

如讀者對本書focus內容有任何意見，
歡迎電郵im_focus@hket.com



贏在起跑綫？
神經病！



李純恩不教女兒要孝順，他認為出世並非孩子自己選擇，孩子好是義務，並不是為了他將來為父母養老。

i'm Reading

李純恩放養育兒法

家有一女，作為父親的作家李純恩欣賞「放養」的教育觀，「放養是一個做父母的概念，太多父母認為把孩子圈養起來就是保護，但孩子總會長大，你又能保護他多久？孩子需要獨立生活的能力，應付這個世界的能力，圈養其實一種損害。」

小時候，李純恩在上海和外婆一起生活，外婆對小朋友管教寬松，1966年暑假，他還未滿10歲，外婆第一次給了他1毛5分錢，讓他自己去電影院。從那以後，上海茂名南路的人民藝術劇院門口，就常有個小男孩獨自在等電影開場，「經常在門口等人家退票，有人約了人沒來，1毛5分錢的電影票就1毛賣給你，剩下的錢就是自己的了，我那時候就做這種事了。」

暑假還沒過完，一次他照常去戲院看《紅色娘子軍》，一路上都有梧桐樹的樹陰，是安靜舒服的夏天，4點電影開場，沒料到從戲院出來就變了天，文化大革命開始，「就像舞台劇轉了場景」，滿街都貼上了語言粗俗的大字報，街上的口號聲此起彼伏，「之後學校都罷課鬧革命了，就更沒有人管我了。」

小學三年級遭遇這場大動盪，在無人管束的情況下，李純恩在外面學習街頭智慧保護自己，關起門來就偷偷看書，這種狀況一直持續到他高中畢業，「現在想想，這個自習的過程是一個人很好的成長過程。」

培養品味 同一價值觀

李純恩有一個寶貝女兒，花名叫

「大債主」，今年26歲，他最近將自己20多年間寫和女兒相處的專欄文章，重新編輯成了一本書《孩子一定要放養》。不同於自己的「放養」經歷，他說的「放養」是指父母在身邊，讓孩子在成長中發揮自由意識，「父母不要去管、去教，而是用自己的身體力行、言傳身教去影響他，潛移默化。」

儘管出了一本書，如今談育兒經也頭頭是道，不過在女兒出生前，李純恩和妻子研究了7年，是怎麼不要孩子。臨盆前一天，他還摸着妻子的大肚說「我不想做爸爸」。他解釋不想生小孩是因害怕擔責任，因生養容易，教育卻難。

也是因此，他在女兒出生前完全沒有接觸過親子教育，經驗也好，理

論也罷，
的那一
個小東
了，自
變成「
下，李
事：「
好她能
要
能舒
點，
和品
跟自
多對
人
反
界
家
性

論也罷，都是從零開始。但看見女兒的那一刻，世界突然變了，「感覺這個小東西很神奇，也覺得這輩子完蛋了，自己欠她一世的債要還。」女兒變成「大債主」，在欠債要還的心境下，李純恩開始思考作為父母該做的事：「第一我不能對不起她，第二最好她能一直都高高興興的。」

要高高興興，就要父母孩子之間能舒服相處，李純恩總結最重要的一點，是培養孩子和自己相似的價值觀和品味。「父母原本也都是期望孩子跟自己相像，因為人總覺得自己有很多對的地方。如果你是一個很大方的人，你不會希望你的孩子小家敗氣，反之亦然，這就是價值觀，如果對世界的看法，處理事情的方式一致，大家都會舒服很多。」

快樂做人 一個夠晒數

「贏在起跑綫」是如今流行的說法，讀書、興趣、人生的競爭甚至從牙牙學語就開始，李純恩卻搖頭否定，「這種家長都是神經病，人生有甚麼起跑綫呢？中國有句老話，活到

老學到老，起跑綫在哪裏？培養這個、培養那個，不如培養他好好做人，開開心心地生活。」

在他看來，做人不一定要「贏」，但生活要有品味和要求，這就要依靠父母自己對小孩的影響。李純恩興趣廣泛，他不忌諱和女兒討論任何話題，「不應該小看小孩子的理解能力。」他愛在家裏播音樂劇《歌聲魅影》的CD，幾歲大的女兒跟着聽也很歡喜，後來《歌聲魅影》到香港巡演，他專門帶女兒去看，「她未夠6歲不能入場，當時還講大話，才能進去看演出。」

女兒10歲時，李純恩也讓她一個人去看電影，自己從寶馬山住處搭小巴到銅鑼灣的戲院門口，他囑咐女兒到戲院後打電話回家，「我聽着她很開心的聲音，一邊對別人說，我要第幾排第幾座，我也很開心。」既然教育上頗有想法，為何只有一個孩子？李純恩擺手，「為了這一個，我已經全副心血撲下去，我的放養是放風箏，是要一條綫放在手裏，可以讓她飛也可以收回來，這要費很多心思的，要是還有一個，玩死我啊？」

逃課女孩 考上藝術史

李純恩認定和孩子相處要順其自然，在諸多父母頭疼的學業問題上，他也不願給女兒壓力，從小到大，女兒只是在考大學前補習過一個月，「家長的壓力是學校給的，最後變成幾座大山壓在孩子身上，受害的是孩子，家長要分析，這種壓力到底對不對。」「努力」、「上進」這些詞，他從不掛在嘴邊，「我做事很認真，她看到我怎樣做，這會影響她，我說的言傳身教就是這樣。」



《孩子一定要放養》
作者：李純恩
出版社：青森文化
出版時間：2016年5月
價格：88元

女兒小學和中學就讀名校瑪利曼，中三時，她提出要讀國際學校，「我提議了一間學校，說很多朋友孩子都在，她卻不要，說『那裏有錢就可以進』，她要考難度大的German Swiss（德瑞國際學校），後來又真的考上。」

李純恩笑稱女兒和自己一樣貪玩，在國際學校讀書時常逃學，學校教導主任要求見家長，李純恩得知女兒平時成績不錯，就對老師說：「她已經學到了對她有用的東西，這就夠了。」不過回家還是勸女兒別太猖狂，「不要讓老師難堪，而且大學走堂的日子還多呢！」

對於現在許多父母早早為孩子定下一整套精英人生計劃的現象，李純恩認為並不可取，「到我這個年紀，我信命，回頭看有很多事情不是自己預設的；我也信因果，種瓜得瓜，種豆得豆，你現在做的所有事情都是在種。」中學畢業，女兒自己選擇到英國Durham大學唸藝術史，而其實她的成績可以讀法律、醫學、金融，女兒問讀藝術史未來沒有用怎麼辦，李純恩答她沒關係，「對你人生有用就好，你也不知道哪一天這個果就會結出來。」

記者 杜夢瀾 • 攝影 梁健



▲女兒李君怡(右)碩士畢業後由英國返港，目前從事公關工作。