

極盡哀榮

香港名人喪葬禮俗簡介

三十二位本地權貴、紅星、偉人的身後事詳情 到十四種名人喪禮流程介紹 一百八十二張珍貴老照片

西蒙、曼萊

推薦序一

早於 19 世紀末至 20 世紀初，社會學家已經把葬禮視為凝聚社會的「集體儀式／表徵」的重要場景。至 20 世紀中葉後，歷史學及人類學對名人喪葬的研究，漸漸成為理解政治合法性與群眾情感的路標。自 1980-1990 年代始，「文化研究」與「哀悼研究」（Mourning Studies）的興起，學者開始探討名人喪葬的媒體傳播、公共空間的儀式化、性別和階級的象徵等議題。香港的起步稍晚，隨着 1980-1990 年代學界開始重視「城市文化史」、「香港身份」等主題，名人喪禮被重新理解為一種「公共事件」。97 回歸後，學界更關注喪禮如何反映香港身份、文化混雜性，例如葬禮規格與殖民傳統的交疊、華人習俗與西式禮儀的並置。

在香港的華人傳統，人的生和死，通常有隆重的禮儀，以示敬重，尤以後者為甚。亡者剛逝，遺親按捺悲緒，奔跑喪事，待葬禮，以撫平傷痛和善別。喪葬禮儀的程序、參與者的身份及數目、安葬地等，反映着亡者或遺親家族的社經地位及影響力。名人如何甘棠的出殯隊伍及安葬地，陸運濤夫婦的靈灰在台、港、馬送別後安葬在家族墓園，邱裘錦秋靈柩的顯赫送別

及安葬於紀念園，在上世紀 50 年代戰後的香港實屬罕見，值得書寫和紀念，有極具研究的價值。

西蒙及曼萊兩位歷史研究者對這段歷史及個案的探討，對資料的搜集、考證、梳理及篩選，文字的準確敘述，圖片的簡要說明，除了洋溢着他們對歷史研究的熱衷外，更反映他們對史料的掌握及判斷，對人物在歷史處境下的位置及貢獻，有高度客觀的評審及核實能力。本人誠意向讀者推薦他們的作品，讓讀者了解這段歷史背景下具代表性的人物的喪葬盛況。

何慶昌教授

伯特利神學院系統神學教授、教牧學博士 - 教會事工課程主任
香港中文大學哲學博士（宗教研究）

推薦序二

在這片繁華的土地上，歷史的痕跡深藏於每一個角落。《極盡哀榮》不僅是一部關於香港名人和歷史作品的作品，更是一扇讓我們窺見過去的窗口。我有幸參加了作者曼萊的墳地遊覽，透過他的引導，我們走進了那些鮮為人知的故事，感受到這座城市的靈魂。

作者對歷史的熱愛與深入了解，讓每一個故事都充滿了生命力。他們以細膩的筆觸，將那些曾經活躍於這片土地上的名人事跡娓娓道來，讓我們在字裏行間重新認識了香港的文化底蘊和歷史脈絡。

何爵天導演

電影《正義迴廊》及《死屍死時四十四》導演

電影文化中心（香港）副主席

2022 年香港電影導演會年度大獎新晉導演

2023 年第 41 屆香港電影金像獎新晉導演

推薦序三

認識西蒙、曼萊二人已經有一段日子，我們的友誼奇妙地建築在互相帶對方遊走墳場及參與導賞活動，我的殯葬認知加上他們對於名人生平、生終逸事往往令大家津津樂道，所以很榮幸能夠為《極盡哀榮》這本書寫序。

雖說萬般帶不走，唯有業隨身，人無論富貴貧賤，最後兩腳一伸只剩低同樣一個臭皮囊。喪葬禮儀形式及規模可以用金錢堆砌，但當中的人緣及福氣就並非錢財可以購買：有多少人會為你的離世而傷感流淚？有多少人德範長存？「生榮死哀」形容死者生時受人尊敬，死後為人所哀悼，出自《論語·子張》：「其生也榮，其死也哀」，來比喻孔子的智慧，得到老百姓擁護，他生也光榮，死也可哀，這種靈前眾生相就是最好的「成績表」。生死有命，富貴在天，最緊要還是從生活中做好自己，哪怕只是一位平凡人，當心中富有，每位都是值得珍惜的人物。

