

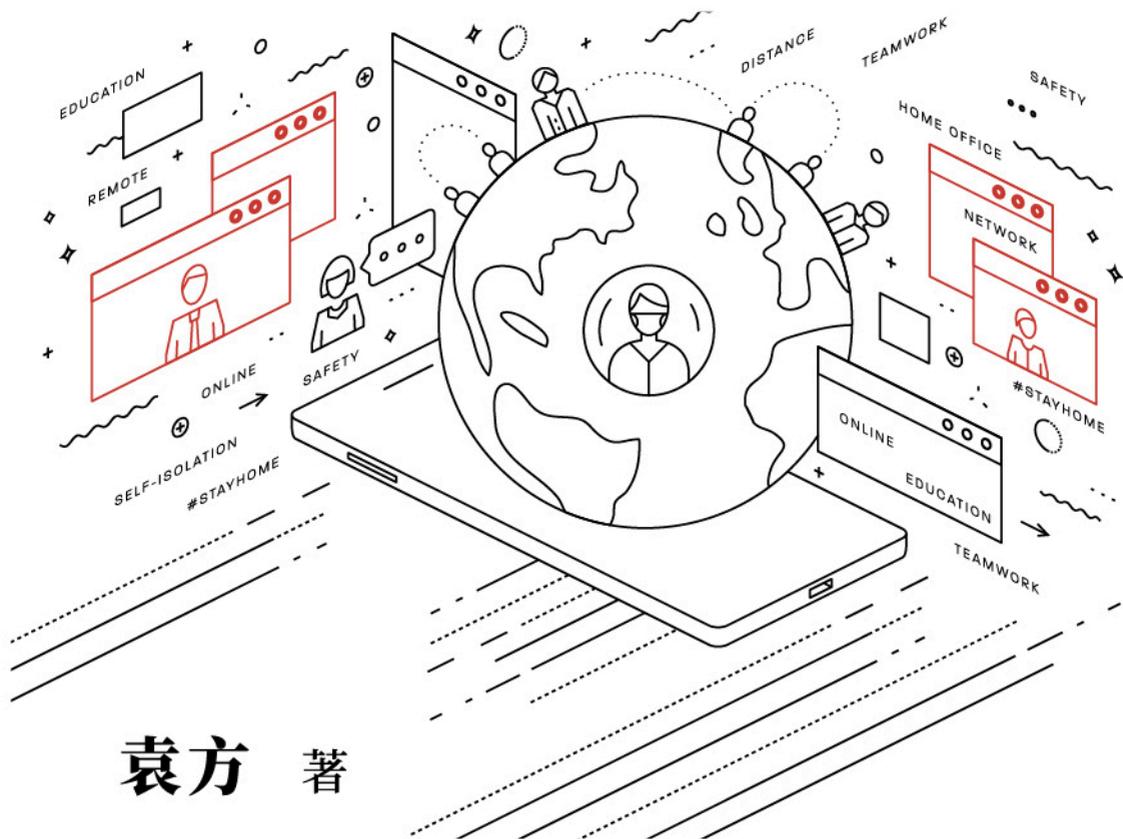
新时期信息技术环境下的

自媒体 视频研究

二语教学

以国际中文教育为例

A Study of Self-media Second Language Instructional Videos in the Context of the New Era of Information Technology ---Taking Teaching Chinese as an International Language as an Example



袁方 著

新时期信息技术环境下的

自媒体

二语教学 视频研究

以国际中文教育为例

A Study of Self-media Second Language Instructional Videos in the Context of the New Era of Information Technology ---Taking Teaching Chinese as an International Language as an Example

袁方 著

原创声明

本人袁方在此声明，本人是该著作的唯一作者，该著作中撰写的所有内容，包括文字、图画、图表、问卷、访谈大纲等均为本人原创作品，本人拥有对该著作的版权，任何人不得抄袭、剽窃和盗用等。

序

身為本書作者導師，懷著欣慰與自豪，見證袁方將三年的學術求索，淬煉為這部理論與實踐並重的成品。在數碼化浪潮下的教育生態，袁方以敏銳的學術觸覺精準捕捉時代脈搏，將研究視野投向「自媒體與國際中文教育」這片學術藍海，既回應後疫情時代的教育革新，亦為中文教學的破繭之路點上一盞創新明燈。

危機啟新機：以創新闖未知領域

二零二零年以來，新冠疫情猶如一道驚雷，震碎傳統課堂的物理藩籬，卻也是催生數碼教學的燎原星火。本書作者不囿於浮光掠影的現象描述，而是執問題意識為刃，在首章抽絲剝繭，剖析疫情、科技、教育思潮與自媒體四股力量的交織碰撞，揭示了它對國際中文教育的結構性重塑。尤令人擊節讚嘆者，在於她衝破傳統學界對「正式教學視頻」的慣性聚焦，將 Vlog、綜藝、影視、街訪等非傳統影像納入研究版圖——此舉不僅拓寬教學資源的邊界，更彰顯她對數碼原住民學習者的深刻理解：在資訊碎片如流星掠過、娛樂化浪潮洶湧的媒介叢林裡，將泛教育內容轉化成寓教於樂的語言載體。

嚴謹作舟楫：載實踐濟學術長波

作為一名青年學者，作者在方法論的建構上展現了睿智。從問卷設計的匠心獨運、訪談綱要的層次鋪陳，到教學活動的明察秋毫，她通過三角驗證法構建了立體化的資料框架；更仿似化身數碼時代的采詩官，在 YouTube 上浩如煙海的教學視頻中進行系統性採集與解碼，從語音教學的點滴細節到文化記錄的浩瀚汪洋，繪製出一幅清晰的類型光譜。

當疫情阻斷了實地調研的可能，她反而在數碼世界中開闢了新的研究路徑：透過跨國問卷描繪中文教師的熒幕疲勞、從 YouTube 評論中解構文化密碼，甚至從課程鏡頭切換的頻率中提取線上課堂的注意力規律。結合數百份問卷的資料精華和數十小時的雲端訪談，從而提煉出了一套視頻應用模型。這一模型如同教學花園的灌溉圖譜，讓播放策略與多樣化課型相輔相成。更重要的是，她將技術限制轉化為方法論創新的智慧，讓疫情時代的學術研究綻放出意想不到的光彩。

跨界譜讚歌：學科融合遍種瓊花

本書的亮點在於其作者作為開拓者的氣魄。她更像一位知識的煉金術師，在教育技術、傳播學敘事和二語習得理論之間自由穿梭，以細膩的筆觸勾勒跨領域對話的經緯，將看似疏離的理論脈絡編織成錦繡文章。例如將自媒體敘事與情境化語言巧妙結合，既深入剖析理論，又通過實例傳遞情感，將傳播特質轉化為教學原則。這種跨界視野催生的教學框架既基於認知科學，又結合了多樣化學習方式。

應用為舵輪：駛向新拓星辰滄海

作為導師，我十分認同作者始終秉持的「問題驅動」研究哲學。全書從現象的白描到理論的構建，再到模型的驗證，層層遞進，環環相扣。最後一章提出的教學建議，對準新媒體時代教師的技術焦慮——如何設計視頻銜接的教學支架？如何在娛樂與教育之間找到平衡？這些建議並非紙上談兵，附錄中的術語對照表、訪談編碼表和教學視頻評估指南，處處體現了作者推動知識落地的用心。

當國際中文教育邁向「智慧教學」的深水區，本書無疑是一盞導航燈塔。

致未來破浪者

展卷至此，仿佛看到袁方在研究中的點滴努力：從雲端問卷串聯全球中文教師，到通過科技鏡頭深入虛擬課堂，甚至化身數碼采詩官，在 YouTube 的迷宮中追蹤教學視頻的資料脈動。當全球學術田野調查轉向線上，她反而將限制轉化為契機，開創了無疆界教室的觀察範式：從綜藝節目中解讀文化認知差異，在 Vlog 博主的生活片段中提煉情境化教學靈感。那些本可能冷冰冰的遠端訪談，經巧妙轉化，竟成為跨越時區的知識盛宴。

