

從極光開始

冰島 以色列 聖地遊蹤

雷文漢 Francis Lui 著、攝
雷敬欣 特別客串



極光在冰島

極光的成因

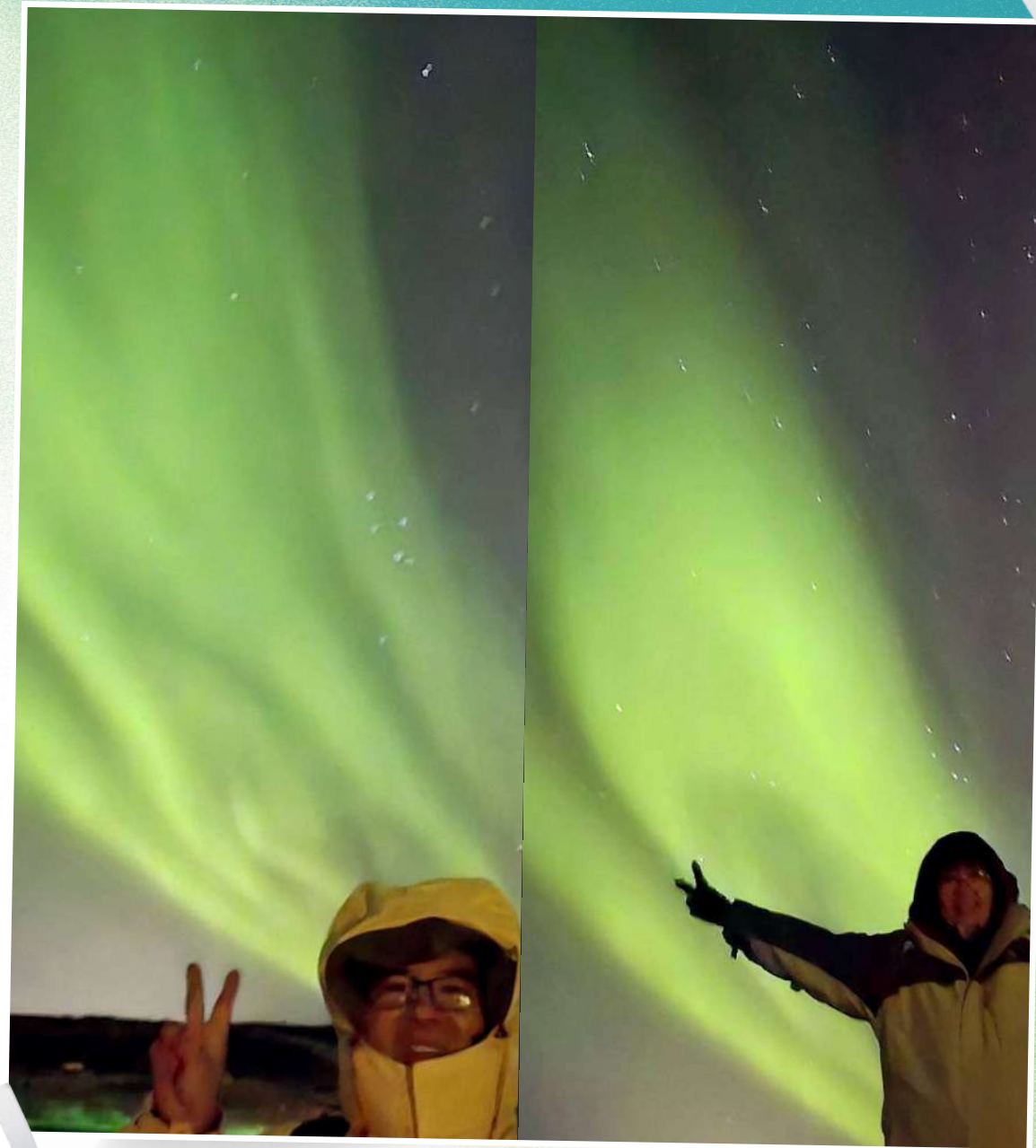
當太陽粒子極為活躍時，所產生的電磁風暴衝到來地球，會將大氣層的粒子迫向地球兩極（尤其是北極），大氣粒子例如氧氣把吸收了的能量以光子形式散發出來，於是人的肉眼就可以在天空看得到奇幻無比的顏色光芒，是為極光。

極光何處尋

極光通常在北半球出現，如爆發得厲害，在南半球如紐西蘭也可見，但機會很微。在北半球，最佳極光觀賞區位於「極光帶」之內，約介乎北緯 60° 至 66°（北極圈）之間，所涵蓋的地方／城市有以下幾處，大家可能都聽過：