鄭汝濤先生（阿濤）

傳統長生店行街

社交媒體殯儀專頁「黑白灰藍」版主

前言

生老病死，乃人生必經階段。死亡看似可怕，但每個人都不能夠逃避。

過去不少人視死亡為禁忌，但近年生死教育盛行，由昔日的避而不談逐漸轉變為坦然面對。早前英皇電影公司更出品電影《破·地獄》，由陳茂賢執導；陳茂賢及鄭緯機編劇；黃子華、許冠文、衛詩雅、朱栢康、周家怡、秦沛、金燕玲及鍾雪瑩等主演，以殯儀業界人士為主題，描述業界生態環境，亦帶出生死教育的意義，電影大獲好評，更榮登票房榜首。有見及此，我們決定撰寫本書，以本港名人喪葬禮俗為主題，一方面簡介這些名人身後事詳情，另一方面作為生死教育，讓各位讀者加以反思。

喪禮近年經常被人形容為「畢業禮」，乃每個人人生中最後一個重要的時刻，亦是亡者與生者的告別。事實上所有喪葬禮俗皆由生者負責執行，可謂為所有生者而設，具有安慰、釋懷的作用，以達至亡者善終、生者善別的境界。

本著作將會介紹約 32 個本港名人喪葬禮俗，並分類為世家大族喪禮、治喪委員會、運離香港、演藝界喪禮、宗教、火葬

(1960 年代)、特色龕位、國葬、寄厝義莊、最高榮譽葬禮、學術界喪禮、遷葬、遺體不化及意外災難。

每個喪葬禮俗皆因應不同情況或因素而有所分別，當中包括身份地位、宗教、職業、意外災難等，規模會有所不同，例如部分名人的喪禮會有不同界別的社會賢達致祭等。隨後遺骸亦會因應不同情況選擇土葬、火葬、暫厝義莊或運離本港等，甚至因土地問題而作出遷葬。由此可見，喪葬禮俗不僅是亡者的「畢業禮」，亦可反映出亡者生前的狀況。此外，香港作為國際城市，部分喪葬禮俗亦可以反映出香港名人相關的地位，例如陸運濤的喪禮有不少海外知名人士致祭。

最後，希望各位讀者觀看本著作後能夠有所感悟，透過本港名人喪葬禮俗了解不同的身後事的處理方式，反思生與死，珍惜每一刻，好好生活，不要讓自己帶着遺憾離去。

2025 年 7 月

西蒙、曼萊誌於香港

目錄

推薦序一（何慶昌教授）	2	第三章：運離香港	
推薦序二（何爵天導演）	4	任劍輝（1913-1989）	54
推薦序三（鄭汝濤先生）	5	杜月笙（1888-1951）	58
前言	6	邵邨人（邵仁棣）（1899-1973）	61
第一章：世家大族喪禮		第四章：演藝界喪禮	
周壽臣（1861-1959）	14	白燕（1920-1987）	66
何世禮（1906-1998）	18	林黛（1934-1964）	69
何甘棠（1866-1950）	20	唐滌生（1917-1959）	74
何東（1862-1956）	24	梅艷芳（1963-2003）	78
利希慎（1879-1928）	29	 	
高可寧（1878-1955）	33	第五章：宗教儀式喪禮	
孫秉樞（1925-2021）	37	胡振中（1925-2002）	84
李兆基（1928-2025）	40	 	
 		第六章：火葬（1960年代）	
第二章：治喪委員會		劉恩甲（1919-1968）	90
羅香林（1906-1978）	46	許崇智（1888-1965）	93
黃旭初（1892-1975）	49		