更令人動容的是袁方對研究倫理的溫柔堅守。疫情下研究受限於熒幕的方寸之間，她卻用網路拓展了研究的邊界。文字間仿佛能看到她與受訪教師隔著熒幕啜飲咖啡或品茗香茶，娓娓道來疫情下教學的掙扎與創新。這份逆境中的學術浪漫，既見證了青年學者的應變智慧，也折射出數碼時代研究者的新型人文關懷。

謝家浩
香港教育大學
縱橫資訊科技文化創新中心
二零二五年四月

致謝

面對「致謝」二字，要感謝的人和事情太多太多。

最要感謝的是我的父親和母親：袁保兵先生和石麗娟女士，一路走來，他們一直給予我各個方面的支持，他們就是我最強而有力的支撐和後盾。我的母親以前是一名教師，喜歡看書、寫作，耳濡目染下，我也從小就很喜歡看書，養成了看書的好習慣，以及永遠保持着對知識的熱愛和渴望。在我成長的路上，母親一直都很重視我的教育，悉心地培養我。我的父親有着長遠的目光，有很高的格局和眼界，在我決定來香港繼續讀博以後，面對一些質疑和壓力，父親是第一個毫不猶豫就支持我的人，他鼓勵我遵循自己的內心，想繼續出來念書就勇敢地行動起來，不要猶豫。從我上幼稚園開始，父母親就一直很重視我的教育，在這漫漫的求學路上，力所能及地給我提供最好的教育資源。正是有了父母親的愛和無條件的付出與支持，我才能一路順利地讀到博士。感恩！

我還要真誠地感謝我的兩位導師：張連航博士和謝家浩博士，是他們引領我走進學術的大門，教我如何做研究、寫論文，系統地訓練我的學術能力，幫助我快速地成長。感謝兩位導師耐心地指導和鼓勵我，博一的時候我是極其地不自信，各種的焦慮和壓力，直到有一次導師叫我不自妄自菲薄，要相信自己的能力。從那之後，我開始慢慢地調整自己的心態，積極勇敢地做研究、寫論文、在各種學術會議上彙報自己的研究成果。與此同時，兩位導師也在不斷地肯定我和鼓勵我，對我的提問永遠都是耐心地回答跟指導。我跟着兩位導師，不僅學習到了學術上的知識，還學到了積極、正向的生活態度，幫助我在這幾年的讀博生涯中平衡好學習與生活，也幫助我更好地思考未來的人生規劃。何其有幸，

我能成為他們的學生，我也會帶着兩位導師對我的教導繼續努力。感恩！

我還要感謝我自己。從小種在心裏的一顆種子，默默地灌溉與守護，看着它生根發芽，茁壯成長。真的很感謝自己一直堅持與努力，沒有絲毫的動搖，堅定穩步地向前走。感恩！

另外，還要特別感謝在論文收數據的時候給予我支持的各位老師、學姐以及同窗好友，正是有了你們的幫助，才能順利收集到各種需要的數據。感恩！

還有許許多多的人和事，不能一一地表達我的感謝，這份感激之情我會牢牢地記在心裏。

繼續努力，感恩！

摘要

随着信息技术的不断发展，通过自媒体上的教学视频进行语言学习已经成为一种新的学习方式。本书以国际中文教育为例，对新时期信息技术环境下的自媒体二语教学视频进行研究。

研究问题共有四个：自媒体二语教学视频有怎样的特点？自媒体二语教学视频的优缺点是什么？自媒体二语教学视频如何辅助传统形式的课堂教学？自媒体二语教学视频如何在内容与制作上更有规范、更有系统化的发展？

在研究方法上，以定性研究为主，定量研究为辅，具体采用问卷调查、访谈法和非参与式课堂观察法来收集数据。

根据数据的分析和讨论，得出了最终的结论，回应了研究问题，并进一步首次提出了自媒体二语教学视频的2个教学框架、7个模型和2个概念。

本书的研究意义是帮助自媒体二语教学视频更好的发展与传播，成为数字化信息技术时代下主要的网络学习方式和途径；帮助拓展网络教与学的空间；帮助学校的教师更好的使用自媒体二语教学视频来辅助课堂教学，提高教学效率和教学质量；帮助国际中文教育事业等第二语言教育事业方面的发展和推广；帮助发展个性化学习和终身学习，并进一步做到知识共享。

关键词：二语教学；国际中文教育；自媒体；YouTube；视频

Abstract

Amidst the continuous evolution of information technology, the emergence of language learning via teaching videos on self-media platforms represents a significant shift in educational methodologies. This book, using the paradigm of international Chinese education, delves into the study of self-media second language teaching videos in the modern information technology landscape.

The research revolves around four critical research questions: What distinctive features characterize self-media second language teaching videos? What are their strengths and limitations? How can these videos effectively complement traditional classroom instruction? And what strategies can be employed for their further development and refinement?

The study employs a primarily qualitative research approach, augmented by quantitative methods. Data collection is conducted through an array of techniques, including comprehensive questionnaire surveys, in-depth interviews, and non-participatory classroom observations.

The analysis and discussion of the data culminate in well-founded conclusions that address the research queries. These insights lead to the proposal of an innovative teaching framework, model, and concept for self-media second language teaching videos.

This research aims to facilitate the advancement and wider dissemination of self-media second language teaching videos, positioning them as a key educational tool in the digital information technology era. It seeks to broaden the horizons of online education, enabling educators to integrate these videos into classroom teaching more effectively, thereby enhancing teaching efficiency and quality. Moreover, the study contributes to the development and promotion of international Chinese education and second language education, advocates for personalized and lifelong learning, and promotes the sharing of knowledge.

Keywords: Second language teaching, international Chinese education, self-media, YouTube, video

目录

序	2
致谢	5
摘要	7
列表清单	12
图形清单	14
第一章 绪论	
第一节 研究背景	17
一、新冠疫情带来的影响	18
二、科技的进步与发展	21
三、教育理念的变化	22
四、自媒体的定义、发展与特点	25
第二节 研究创新	28
第三节 研究意义	29
第四节 研究目的	29
第五节 研究问题	30
第六节 理论依据	30
第七节 全书结构	35
第二章 课题发展与文献回顾	
第一节 信息技术环境对教育的影响	40
一、信息技术的概念与发展	40
二、信息技术对教育的影响	41
第二节 数字环境下的互联网信息技术对国际中文教育的影响	44
第三节 自媒体上与国际中文教育相关的视频	47

第三章 研究设计

一、研究方法	55
二、研究思路	59
三、研究对象	60
四、数据收集	60
五、信度和效度	61
六、研究伦理	61
七、研究限制	61

第四章 数据分析与结果

第一节 教师的问卷调查	63
一、问卷调查的设计	63
二、教师的基本信息	65
三、多选题	71
四、单选题	80
五、量表题	87
第二节 教师的访谈	98
一、视频的来源	99
二、选择视频的依据	101
三、所选视频的内容	106
四、视频播放的策略	110
五、对视频的评价	113
六、使用视频的积极性	119
七、教学视频的拍摄	121
第三节 YouTube 上与国际中文教育相关的视频	123
一、非传统意义上的教学视频	125
二、正式的教学视频	145

第五章 研究结论

第一节 自媒体二语教学视频的特点	161
一、自媒体二语教学视频的多样性与多元化	161
二、全面性	165
三、学习者的视角	167
四、聚类式的教学	170
五、真实的语料	170
六、个性化与灵活性	171
七、学习内容与生活紧密相连	171
第二节 自媒体二语教学视频的优点和不足	172
一、自媒体二语教学视频的优点	172
二、自媒体二语教学视频的不足之处	176
第三节 自媒体二语教学视频如何辅助传统形式的课堂教学	178
一、选择视频的原则	178
二、使用视频的策略	183
三、视频辅助教学的作用	185
四、教师的 IT 素养	188
五、教师拍摄和制作视频	188
第四节 自媒体二语教学视频如何在内容与制作上更有规范、更有系统化的发展	190
一、视频需要具备的要素	190
二、视频需要遵守的原则	192
三、教学视频制作的策略	194
第五节 自媒体二语教学视频的教学框架、模型和概念	200
一、自媒体二语教学视频用来辅助学校传统形式的课堂教学	202
二、自媒体二语教学视频中的传统意义上正式的教学视频	212
三、小结	227

