

A Grey Symphony story

# 灰色奏樂外傳

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

## 龍泉笙 歐世遷 傳奇

綠茶 著

*A Grey Symphony story*

# 灰色奏樂外傳

# 龍泉筆 歐世遷 傳奇

Legend of  
Lung Chuen-Sheng:  
Au Sai Chin

綠茶  
著



|       |     |
|-------|-----|
| 首序 鳴謝 | 4   |
| 序一    | 6   |
| 序二    | 10  |
| 前奏    | 13  |
| 第一樂段  | 27  |
| 第二樂段  | 47  |
| 第三樂段  | 73  |
| 第四樂段  | 85  |
| 尾奏    | 115 |
| 番外    | 125 |

Contents  
目錄



灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

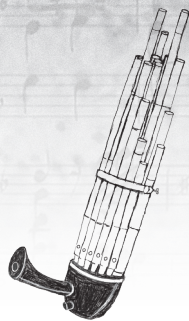
*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

## 首序 鳴謝

承蒙社區文化發展中心創辦人莫昭如先生及現任總幹事蘇麗明女士支持，暨「笙雅中秋慈善音樂會2024」贊助是次書本《龍泉笙・歐世遷傳奇》出版。此舉將為《灰色奏樂》小說系列及笙文化的詮釋奠下全新的里程碑，揭開了前所未有的歷史性新一頁，讓笙的文化透過文字和人物圖像創作等，逐步有序地從不同文化發展範疇方向帶進各社群，而不僅止於傳統演奏和教學等的單一推廣方式。

冀望此善舉能把笙樂文化和《灰色奏樂》小說系列於現代和將來踵事增



華，以字鼎新（笙），譜下傳奇人物「歐世遷」。

綠茶

《灰色奏樂》作家

二零二五年八月

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

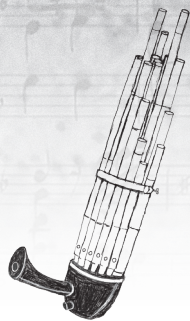
*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

## 序一

我與陳子豐（綠茶君）相識於三年前，當時他是 St Francis University（前為明愛專上學院）派來社區文化發展中心的實習生。綠茶君當時給我的第一個印象是一位謙遜而多才多藝的青年藝術家，他是一位笙演奏家及教師；一位珠寶設計師；一位微型樂器和超級英雄模型的製作人和設計師；以及一位小說作家（當時的他已經出版了四本書）。

作為一名實習生，綠茶君主動提出想舉辦一個有關笙的介紹講座，我也甚感興趣，回想起來我也覺得沒有後悔當時支持他。



畢業後，他繼續透過音樂表演和教學（他撰寫原創作品及表演傳統笙樂），非常投入地推廣笙文化。因此，社區文化發展中心和我都很支持他的理想，及後也邀請他舉辦音樂會和個人展覽。綠茶君在社區文化發展中心任教笙樂，更聯合我們中心成立了一隊由兒童和長者組成的笙樂隊。笙樂隊在社區中的演出足跡遍及香港、九龍和新界。他們更獲邀在同年六月參加在中國陝西舉行的「第七屆亞太區社區音樂研討會 2025」，綠茶君更會在會議上表演笙樂和發表論文。

綠茶君已經成為 CCCD 社區音樂團隊中的重要成員，他擔任的不只是笙計劃，現在更是我們中心的兼職計劃主任，負責統籌和執行由社會福利署

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

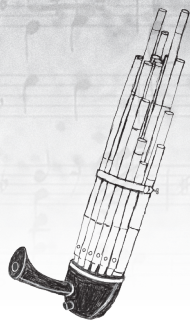
*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

管理的殘疾人士藝術基金所資助的「Colour Music」（七色音樂）計劃。我相信計劃內容有助他日後與殘疾人士及患有腦退化症風險的長者等人士發展更多音樂的可能性。

今次出版的新小說《龍泉笙・歐世遷傳奇》，將會是主角一直用作吹奏的笙來當主要視角。我相信會令讀者以笙／新的角度去認識這位吹笙的香港原創超級英雄，透過綠茶君穩扎的中文文學能力和無限想像力，帶領讀者與笙一起進入史詩式般的經歷和體會生命的肯定，期盼所有讀者都能沉浸其中。

