



《趣味的中國文學》： 馳騁文字創意空間

韓連山

本港的教育制度朝令夕改，老師們不單要應付繁重的教學工作，還要花大量時間處理因教育改革帶來的繁瑣事務，不少老師發覺已達耗竭階段，難以走出困局。在眾多的老師群中，語文科老師要承受的壓力更非比尋常，由基準試的要求至課程編排和考評方法的大變動，都令語文科老師工作百上加斤，苦不堪言。

語文科老師於教學過程中經常遇到的主要困難有三。其一，學生們總是提不起興趣學習；其二，學生們對老師給予的習作總是敷衍了事，「為交功課而交功課」；其三，老師搜集或製作教材時苦無參考資料。

向大家推介周嘉強的新作：《趣味的中國文學》，也許大家能從中尋到一些解難方法。其一，要提起學生的興趣，必須先引起學習動機，以生動活潑的手法把學生帶進奇妙的學習旅程。現今的年青人愛挑戰、愛整新玩意，老師若依書直說，學生不沉沉入睡才怪！試想像這方法：於電腦螢幕打出這繞口令：「蔣家羊、楊家牆，蔣家羊撞倒了楊家牆；楊家牆壓死了蔣家羊。楊家要蔣家賠牆，蔣家要楊家賠羊。」挑戰學生誰可最快最準讀出繞口令，課堂氣氛頓時熱鬧起來，學生踴躍參與，學習興趣也自然提高，老師便可進一步引入當天的教學範疇了。周嘉強的《趣味的中國文學》，載有興味盎然的項目：對聯、燈謎、歇後語和相關語、異體詩、拆合字、疊字、集句、改變句讀、回文詩詞、酒令等，每一項都能作為引起學生學習興趣的教材，豐富多采。

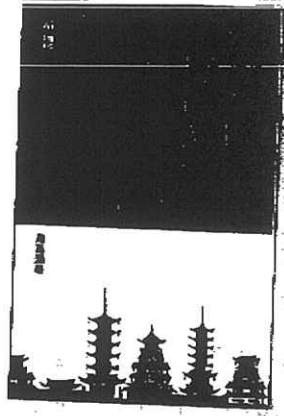
其二，老師要求學生們做的習作，很多時局限於說明文、敘事

文、議論文、應用文等，寫多了也覺沉悶。何不改改作風，挑戰學生寫寫疊字對聯、疊字詩，學習疊字詞的美妙創意？李清照的「尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚」作為引子，讓學生於課堂集體另創疊字詞，回家創意寫作，把疊字詞融入文章，超越傳統交功課態度，讓學生馳騁於文字創意的海闊天空裡！這本《趣味的中國文學》皆大家摘錄不少名家作品，盡是精采例子。

其三，教改把中學生一向必讀的範文通通刪掉，老師可自行選擇一些文章作為重點教材。這安排也讓老師們更有彈性，但於選取教材時便要再花時間了。李鴻烈先生於《趣味的中國文學》序言曰「如觀吾國半睡千年之詩詞、聯語……酒令等文學尖兵，莫不精神抖擻，風趣多姿」，此書精粹，教師信手拈來，何其快哉！

周嘉強的《趣味的中國文學》，旁徵博引、深入淺出，是語文教師不可多得的參考資料，是學生們必備之課外讀物。您從此書必能獲取靈感無數，從而舒緩教學壓力，提升教與學的質素。

<http://www.hkpu.org/peu/news/585/readreflection.htm>



致林連山先生

585期 教協報 大專版、中小學版及幼教版