

第22課

頑石點頭，難於登天！

不論交朋結友，還是出來做事，最怕遇到那些貌似立場堅定的人。他們事事看似不為所動，事實卻極之自我，拒絕接納別人的意見，難以合作。而筆者身邊正有一位這樣的朋友——E！

早前，朋友E就讀的院校要求他的學系學生參加夏令營，並將此列為其中一項畢業條件。惟E由得悉校方推出此營開始，便不同情由、先入為主批評校方多此一舉，妨礙他在暑假打工賺錢，並想盡辦法拒絕參加。宿營沉悶與否，當然見仁見智，但E卻不停批評校方請來的嘉賓如高皓正和利君雅等欠趣味，更指責班代表沒好好傳遞他的意見，致校方堅持舉辦夏令營。聽着，我嘗試開解，引導他了解校方培訓團隊精神、加強同學溝通的用意，但他仍偏激地說：「我不管，我只知它剝削了我的時間！」極之頑固。

久而久之，E不容易信任別人之餘，亦愛猜度旁人的用意，質疑他人的感情。剛巧，筆者上星期負責做「焦點」報道，採訪一位透過扮演學生來了解校園生活的校長，從中深深體會該校的關愛氣氛，然後興高采烈地與E分享。怎料他聽後直說：「你怎知對方不是扮關心學生？學生不是裝作喜歡校長？」我想：「純粹跟你分享一件開心事，何必如此陰謀論？」於是我以更多例子佐證，進一步詳述我在該校的見聞。當我以為他會理解我的想法時，他卻這樣說：「不知是否你做傳媒久了，我覺得你的想法較從前單一、片面。」聽後，除了苦笑，筆者無言而對。

撰文：馮淑儀 nic_yee531000@hotmail.com



好書推介

三歲定八十

衛斯理小說系列情節曲折，角色生動，如主角衛斯理每事好奇，想法又別有見地，加上經歷的怪事多，促使他如偵探般破解各種科幻事，令結局往往出人意料，教人拍案叫絕。但不說不知，原來早在孩提時，他已具不凡的才能，體會離奇經歷！

《少年衛斯理》正正講述衛斯理年少時的經歷，以他如何追求初戀情人祝香香為主線，期間助她追查父親被殺的真相，因而受一名高級軍官啟發，並首次與外星人打過照面。但當他逐步接近真相，竟查得自己的武術師父王天兵的過往遭遇與祝香香的父母有關，並揭發他是殺害祝爸爸的兇手，教他意外……

初讀此書，見它是衛斯理小說系列的前傳，追溯衛斯理的少年時期，深怕作者將他塑造得老氣橫秋，惟倪匡善於揣摩不同年齡層的心理，所以少年衛斯理具孩子氣之餘，亦展現他那長大後的無畏性格，以及喜歡冒險和尋根究柢的精神，符合往後的劇情發展，讀來引人入勝。若想看看衛斯理初嚐愛戀滋味時的羞澀模樣，並想知道他如何練得一副好身手，不妨揭揭此書了解更多！

撰文：馮淑儀 nic_yee531000@hotmail.com



書名：《少年衛斯理》
作者：倪匡
出版：明窗出版社

向民間問道

認識鄧小樺，從詩歌朗誦會開始。初時只知道她寫詩，想不到她後來參加社運、競選藝發局成員，早前更推出《問道於民》這本人訪書，與本土的文學家、文化人、藝術家、學者和傳媒人等對談，讓讀者深入了解香港的社會文化。

《問道於民》收錄的訪問，是鄧小樺混跡文化江湖六年的見證。她在序中自忖植根文學，並非傳媒出身，但透過參考優秀訪問和瀏覽流行讀物學問問題，成功令每位受訪者吐露心底話。如訪問同是中文大學畢業的梁文道時，鄧小樺向他查證學院間的傳聞，竟揭示他在學時曾捉弄學生會成員和大學教授等的輕狂行為，並批判當下大學生過於安分守己的表現。而在與關夢南和梁秉鈞的訪談中，身為年輕詩人的她，細問香港文學的發展史後，以細膩的筆觸展現上一代文人對社會的關懷，極具前輩晚輩聚首一堂、追撫昔今的味道。

雖然書中的受訪者看似蕪雜，大家亦未必完全認識，但鄧小樺從關心社會文化出發，以朋友閒聊舊話的方式訪問相關人士，寫下對方豐富的人生閱歷，讓讀者放眼社會百態，值得大家一讀！

撰文：馮淑儀 nic_yee531000@hotmail.com



書名：《問道於民》
作者：鄧小樺
出版：藍天圖書

手快有，手慢冇！

請登入www.schchi.com登記，或填妥表格寄回香港北角渣華道321號柯達大廈二期1111室《校園中文》收，即有機會獲贈你想索取的好書乙本，數量有限，送完即止。

鳴謝：明窗出版社
藍天圖書

讀者意見

我最喜歡／不喜歡437期《校園中文》的……

我想索取 _____

個人資料

我是： _____ 級學生 / _____ 科老師

學校： _____

姓名： _____ 電郵： _____

地址： _____