1. 冰島
2. 北歐國家如芬蘭、挪威、瑞典
3. 俄羅斯城市莫曼斯克
4. 加拿大黃刀鎮
5. 阿拉斯加

或曰，去俄羅斯西伯利亞某處，只要緯度夠北也可以看到極光。話雖如此，但西伯利亞太凍太遠，沒有旅遊資源配套，所以是不切實際的。但上述五個地方已經是發展成熟的旅遊區，有飛機去得到，有酒店住，還有其他亮點，所以看極光多數都是這幾個，其中以冰島、芬蘭、黃刀鎮較為熱門。





得褪色殘舊了。沿斜路直行上山，到遠處盡頭就是火箭教堂。這一帶主要做遊客生意，店鋪十分商業化，售賣 made in Iceland 的手信和土特產，例如羊毛衫、肥皂等，都很有實用價值。時為 11 月中，已擺滿聖誕裝飾，非常有氣氛。逛累了就在這裏午餐，試試冰島著名的海鮮湯及龍蝦湯，分量充足味道鮮美，我要強調一個「鮮」字，與那些罐頭的／預製的，根本毋須比較。



差不多所有遊客都像我一樣，趁着極光高峰期尾聲來這裏追光，根據觀察和聽他們口音，大部分來自美國及英國。冰島是北大西洋的一座孤島，位處歐洲與北美洲中間，離歐洲城市不過三四小時機程，離美加城市也不過五六小時，很多歐美人士喜歡來此度假。

市中心另一亮點是大大小小的壁畫。冰島的藝術家真是匠心獨運、靈感沖天，把樓宇的外牆、

雷克雅未克



冰島首都雷克雅未克擁有兩個世界之最。首先是全球最北的首府，位於北緯 64°，離 66° 的北極圈不遠了，事實上北極圈就在冰島的北部劃過。其次是人口最少，雖說全國六成人都聚居於此，也不過是十四萬人左右吧。

在歐洲，冰島是一個相對年輕的國家，因此在首都見不到歐洲傳統的中世紀建築，反而建築物是比較近代，帶有北歐風格，亦有冰島自己的特色。首都的面積並不大，卻是麻雀雖小五臟俱全，不用搭車用雙腳叭叭走就可行遍其商業區，慢慢享受這北國之都。市中心最旺的道路叫 Laugavegur，我們的酒店就在這條街，門前經常熙來攘往，充滿遊客，相當熱鬧。沿路行不遠可轉彎上斜，就是著名打卡點「彩虹之路」，路面漆上如同彩虹的幾種顏色，可惜受不了冰島的嚴寒天氣及風吹雨打，已變



公元前 586 年巴比倫滅了猶大國，耶路撒冷被蹂躪，第一聖殿被摧毀。七十年後，猶太人回歸重建聖殿，但第二聖殿於公元 70 年被羅馬皇帝再次毀滅，連一塊石頭都不留在另一塊石頭上。公元 7 世紀阿拉伯人來到耶路撒冷，將之伊斯蘭化，並建立清真寺。1948 年以色列獨立之後，曾與鄰近阿拉伯國家發生過六次戰爭，現在耶路撒冷的城牆上仍可見彈痕累累。今時今日，耶路撒冷每每成為哈馬斯、伊朗等襲擊目標，大家經常在新聞見到飛彈在耶路撒冷頭上橫飛。說耶路撒冷是個「危險的城市」一點不錯，但耶路撒冷也是世界三大宗教（基督教、伊斯蘭教、猶太教）的聖城，藏着極豐富的歷史文化底蘊，所以無論你有沒有宗教信仰，耶路撒冷都絕對值得一訪。

耶路撒冷其中一些著名景點和教堂，雖然在以色列境內，但營運權屬於一些來自外國的基督教宗派，又或者由穆斯林管理。這點很有趣，反映耶路撒冷在宗教上、文化上有一定程度的包容性。

這張經典的耶路撒冷照片，我是從東面的橄欖山影過去，舊城之上屹立圓頂閃閃生光的清真寺，你看很多網圖或明信片，大致都從這個角度拍攝，堪稱是耶路撒冷的名片。耶城東麓的橄欖山坡是一個很大的猶太墳地，放置了大約十五萬座石棺材，擺在這裏已兩三千年，都是同一個方向，面對着城的「金門」。因為根據《撒迦利亞書》，猶太人相信彌賽亞再臨時會首先腳踏橄欖山，葬在這裏可貼近復活第一排，飲復活的



「頭啖湯」。

至於那金色圓頂的清真寺，稱為 Dome of the Rock，意即「石頭上的圓拱頂」，正式的名稱是奧馬清真寺，簡稱金頂清真寺，是信奉伊

斯蘭教的阿拉伯人，在公元 691 年佔領耶路撒冷時興建的，既是耶路撒冷地標，也是世界上其中一間最重要的清真寺。耶路撒冷是伊斯蘭第三聖城，奧馬寺的營運管理權落在約旦王室身上。清真寺的圓頂本來不是金色的，上世紀 90 年代清真寺大裝修，約旦國王胡辛出售他在倫敦其中一座私人物業，得到的錢奉獻出來購買 24K 金箔貼在圓頂，形成今日的閃閃生輝。