第七章：特色龕位

劉培漢 (1944-2023) 98

第八章：國葬

霍英東 (1923-2006) 102

第九章：寄厝義莊

鄧鑑之 (鄧伯庸) (? -1915) 110

第十章：最高榮譽葬禮

廖熾鴻 (1955-1996) 114

謝婉雯 (1968-2003) 116

第十一章：學術界喪禮

蔡元培 (蔡子民) (1868-1940) 120

鍾期榮 (1920-2014) 124

第十二章：遷葬

謝日昌 (謝四) (1831-1903)、郭氏夫人 (郭三嬌) (? - ?) 130

余東旋 (1877-1941) 132

沈香林 (1893-1960) 137

第十三章：遺體不化

月溪法師 (1879-1965) 142

第十四章：意外災難

神岡空難遇難者 (1964) 146

參考資料 156

第一章

世家大族喪禮

世家大族喪禮一向給人感覺花費不菲，名人紛紛前來致祭，儀式隆重，場面盛大；可是這只是部分世家大族的取態，一些世家大族的喪禮會選擇低調舉行，儀式較簡單。

周壽臣（1861-1959）

周壽臣，原名周長齡，出生於香港島黃竹坑新圍，早年曾就讀中央書院（按：即現今皇仁書院），後獲容閱選為第三批中國留美幼童之一，早年與唐紹儀、梁如浩等被送到美國留學，回國後曾任仁川署理領事、天津輪船公司招商局副幫辦、關內外鐵路總辦、山海關監督等。1911年辛亥革命後，周壽臣婉拒袁世凱之入閣邀請並回港，曾任潔淨局議員、定例局議員、立法局議員、行政局議員（按：首位華人行政局議員）、團防局紳、公立醫院顧問、保良局及東華三院永遠顧問等，貢獻良多，因此先後於1926年獲英皇佐治五世冊封為爵士及於1937年獲英皇佐治六世賞賜終身榮譽稱銜。除此之外，他於商界亦具成就，曾任電燈公司、電話公司、電車公司、東亞銀行、中華百貨公司董事會、南洋煙草公司、屈臣氏藥房等各大機構主席或董事。

周壽臣1959年1月23日於香港仔壽山村41號松壽居寓所病逝，享年97歲。香港各界人士深切哀悼，不少官紳名流均前往其寓所致祭及致送花圈，包括警務處處長麥士維、警務處副處長必達明、華民副司憲區煒森、教育司高詩雅、黃伯芹、唐賓南、李福樹、李福和、羅桂祥、周松生、顏成坤、陳伯權、關永康、何智煌、彭寶珠、黃耀南、周廣惠、周耀年伉儷、李

文祺伉儷、趙聿修伉儷等，人數達萬人，送贈花圈輓聯佈滿寓所，愛丁堡公爵菲臘親王、英國殖民地大臣蘭洛斯波德、前香港總督葛量洪及蔣介石（蔣中正）亦來電弔唁。

周壽臣葬禮以基督教形式舉行，遺體於1月26日下午3時舉行大殮，1月27日下午出殯前在其寓所舉行安息禮拜宗教儀式，政府機關長官、各國駐港領事、中外官紳名流、香港各大社團領袖共約二千人出席，出席人士包括香港總督柏立基伉儷、輔政司白嘉士、教育司高詩雅、市政局主席莫禮臣、工務司英格理、英軍總司令巴斯田、海軍司令格利哥利、香港賽馬會主席端納、周焯年伉儷、唐賓南伉儷、周錫年、龐鼎元、朱石麟、董仲偉、簡東浦、簡悅強、許愛周、邵邨人（邵仁棣）、方樹泉、方潤華、張玉麟、張鎮漢、趙聿修伉儷、黃伯芹、李樹芬、李樹培、李曹秀羣、馬敘朝、馬錦明、徐季良、謝兩川、馮秉芬、馮漢柱、鄧肇堅、劉鎮國、利銘澤、羅桂祥、陳德泰、吳多泰等。儀式由聖馬利亞堂主任牧師黃蒲霖、拔萃男書院校長施玉麒牧師、聖公會譚樸牧師、張榮岳牧師分別主禮及會同主持最後祈禱儀式。松壽居花園內滿佈花圈，草坪作為祭場，花棚裏佈滿十字架及鮮花，靈柩擺放在花棚前，兩邊放置花圈。下午3時開始安息禮拜，首先由警察樂隊在花園草坪上奏哀樂，由施玉麒牧師領出席親友禱告，接着由黃蒲霖牧師講道，再由施玉

