



時令讀物

潘小濤 港人視野看國情

王光亞訪港，見官員、遊街市、食蛋撻，特首高官以至傳媒都圍着他團團轉了好幾天。我們知道他是港澳辦主任，所以警察封路、大家夾道歡迎；但在北京，他有另一個銜頭，叫「中共第十七屆中央候補委員」。

什麼是候補委員？有候補自然應該有正選。正選的第十七屆中共中央委員有204個。「中國通」潘小濤打個比方，如果中國是一間大公司，中央委員會就好比董事會，董事人數眾多，一年只開會一次，重大決策是由常務董事會（政治局）做的，常董們也只是每月開一次會，權力集中在成員更少、更核心的董事長會議（政治局常委），他們每星期開一次會。

夠資格一年開一次會的204個正式委員，有人出缺才輪到候補王光亞的份兒，「如果對中國政治稍有了解，一聽就知道，這個官階的人，在北京一個花樽掉下來都可以砸中幾個，一點都不特別」。

文 林茵 | 圖 余俊亮

「但來到香港，我們給他超高的禮遇，聽他說三道四，『喂你樓價唔得嗎，大家無辦法安居樂業嗎』，這明明是香港的事務，以前江澤民時代是絕對不會這樣講的。」

王光亞「鬧醒」曾蔭權，市民領手稱慶，渾然忘卻什麼是一國兩制、港人自港、高度自治，潘小濤大感不妥。「北京求其一個欽差，都可以對香港指指點點，更何況習近平、溫家寶、胡錦濤？他們影響着整個香港社會發展，我們對他們卻這樣無知，是否要了解多些？如果你明白國情，你就識分『嘩，一個候補委員，駛乜理佢丫？』但人家你嘩都唔識嘩、唔敢嘩」。

潘小濤從事中國新聞採訪及評論多年，決意要讓港人認識中國真面目。去年他推出首部著作《國情》，由分析暴力遷拆、黑心食物、環境污染、形象工程等新聞故事入手，呈現當下中國百態。寫着寫着，終發現一切的社會亂象，歸根究柢都是黨國不分、一黨專政的衍生物。於是寫作續集《國情2》，為讀者解構黨國體制。究竟「人大」和「政協」搞乜鬼？「國家主席」和「總理」邊個大？繁複艱澀的政府結構與運作，都用平易近人的文字事例一一道來。

《國情2》前半部解釋黨國體制，後半部則分析體制腐敗下產生的種種惡果，著名的「我爸是李剛」事件、鄧玉嬌案、毒奶粉案、四川豆腐渣工程，以至劉曉波、趙連海、茉莉花革命等與體制抗衡、爭取變革的努力都有論及。

潘小濤寫書，着重以香港人的視野看中



《國情2》 作者：潘小濤 出版：圓桌文化

國，總會用我們熟悉的新聞事件作為切入點，他特別希望《國情》系列可以成為中學生、年輕人認識中國的入門書。今天的中共文宣手段愈來愈多，網上充斥五毛黨精心設計的帖子和視頻混淆視聽，連皇仁名校生都學來「六四是北京學生遭外國勢力利用、密謀推翻中共」的偉論，潘小濤更覺新生代必須具備更多知識才能分辨是非。

如非鐵幕 也是櫥窗

「香港人對中國實在了解得太少，中國就算不是鐵幕，也是一個個的櫥窗，展示着各種裝飾工程——上海人幾有錢！中央領導人幾關懷百姓！」民調顯示香港人對中央政府的信任度屢屢超越對特區政府，他認為港人與很多內地百姓一樣犯了「只打貪官、不打王帝」的錯誤。

「可能因為太遙遠，以為對自己沒影響，也可能因為不了解。在菜園村你比人欺侮，還可以上街、可以向傳媒申訴、可以搞關注組保障自己的權益；但在中國你抗議收地不公，是反黨反社會的行為，你會被拉、被判監、被人打。」魔鬼在於制度上的不合理、不透明，而不止是下層官員的個人問題，「皇帝不授權，貪官哪能胡作非為？」

沒有順民，就不會有暴君。潘小濤認為中國百姓堪稱世上最寬容人民，在中共執政的60年間，土改、鎮反、三反五反、大躍進、文革，中共不斷替自己製造問題，而老百姓則不斷給予機會它去糾正；到了改革開放，中共說要「摸着石頭過河」，大家就跟它一起泡在河中心，支持它試驗摸索，到了今天，它還說自己是個「學習型政黨」。「天下間哪有這麼好的人民，容許執政黨不斷犯錯，然後在執政六十年後還在學習如何執政？中共有給機會蔣介石學習執政嗎？」

