

編輯：謝傲霜、梁智儀 美術：伍嘉芬

讀者意見專線：E-mail:hket-lifestyle@hket.com

《過勞之島》

作者：黃怡翎、高有智
出版：社團法人台灣職業安全健康
連線，2015年5月
定價：350 新台幣

工作是謀生？還是找死？據統計，台灣平均每10天就有1人過勞死。跟香港一樣，台灣勞工面對長工時的壓力，不但引致身心俱疲，同時蠶食家庭、社交等圈子。本書從8個因工作過勞而踏上生命的真實個案切入，繼而檢視現行勞工制度的疏失、企業營利手法、施政者的思維和經濟發展模式。最後還為勞工提供職場自救招式。(李秀嫻)



《小說課 II》

作者：許榮哲
出版：國語日報附設出版社，2015
年5月
定價：280 新台幣

被九把刀奉為偶像的許榮哲，曾任《聯合文學》雜誌主編。前作《小說課》以36篇經典小說，講解超過36種小說創作手法和技巧。新作以電影電視等為解構對象，如《少年Pi的奇幻漂流》、《甄環傳》、《唐山大地震》，來說明故事的本质，以及如何利用兩難、借題發揮、場景和物件、多重意外等來建構故事，還教你3分鐘內編出緊湊故事。(李秀嫻)

《6點27分的朗讀者》

作者：尚·保羅·迪迪耶羅
出版：愛米粒出版，2015年5月
定價：220 新台幣

曾獲兩次海明威文學獎的尚·保羅首部長篇小說。故事主角季朗·威紐爾每周一到周五上班的日子，在相同的時間，都會在車廂裏高聲朗讀他從公事包裏拿出來的幾頁文字，有時是食譜，有時是歷史書，有時是偵探小說……乘客早已習慣了季朗的朗讀聲，以為那是文藝青年的小習性，每朝也會報以感激的微笑。原來朗讀背後，竟藏着拯救書本的使命。(李秀嫻)



《傘悔錄——八九一代的懺悔》

作者：岑朗天
出版：花千樹，2015年5月
定價：80 港幣

八九民運發生後，作者深受一個問題困擾：假如道德判斷沒有必然性，我們的生命會否淪落？作者當時萬料不到，多年後的雨傘運動，居然又迫使香港人重新面對相似的問題。史無前例的本土抗命運動，卻沒有即時換來絲毫實質成果。本書藉中西哲者如老子、巴迪歐、齊澤克、阿甘本和洪席耶的思想結晶相互激蕩，為解開一代人的「八九情結」提供了可能。傘悔錄並不言悔，它記下的是燃燒的思維、抗爭的荊棘。(謝傲霜)

電影中呈現的
精神病

《飛越瘋人院》劇照

懸疑電影大師希治閣於1960年的作品《觸目驚心》中，成功塑造出儼如精神分裂症患者的旅館東主 Norman Bates，他把母親的骸骨放在房間內，還與之對話，就當她沒死去一樣。在電影中，主角裝扮成他死去的母親，連環殺害旅館住客。此作雖為低成本製作，但鏡頭運用出色，營造出非一般的驚悚氣氛，成為希治閣眾多經典中的代表作。不過撇開藝術成就，又有誰關心電影所描述的精神分裂變態殺人狂是否真的患了精神病呢？精神科註冊護士潘裕輝曾出版過《思覺未失調：精神科護士手記》和《有條件出院》等著作，這次他在新作《是日公映：精神科——從電影解構精神科》中挑選了39齣有關精神病的中外電影，從中探討不同類別的精神問題如何在電影中被呈現。

有些電影失實誇張，誤導觀眾以為精神病患都是可怕的；有些則企圖為精神病人發聲，控訴社會的冷漠與偏見。就書中所述，《觸目驚心》某程度上濫用了精神病之名，因為主角其實十分清楚自己在做甚麼，就算他與母親的屍體對話，但嚴格來說也不足以判定他為精神分裂症患者。他知道甚麼時候需要偽裝，甚麼時候殺人，因此潘裕輝說：「《觸目驚心》是出色的驚悚片，然而 Norman Bates 卻不算是精神病人，應該過牢獄生涯而非在醫院治療。」也有一些電影探討甚麼是精神病，例如《發條橙》中的艾力和《飛越瘋人院》中的麥倫度經常被認為是「自由」和「狂熱」的化身，可前者接受了「路迪高療法」後對原本鍾愛的色情暴力感到嘔心，而後者接受了「腦葉切除術」後變得呆呆滯滯。究竟他們是否精神有問題？抑或只是世界太僵化，他們不為世所容？書裏也一一討論。(周倩忻)

《是日公映：精神科——從電影解構精神科》

作者：潘裕輝
出版：紅出版，2015年4月
定價：78 港幣



《胡麻的天空》

作者：秀英奶奶（繪著）
出版：浙江人民，2015年5月
定價：39.8 人民幣

作者生於1947年內蒙，是位農民婆婆，年少時只唸過一年半小學，熱愛大自然。2011年她跟一位「自然筆記倡導者」芮東莉學做自然筆記，把大自然一事一物以極簡單的文字及圖畫細意記下，繼而又創作農事筆記和社會生活筆記，圖文作品多達200多篇；本書輯錄了精華部分，讓人了解上一代如何以率性講述自己，以及中國農村數十年來的生態變遷。(梁智儀)



《典藏：今藝術》(5月號)

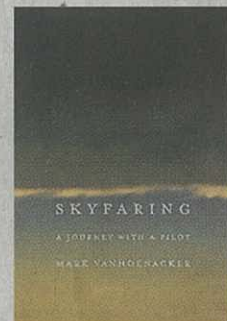
作者：《典藏：今藝術》編輯部
出版：典藏雜誌社，2015年5月
定價：182 新台幣

英國 Victoria and Albert Museum 去年7月舉辦以「物件」為主題的展覽，探討物件在社運中的創造性。今期《典藏：今藝術》的專題為「抵抗的物件」，以大篇幅剖析太陽花運動中延伸出的影像與具象徵意義的物件，思考在社運中人們如何以創造力開啟更多可能。同時亦走訪了台、港兩地收藏去年民間抗爭創意物件的「318 公民運動文物紀錄典藏庫」和「雨傘運動視覺文化庫存計劃」負責人，暢談資料庫的建構現況。(周倩忻)

《沈從文與我》

作者：黃永玉
出版：2015年4月
定價：39.8 人民幣

一代文學大師沈從文是著名畫家黃永玉的表叔，畫家寫得最多，也寫得最生動的，正是這位曾栽培、幫助他的親戚。文革剛結束時，黃永玉便把表叔視為第一個用心描述的「比我大的老頭」。黃永玉欣賞他不止文學成就，沈從文一副從容不迫的人生姿態，正是黃永玉學習的榜樣。書中更輯錄二人相互往來30年的私人信件。(梁智儀)



《Skyfaring: A Journey with a Pilot》

作者：Mark Vanhoenacker
出版：Knopf，2015年6月
定價：25.95 美元

作者一早結束了其商界的事業成就，一鼓作氣奔往兒時的飛行夢想，雖是從零開始，卻絕對是個好開始，他最終成為了747機師，並寫下他與天空、與飛行的故事，這不但讓人反思夢想的價值，他還把飛越山川長河的足跡，化成一幕幕實地體驗各國生活的畫面，與歷史、政治、地理、當地家庭等不無關係，為他的飛行故事添上色彩。(梁智儀)