另外，以上四張照片是攝於以色列博物館的「古耶路撒冷模型」，比例為 1:50，展示公元 66 年被羅馬人摧毀前的情況。這座立體模型讓人更清楚了解耶穌時代的生活環境，製作精美，巧奪天工。





哭牆

耶路撒冷最著名的景點非哭牆莫屬。哭牆並非聖殿的牆，因為第一和第二聖殿都先後被毀了。哭牆是大希律所擴建的聖殿地基平台所剩下的一段牆垣，起碼有二千年歷史，一直殘留至今。你可見到一層層的石頭有大有細，顏色不同，就知道是在這幾千年來，曾經不斷擴建及加建上去。哭牆位於西面，所以又稱西牆，世世代代的正統猶太人，都在這裏為聖殿被毀而喊，同時亦為着自己民族的悲慘歷史、國破家亡而喊。

哭牆每日二十四小時免費開放，世界各地遊客也可以來這裏感受一下氣氛。分男女兩邊，有欄杆分隔開，女的在右邊約三分之一，男的在左邊約三分之二。我見到許多穿黑色傳統服裝的正統猶太人，有些念念有詞在讀經，有些搖頭擺腦在祈禱，也有些悲痛欲絕在哭泣。他們穿着的黑襖黑褲，原來具有濃厚宗教意義，都是來自舊約聖經的律法。額上戴着經文盒，身披白色祈禱巾，四隻角綁有繸子，這繸子是藍色細長的繩，有人甚至把之繫在手臂上。很多男士不剪頭髮不剃鬚，也有些把「的水」留得長長捲捲，像個孖辮女一般。

你有否留意，石與石之間的罅隙塞滿了紙張，是寫給上帝的祈禱文，可能是想透過此哭牆「快人一步」到達上帝面前？



哭牆





推崖山



《路加福音》記載，耶穌在拿撒勒的會堂讀完《以賽亞書》後，講了幾句先知在家鄉不受歡迎的說話，得罪了鄉親父老，眾人怒不可遏，把祂趕出會堂，甚至一路推擁去到山邊，想把祂推落懸崖整死祂。但耶穌若無其事行過去就走了，毫無損傷，這個神蹟很多時被人忽略。我來到案發現場，英文叫 Mount

Precipice，中文姑且稱為「推崖山」吧，是一個怪石嶙峋

的懸崖。從崖邊望下去，是一望無際的耶斯列平原，亦即是《啟示錄》講到將來最後世界大戰的地方，叫哈米吉多頓。而左邊一個小小的山，就是耶穌帶着門徒登山變像的他泊山。推崖山雖然不高，從山上望落去是全片綠油油的田地，這一帶是以色列的糧倉，亦有着非常重要的戰略價值。



耶穌受洗處



《約翰福音》記載，施洗約翰在「約旦河外伯大尼」替耶穌洗禮，其他福音書亦有記述。這個洗禮點成為熱門旅遊勝地，來以色列的遊客必會到此一看，亦有很多外國人專程來此接受洗禮，我見到的多數是歐洲人。這

段約旦河非常狹窄，河水混濁像黃泥水。這邊是以色列，對面是約旦，高掛着約旦旗，並有士兵看守。人亦可以從約旦那邊落水受洗，而且興建了很多教堂、修道院等，金光閃閃。雖說一河隔兩岸，以約兩國共享，但這旅遊點是屬約旦的世界文化遺產。





牧羊堂

伯利恆是個很細小的城，附近四周盡是荒山野嶺。《路加福音》記載，在耶穌誕生那個晚上，野地裏有牧羊的人，夜間按着更次看守羊群，忽然天空出現天使向他們報佳音說，救主出世喇！就在「我今日報給你們大喜的信息」這地點，建成了「牧羊堂」紀念此事，離開伯利恆不遠，約兩三公里吧。教堂外先有一個牧羊人及綿羊的噴水池。牧羊人是貧窮的草根階層，羊是謙卑溫順的動物，牧羊堂反映這些特性。教堂謙卑細小，高樓尖塔沒有，宏偉圓頂欠奉，反而外表似隻笑咪咪的綿羊仔，有眼有鼻有口，還有條橙色的舌頭。嬌小玲瓏的外表像蒙古包，因為牧人放羊時

居無定所，要搭建帳篷住宿。裏面有些壁畫描繪出天使報佳音，以及牧羊人找到耶穌嬰孩的情景。



手信店

西岸雖被以色列鐵絲網圍封，但因有幾處聖經景點在境內（除了主誕堂，還有試探山、耶利哥等等），吸引遊客，旅遊業頓成巴勒斯坦重要經濟支柱。這家手信店以「試探山 Temptation Gallery」命名，售賣以色列獨有的手信如約櫃、金燈台，和其他產品如椰棗、朱古力等。三年疫情期間零遊客零生意，手信店老闆叫苦連天，我們是疫後首個香港團到訪，老闆笑逐顏開，帶着兒子出來迎賓，給予團友大幅折扣。