他形容今天的共產黨自大又自卑，拍出《建黨偉業》替自己慶生，一方面想有人歌功頌德，一方面想博百姓的同情分，「你睇

我哋建黨之路幾咁辛酸、幾咁困難、幾咁多險阻？是得來不易的，所以你要體諒我哋無辦法放權、無咁快做到政改。」但這兩項目標都達不到，人民雖然被組織動員去看，回到家上網就惡搞它，在影評網給一粒星，逼得中共下令關閉評論功能。

但幽默一點，潘小濤認為也可以當它是反黨電影來看，「中共始創人之一的陳獨秀，五四運動後在北京街頭發表演講、派傳單，反政府反制度，按今日的標準，就叫做『煽動顛覆國家政權罪』，要像劉曉波一樣判監十一年。但陳獨秀八十幾日就放出來，為什麼？因為那時整個社會對國家和政府的概念分得很清，反政府不等於叛國，所以無法起訴。戲裏面你見到以前學生運動可以打砸搶燒地示威，警察都不會開槍或用刺刀對付；學生被抓了，蔡元培可以聲言辭職，用道德壓力逼北洋政府放人。九十年前中共誓死反對的政權尚且容許大家這樣做，今天的中共倒退到什麼程度呢？」

無自信的黨

拍片慶生拍出禍。《建黨偉業》上畫後，網上瘋傳中國政法大學法學院副院長何兵的畢業禮致詞，說自己活在一個非常荒誕的時代：「鼓勵你唱革命歌曲，但是不鼓勵革命；鼓勵你看《建黨偉業》，但是不鼓勵建黨。」潘小濤說，其實我們面前的是個愈來愈無自信的黨，對自己人民的維穩經費還超出對付外敵的國防預算，因為黨比誰都清楚，「十幾名代表、開個會就可以創黨，當年佢做得到，佢都好驚今日你會做到」。

訪問當天，艾未未終於被放回家。兩個多月來，香港八十後以噴畫質問「誰在害怕艾未未」，我一直心裏更疑惑的是，那個誰為何這樣害怕艾未未？今個星期，看看《建黨偉業》，讀讀《國情》，恍然大悟。原來「誰」在艾未未身上，看到自己九十年前的影子。

愛國家愛人民必



《大工地上中國農民工之歌》 作者：潘毅、潘小濤 出版：商務

每當有人說要如何如何加強香港人的愛國情懷，有人要推銷愛國與及擁抱政權的觀點時，你讀過梁恩榮博士的「批判性愛國者」論嗎？如果他說每個人有不同的價值取向，證據，不認同就是不認同，沒有什麼可以相說服（這是教育局負責德育及國民教育觀點！）我又會問：你讀過潘小濤的「國情」嗎？

又如果他說這些並不是普遍的國情，把問題渲染誇大以偏蓋全（這是一個後感，不過他閱讀《國情》時是看得津津有味）又再問：你又讀過潘毅教授有關中國農民工的小書嗎？

普羅大眾認識潘毅教授的名字，該是開始：一篇又一篇對富士康工人處境的農民工現況的探討，以一個又一個活生生的證據，在報章上向公眾展示。偶爾，教授會說：許多人該沒想過，當今對中國農民工批判得最深刻的學者之一，竟是一位文藝家。

早前教授已把一些農民工小故事，編成生閱讀的小書：《失語時代的光與影》。高中通識學生的讀物，學生閱後都感慨，有興趣去了解農民工現象的由來與三十年的關係，以及思考解決的方法。

今年初，教授與盧暉臨及張慧鵬合著——《中國農民工之歌》，他們多年來在內地考察，跟隨農民工回到其農村家鄉深入所得大量農民工生活實況與及農村衰落一手資料，以嚴謹的學術理論，從階級、等等不同的角度分析，讓我們對農民工由於一堆堆的數字、一叢叢頭壓壓的人頭、血有肉的人物個體，折射出改革開放大潮所作出的犧牲。當然，作為一本普及版《大工地上》同時對導致農民工備受剝削、分包勞動制度等，作出深入的探討及批判工人權利運動及至未來中國市場化的發展展望。

關懷社會下層 批判不公

與一般中國國情書籍不同之處，正如潘小濤在她的講座上坦誠表述：她是一位馬克思主義者，永遠站在工人和農民那一邊。《大工地上》會最低下層人民的關懷，並同時敢於對不度與及價值取向的批評，並能以有力的痛擊。在中國共產黨九十黨慶前夕，細閱更感荒謬與淒涼。

「改革開放三十年，中國創造了經濟奇蹟，人為此付出了沉重的代價。……面對這一本主義階段更加殘忍的現象，我們不禁要問：代價？為了誰的發展？」

（節錄：大工地上）