第六章 建议	230
一、自媒体二语教学视频在网络平台上应当逐步正规化、系统化、课程化	231
二、自媒体二语教学视频应当侧重语言的实用性和交际	232
三、自媒体二语教学视频可以发展多元化的教学方向	232
四、自媒体二语教学视频应当加强课后管理	233
五、自媒体二语教学视频要利用和发挥好信息技术的优势	233
六、利用好自媒体二语教学视频的传播性	234
七、教师应当重视和提升 IT 素养	235
八、贴近学习者的生活, 提供情境和语境	235
九、树立教师个人的教学风格和教学魅力, 打造个人 IP	236
第七章 总结	238
参考文献	244
附录一 关于教师对自媒体中与国际中文教育相关的视频的使用情况问卷调查	260
附录二 教师半结构化访谈大纲	269
附录三 自媒体中相关词汇的中英对照表	270

列表清单

表 3.1 研究问题与研究方法对应表	表 4.20 多选题第 8 题的响应率和普及率
表 4.1 教师教授课程的选择情况	表 4.21 题 1 “我觉得视频很容易拿来使用”
表 4.2 教师教授课程的响应率和普及率	表 4.22 题 2 “从选择视频到使用视频, 我很清楚该怎么操作”
表 4.3 教师教学方式的选择情况	表 4.23 题 3 “在众多视频中找到我需要用来辅助教学的视频是很容易的”
表 4.4 教学方式的响应率和普及率	表 4.24 题 4 “我愿意使用视频来辅助我的教学”
表 4.5 多选题第 1 题	表 4.25 题 5 “我认为在课堂中使用视频来辅助教学, 帮助我提高了教学效率”
表 4.6 多选题第 1 题的响应率和普及率	表 4.26 题 6 “在课堂上使用视频辅助教学, 可以使我的教学更能吸引学生的注意力”
表 4.7 多选题第 2 题	表 4.27 题 7 “我认为在课堂上使用视频之后产生的教学效果很好”
表 4.8 多选题第 2 题的响应率和普及率	表 4.28 题 8 “明确课程目标、教学策略与教学方法后, 我能比较好的选择出合适的视频来辅助讲解学生需要学习的内容”
表 4.9 多选题第 3 题	表 4.29 题 9 “我能够在不同的教学活动中使用视频和有效的教学方法, 引导并帮助学生理解所学知识”
表 4.10 多选题第 3 题的响应率和普及率	
表 4.11 多选题第 4 题	
表 4.12 多选题第 4 题的响应率和普及率	
表 4.13 多选题第 5 题	
表 4.14 多选题第 5 题的响应率和普及率	
表 4.15 多选题第 6 题	
表 4.16 多选题第 6 题的响应率和普及率	
表 4.17 多选题第 7 题	
表 4.18 多选题第 7 题的响应率和普及率	
表 4.19 多选题第 8 题	

- 表 4.30 题 10 “我能应用视频、选择合适的教学方法来促进学生对所学知识的了解和掌握”
- 表 4.31 题 11 “我能恰当地将视频、教学内容和教学方法整合到课堂教学中”
- 表 4.32 题 12 “我能选择合适的视频优化我的教学内容、学生的学习内容以及教学方法”
- 表 4.33 项目分析
- 表 4.34 接受度的 KMO 值和 Bartlett 球体验验
- 表 4.35 TPACK 的 KMO 值和 Bartlett 球体验验
- 表 4.36 因子载荷系数
- 表 4.37 模型 AVE 和 CR 指标结果
- 表 4.38 区分效度
- 表 4.39 删除题目之后的因子载荷系数
- 表 4.40 删除题目之后的模型 AVE 和 CR 指标结果
- 表 4.41 删除题目之后的区分效度
- 表 4.42 接受度的信度
- 表 4.43 TPACK 的信度
- 表 4.44 分析结果
- 表 4.45 不同自媒体平台的使用率
- 表 4.46 选择视频的依据
- 表 4.47 所选视频的内容
- 表 4.48 播放视频的策略
- 表 4.49 对视频的评价
- 表 4.50 使用视频的积极性
- 表 4.51 教学视频的拍摄
- 表 4.52 Vlog
- 表 4.53 综艺节目
- 表 4.54 影视作品
- 表 4.55 街头采访
- 表 4.56 纪录片
- 表 4.57 整合与评分
- 表 4.58 语音教学视频
- 表 4.59 汉字教学视频
- 表 4.60 词汇教学视频
- 表 4.61 语法教学视频
- 表 4.62 综合分析的结果
- 表 4.63 以英语作为二语的自媒体教学视频
- 表 5.1 自媒体二语教学视频中内容多样性的举例
- 表 5.2 自媒体二语教学视频中教材多元化特性的举例
- 表 5.3 自媒体二语教学视频中内容全面性的举例
- 表 5.4 学习者的视角视频举例
- 表 5.5 真实的语料视频举例
- 表 5.6 举例的视频
- 表 5.7 语境的呈现视频举例
- 表 5.8 使用信息技术的视频举例
- 表 5.9 教材使用的视频举例
- 表 5.10 七个模型

图形清单

- 图 1.1 研究背景
- 图 2.1 三者之间的关系
- 图 3.1 研究思路
- 图 4.1 教师的性别
- 图 4.2 教师的教龄
- 图 4.3 教学对象的水平
- 图 4.4 教学地区
- 图 4.5 单选题第 1 题
- 图 4.6 单选题第 2 题
- 图 4.7 单选题第 3 题
- 图 4.8 单选题第 4 题
- 图 4.9 单选题第 5 题
- 图 4.10 单选题第 6 题
- 图 4.11 单选题第 7 题
- 图 4.12 单选题第 8 题
- 图 4.13 教学视频的分类
- 图 4.14 Vlog 举例手绘图
- 图 4.15 综艺节目举例手绘图
- 图 4.16 影视作品举例手绘图
- 图 4.17 街头采访举例手绘图
- 图 4.18 纪录片举例手绘图
- 图 4.19 语音教学举例视频手绘图
- 图 4.20 汉字教学举例视频手绘图
- 图 4.21 词汇教学举例视频手绘图
- 图 4.22 语法教学举例视频手绘图
- 图 5.1 关于全面性的举例视频手绘图
- 图 5.2 关于关联性的举例视频手绘图
- 图 5.3 关于贴近生活的举例视频手绘图
- 图 5.4 举例视频手绘图
- 图 5.5 自媒体二语教学视频辅助传统课堂教学的框架
- 图 5.6 模型一
- 图 5.7 模型二
- 图 5.8 用自媒体二语教学视频来辅助学校传统课堂教学的概念
- 图 5.9 自媒体二语教学视频中正式教学视频的制作框架
- 图 5.10 模型三
- 图 5.11 模型四
- 图 5.12 模型五
- 图 5.13 模型六
- 图 5.14 模型七
- 图 5.15 自媒体二语教学视频中的正式教学视频的概念
- 图 5.16 小结

绪论

第一节 研究背景

新冠疫情的突然爆发给整个社会都带来了巨大的冲击，各行各业都受到了大大小小无法预估的影响，对于国际中文教育事业来说，疫情的到来让许多问题开始暴露出来，也让整个国际中文教育领域开始重新思考未来的方向和发展。

与此同时，信息技术一直都在不断地发展和变革，从第一次的科技革命开始，经过数次的科技革命，如今已经进入了大数据、人工智能等数字化信息技术的时代。本书中提到的自媒体就是信息技术的发展带来的产物。而信息技术与教育事业密不可分，信息技术的不断发展也在同时推动着教育事业的变革，本书研究的自媒体二语教学视频就是二者相互影响、相互融合的体现。

因此，近些年新冠疫情的发生和信息技术的不断发展是本研究最重要的两个背景，在这样的背景下，自媒体二语教学视频开始受到关注和重视，也开始成为了研究热点，尤其是在近两年，相关的研究和讨论开始持续增加。