我買了一些椰棗回港送人，盒上寫着 produce of Palestine，朋友睜大眼睛問，你真的去咗巴勒斯坦？



巴勒斯坦導遊



Ch6

約旦



約旦

約旦，以色列東面鄰國，以約旦河為天然分界。約旦大部分面積為沙漠，資源貧乏，近年又受到敘利亞難民困擾，相對之下比以色列窮得多。飛機降落首都安曼，只見矮矮的房子，頗為荒涼，有點「火舞黃沙」之感。

到約旦主要是去著名景點皮特拉 Petra 及尼波山，都跟舊約聖經有關的。



皮特拉 Petra

簡介

皮特拉位處死海與紅海中間的沙漠深處，山勢高聳，怪石嶙峋，地形崎嶇。Petra 原是希臘文，意思是「石頭」，是常見英文名彼得的女版。《馬太福音》記載，耶穌替門徒西門改名叫做彼得，意思同樣是「磐石」。皮特拉因其赤褐色砂岩的高山色彩聞名於世，放眼盡望其石頭都是偏紅色的，在一日不同時段，陽光照射在紅石上發出閃爍光芒，因此有「玫瑰之城」美譽，是世界文化遺產，又是世界新七大奇景，這麼多光環集於一身，真不愧是約旦的國寶。以前很少人聽過皮特拉，1989 年電影《奪寶奇兵》(Indiana Jones) 在此拍攝，轟動世界，自此全球遊客蜂擁而來。



土耳其

棉花堡

簡介

在全球一千二百多項世界遺產中，約七成八是文化遺產，約 19% 是自然遺產，而文化與大自然並存的「世界綜合遺產」甚為罕見，只佔總數的 3.3% 左右。配得戴上這個雙重桂冠的旅遊點，聯合國已替你認證了，必定是上品，有機會絕對要去看。



土耳其有兩項綜合遺產，「棉花堡 + 希拉波利斯」是其中之一，正是大自然與人文歷史的完美結合。文化的部分是希拉波利斯，亦即上章講到的希拉波立，有古城的龐大考古遺址、羅馬劇場、古墓群、古代泳池、當年的溫泉水療設施等，而教會歷史記載，耶穌門徒腓力亦在此殉道。棉花堡則是自然的部份。因時間有限，我們沒造訪希拉波利斯，只去附近的棉花堡。



鈣華台地

希拉波利斯位於山上，這裏溫泉區的土地含礦物質極為豐富，尤其是碳酸鈣（石灰）。熱泉水向山下流，水中石灰質沉澱越來越多，水被太陽蒸發變得越來越少，經過千萬年如此循環，最後在山中間沉積成一個個白色的鈣華台地。遠望是一級級雪白的梯田，從空中望又像白色的棉花糖，因此得着「棉花堡」這個漂亮名字。至於台地內的水，因着時間不同、日照的角度等時藍時綠，有時又呈現出一種難以形容的藍綠混合色，實在美得太過分了，這樣的地質奇景真是大自然鬼斧神工的傑作。

在旅遊雜誌或網站所見的棉花堡，美得超凡脫俗，像白色天使降臨人間，如夢如幻，是難得一見的純白仙境。但我去到現場真實見到的卻是另一個情況，很多台地已乾涸，地面黑漆漆、污糟邋遢，與廣告的照片相差得遠。原來這是人類污染和破壞的結果。一百幾十年前棉花堡出名之後，遊客蜂擁而至，附近酒店如雨後春筍，他們直接抽台地的水進酒店，很多水就這樣被抽乾了。當時的人穿着皮鞋踩入水中，甚至有人駕電單車在白色的台地上上落落，把地方弄至烏煙瘴氣。自從 1988 年入世遺後，當局大力整頓，要好好保護這個世界遺產留給後代。現在棉花堡正在康復，你看照片中最遠的台地是比較雪白的。在最新環保條例下，遊人可以行落水中，但必須赤腳，亦可以坐溪流兩旁浸腳，享受暖水沖出來的按摩，是非常舒服的事情，超級療癒。

希拉波利斯在山頂，棉花堡在山腰，山腳的平原還有一條村，直接叫棉花堡村，風景優美，簡直好似童話世界一樣。





其中一座火山

煙囪樂園

奇石林之奇石還有一個類別，集中在一處，形狀好像煙囪、蘑菇、駱駝等等，我姑且稱之為「煙囪樂園」吧。這裏真是攝影師的天堂，無論順光逆光，任何角度，都可以奇石頭為題材，拍得獨一無二的精彩照片。你又運用點點想像力，看看這一條一條的石頭像甚麼？