綠茶君的小說可以引起人們對笙和中國傳統中樂的興趣。展望未來，綠



茶君創作的《灰色奏樂》系列可以改編成戲劇或電影。

莫昭如

社區文化發展中心創辦人  
前總幹事及現任榮譽顧問  
二零二五年六月



灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

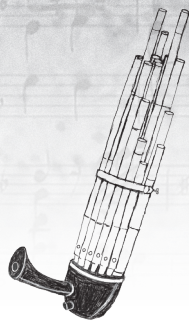
## 序二

「篤志而行，上下求索；創意無限，力求新意。」這是我看了子豐的新書簡介內容後的深刻感受。

看到子豐本書用笙這樂器作為第一人稱，開展主人翁的故事，甚感意趣盎然。這不但看到子豐對樂器的鍾愛，也看到他對心中志向的執着——他想透過樂器去發揚心中善意的志向，他也想透過對善意志向的故事性陳述，推廣這中國傳統樂器的奧妙。無論上天下地，也為追求自己的理想。

用笙作為第一人稱，描述主人翁一生的故事，絕對需要無限的創意及技






巧，如何可以陳述三十餘載的生命傳奇，走出與眾不同的「路」，及修不同的「道」，遊走六合之內外？並參透宇宙萬物生靈的起源與衰落？這是本書最引人入勝之新意。

讓我們一起與作者從笙看生命，滿懷善意，讓靈魂隨着笙歌起舞飛揚；悟得共鳴處，正是喜相逢，古今多少事，都付「笙」談中。

吳海雅博士

聖方濟各大學學務長兼副教授

二零二五年五月

A faint, artistic background image of a musical score with various notes and staves, rendered in a light grey tone.

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙 · 歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

# 前 奏

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

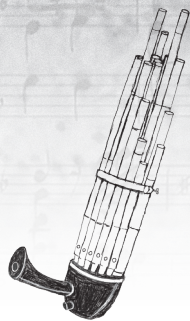
Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

二二二四年，在一片偌大的青翠草原上，花草搖曳，竹林滿佈，分半的碧海藍天劃分了一條明確的海岸線，再遠眺前方便已經是一片黑暗虛空的外太空宇宙。

「我是甚麼？」

有人說我是一件樂器……有人說我是一件武器……更有人說我是一件守護了萬物的聖器。我一笑置之……

我是笙，名曰：龍泉。上身是由多支竹管組合，並以安插在下身的吹斗作統一而形成我的外觀。每支竹管中都會安裝一片叫「簧片」的東西來發聲，我認為那是我們的神經系統。



我被世人定義為吹管樂器，而所謂的樂器，就是一件能發出音響且載有韻律而為人所用的器具。只要有人用氣來吹奏我，便能以吹吸之態發出聲音。

相傳我的祖先在幾千年前已於中國這片土地出現，也是所有簧片樂器的鼻祖（「笙」亦啟發了西方國家，發明了歐洲的口琴、手風琴等簧片類樂器），因此我是被歷史記載為中國最古老且血統最純正的簧管樂器。

在古代的人類把我們這些能發出美妙聲響的樂器分成八個類別，金、石、絲、竹、匏、土、革、木，並稱之為「八音」，而我是屬於匏類。

傳說我的聲響與鳳凰相似，但是在我出生的第一天，我的聲音已經如

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

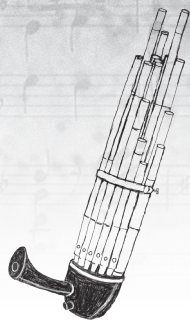
此。所以我認為笙的聲音就是我本來說話的聲音，沒有甚麼與甚麼相似的關係，只是人類強加自己所幻想的事情在我們這些樂器的身上吧。

很多時候，我們都無法選擇自己的主人。因為人類在選擇樂器之時，一般分成兩種人。

「隨便挑選一件想買的樂器。」

「彷彿選擇配偶似的要確認感覺和觸感的人。」

人類可能不覺得怎樣，但對於我們樂器來說卻是個大問題。我們樂器會依據不同的演奏者，而決定自身的價值，那是不可違抗的命運。實際上，作為樂器是沒有善惡之分，只有平庸和優秀的區別，最粗製濫造的樂器除外。



但只要超越一般大規模的量產製作，那樂聲的質素差距便越見明顯。

若能夠成為技巧出眾且懂得修理保養的演奏者所用之樂器的話，便能奏出天籟之音。反之成為一般樂手或樂心不靈動的人的樂器的話，則會變得無用武之地。

我們樂器誰也想被優秀的人類所用，因此那傢伙可算是位最理想的人選。對於能在那傢伙的手上奏出樂聲，我任何時候都會覺得很驕傲。每逢他能夠跨過難以突破的高超技巧時，我便能感到生為樂器的喜悅，我絕對認為他（祂）是最好的拍檔！

他擁有決不動搖自己信念的自信，在嚴苛的狀態中亦可以自律地鍛練自



灰色奏樂外傳

# 龍泉笙·歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

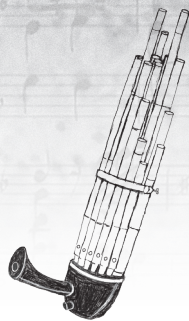
Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