在这两个最重要的研究背景下，也促进了教育理念的变化，以及自媒体的蓬勃发展，而这也从侧面影响着自媒体二语教学视频，如图 1.1 所示：

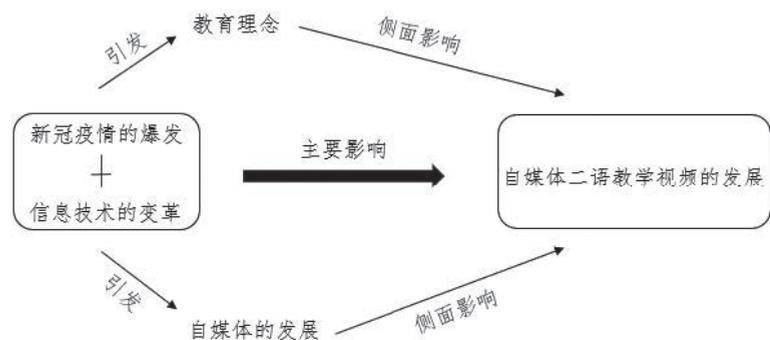


图 1.1 研究背景

接下来，针对新冠疫情的发生和信息技术的不断发展这两个主要的研究背景，以及在这样的背景下衍生出的教育理念的变化和自媒体的蓬勃发展，分别进行具体的阐述。

一、新冠疫情带来的影响

新冠疫情的突然爆发给全球的环境和形式都带来了巨大的影响和变化，国际中文教育事业也因此受到了一系列的冲击和挑战。

在教学上，教学环境和教学模式被迫突然改变，疫情之前的授课是传统的线下教学模式，教师和学生在校的教室面对面的进行上课，而在疫情爆发之后，由于规定不能在学校进行面对面的线下授课，因此传统的线下课堂被迫“搬到了”线上，教学环境由教室变为了网络和电脑（宋晖、白乐桑，2020），由传统的线下课堂变成了依托数字化的网络和科学技术进行的线上课堂。然而，这一类线上课堂的教学不同于传统线下课堂的教学，二者之间是有差别的，并且由于之前并没有做好全

球突发情况下的应急准备，在疫情来临后课堂突然从传统的教学模式变成了线上教学，这使得一些教师在还没有真正做好线上教学准备工作的情况下就已经展开了教学，而且疫情之前并没有对这一类的线上教学进行针对性的实践和研究，因而在教学过程中出现了很多问题，例如，课堂中师生之间的互动减弱（崔希亮，2020），教学管理的难度变大等等。

对于学校的教师来说，疫情的出现也让教师的心理状态和教师的教学发生了变化。首先，教学模式突然由传统的线下教学被迫变为线上教学，对于熟悉互联网和现代教育技术的教师来说，在这个过程中可以较快的适应需要使用信息技术的新的教学环境，但是对于不熟悉这些信息技术的教师来说，需要一个较长的适应过程，在这个过程中要不断的学习如何使用和利用这些数字化的互联网信息技术，同时自己的教学任务也在同步进行，这无形当中给教师制造并增加了焦虑感，而教师除了原本的教学任务以外，也增加了学习如何使用信息技术的任务。第二，在具体的课堂教学中，教师需要高效的进行线上课堂的教学管理，同时也在担心意外情况的发生（孙佳琳，2022），例如，如何让学生愿意打开摄像头来对学生的上课情况加以了解等，这些管理和担心在一定程度上既增加了教师上课时的焦虑感，也会使教师分心进而影响了教师的教学效果。第三，教师的备课以及课后的工作量与之前传统的线下教学模式的备课和课后的工作量相比，需要花费更多的时间和精力、不断出现焦虑感（陈曼，2022），例如，教师需要使用相关的网络平台或者软件系统来批改学生的作业、追踪学生作业完成的情况、答疑学生的问题等。

从学习者的方面来说，学习者的数量减少是目前面临的最直观的问题和挑战。以国际中文教育为例，一方面，疫情带来了地域之间的“隔离”，身处海外的学习者无法来到中国学习，从而导致了来华留学生的数量骤减，而有些身处国内的学习者也选择了回到自己的国家，所以国

内的生源也在减少。另一方面，新冠疫情给国际间的政治、经济等带来了变化，而这些变化也导致了学习中文的主观意愿开始减退，学习者的数量开始减少（朱瑞平，2020）。同时，新冠疫情使得全球经济持续衰退，在这种情况下，学习者投入在语言学习中的资金也会相应的减少甚至变得比较困难（崔希亮，2020），因而不得不被迫放弃了学习中文的计划。此外，疫情带来的国际格局的变化也让孔子学院等机构的一些项目不得不停办，这也间接导致了学习者数量的减少。

疫情的出现也让基于数字化网络的教育平台和教育资源的建设逐渐受到了关注并开始重视起来，大力推进基于网络的一些项目建设，例如，教育平台、网络学习平台、APP、资源库、素材库、教材库等。随着疫情的发生线下的传统课堂转为了线上教学，教学所依附的平台目前为止有腾讯会议¹、钉钉²、ZOOM³等，但是这些平台大都是通用型的教学平台（崔希亮，2020），没有专门针对国际中文教育而进行设计的数字化网络教学平台，缺乏专门的适应性和针对性（李先银，2020），并且有的教学平台操作起来对于教师来说较为复杂，在这样的情况下，开始有学者们提出应当积极的开发和建立适合国际中文教育的专门用途的教学平台。疫情发生以后，国际中文教育事业也开始暴露出了一些网络资源匮乏、网络资源共享的问题，针对此问题专家学者们提出应当大力加强网络教学资源库的建设，共享免费教学资源，不仅为教师提供更多的教育教学资源，也可以为学生提供更丰富的学习资源。

可以说，新冠疫情的突然爆发给国际中文教育事业的方方面面都带

1 腾讯会议是一款音视频会议软件，于2019年12月底上线。

2 钉钉（DingTalk）是阿里巴巴集团专为中国企业打造的免费沟通和协同的多端平台。

3 Zoom 是一款视频会议软件，为用户提供兼备高清视频会议与移动网络会议功能的免费云视频通话服务。

来了冲击和影响，这既是一次挑战也是一次机遇，既让我们看到了一直以来就存在或者忽略掉的问题，也让我们意识到了国际中文教育也要与时俱进、不断的做出调整和改变，把握好当下的转型期，重新思考国际中文教育事业的未来该如何发展。

二、科技的进步与发展

经过了数次的科技革命，科学技术也在不断地革新和进步，影响和推动了人类社会的发展。早期的科技革命带来了录音、录像、电视、广播等技术，到了第三次工业革命，电子计算机诞生，电子计算机和空间技术等相关技术的发展开始把人类社会推动到了“信息时代”。而在之后进入的现代信息技术时期，以互联网产业化和工业智能化为代表的科技革命又开始了，大数据、人工智能技术、虚拟现实技术、机器人技术等都是这次科技革命的产物。

随着人类社会的发展，到目前为止人类历史上一共经历了五次信息技术革命，其中，第四次信息技术革命带来的广播、电视、电影、录像、幻灯片、留声机等作为新的教学媒体为教师提供了多样性的教学工具，也为学生提供了视觉、听觉的学习信息，取得了有效的教学效果，而以电子计算机与通信技术相结合的第五次信息技术革命则为人类带来了信息技术的猛烈冲击，由此人们开始关注并思考现代信息技术对教育领域带来的影响和发展（李芒，2004）。

对于国际中文教育来说，科技的发展先是为早期的国际中文教育提供了录音、录像技术以及广播和电视技术，这些科学技术被运用在了教学和研究中，取得了一些代表性的成果（郑艳群，2019）。之后，科技的进步所带来的多媒体技术又被国际中文教育运用在了课堂教学中，促

进了国际中文教育各种教学活动的展开，随后关于多媒体技术融于课堂的相关研究也开始增多，这些研究成果进一步推动了课堂教学的发展。接着，互联网信息技术的应用为国际中文教育带来了语料库技术、汉语信息处理技术等，也为国际中文教育带来了利用网络进行的教学课程，比如慕课，除此之外，还有各种与国际中文教育相关的 APP 也在不断的产生，互联网技术的支撑让国际中文教育得到了进一步的发展和传播。如今，数字化的信息技术、人工智能（AI）等新时期的科学技术更是为国际中文教育的发展和推广提供了无限的可能，例如，可以运用虚拟现实技术（VR）模拟教学场景或真实场景来进行教学等。