奇石林這個地質奇觀，究竟是如何形成的呢？

這一片大地之上有兩座火山，億萬年前曾經爆發，噴出來的凝灰岩質地鬆散，經過多年來的風化侵蝕，被大自然的鬼斧神工雕琢成今日之有趣相貌。我們途經其中一座，而冬天時更會變身成著名滑雪場。



伊斯坦堡

千年古都

有哪個城市，可以持續一千六百年作為一國之都，經歷兩朝帝國？

有哪個城市，橫跨歐洲亞洲，融匯東西各方文化？

答案是伊斯坦堡——世界文化遺產。

伊斯坦堡的遠古歷史，可追溯到二千多年前的希臘時代。公元前667年，希臘殖民者拜占斯在此奠基建城，根據自己名字替此城取名「拜占庭」。公元330年羅馬皇帝君士坦丁定都於此，根據自己名字改名為「君士坦丁堡」，稍後就開展宏偉的拜占庭帝國時代，是信基督教的。公元1453年鄂圖曼取代拜占庭，開啟鄂圖曼帝國霸業，首都在此保持不變，但因鄂圖曼人是信伊斯蘭教的，故改名「伊斯坦堡」。公元1930年鄂圖曼滅亡，新成立的土耳其共和國遷都安卡拉，伊斯坦堡名稱獲保留





希臘



尼亞波利

在新約年代，希臘北部稱為馬其頓。《使徒行傳》記載，保羅在土耳其的特羅亞發夢，夢見一個馬其頓人向他求援說：「請你過到馬其頓來幫助我們。」於是保羅搭船渡海，去到馬其頓一條叫尼亞波利的小漁村上岸，意味着福音首次由亞洲傳到去歐洲。安頓下來後，保羅就走路去羅馬的駐防城腓立比。

我來到尼亞波利，現代名稱叫迦華拿，是一個位於愛琴海海邊的小城，環境優美，寧靜舒適。這裏的地標是一條高 25 公尺的古羅馬引水道，處處都能看見，非常震撼。公元 4 世紀拜占庭時代由羅馬人興



建，到 16 世紀鄂圖曼的皇帝把之重修，一直運作至今。引水道帶來食水，也振興了這裡的繁榮。

在內街有一間「聖尼古拉教堂」，前有一幅巨型馬賽克畫，以弧形砌出保羅見馬其頓異象及渡海的情況，太陽照耀下金光閃閃。

黃昏在海邊散步，發現一輛「雪鐵龍 2CV」古董車令我開心不已。此車於 1948 至 1990 年生產，是架好特別的車，百分百「法蘭西風味」法國代表作，常與德國福士「甲蟲車」相提並論。這車在法國歐洲頗受歡迎，未知你在香港可曾見過？今回竟在希臘碰到，真是偶然遇上的驚喜。



在小城宿一宵，翌晨的日出可不簡單。一般的日出是太陽冒出頭來，金光灑遍大地，就是這樣。尼亞波利的晨曦是太陽、雲層、愛琴海大合奏，雲層把晨光折射成一條條一層層金色的光芒，落在海面再反射上來燦爛耀眼，乃罕見景象，叫人難忘也。使我想起《路加福音》記載：清

晨的日光從高天臨到我們，把我們的腳引到平安的路上。





帖撒羅尼迦

離開腓立比後，保羅來到帖撒羅尼迦，是馬其頓省的首府，當地最大的城市，無論人口、規模、經濟及重要性，都是當區之最。

《使徒行傳》記載，保羅在帖撒羅尼迦的猶太會堂傳道，有人信主，但亦有不信的猶太人粗暴對待他，以現代的語言來說，就是出動黑社會，吹雞叫人引發騷亂，令他要漏夜出逃，奔往另一城市庇哩亞。信了主的人建立教會，多年後，保羅寫信給他們，就是《帖撒羅尼迦前書》和《帖撒羅尼迦後書》。

帖撒羅尼迦的領導地位延續至今，現在是希臘第二大城，北馬其頓省省會，商業文化教育中心，亦是世界文化遺產。

當我來到帖撒羅尼迦，馬上被她美麗的姿彩俘虜。希臘風的建築投進愛琴海的懷抱，海天一色，真似海景樓盤的展銷相片。



帖撒羅尼迦有個長長的沙灘，當中矗立着巨型銅像，一望便知是亞歷山大大帝，他創立的希臘帝國在公元前4世紀稱霸世界。來個特寫，可見他持劍騎着俊馬，威風凜凜，可惜他非常短命，只得33歲。亞歷山大是在馬其頓省出生，所以這裏有一個銅像紀念他。

沿着沙灘漫步，很快就來到帖撒羅尼迦的地標：白塔，不過並不是白色，而是由普通的石磚砌成，建於鄂圖曼時代，起初時用作監獄。沿着中間的弧形樓梯可以行到上頂，整個帖撒羅尼迦美景360度一覽無遺，望海那邊愛琴海輕輕揮手呼喚，還有一艘仿古海盜船載遊客遊船河，望山那邊又可見到全城最高的電視塔。

