



國寶的生成

假如法國政府公開譴責藏獨，假如巴黎市長宣布不再歡迎達賴喇嘛，假如圓明園獸首的持有者原來一直是某個反藏獨組織的幕後資助人；那麼，中國人還要不要抗議佳士得？還想不想取回大家口中的那兩具「國寶」呢？提出這個問題，不是為了挑釁，而是想指出當前民間的民族主義情緒並不如很多人以為的那麼情緒化；相反地，它很理智，而且很「顧全大局」。否則我們就很難理解為甚麼俄軍擊沉中國貨船一事幾乎在同時發生，但大家卻把最大的矛頭指向法國了。莫非那兩具獸首比圓明園幾條性命更值得大家憤慨，更能激起大家的怒火？如果國人真的覺得國寶重要，海外流失文物必須返鄉；我們就該把它和一時的狂熱分割開來，把它和短期的國際戰略分割開來，把握任何時機任何場合提出自己的訴求，而且不管訴求的對象是誰，和中國是否有關係，總之就是不厭其煩地年年講月月講。可惜的是，我從未見過追討海外流失文物曾經成為重要的外交議題。

可是「國寶」真的和民族主義沒有一點關係嗎？再想深一層，便知實情。恰恰相反，「國寶」這個概念根本就是現代民族主義的產物。為甚麼我們能夠把原屬皇家私藏的珍寶「公有化」，上升到「國寶」的地位呢？現代民族國家構造出了一個跨越時空，把歷代先人與無數大眾聯結起來的群體。因此，世界各國方能在共和政體成立之後，紛紛充公「昔日宮廷」，將它們變成國家的博物館，把裡頭的東西變成國家的珍藏。你必須先預設一個理性上抽象

感性上實在的民族集體，才能說那些東西是人民所造，本該屬於人民。國家博物館幾乎是所有現代民族國家的必備要素，它和其他一眾國寶既是國家的發明，也是打造國民身份認同的利器。我們在文物裡頭看見歷史，在不同時代不同社會的築成品中歸納出一種連續的歷史，一個綿互不斷的歷史。我們在珍寶裡頭發現驕傲，將不同背景地區的巧構視作先人的智慧，一種與今天的我不無關係的智慧。任何國家博物館都在界定國民的身份和尊嚴。發現敦煌莫高窟的王道士一直是個備受爭議的人物。大部分人都覺得他以廉價交易古代經卷給斯坦因是財迷心竅，出賣國寶；也有人認為那是當年政府的責任，不理他多次提出調查的籲請，才逼得他走上這樣迂迴的存寶之路。

其實，無論是王道士，還是那時的地方政府，恐怕根本都還沒有現代的「國寶」概念。因為民族國家對當年的國人而言，是個新事物，意識與制度在構建之中，未曾普及及成形；你叫他們怎麼去捍衛一個他們不知道的東西？國家政策與國民意識有可能使朽木變國寶，也可能讓奇珍化廢料。

在這個意義上講，十年前我們連聽都沒聽過的圓明園獸首竟然成了頭號國寶，就是一件奇怪的事了。畢竟，它的價值不在它自身，而在我們的需要。

廚神

Towngas Avenue
2367 2710

田樂醬燒茄子

材料：荷蘭茄子1條、田樂醬(Japanese black soybean paste)35克、日式沙津汁40克、摩撒尼拉芝士碎(Mozzarella Cheese)25克、黑菌片少許



1. 先將田樂醬及日式沙津汁拌勻後放雪櫃。
2. 將茄子開半，剗出格仔花紋，放180度滾油內走油1分鐘。
3. 將茄子撈起，放上混合醬汁及芝士碎。
3. 放入已預熱焗爐用180度焗至金黃色。
4. 最後灑上芝麻及黑菌片作裝飾。

黑菌片配合已焗好的茄子及芝士，味道香濃又特殊。

香港話齋

有人問：「隻西」和「笨實」是甚麼？是否潮人所講的「食屎」，及「愚笨兼老實」？語文闡釋，尤其是中文，好多時，須顧前文後理，方見真章。「隻西」，若解作潮州話的「食屎」，乃十分牽強，兼無文化的表現，因要註音記字，坊間早已俗寫為「蔗西」。幾年前，香港電台節目《風騷快活人》主持曾講一句「大隻西」，就被影視處將軍，批他說粗鄙下流話，因「大隻西」，是草根穢話，指「女性下體」。「笨實」，硬說是「愚笨兼老實」，那更加自欺欺人之舉，猶如將「蠢狗」，說為一隻「蠢居的狗」！全香港百分百人，連清純玉女都知「笨實」，是廣東粗口「笨X」的諧音字啦！騙不了人。粗口不粗口，是一回事，但不誠實，就悲劣了！香港特首曾蔭權早前在立法會答問期間，明明爆粗說「狗噏」，而其秘書處竟敢肆意更改特首發言原話，杜撰為「鬥噏」。喂！大佬，開埠百多年，從來只有「狗噏」一詞，卻未見「鬥噏」，而曾蔭權又躲埋不作回應，難怪立法會議員們要徹查誰人可竄改「歷史紀錄」。