因此，从影片、广播、电视到电脑的出现以及互联网的广泛应用，再到如今的大数据、人工智能（AI）、虚拟现实（VR）等相关科技的兴起和发展，这些科技的成果被运用到了教育领域，正是有了这些科学技术的支持，国际汉语教育事业才得以跟上时代的步伐而不断的发展。如果没有科技的进步与发展，国际中文教育面临的一些问题和困境就无法得到解决，国际中文教育也不可能得到快速的发展。科技为国际中文教育提供了科学和技术的支撑，促进了国际中文教育的发展和传播，而国际中文教育事业也因为科技的支持才能与时俱进，解决不同时期下遇到的不同问题，提供不同阶段的不同需求。

三、教育理念的变化

国际中文教育的理念随着国际中文教育事业的发展也在不断变化着，教育理念变得更具有开放性、包容性、多样化、系统化和创造性。

第一，疫情之前我们一直认为只有通过传统的线下课堂教学才可以达到国际中文教育的目的和效果，但是现在通过由传统的线下课堂转为

线上课堂的事实证明，国际中文教育也是可以通过基于网络的线上教学实现的，并且还拥有传统的线下课堂所没有的一些优势。随着线上教学的不断实施，改变了我们对线下教学和线上教学原有的观念和态度，线下教学与线上教学相结合已经成为一种发展趋势了，未来应当实行“线下教学必须与线上教学相结合”的国际汉语教学原则（李泉，2020）。不仅仅是这种由线下课堂转为线上课堂的网络教学形式发展了起来，基于网络的其他的教学形式也在不断的发展并开始受到关注和重视，例如，Mooc⁴、远程汉语教学等（崔希亮，2020），这些网络教学形式不再属于陪衬的位置（赵杨，2020），也可以成为未来常态化的教学形式和学习形式。随着教学形式的改变，教学内容、教学方法、教材设计、教学理论、教学结构等方方面面也都随之改变，这些都是现阶段必须研究的重要课题，但不管是哪一种基于网络的线上教学形式，目前为止对于相关的教学理论、教学模式等这些方面的研究都是极度缺乏的（贾益民，2020），急需要进一步的加强。

第二，国际中文教育与信息技术相融合的教育理念也在逐步得到形成和发展。从早期的通过录音录像、电视广播来与教学相结合，到后来的将多媒体技术运用到教学中（郑艳群，2019），国际汉语教学已经开始利用信息技术来辅助教学了。除此之外，国际中文教育还利用依托网络的信息技术发展慕课、远程教育等线上的教学，以及语料库、网络资源和平台的建设等等。随着疫情的爆发，国际中文教育面临的一些困境必须依靠现代信息技术来解决，例如，将传统的线下教学转为线上教学、数字化资源的建设和共享、国际中文教育的传播等等，这些实践再一次证明了国际中文教育与信息技术相结合的重要性。疫情之后，专家学者

4 大规模开放在线课堂（课程），又称慕课（英语：Massive Open Online Course/MOOC），是一种针对于大众人群的在线课堂，人们可以通过网络来学习在线课堂。

多次强调要加强国际中文教育与信息技术相结合的教育理念，国际中文教育事业的发展离不开信息技术的支持，与此同时，教师也应当具备和掌握相关信息技术的能力。当下，国际中文教育可以通过大数据和人工智能（AI）等更先进的数字化网络信息技术来进行教学和辅助教学（郑艳群，2019）、建立各种平台和数据库、发展和传播国际中文教育事业。

第三，国际中文教育一开始关注的是来华留学生的学习情况，而随着世界各地对于学习中文的需求，非目的语环境下的中文学习也开始成为了关注的焦点，并且，除了以学习中文为目的而进入中国的大学的学生以外，还有很大一部分不是为了学历和文凭，只是自己的爱好或者有特别需求的学习者（徐娟、史艳岚，2013），这些学习者的需求也随着国际中文教育的发展开始受到了重视。由于信息技术的不断发展，尤其是在疫情爆发之后我们看到了依托互联网的信息技术来发展国际中文教育的重要性，以及互联网给教学带来的机遇和转型，因此，专家学者提出要充分发挥和利用互联网的优势，借此实现“两个转移”的理念：一是通过大力开展基于互联网的国际中文教育，将部分精力从传统面授的学历教育适量向非传统面授的、非学历教育为主的中文教育教学转移；二是把过去主要面对来华留学的国际中文教育向世界各国本土中文教育的“主战场”转移，加强服务本土的意识和能力建设（朱瑞平，2020）。

第四，语言学习与背后的政治、经济、文化等密不可分，早期的中文教学重视语言本体知识的掌握，比如听、说、读、写等，随着社会的发展和对于中文的需求，就学习者学习语言的角度来说，国际中文教育不再是只进行单纯的语言教学的概念，学习语言的目的是要运用语言来获取信息、知识、技能等，因而要树立“中文+X”的理念（李宇明，2020）。近些年，学界一直在探讨“中文+”或者“+中文”，可以是

“中文+专业/职业”，又或是“专业/职业+中文”，前者侧重中文，后者侧重专业/职业，但无论是哪一种，都不是只进行语言部分的教学，而是要将中文与专业或者职业结合起来，让学习者通过中文掌握各科的专业知识、具备相关的专业能力，让学习者能够利用中文来从事各行各业，增加就业机会。

第五，一直以来，国际中文教育对于教师的研究始终围绕着以母语为中文的中国教师，但是近些年，对于本土化的研究开始多了起来，这其中也包括了对本土教师的研究。陆俭明（2022）提出，对于在境外开展的国际中文教育，应当由本土教师来承担教学任务，并且应当大力培养本土汉语教师。在教学中，本土教师更能站在学生的角度来理解学生的学习心理和学习需求，了解学生的学习重点和学习难点，可以更有效地利用母语的的正迁移和母语的负迁移来进行具体的讲解。因此，随着国际中文教育事业的发展，对于本土教师的培养和研究开始重视了起来，这些本土教师不仅在教学上有他们独特的优势，还能帮助国际中文教育事业的传播和推广。

四、自媒体的定义、发展与特点

自媒体的定义到目前为止还没有统一的说法，自媒体的概念最早是由美国专栏作家 Dan Gillmor（2004）提出，指的是以博客⁵、播客⁶、论坛、即时通讯等新媒体为载体的个人媒体的统称（张挺、武超，

5 博客，英文名为 Blogger，是使用特定的软件，在网络上出版、发表和张贴个人文章的人，或者是一种通常由个人管理、不定期张贴新的文章的网站。

<https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%9A%E5%AE%A2/124>

6 播客是数字广播技术的一种。

<https://baike.baidu.com/item/%E6%92%AD%E5%AE%A2/202513>

2017)。根据大众普遍引用的 Shayne Bowman 和 Chris Willis (2003) 给出的关于自媒体的解释, 本书将自媒体定义为“每个人都可以通过网络和一定的平台向不特定的人群分享自己想要传达的内容, 这些内容可以是规范性的, 也可以是非规范性的, 分享者与被分享者之间也可以进行双向的互动, 具有自由化、信息化、普遍化和传播化的特点”。

自媒体是 web2.0⁷ (第二代互联网) 发展的产物。在 web1.0⁸ (第一代互联网) 时代, 人们通过互联网单向获取内容, 只能通过互联网搜索和浏览信息。随着互联网的变革, web1.0 发展到了 web2.0 时代。在 web2.0 时代, 人们开设可以通过互联网自主的传播信息, 还可以进行双向的互动, 形成双向式互联网。这一时代的特点是使用互联网的用户可以随时随地在网络平台上自主地创造、发布、搜索和接受信息, 并且相互之间可以进行互动。由此, 自媒体在这样的背景下应运而生。最早的自媒体是博客, 随着 web2.0 的不断发展, 更多的自媒体形态出现, 例如播客、YouTube Vlog 等。与传统媒体不同 (谢琳, 2014), 自媒体具有 web2.0 时代的特点, 它是依托数字化的信息技术与互联网, 在互联网媒介环境下 (代玉梅, 2011), 人人都可以在网络平台上创造信息、发布信息 and 接收信息, 以及与他人之间进行留言、评论等互动, 具有强大的交互作用。