以前的帝國梟雄如果打勝仗凱旋歸國，都喜歡在首都興建一些拱門地標，雕刻戰勝情況、戰利品等大事慶祝，巴黎的凱旋門就是經典例子，在羅馬鬥獸場旁也有一座小凱旋門。這個情景在帖撒羅尼迦也出現。公元303年羅馬皇帝 Galerius 大破波斯軍隊，贏得漂亮，於是下令在帖



伊瑞克提翁



拉卡山



建築亮點是女像柱廊，其六條承重的巨柱，雕刻成少女形狀，各有自己的風格特色。頭上頂着重重天花板，又要拋頭露面罰企，所以我開玩笑說句：真是「少女頭痛 2000 年」。

從衛城居高臨下，整個雅典一覽無遺，風景相當優美。這邊廂是愛琴海，而相反方向有個三角形的山從平地崛起，叫做拉卡山 Mt. Lycabettus，高約 900 英尺。我來到其山腳，沒有車路也不見纜車，如何登上山頂呢？噢，原來山中間鑽探了一條黑漆漆的隧道，可以乘坐纜車，一條直線就達山頂，車程五分鐘。上到頂行出來，清風送爽，有一間白色的小教堂。嘩嘩，大自然跟建築物好靚、好夾啊！在大眾心目中，希臘的代表顏色就是藍和白（只此兩種色而已），不單止在愛琴海小島，

在首都也強烈感受到，天是這麼藍，屋是那麼白，這就是最經典的希臘了，而其國旗的顏色也是藍白間條。

拉卡山因為比衛城高近一倍，有 360 度大迴環景觀，更加壯麗。從拉卡山頂用長鏡影過去衛城和帕特農神殿，是一個嶄新的角度，比較少見。漸漸夜幕開始低垂，帕特農神殿亦打起燈來換上晚裝，襯托該晚的紅紅落日。夕陽無限好，我最愛黃昏。

雅典是世界文化遺產，歷史悠久，旅遊資源豐富，可稱得上是「步步古蹟，處處文物」，值得一去再去。



聖淘維尼

蝦米小島

距離雅典東南 200 公里的愛琴海上，有個叫聖淘維尼的小島舉世知名，以藍白色地中海風情及絕美日落，在全球旅行榜數一數二。

聖淘維尼島原是一個超級火山的火山口，多年前一次嚴重火山爆發，大部分崩塌入海，餘下未沉落的殘餘就是今日的聖島，所以其形狀似一隻「攣弓蝦米」，其實是一大座火山岩。向圓心一邊是千呎絕崖，房屋都沿海岸線建在崖頂。供建築的土地有限，於是就向入面發展，挖掘洞穴居住。這些傳統洞穴酒店非常著名，在崖頂拾級興建，有泳池、按摩池、餐枱等，房間是精心改裝佈置的山窩。我們面對無敵的海景，來個活力早餐迎接新一天，有小麻雀來相伴。蔚藍的天藍得令人心醉；湛藍的海藍過藍海傳說。聖島被稱為人間仙境，當之無愧也。

聖淘維尼的顏色只有藍與白，像希臘藍白間條國旗一樣，藍色代表天和海，白色代表純潔。島上房屋的牆身全漆上白色，藍色圓頂是東正教教堂，當然教堂也有傳統設計的。驟看房屋起得雜亂無章，其實亂中有序，在市中心亂屋之間是密密麻麻小巷，永遠都充滿遊客，熱鬧非常。這裏沒有汽車廢氣污染，有的是售賣紀念品商鋪，例如充滿希臘風情的特色藝術品、立體陶瓷等。

地中海面積龐大，不同區域有不同名稱，位於希臘與土耳其中間這片海叫做愛琴海。「地中海」是比較廣義的叫法，「愛琴海」則相當 local，充滿希臘風，兩種稱呼都沒錯。如果你用普通話來讀，聲音與「愛情」一樣，故大陸和台灣都譯作「愛情海」，難怪聖淘維尼真是浪漫到有朋友。





意大利



羅馬

羅馬城

《使徒行傳》記載，保羅以囚犯身份去到羅馬，要向該撒大帝上訴，他在羅馬被軟禁兩年，最後在羅馬殉道。在較早期間，即未到羅馬之前，保羅早已寫了一卷《羅馬書》給羅馬的信徒。