麒麟師帶領祈禱，眾親友向靈柩及遺像行三鞠躬禮，最後由「九老會」（按：1932年由九名已達花甲之年的華人領袖周壽臣、李煜堂、李右泉、杜四端、馮平山、郭少流、郭靖堂、簡熾南及傅翼鵬組成的聯誼會）後人扶靈。香港總督柏立基伉儷及其他政府官員離場後，出殯儀式開始，靈車車頭放置周壽臣的遺像並以橫額書有「周府出殯」，離開松壽居；駛至香島道後，親友們才離去。當天下午壽臣山道實施單程行車達三小時半，交通警亦於壽臣山道當值，指揮車輛。另外，由於周壽臣為娛樂戲院董事長的緣故，因此娛樂戲院於其舉殯期間停映2時半一場電影。周壽臣的靈柩最終安葬於香港仔華人永遠墳場家族墓地。由以上可見，雖然周壽臣的舉殯事宜不算隆重，卻仍是星光熠熠。值得一提，周壽臣早於1922年已將其父母周錦書與吳太夫人的骨殖遷葬於香港仔華人永遠墳場，並邀得民國前國務總理梁士詒（梁燕孫）於家族墓地內題聯「閱盡滄桑歸泡影，永留喬蔭護雲礽」，可見他生前早已計劃好家族墓地的事宜。



周壽臣遺容（圖片來源：1959年1月25日《華僑日報》）



周壽臣玉照（位於保良局）



周壽臣訃聞



周壽臣位於香港仔華人永遠墳場墓地



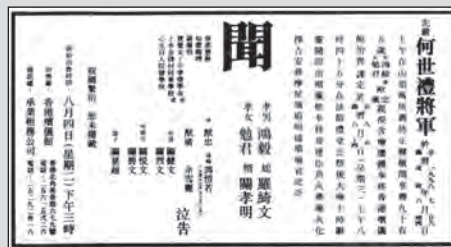
周錦書伉儷位於香港仔華人永遠墳場墓地

何世禮（1906-1998）

何世禮於 1906 年出生，祖籍廣東省寶安縣，父親何東為英籍猶太裔荷蘭人，母親張靜蓉（張蓮覺）為廣東人。18 歲時，國家面臨內憂外患，他主動放棄英籍，依法取得中國籍，並引以為榮。學術方面，他少時於皇仁書院就讀，後來轉往英國皇家軍事學院、英國炮兵學校及法國炮兵專門學校就讀，1930 年學成返國。回國後他決心從軍，跟隨張學良（按：張作霖公子），任職連長，後來晉升參謀，直接聽命於張學良。二戰期間，他投身戰場，並指揮軍隊抗日作戰，後來被蔣介石（蔣中正）晉升為中將參謀。戰後更累至上將。退役後接手家族生意出任《工商日報》董事長，至 1984 年停刊。

1998 年 7 月 26 日，何世禮於香港島山頂何家大宅離世，享年 92 歲。8 月 5 日於香港殯儀館舉殯，超過二百名人士到場致祭，包括郝柏村、星雲法師、楊鐵樑、李柱銘、葉國華、胡應湘、李國寶、何佐芝、何鴻燊、羅德丞、查良鏞（金庸）、徐立夫、董建華夫人董趙洪娉等。張學良、宋楚瑜、李登輝、董建華、張浚生、朱育誠等致送輓帳或花圈。舉喪期間由楊鐵樑負責講述何世禮生平，並由徐立夫恭讀祭文。儀式完結後，何世禮靈柩移送柴灣歌連臣角火葬場進行火化（按：順帶一提，有指何

世禮火化前靈柩曾被火葬場員工撬開，盜取紅色琥珀佛珠鏈等陪葬品），骨灰於翌年 5 月吉日安葬於摩星嶺昭遠墳場內，與其早於 1991 年已逝的夫人洪奇芬合葬於張靜蓉（張蓮覺）墓隔鄰，墓碑刻上「何世禮將軍、洪奇芬夫人合墓」字樣，另設有由張佛千撰寫之墓誌銘。