7 Web2.0 指的是一个利用 Web 的平台, 由用户主导而生成内容互联网产品模式, 为了区别传统由网站雇员主导生成的内容而定义为第二代互联网。

<https://baike.baidu.com/item/web2.0/97695>

8 Web1.0 指的是个人电脑时代的互联网, 用户利用 web 浏览器通过门户网站, 单向获取内容, 主要进行浏览、搜索等操作。用户只是被动接受内容, 没有互动体验。

<https://baike.baidu.com/item/web1.0/289322>

随着自媒体的发展, 一些网络用户开始通过自媒体分享和传播专业性的知识 (张小凡, 2015), 其中就包括语言的学习。如今, 通过自媒体上的教学视频来学习也成为了一种不同于传统教学的学习方式, 尤其是在受疫情的影响之后, 通过自媒体学习的优势也凸显出来, 学习者可以随时随地通过自媒体来学习专业知识。与此同时, 关于通过自媒体来学习的研究也随着自媒体的发展开始出现, 用自媒体来学习的价值和意义被发现并开始得到重视和关注。

综上所述, 随着新冠疫情的出现和信息技术的不断发展, 国际中文教育领域开始意识到网络教学形式的重要性、重视依托网络进行教学的各方面的研究, 例如, 教学内容、教学方法、教师的信息技术素养、师资培养、网络教学平台和资源等等, 而这些相关的研究在疫情发生之前一直以来都不是探究的重点, 因此关于依托网络进行的教学相对来说还没有达到非常高的宽度和深度。另一方面, 自媒体的蓬勃发展也为教师和学生带来了新的教学方式和学习方式, 打破时间和空间的壁垒, 为教师和学生提供了一个更加便利的教与学的途径, 尤其是在疫情之后, 自媒体的便利性日益凸显, 但是关于自媒体教学的研究还处于起步阶段, 研究的内容还不够全面。因此, 在这样一个大背景之下, 本书对依托互联网的自媒体二语教学视频⁹ 进行相关的研究, 并以国际中文教育为例, 帮助解决上述提到的一些问题, 例如, 网络教学资源 and 平台的建设、学生生源的匮乏等等, 帮助中文和中国文化的推广, 推动自媒体二语教学视频的发展。

9 本书中的自媒体二语教学视频, 指的是在自媒体上与二语教学相关的视频。

第二节 研究创新

本书的研究创新主要体现在七个方面。第一，从自媒体二语教学视频自身的教学、制作和发展，以及它被用来辅助学校传统形式的课堂教学两个层面出发，更全面的研究自媒体二语教学视频。第二，通过教学的属性和自媒体的属性共同分析自媒体二语教学视频，透过自媒体二语教学视频表面的现象深入和细致的探讨背后的原理。第三，首次将自媒体二语教学视频分为非传统意义的教学视频和传统意义上正式的教学视频两大类，既符合自媒体二语教学视频的现状以及受众和使用群体，又将自媒体二语教学视频进行更细化的分类，能够更准确、更有针对性的进行具体的分析和探讨。第四，本书进行了系统性的深入分析，首次提出了关于自媒体二语教学视频的框架、模型和概念，弥补了自媒体二语教学视频的研究中缺少理论性、系统性和规范性的缺憾。第五，注重教师层面，探讨了教师对于自媒体二语教学视频的使用意愿和影响因素等，帮助教师优化教学效果、提升 IT¹⁰ 素养。第六，关注自媒体二语教学视频的系统性和课程的持续发展，从课程安排的整体规划和课程设计的具体细节来探讨自媒体二语教学视频的制作与发展。第七，从自媒体二语教学视频的角度入手来密切关注信息技术与教育的双向影响，包括教师 TPACK¹¹ 能力与使用自媒体二语教学视频的关系、制作视频时有效利用信息技术带来的积极影响等方面。

10 IT，是英语 Information Technology 的缩写，中文一般成为信息技术。

11 TPACK 是 Technological Pedagogical Content Knowledge 的缩写，即整合技术的学科教学知识。https://baike.baidu.com/item/TPACK/13464024

第三节 研究意义

本书通过对自媒体二语教学视频的研究，帮助教学者制作出受欢迎的教学视频，帮助学习者选择出适合自己的教学视频，使其成为学习者多元化的有效学习形式之一，让自媒体二语教学视频更好的发展与传播，扩大现有的规模，成为数字化信息技术时代下主要的网络学习方式和途径之一。第二，拓展网络教与学的空间，同时也为其他形式的教学视频提供参考和借鉴。第三，提高学校的教师使用自媒体二语教学视频来辅助课堂教学的教学效率和教学质量，成为多样化的教学手段和工具之一，同时减轻教师的教学负担。第四，促进国际中文教育事业等第二语言教育事业方面的发展和推广，并利用好自媒体本身的性质，传播和推广二语教学中目的语的语言与文化，吸引更多的人学习第二语言。第五，帮助学习者发展个性化学习和终身学习，并进一步做到知识共享。第六，帮助建立网络教学资源 and 平台，实现资源共享。第七，提高对信息技术与教育的关注度，提高对教师信息技术方面培养的关注度，促进信息技术与课程整合、智慧教育¹²等方面的发展。

第四节 研究目的

透过本书的研究，可以知道自媒体二语教学视频的特点是什么，有哪些教学形式和类别，以及可以找出那些点击率高、订阅量大的自媒体二语教学视频受欢迎的原因。通过本书的研究，还可以知道自媒体二语

12 智慧教育即教育信息化，是指在教育领域（教育管理、教育教学和教育科研）全面深入地运用现代信息技术来促进教育改革与发展的过程。其技术特点是数字化、网络化、智能化和多媒体化。https://baike.baidu.com/item/%E6%99%BA%E6%85%A7%E6%95%99%E8%82%B2/17858827

教学视频的优势与不足是什么。除此之外，本研究还可以了解清楚自媒体二语教学视频辅助教师课堂教学的具体情况。最后，通过研究还可以知道自媒体二语教学视频发展的方向和途径是什么。

第五节 研究问题

本书中有四个研究问题，分别是自媒体二语教学视频有怎样的特点？自媒体二语教学视频的优点和不足是什么？自媒体二语教学视频如何辅助传统形式的课堂教学？自媒体二语教学视频如何在内容与制作上更有规范、更有系统化的发展？

第六节 理论依据

本书的分析和讨论皆是依据二语研究、教育心理学、传播学和数字化学习这四个范畴里的教学法和研究理论。

具体来说，后方法教学法¹³ (Postmethod Pedagogy)、视听法教学理论 (Audio-Visual Method)、拉斯韦尔的“5W”理论¹⁴ 是本书依据的主要教学法，情境学习理论 (Situated Learning)、媒介环境学 (Media Ecology) 是这篇文章依据的主要理论。

13 Postmethod Pedagogy, 翻译成中文有多种叫法, 例如, “后方法”、“后教学法”等。在通过阅读大量的文献之后, 发现台湾地区的文献称其为“后教学法”的居多, 内地的文献称其为“后方法教学法”的居多, 本书采用的是内地的叫法, 即“后方法教学法”。

14 5w 理论指 Who (谁)、Says What、(说了什么)、In Which Channel (通过什么渠道)、To Whom (向谁说)、With What Effect (有什么效果)。

后方法教学法¹⁵ (Postmethod Pedagogy) 不是一种具体的方法, 而是一种教学理念 (但武刚、楚慧杰, 2020), 在第二语言教学中教师可以灵活、自主的进行教学, 没有单一和固定的模式, 教师根据具体的教学情况和实际需要采用合适的教学方法、教学思路、教学手段等。美国学者 Kumaravadivelu (1994) 最早将它作为一种理论提出, 指出教学法不是指某个具体的教学方法, 而是一个广义的概念, 包括教学策略、教材、师资教育、大纲目标、评估方法和历史、政治以及社会经历对外语教学和学习的影响, 也并不存在某个最好的教学方法, 教师需要根据不同的具体情况采用合适的教学方法。本书中, 依据后方法教学法, 对于自媒体二语教学视频来说, 教师可以根据具体情况选择合适的教学内容、教学方法、教材、拍摄场地、视频后期制作等, 呈现出最佳的教学效果和视频效果。

视听法教学理论¹⁶ (Audio-Visual Method) 是在 20 世纪 50 年代产生的一种第二语言教学理论, 在直接法和听说法的基础上进一步的优化, 强调在语言学习中情境的重要性, 通过视觉和听觉两种感知同步作用于大脑, 促进学习者的反应、加速记忆, 帮助学习者高效地学习。在本研究中, 依据视听法教学理论, 自媒体二语教学视频从视觉和听觉上同步提供画面与声音, 双重刺激学习者的视觉和听觉, 从而更有效地帮助学习者做出反应和记忆, 提高学习的质量和效率。