羅馬最著名的景點非鬥獸場莫屬。這個可容納五萬觀眾的鬥獸場，只用了不到十年的時間就建成，何以起得那麼快呢？公元 70 年羅馬

揮軍南下，圍困耶路撒冷並焚城，將第二聖殿徹底毀滅，又把大批猶太人（約十萬名）擄到羅馬去做苦工，包括起鬥獸場，難怪這麼快就建成了。



鬥獸場可以坐五萬人，觀眾都是富裕階

層、達官貴人。台下面有機關，角鬥士或獅子等猛獸由「升降機」運上來，展開搏鬥，分為幾種：人鬥人、獸鬥人、獸鬥獸。原則是不能和氣收場，其中一方必定要死在鬥獸場上。那年代信耶穌就會受到迫害，不知幾多基督徒被送上鬥獸場，死於獅子之口。但羅馬人就喜歡看這種血淋淋的場面，可想而知他們是何等殘忍何等血腥。二千年後的今日我來到鬥獸場，彷彿仍能感受到腥風血雨，聽到表演場的慘叫哀號，和觀眾席的拍掌歡呼。所以我亦不願久留，拍完照速速離開。

鬥獸場旁邊有一個小凱旋門，起來紀念羅馬今次遠征耶路撒冷大獲全勝，雕刻了戰爭的情況、獲得的戰利品等等。我們發現一個金燈台，





水上的士

威尼斯

水都

有一個地方全世界獨一無二，而且因水位上升，若干年後可能去不成啦。

那就是威尼斯。

意大利東北角有大片湖泊區域，其實是威尼斯原本的所在地，這一帶有許多潟湖，有人用木樁經海水插入海床，在構成的平台上建屋，發覺成功便越來越多人來此起屋，漸漸發展成威尼斯，是百分百人工化建立在海面的，所以威尼斯又有「水都」這個雅號，早在1987年已登錄世界文化遺產。世界很多城市自稱「甚麼甚麼威尼斯」，又或者叫甚麼「威尼斯人」之類，都是想韜她的光吧，不過真正的威尼斯世上只有一個，絕對獨一無二，沒有任何城市可比。

貫穿整個威尼斯島是寬闊的「大運河」，有水上巴士、水上的士、貨船等穿梭其中，一片「船水馬龍」繁忙景象。水上巴士最便宜，一



船水馬龍

張 day pass 就可以當日無限次在巴士站上上落落，是徒步探索威尼斯最佳方式。而最有威尼斯特色的，當然是 gondola 貢多拉，意大利船夫在身後邊搖櫓邊高唱情歌，多麼浪漫啊，收費可不菲呢！

威尼斯本身是個好大的人工島，中間分割成無數的「小島仔」，島仔與島仔之間有海水隔開，就是由大運河分支出來的小運河。在香港打開門口，行出去就是馬路，在威尼斯打開門口，行出去就即刻跌落海。所以這裏的交通工具是小艇，而島與島之間亦有多條橋樑聯繫。眾多橋中最著名的叫 Rialto Bridge，我們也在橋下打卡，莎士比亞名劇《威尼斯商人》就以此橋做背景。在水都漫步，時而過橋跟橋下貢多拉遊客揮揮手，時而欣賞街頭音樂家表演，然後吃吃 gelato 雪糕，逛逛面具及紀念品商店，沉醉在這種獨特威尼斯氛圍，世上沒有其他旅遊點能夠給你。



卡碧島 & 藍洞

卡碧島

Capri 卡碧島是意大利中部，拿波里對出地中海上一個小島，山明水秀，景色絕美。我來的主要目的是探索 blue grotto 藍洞。坐船前往途中，見到一艘紅色小型觀光潛艇，十分趣緻。



抵達卡碧港口，馬上感受到地中海小島風情，碼頭旁是餐廳、民宿、酒店、旅行社等，遊客眾多，喧譁熱鬧。廣場有幅由瓷磚繪成的立體地圖，這小島中間十分平坦，有港口供船隻出入。東部山區地勢較低，稱為下城區，有偌大的市集。西邊是高山高原，稱為上城區，視野遼闊景觀佳。西北角可見一個以圖畫表達的洞穴，就是著名的藍洞。

下城區風景優美，食肆遍街，大小店鋪賣的東西別具地方特色。這一帶盛產巨型檸檬，紀念品多以檸檬為主題如 limoncello 檸檬甜



酒，還有圍裙、托盤、杯碟等，好睇又實用，令人愛不釋手。

其後搭巴士去到上城，相對之下，上城是富裕高級住宅區，環境清幽，地勢較高，主打無敵海景。映入眼簾是懾人心魄的蔚藍地中海，大自然畫家把湛藍海水漆得發亮，遊艇、快艇在其上留低雪白尾巴，而港口、遊艇等在樹叢中一覽無遺。



佛羅倫斯

百花堂

中世紀時代，歐洲出現了「文藝復興 Renaissance」風潮，一直維持好幾百年。文藝復興不只文學和藝術那麼簡單而是多方面的，涵蓋音樂、建築、科學、數學、天文學等等，影響深遠直至今日。發源地意大利 Florence，香港一般譯作佛羅倫斯，1925 年徐志摩來過這裡，被她的驚豔迷倒了，於是給她起了一個非常詩情畫意的名「翡冷翠」。