己，不停突破自己的界限，甚至觸及天界頂峰，成為了超越人類的存在，他的名字叫「歐世遷」。當然那是他遇見天上之神——耶魯斯之後，行走江湖所易名的名字。

「很無聊，很沒趣！（自言自語）」

日復日的日子讓我感到沉悶，但我明白這一切都是一個大千世界發展的進程，而我擔當着這個世界的動力核心（重構大地與海洋），我清楚自己的責任，只不過孤獨了幾十年的生活不禁讓我想吐嘈幾句而已。

巋然獨存的我在世已經超過一百年，如果我擁有人類的肉身，相信已經是一位行動不便且滿臉皺紋的老人。可是，歷盡紅塵的我如今卻成為了這片



土地的一分子，與地球共存下去，儲蓄着神的眼淚（海洋）。我遠眺前方的風景，那是經過了司徒月影和魔靈之首——杜比亞的滅世絕響而斷裂分半後的地球，是世界恢復中的樣子。

自滅世事件後，六十幾年過去，人類的本質依然沒太大的改變。

人類依舊是無聊的（我認為），或許是失去了「拍檔」，所以我覺得生活乏味。

我曾經是一把能演奏的樂器、滅惡的武器，更是一把能救世的聖器。我有一個形影不離的拍檔——歐世遷。如果要我用一句說話去概括他的一生，那就是：「人間成傳奇，天……」

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

那嘮叨的聲音打斷了我的獨白。

「昔日之事，彷彿昨天，但你們都已經一一離我而去……」

在一片竹林裏打掃着一塊墓碑的老人苦笑着自言自語。突然，一把聲音劃破了本來的恬靜。

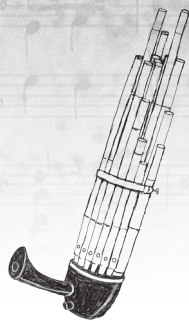
「爺爺……」

老人緩慢地轉身過去，向着聲音的方向揮手。

「怎麼了？今天不用上課嗎？」老人親切地問。

「不用啊，所以今天媽媽才帶我過來探望你。」一位天真爛漫的小男孩回答。

老人一臉欣慰地看着面前的小男孩，彷彿為他這份天真感到高興。老人



知道自己和地球上的倖存者之所以能夠安穩地住在這個稱為香港的地方，在這片僅存分半的土地上生活，都是因為我的「拍檔」歐世遷。

歐世遷為了全世界，為了重視的人接受了神的考驗，以奏樂來換取世道平衡，把笙化成護世聖器，從滅世劫難中挽回半局，讓人類不至於滅絕，才擁有今天的光景。

「爺爺，那裏長滿了草，旁邊一條條像管子的到底是甚麼？怎麼外表怪怪的？」小男孩用手指向墓碑旁的東西天真地問。

「那小子竟用手指着我？真沒禮貌！（抱怨不悅）」

「那是蘆葦。」老爺爺感慨地回答。

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

「那中間的又是甚麼？」小男孩疑惑地追問。

「那是……龍泉笙。」老人一臉驕傲的樣子回答，彷彿以其為榮。

「算你吧！周賜君。還唸得出老子的名字！」我高傲地別臉過去。

語音未落，小男孩興趣盎然地繞了我一周，觸碰我的身體（竹簍）。

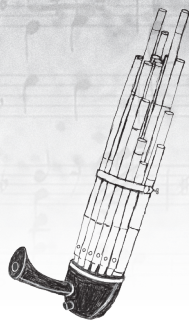
「喂，小子！你想做甚麼啊？難道沒有人教你不要隨便在郊外碰東西嗎？」

小男孩繼續對我上下其手，弄得我渾身不自在。明顯地他是聽不到我的喝罵。

「哼！你也給我適可而止吧！這般沒教養的行為真討厭！」我討厭被陌

生人觸碰的感覺。

於是，我決定要給他一點小教訓。我把身體內忍住了多時的「神之淚」



用力排出，把小男孩的全身弄得濕透透的。（味道還帶點鹹臭的）

「哎呀！爺爺，那管子會噴水啊！」小男孩驚訝地指著我大聲說道。

「嘻嘻，真是活該啊！看看你還敢不敢再來。」我看着我面前因「神之淚」而弄得狼狽的小男孩在吵嚷，剛才的納悶感彷彿稍微消滅了些許。

「哈哈哈哈，對龍泉要懷有尊重的敬意啊！方丈很小氣的……」老爺爺語帶諷刺且小聲地向小男孩解說。

小男孩用手擦了擦身上的水，然後傾身向前用好奇的樣子緊緊地盯著我的臉。

「看什麼看？老子的臉上蹭屎了嗎？」我唾棄著說。



灰色奏樂外傳

# 龍泉笙·歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

小男孩依然沒有理會我的唾棄說話，仍然定着神看着我。

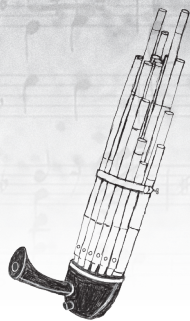