15 见第五章, 页 163、164、171、195、196、202、203、204、213、214; 第六章, 页 236

16 见第五章, 页 174、175、185、186、187、196、197、202、203、204、206、207、208

拉斯韦尔提出了经典的“5W”¹⁷理论，具体指 Who（谁）、Says What、（说了什么）、In Which Channel（通过什么渠道）、To Whom（向谁说）、With What Effect（有什么效果）。在这一理论中，传播过程是一个目的性行为过程，每个环节都是传播活动中的重要元素（王玮琦，2019）。在本书中，根据“5W”理论，自媒体二语教学视频既具有教学的属性，也具有自媒体的属性，因而自媒体二语教学视频也需要从传播的角度进行教学设计、制作、拍摄等。

情境学习理论¹⁸（Situated Learning）发展于20世纪90年代初，认为学习是基于情境的，学习者在参与情境的过程中与环境中的情景脉络产生互动、获得知识（蔡秀妤、颜佩如，2021），而有利于学习的情境可以是真实的或虚拟的、基于课堂或日常生活的（崔允漦、王中男，2012）。除此之外，情境还被看作是网络学习环境设计的理论支撑（李翠白，2006）。在本书中，根据情景学习理论，自媒体二语教学视频可以通过网络提供相关的情境，例如日常生活中真实的交际活动的场景片段，让学生在一定的情境下学习二语，帮助学生掌握在真实的日常交流中如何准确的运用所学习的语言知识与他人进行语言上的交际和跨文化交际。

媒介环境学¹⁹（Media Ecology）是传播学领域里的一个重要范式，起源于20世纪30年代，认为媒介存在于所有的社会行为和行动当中，媒介是关注的重点，探索媒介、人和社会三者之间的关系（任孟山、穆

17 见第五章，页171、176、191、192、199、213、214；第六章，页234、236

18 见第五章，页170、175、181、186、191、195、204、219、220、222、224、225；第六章，页235、236

19 见第五章，页170、171、181、194、195、204、210、217、218、219、220、224、225；第六章，页232、235、236

亭钰，2023）。在本书中，依据媒介环境学，自媒体二语教学视频充当媒介的角色，将学习者、二语知识、文化和生活紧密联系在一起，学习者通过自媒体二语教学视频学习二语知识与文化，并将所学内容应用到实际生活中，同时，学习者又能够从视频当中呈现出的关于在实际生活中语言和文化的应用来学习，因此，视频、学习者、语言知识、文化和生活相互关联又相互影响。

除了上述主要依据的教学法和研究理论外，本书还使用了克拉申的语言输入假说（Input Hypothesis）、观察学习理论（Observational Learning）、文化适应模式（Acculturation Model）、移动学习理论作为辅助来阐述有关内容。

克拉申的语言输入假说²⁰（Input Hypothesis）是二语习得中较为经典的理论之一，克拉申将学习者的现有水平视为“i”，略高于学习者现有水平的语言知识视为“i+1”，只有在“i+1”的语言材料输入的情况下，学习者可以在理解的同时自然的习得语言知识（王建勤，2018）。在本书中，根据语言输入假说，自媒体二语教学视频在设定好观看视频的目标群体后，教师须以此为基础来决定视频中的教学内容、展示的视频片段、动画、字幕等，让学习者既能理解相关的内容又能习得或学习到语言知识。

观察学习理论²¹（Observational Learning）由美国学者班杜拉提出，认为学习者通过观察他人的行为或榜样的示范作用从而产生相应的行为的过程（孔国忠，2000），观察学习可以细分为注意过程、保持过程、动作再现和动机过程（尹琳琳，2022）。在本书中，以国际中文教育为

20 见第五章，页179、189、191、192、198

21 见第五章，页167、168、169

例，自媒体二语教学视频中也会出现说着流利中文的外国人，他们也是中文的学习者，甚至有些人已经在中国生活和工作，根据观察学习理论，他们在一定程度上可以带给学习者榜样的作用，促进学习者学习中文的积极性，并且通过他们向学习者分享的学习中文的方法、技巧等相关内容，帮助学习者更有效率的学习中文。

文化适应模式²² (Acculturation Model) 由美国学者舒曼提出，认为学习者与目的语文化之间的社会距离和心理距离是影响二语习得的主要因素(谢明明, 2020)，社会距离是二语学习者群体和目的语群体之间的关系，心理距离是学习二语时精神层面带来的影响(梁建、戚凌云, 2020)，从文化适应的角度分析了语言和文化的关系。在本书中，根据文化适应模式，自媒体二语教学视频能够呈现目的语的相关文化，例如日常生活的记录、影视作品等，有直接的文化介绍，也有交际活动中蕴含的文化的体现，通过视频将目的语文化自然的展现出来，当学生熟悉、认同和接受这些文化时，可以帮助缩短他们与目的语之间的距离，使学习者更愿意更积极主动的学习目的语。

关于移动学习²³的研究开始于1994年美国卡内基梅隆大学的一个项目研究，移动学习是数字化学习的进一步发展，具有灵活、内容个性化、即时性、自主性强等特点(李海波、许小媛, 2023)。在本书中，依据移动学习理论，自媒体二语教学视频的教学和内容具有个性化的特点，教师可以回复学习者的留言与学习者产生互动，视频制作灵活，学习者也可以随时随地的观看视频进行学习。

22 见第五章，页167、168、169、173、181、191

23 见第五章，页171、172、173、199、200、201

第七节 全书结构

本书一共分为七个篇章。

第一章是绪论，包括研究背景、研究创新、研究意义、研究目的、研究问题、研究理论和全书结构。

第二章是课题发展与文献回顾，分为信息技术环境对教育的影响、数字环境下的互联网信息技术对国际中文教育的影响、自媒体上与国际中文教育相关的视频这三个小节。

第三章是研究计划，包括研究方法、研究思路、研究对象、数据收集、信度和效度、研究伦理和研究限制这七个部分。其中，在研究方法上，本书采用了定性研究和定量研究两种研究方法，并以定性研究为主、定量研究为辅，具体来说分为访谈法、非参与式课堂观察法和问卷调查。根据研究问题，笔者对符合相关要求的高校教师进行问卷和访谈，了解清楚教师使用自媒体二语教学视频辅助传统课堂教学的具体情况，同时对筛选出来的 YouTube²⁴ 上的自媒体二语教学视频进行非参与式课堂观察，帮助分析自媒体二语教学视频的特点、优缺点、辅助传统课堂教学、视频制作等相关内容。

第四章是数据分析与结果，分为教师的问卷调查、教师的访谈、YouTube 上与国际中文教育相关的视频三个小节。在教师的问卷调查这

24 YouTube 是美国 Alphabet 旗下的视频分享网站，也是目前全球最大的视频搜索和分享平台，同时允许用户上传、观看、分享及评论视频。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/YouTube>

一小节里,笔者利用 SPSSAU²⁵ 这一工具,根据问卷中教师的基本信息、多选题、单选题、量表题四个部分依次进行具体的数据分析和检验,了解清楚教师如何选择视频、使用视频、对视频辅助教学的看法以及 TPACK 是否影响了教师对使用视频的接受度。在教师的访谈这一小节中,笔者将采用主题分析 (Thematic Analysis) 的方法,从 20 位教师的访谈资料中提取出视频的来源、选择视频的依据、所选视频的内容、视频播放的策略、对视频的评价、使用视频的积极性、教学视频的拍摄这七个主题来进行具体的数据分析并得出相关的结论。在 YouTube 上与国际中文教育相关的视频这一小节中,笔者根据问卷调查的结果、教师访谈提到的相关内容、YouTube 官方语言类测评网站对与国际中文教学相关的教学频道做出的评分与排名、自媒体的相关指标(频道的订阅人数、教学视频的观看次数等),筛选出需要分析的视频,从教学内容、语言技能、教学方法、教材、字幕、时长、制作等方面对视频进行数据分析、得出结论。