敢講唔敢認，實死無得利。

利時神婆

不想失去

拍親密照不算太天真，因為怕失去對方而願意拍照，這才真是傻得沒話說，自我人格卑微可憐到如此地步，想到用肉體去留住情人，以為完全遷就迎合就叫真愛，不自愛的人最不可愛，也最難享受到真正的愛。

Fanny自嘲每次拍拖都「死」得轟烈，回憶初戀男友相識不久提出性要求，她不知如何拒絕亦怕他對自己變得冷淡，結果半推半就下失身，多個月後對方逐漸疏遠，關係無疾而終。第二次拍拖男友很有才幹，但比較自我中心，她不敢也不逆他的意思，所以他要求見面時她一定要出現，對方想獨處的時候不管你有甚麼急事病痛，總之不要煩他！Fanny常感被忽視，難免時有投訴，結果吵吵鬧鬧下分手。第三位男友常有外遇，她一次又一次原諒，對方就更是變本加厲，拖拖拉拉三年多直至對方與別人結婚才無奈放手。今次她愛上有婦之夫，對方坦白說明不會離婚，但很愛她，兩人發展約半年了，男友又變得冷淡。Fanny來問卜結果抽得寶劍三

牌，書中三支劍直插心中，指傷心終結，她要面對傷痛積極療傷，Fanny點頭說明白了，會堅強振作繼續努力尋找真正緣份。但我搖頭說她不明白，所謂振作不是要再積極談戀愛，是要停下來想想自己的戀愛模式，檢討當中對錯並積極改善。Fanny在支離破碎的家庭長大，從小缺乏愛，常找自以為很叻的仔，拍拖就如崇拜偶像一樣地千依百順，表現得很卑微很需要被照顧，起初男士會因為「白武士」心態去拯救她，但久而久之會覺得她容易憂鬱焦慮，也太Demanding，是個沉重包袱。

萎靡自憐的氣質只能吸引到愛表現霸氣威武的自私精，他親近你不是因為愛你，而是要彰顯他皇恩浩蕩來惠及你這天真又傻的可憐蟲，他選上你甚至可能因為不懂自愛的你總比較容易得手，方便呼之則來揮之則去。

大家常問如何加強戀愛運，我有八字真言：欣賞自己、開朗隨和。



逢周一、周三、周五刊出。
甄偉能

書評

睜著眼睛站起來

獅子山下中的平民百姓故事，大都是吃盡鹹苦捱過艱苦歲月，到今天回望過去種種一切都是那麼淡然，縱使要面對肢體及視力殘障，作者都沒有退縮或想過放棄的念頭，相對今天我們面對的逆境，也許只是微不足道或一時的窘迫而已。

本書作者的成長故事可說是典型香港人的奮鬥故事，住過唐樓地牢、木屋、公屋。也經歷過「樓下鬥水喉」、穿膠花的日子，一直到零八奧運，半世紀的成長背景故事也就是香港的發展歷程。作者那起起落落的人生經歷總有著似曾相識的感覺，如面對困境時的無奈無助、對工作前景未明時的茫然其實也有著你我的影子，因為大家都是平民百姓。或許是作者並非專業作家，本書的敘事手法頗為簡短，事情大都帶過去就算，使人有種零碎的感覺。而用第一人稱的「我」也略嫌用得太多……

作者：劉源光
出版：青森文化 定價：55元



730視角

香港出現的一些騙案，所謂寶藥黨、零件黨、祈福黨，涉及騙徒大多來自內地；若然回到大陸，更要慎防受騙，不單是婦孺，甚至連律師也會成為騙徒的目標，而我自己就有過親身的經歷。

話說有一次接到內地居民的電話，對方口操普通話，聲稱他們是建築工人，要求提供法律服務，協助向僱主追討欠薪；對方隨後又說在工地上掘到一些古代物品，若追討工資手續麻煩，也可以將文物低價售賣給我，款項則可當作工資和補償。

收到這類電話，若心存貪念，隨時墮入騙局。為保障自己安全，我只向對方表明，根據內地法律，發掘到的文物是屬於國家，不能私下據為己有，這個案子我沒空跟進，請他們另找適合的人士處理，隨即掛

線。又曾試過收到內地居民的電話，對方聲稱有案子需要委託處理，但又因要打理店舖，故此不能前往深圳市區的律師樓商討，邀請我去二線某個地方商談。這種特別情況，當然又要小心提防，推掉也罷。

事後在內地律師網站中看到一些律師同行交流經驗，提到了大同小異的情節，始知道一些騙徒連律師也不放過，售賣文物(當然是假的)就是類似寶藥黨的行騙集團，而相約律師前往特定地點見面，可能會涉及賭術騙案甚至搶劫案，真是「得人驚」。

至於前往各省市出差，當地人得知你是外地人，濫收車資或濫收費用這種變相行騙的情況就更加普遍了。有時人生路不熟，明知被人當「水魚」，也沒辦法，畢竟是損失不多，那就不用太過計較了，就當作是資助內地同胞吧。

有時客串一下做阿Q，看開一點，做人相對會開心得多！

吳志強
現職內地律師，是首位在廣東省獲頒發中國律師執業證的香港居民。
電郵：ngkeung2004@yahoo.com.hk

觀念

文道

隻西笨實



彭志強，出版社總編目，熱愛文化研究。
電郵：cmpang05@yahoo.com.hk



編術黃行



「角」逢星期一至五刊出。