「當然，我只是一件樂器，他有怎會聽到我的說話呢？我為自己的愚蠢而感到無奈，所以我決定放棄繼續和面前這個麻煩的小子對話。

隨便你吧！喜歡看就看到夠！我就即管看看你能夠定神多久。老子要繼續沉醉在自己的獨白世界了。剛才說到哪裏去呢？啊……對了，「人間成傳奇，天界榜神話。」

忽然，竹林裏響起了熟悉的笙簧聲……聲響交集起來的卻是一段最觸碰人心的樂韻旋律。

「是《撫靈曲》？還是《笙雅詩曲》？也許我老了，他的名作我竟然記憶





模糊了。」老爺爺佇立一旁自言自語，然後一邊靜心聆聽着美妙的笙簧樂聲，一邊默默地觀察着定神了的孫兒，他的心裏很清楚這到底是怎樣一回事，所以他決定保持沉默，靜觀其變，讓畫面停在小男孩和龍泉笙之間，任其發展。

「你就代替我說那個男人的故事吧……用他所寫的曲。」老人雙眼泛紅，彷彿憶起心中最惦念的故人。

樂聲越發明瞭，以音作字，道出那個男人的傳奇故事……

二零一四年，本來放晴的晚上夜空彌漫着濃厚的迷霧，明亮的皎月、波光粼粼的海面都被霎時的霧霾籠罩得伸手不見五指。

灰色奏樂外傳

# 龍泉笙・歐世遷傳奇

*A Grey Symphony story*

Legend of Lung Chuen-Sheng: Au Sai Chin

「啞啞……」初生男嬰兒的哭叫聲圍繞着房間。

「幫他改甚麼名字好呢？」

「就叫……歐世龍吧！」

由這一天起歐世龍便背負着父親為他所改的名字，而在這個名字背後卻是一把沉重的枷鎖。

魂鷹社、葵英社及雲千社是當時香港三大黑幫組織，各自劃分三方勢力。然而，這種惡勢力是以魂鷹社為首，也支配着整個地方的統治權力，甚至凌駕於政府管治。歐世鷹是當時魂鷹社的主事人，而他唯一的獨生兒子就是「歐世龍」。

NOVEL 148

書 名 灰色奏樂 外傳——龍泉笙・歐世遷傳奇  
作 者 綠茶

責任編輯 青森文化編輯組  
美術編輯 Dawn Kwok  
插圖概念 綠茶

出 版 紅出版（青森文化）  
地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓  
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517  
電郵：editor@red-publish.com  
網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷 聯合新零售（香港）有限公司  
台灣總經銷 貿騰發賣股份有限公司  
地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓  
電話：(886) 2-8227-5988  
網址：http://www.namode.com

出版日期 2026 年 1 月  
上架建議 流行讀物 / 小說  
I S B N 978-988-8917-61-7  
定 價 港幣 138 元正 / 新台幣 552 圓正

ISBN 978-988-8917-61-7



9 788888 917617 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們: [www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)

ModE.

上架建議: 流行讀物 / 小說

定價: 港幣 138 元正 / 新台幣 552 圓正

# 萬

頃峰煙，滅世浩劫，巋然獨存的「龍泉笙」於數十年間與殘破不堪的地球共生，肩負了歐世遷的精神，重建起大地、文明和藝術文化，護持了僅存的人類家園及笙樂傳承。

《人間成傳奇 天界榜神話》

滅黑幫、抗魔禍、戰外星、修樂道。生於香港黑勢力家族，選擇走上與自身背景背道而馳的俠義之路，易名入世道的他與神同行，開展了一段以笙護世的故事，成為了傳奇人物——歐世遷。歷盡紅塵，因緣際會竟越凡人之境，觸及天界頂峰，承接天命，位列天界七神之一，號名「樂」。龍泉笙不純粹只是把演奏用的簫管樂器，更是中國歷史文化、音樂藝術，以及盛載着歐世遷意志的各種綜合具象凝聚物，作為一把擁有自我意識的笙，我將會帶你進入《灰色奏樂》世界，講述「歐世遷」一生傳奇的俠義故事。

一音和響破魔氛

笙簫氣震顯縱橫