佛羅倫斯地標「聖母百花大教堂」，13 世紀末開始興建，歷時百四載，於 1436 年落成。從外面看教堂大得震撼，其正面和側面可見美輪美奐的雕刻。有否留意此教堂外牆的顏色很特別，原來是紅白綠相間，正是意大利國旗的三色，但經過近六百年風吹雨打，紅的褪色比較嚴重，以至形成今日獨特的風韻。那些日子意大利人營商致富，許多城市如威尼斯、羅馬、比薩、佛羅倫斯等都富甲一方，各城的人為了炫



富就把教堂起來鬥大，越勁越華麗當然代表越有錢越財雄勢大，所以佛羅倫斯人把原本的舊教堂拆掉，建成這間當時全世界最大的教堂。

外面冠冕堂皇，裏面卻單調而樸素，教堂內之裝飾頗為簡單，沒有金雕玉砌的奢華雕塑，只有哥德式天花高聳入雲，如此簡樸是希望人可以不受其他影響，清心專注地來教堂敬拜上主。

在教堂內抬頭望，圓形大穹頂究竟畫着甚麼？原來是畫了《啟示錄》末日大審判。這個 dome 因為跨度太闊中間又沒樑柱承托，起了兩次都





我從佛羅倫斯出發，幾經轉折才坐火車來到最東的第一村，開始遊覽。之後乘火車往二村、四村、五村（沒到訪三村），為方便介紹，我把到過的這四條村稱為兄弟姊妹。每條村都有相片。

最東的一村 Riomaggiore 是大阿哥，名堂最響最有代表性，村的民宅一般高七八層，外牆漆上鮮豔顏色，但也有點剝落，好像在訴說「我雖飽歷滄桑，依然屹立不倒」，有些還附有精緻小露台呢。這些村落都是免費開放的，旅客入村與民居近距離接觸，村民的日常生活如曬衣服都呈現鏡頭下，毫無私隱可言。曾幾何時相當寧靜，自從出了名之後，每天數以千計遊客擁來參觀，造成滋擾在所難免，你看這位婆婆的眼神，就能感受她的無奈。我察覺到作為遊客出外旅行，在了解別人民風之餘，應對當地人多加尊重，避免騷擾。因着地理限制，一村火車站是建於山洞入面，我從這個洞穴車站坐火車往二村，車程五分鐘。

五漁村 Cinque Terre

意大利西北部地中海旁邊的懸崖峭壁，散佈着五條毫不起眼的小漁村，交通困難地點偏僻，幾乎與世隔絕，在 1997 年竟然登錄世界文化遺產。「五漁村」究竟有何特別之處？我專程來到這裡 to check it out。

五條村的位置真正 in the middle of nowhere，建築在偏遠的海邊。在一村，我拍攝了掛在牆上的地圖，姑且叫「掛圖」吧，清楚繪畫出當地的山與海，可見五條村散落海邊，由東至西一字形排開。因為太山旮見，汽車不能到達，村與村之間得一條沿海小徑連接，以前要去五漁村只能靠行路，故名不見經傳鮮為人知。大約一百年前鐵路開通了，把五條村串連起來，成為各村對內對外的主要交通工具，我和其他遊客一樣都是搭火車前來。



從極光開始

作者：雷文漢 Francis Lui
攝影：雷文漢 Francis Lui
設計：4res
編輯：青森文化編輯組

出版：紅出版（青森文化）
地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司
台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓
電話：(886) 2-8227-5988
網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2026 年 7 月
ISBN：978-988-8972-11-1
上架建議：旅遊
定價：港幣 140 元正／新台幣 560 圓正

冰島 以色列 聖地遊蹤

繼《遠在天邊：海上環球追夢 90 日》後，這是筆者第二本旅遊書。今次旅程由冰島和芬蘭的極光展開，神秘的七彩光線天空飛舞，如夢如幻，扣人心弦。

極光是前菜，聖地作主題。內容涵蓋以色列、巴勒斯坦、約旦、塞浦路斯、土耳其、希臘和意大利。以色列是看耶穌生平，其餘是看福音怎樣從耶路撒冷傳到歐洲以至世界。在土耳其還會去啟示錄的教會，希臘還會去聖淘維尼，意大利還會去五漁村、龐貝等，皆非常著名旅遊勝地。

本書到訪之處大部分為世界遺產，而耶路撒冷是世界三大宗教的聖城，具深厚歷史文化底蘊，故無論你是否基督徒，這本書值得一看。

近幾年中東戰爭不斷，烽火連天，相信未來一段時間很難再踏足以色列，令到本書的紀錄和照片更顯彌足珍貴。



ISBN 978-968-8972-11-1
9789888 972111

專業出版 國際銷售
紅出版文化平台
加入我們：www.red-publish.com



Mod.E

上架建議：旅遊
定價：港幣 140 元正 / 新台幣 560 圓正