧儀、受訪者提供 編輯：李越輝 美術：余家麗

讀者意見專線：傳真 2516 9969 E-mail:hket-lifestyle@hket.com

社工牌

女生圓作家夢

學生出書買作家夢，不算是新鮮事——不過，當網誌、微博每刻也在滿足新生代的發表慾，究竟文字甚至一本傳統印刷的書，又有甚麼意義？4位中學生的自資出版故事，或許是新生代合該擁有的勇氣。

明功及暗功

Volkswagen 有條廣告片「The Force」好趣致，在YouTube 點擊率高達4,000多萬。主角是個小豆丁，一身星球大戰黑武士打扮，在家中到處發功，跑步機狗狗洗衣機公仔多士，莫管生物死物全無反應。阿爸揸車回家，豆丁相迎，雙手又試向汽車發功。車頭燈忽然閃亮，得咗！豆丁無措發楞，果然有超自然力量呀！

原來老豆遠遠按動遙控車匙，幫阿仔發功。

香港家長有不少緊張大師，同樣密密手向子女發功，門派套路多元化，但因全天候搵食忙，通常靠外判的發功師代勞。一般又以施展明功為主，即是看得見且能夠量化的功力。學鋼琴可以論級數、學跆拳道計段數、學畫參加比賽攞獎要論分數。

香港小孩背脊密密麻麻都是被施術後的手印，究竟這等功力能否內化，有助修身養性，父母都不計較了，最重要儲齊一大疊發功師簽署的修讀證書，結集成子女個人實力檔案，叩門報讀學校用。

施發暗功，還是父母親力親為最理想。孩子面對挫折，需要鼓勵；勇於嘗試，需要讚賞；遇到困惑，需要指引；滿懷心事，需要分享……當孩子期待身上出現神奇的力量作外援，請抽出點點時間，不着痕迹地在他背後輕輕發功，做他的黑武士，力撐，讓孩子有力量建立一個完整的自我。

有段港聞，報道一名落難富豪，遭大女蠶食資金，要老來復出再戰江湖。被親人出賣，他後悔以



愛看 Sylvia Path，小提琴演奏級的 Nicole，在書中分享了自己習琴的經歷，亦令有相同體驗的師妹有共鳴。



寫作對 Anna 來說，是一種很私密的行為，她一直都以中、英文寫下心聲，寫的一刻不作任何修飾，而出版的文章則不同，她認為後者會更耐看，讀者亦更易明白。

4位來自拔萃女書院的女生，林楚茵(Teresa)、梁詠心(Anna)、袁思穎(Nicole)現已升讀大學，張杺筠(Tweetie)則讀中七，當年完成會考後，便想趁長假期做些有意義的事。因着彼此對寫作的共同興趣，便興起出版念頭，由 Tweetie 在網絡尋找出版途徑。寫作題材正是她們18歲前的生活點滴。「18歲，當時會想是一件大事！希望18歲不要過得太平凡……跟網絡（發表）不同，按刪除甚麼都沒有了，而書本則很實在。」Teresa 笑道。

留白的格式

她們的書取名《斷章》，源自卞之琳的同名新詩。文章的主題圍繞她們的生活經歷，對特定事物的感觸；體裁有散文、新詩，更有一種由網絡衍生的「格式」——每打完一句子，便按 enter，以片段形式表達——既不是新詩，也不是散文的正格。Teresa 笑道，趁成年應該試一些新事物：「這可說合乎我們年齡層的東西。」她覺得別人或許認為不是寫作的正規，不過，自己撰文時，正是覺得那位置需要停頓而按 enter。「那個位置，亦是讓人家想想，為啥在那裏停頓——其實，留白是意思的。」

不過，Anna 對此手法卻不大認同：「我都有用 line break，不過在書內比較少。書中有文章，我

為生活留白



男拔的朋友趙敬謙畫插圖，對方需細心讀過文章才落筆。過程有何體會？「原來女校的生活是這樣，睇完才了解多些。」

找來懂書法的朋友，以不同書法體為封面題字，至於封面上哪一種？同學卻不大清楚。

自資出版 自由度高

協助出版《斷章》的紅出版，為本地其中一間提供自資、合資出版書籍的出版社。據總編輯容慧心(Nancy)指出，近年來愈來愈多學生自資出書。視乎書本尺寸、印刷數量、內頁採用黑白、還是彩色等來訂出成本；而是次學生出書1,000本，共用了20,000元。「近年來愈來愈多中、小學生出版書籍，不過，大多數都是由家長跟我們 deal，就算是中學生亦是一樣，由父母轉述子女的意願——究竟有幾多是學生的意見？」她說，曾有20多歲的作者，由父母陪同往出版社簽約呢！

整個製作過程，令 Nancy 深刻的，是今次完全由學生做主導，她們的家長並沒有插手。「就算 Tweetie 的爸爸陪她上出版社，亦沒有提出意見。」基本上，她們的文筆流暢，校對時只修改小量錯別字而已。「整個出版計劃，她們，很有自己的主見，哪些文章配合哈圖片亦想好……我們曾設計好封面給她們考慮，不過，她們最後都用自己的設計，雖然，我們覺得很 plain。另外，她們定的書價亦偏高，我們有跟學生分析過好壞……其實，始終是學生第一次出書，會想有自己的話事權，想

題材來自生活

課堂上，要怎樣的題材，才引起興趣？Tweetie 最難忘中四考試時一篇「鉛筆」的題目，她將鉛筆比喻人生：「我較喜歡一些開放式的題目。自從會考有一篇『檸檬茶』，不知怎的，我很喜歡這類題目。」將修讀法律的 Nicole 則愛談論文。「我喜歡從正反兩面思考的過程。」

Teresa 預科修讀文學，老師鼓勵學生就同一題材，用不同文體表達，令她對寫作的形式有更多不同的體會。

原本沒有為新書的內容訂下框架，往後始發

預科修讀文學的 Teresa，愛用不同文體表達所想。