何世禮訃聞



何世禮肖像



何世禮祭文



何世禮墓誌銘



何世禮墓碑

第二章

治喪委員會

名人喪禮中，治喪委員會是不可或缺的，當中成員包括名人及團體。

羅香林（1906-1978）

羅香林教授，字元一，乃中國近代著名歷史學家，1906年生於廣東省興寧縣，早年學習數理，後改為研究史學，乃客家學權威，著有《客家研究導論》、《中國民族史》、《中國通史》等。自1932年起開始從事教育工作，並服務超過40年之久，曾任廣州中山大學教授，1949年移居香港後任職香港大學中文系達17年，曾出任該系系主任，又曾任新亞書院教授，1968年退休後獲續任香港大學永遠榮譽教授，其後獲珠海書院（按：即現今香港珠海學院）校長江茂森邀請出任書院文史研究所首任所長及文學院院長。學術以外，1945年他曾出任廣東省政府委員，此外，他移居香港後亦時常參與社團工作，例如興寧同鄉會、羅氏宗親會、清華同學會、香港中國筆會等。順帶一提，羅教授夫人羅朱儂亦為歷史學家，乃曾任北京大學史學系主任的朱希祖教授千金。

1978年4月20日，羅香林教授因肝病於九龍浸會醫院病逝，享年72歲。治喪委員會由江茂森、江可伯、黃麟書、林翼中、馬蒙、李璜、王韶生、趙令揚、林文蔚、李惠堂、李會桃、何冬青、何壽康、容啟東、蔡國楨、范又新、香港大學中文系、珠海書院、珠海書院文史研究所、清華大學校友會、香港崇真

會、羅氏宗親會、大埔同鄉會、梅縣同鄉會、廣州文化大學香港校友會等各界人士及團體組成，陣容龐大，於紅磡世界殯儀館治喪，4月29日於九龍窩打老道50號信義會真理堂舉行安息禮拜，當天出席安息禮拜儀式的羅教授學生及親友共約一千人，花圈、花籃、輓聯及輓額更佈滿整個禮堂。羅教授靈柩為古銅色，致祭人士手臂上均纏黑紗。儀式由香港崇真會曾國英牧師主禮及講道，崇基學院永遠名譽院長容啟東講述羅教授生平，完成儀式後由生前好友黃麟書、容啟東、吳俊升、徐定安、馬蒙、李璜、王韶生及張瑞榮等扶靈出殯，隨後安葬在粉嶺崇謙堂崇真會基督教墳場。



羅香林教授墓地



羅香林教授照片

極盡哀榮——香港名人喪葬禮俗簡介

作者：西蒙、曼萊

美術編輯：Dawn Kwok

編輯：青森文化編輯組

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2026 年 1 月

ISBN：978-988-8917-81-5

上架建議：歷史／文化／社會／宗教／生死教育

定價：港幣 98 元正／新台幣 390 圓正

西蒙及曼萊兩位歷史研究者對這段歷史及個案的探討，對資料的搜集、考證、梳理及篩選，文字的準確敘述，圖片的簡要說明，除了洋溢着他們對歷史研究的熱衷外，更反映他們對史料的掌握及判斷，對人物在歷史處境下的位置及貢獻，有高度客觀的評審及核實能力。本人誠意向讀者推薦他們的作品，讓讀者了解這段歷史背景下具代表性的人物的喪葬盛況。

何慶昌教授

伯特利神學院系統神學教授、教牧學博士 –
教會事工課程主任、香港中文大學哲學博士（宗教研究）

作者對歷史的熱愛與深入了解，讓每一個故事都充滿了生命力。他們以細膩的筆觸，將那些曾經活躍於這片土地上的名人事跡娓娓道來，讓我們在字裏行間重新認識了香港的文化底蘊和歷史脈絡。

何爵天導演

電影《正義迴廊》及《死屍死時四十四》導演、
電影文化中心（香港）副主席、2022 年香港電影導演會年度大獎新晉導演、
2023 年第 41 屆香港電影金像獎新晉導演

認識西蒙、曼萊二人已經有一段日子，我們的友誼奇妙地建築在互相帶對方遊走墳場及參與導賞活動，我的殯葬認知加上他們對於名人生平、生終逸事往往令大家津津樂道，所以很榮幸能夠為《極盡哀榮》這本書寫序。

鄭汝濤先生（阿濤）

傳統長生店行街、社交媒體殯儀專頁「黑白灰藍」版主

ISBN 978-988-8917-81-5



9 789888 917815 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod.E

上架建議：歷史 / 文化 / 社會 / 宗教 / 生死教育

定價：港幣 98 元正 / 新台幣 390 圓正