第五章是研究结论,回应研究问题,共分为自媒体二语教学视频的特点、自媒体二语教学视频的优点和不足、自媒体二语教学视频如何辅助传统形式的课堂教学、自媒体二语教学视频如何在内容与制作上更有规范和更有系统化的发展,以及自媒体二语教学视频的教学框架、模型和概念五个小节。在最后一个小节里,从自媒体二语教学视频用来辅助学校传统形式的课堂教学,以及自媒体二语教学视频中的传统意义上正式的教学视频这两个角度分别提出了相关的框架和概念。针对自媒体二

25 SPSSAU (Statistical Product and Service Software Automatically), 自动化统计产品和服务软件,助力数据科学研究。SPSSAU 算法板块分别是通用研究算法,数据处理功能板块,问卷研究算法,进阶算法板块,可视化研究算法和医学实验研究板块等。<https://baike.baidu.com/item/SPSSAU/53799723>

语教学视频用来辅助学校传统形式的课堂教学,从语言要素、文化和言语技能的角度出发提出了两种模型。针对自媒体二语教学视频中的传统意义上正式的教学视频,提出了五种模型。

第六章是建议,共有九点:自媒体二语教学视频在网络平台上应当逐步正规化、系统化、课程化;自媒体二语教学视频应当侧重语言的使用和交际;自媒体二语教学视频可以发展多元化的教学方向;自媒体二语教学视频应当加强课后管理;自媒体二语教学视频要利用和发挥好信息技术的优势;利用好自媒体二语教学视频的传播性;教师应当重视和提升 IT 素养;贴近学习者的生活,提供情境和语境;树立教师个人的教学风格和教学魅力,打造个人 IP²⁶。

第七章是关于本研究的一个总结。

26 个人 IP,是指个人对某种成果的占有权,在互联网时代,它可以指一个符号、一种价值观、一个共同特征的群体、一部自带流量的内容。https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AA%E4%BA%BAip?fromModule=lemma_search-box

第2章

课题发展与 文献回顾

本书的研究题目是《新时期信息技术环境下的自媒体二语教学视频研究——以国际中文教育为例》，因此，笔者首先对研究课题的发展做一个相关的梳理，接着再进行文献回顾。

在这一章中共有三个小节，第一小节和第二小节是关于课题的发展，第三小节是关于文献回顾。这三个小节分别是：信息技术环境对教育的影响、数字环境下的互联网信息技术对国际中文教育的影响、自媒体上与国际中文教育相关的视频。同时，三者之间也是层层递进的关系，如下图 2.1 所示：

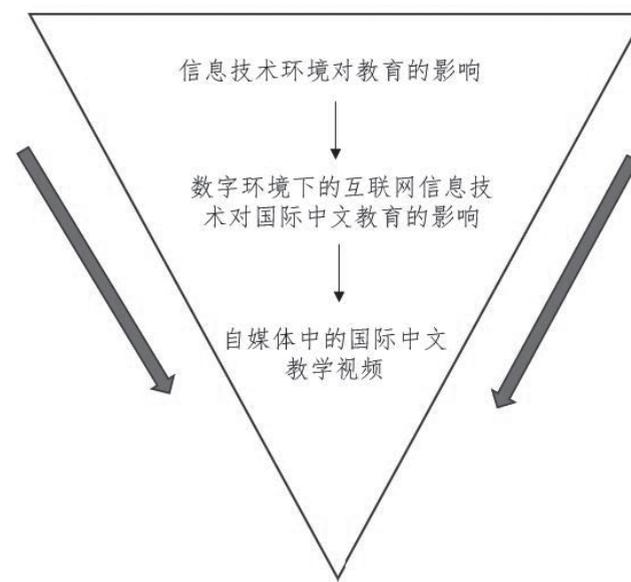


图 2.1 三者之间的关系

第一节 信息技术环境对教育的影响

一、信息的概念与发展

信息技术，即 Information Technology，简称 IT。关于信息技术的定义较多，从狭义的角度看，信息技术是指“以计算机为核心，获取、传递、再生、储存、检索、转换各种形式信息的技术”（王琪，2006），从广义的角度看，信息技术是“所有形式的完成信息获取、传递、加工、再生、交换和使用等功能的技术”（王琪，2006）。一般来说，信息技术是主要用于管理和处理信息所采用的各种技术的总称。信息技术根据不同的分类标准可以分为不同的种类，目前，信息技术主要包括计算机技术、通信技术、传感技术、微电子技术等（刘维胜，2018）。信息技术发展至今，已经拥有高速化、网络化、数字化、个人化和智能化的特点。

信息技术的发展可以分为古代信息技术时期、近代信息技术时期、现代信息技术时期三个发展阶段。1946年世界上第一台电子计算机 ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Calculator) 在美国诞生，它的出现标志着人类开始进入现代信息技术时代。现代信息技术是指在计算机与通信技术支持下，收集、存储、处理、检索、传递、分析与显示各种信息的高技术群技术（屈景富，1997），是产生、存储、转换和加工图像、文字、声音等数字信息的一切现代高新技术的总称。现代信息技术包括了微电子技术、光电子技术、通信技术、网络技术等，并以计算机技术、微电子技术和通信技术为核心。电子计算机和通信技术的应用被称为第五次信息技术革命，这次变革将人类社会带入了数字化信息时代。

综上所述，本书中的新时期信息技术环境指的是第五次信息技术革命之后信息技术在不断发展的数字化新时期。

二、信息技术对教育的影响

在 20 世纪 60 年代初至 80 年代中期出现了第一种信息技术教育的应用方式——计算机辅助教学 (Computer-Assisted Instruction, 简称 CAI)，是指在计算机辅助下进行的各种教学活动，辅助教师解决教学过程中出现的一些重难点问题。迄今为止，世界上仍有一些国家以计算机辅助教学 (CAI) 为主要模式。从 20 世纪 80 年代中后期开始出现了第二种信息技术教育的应用方式——计算机辅助学习 (Computer-Assisted Learning, 简称 CAL)，它不仅强调计算机对教师教学的辅助，更是强调计算机辅助学生的学习，将计算机作为学生自主学习的认知工具和探究工具（何克抗，2012）。到了 20 世纪 90 年代，发展出了信息技术教育应用的第三种方式——信息技术与课程整合 (Information Technology and Curriculum Integration, 简称 ITCI)，这也是到目前为止国际教育界一直在重视和研究的内容。信息技术与课程整合大致分为三个阶段：WebQuest 阶段（模式）、TELS 阶段（模式）、TPACK 阶段（模式）（何克抗，2012）。从 2008 年开始至今天，已经进入了 TPACK²⁷ 阶段（模式），教师开始起主导作用，学生占据主体地位，通过信息技术创造出一种数字化的教学环境与学习环境，在这个数字化的环境下教学内容、教学法、信息技术相互整合与影响。但是，在信息技术飞速发展的今天，到底如何有效的进行信息技术与课程教学的整合，依旧没有得到一个统一的答案。

27 TPACK 是 Technological Pedagogical Content Knowledge 的缩写，即整合技术的学科教学知识。<https://baike.baidu.com/item/TPACK/13464024>

随着信息技术的进一步发展,物联网、云计算、移动互联网等新一代信息技术快速兴起,教育界开始进入了“智慧教育”时代(金江军,2012)。智慧教育具有智能化、个性化、多元化和生态化的基本特征(张立新、朱弘扬,2015),它是通过新一代的信息技术来全方位的发展教育,被认为是21世纪的一种新的教育模式,通过更新现有的教育体系,如教育内容、方法、评估和环境,培养和发展所有学生成为全球领导者(Hwang & Choi,2016)。目前国际上对于智慧教育的研究主要集中在智慧教育环境的建设方面,研究大都围绕着大学和中学阶段且集中在自然科学类学科、数学和计算机学科(李葆萍、江绍祥、江丰光、陈枕,2014),其中教学策略和案例设计又是国外研究者最为关注的(张茂聪、鲁婷,2020)。

我国信息技术对教育的影响和发展要追溯到20世纪20年代。1920年国内出现了无声教育影片,到了1936年电化教育的概念产生,之后广播、幻灯片、电影等逐渐开始应用在教育领域中。到了20世纪80年代,我国开始了计算机辅助教学(CAI)的应用。对于CAI在国内的发展,何克抗(2012)认为,由于国内计算机辅助教学起步晚、“以教师为中心”的传统教育思想影响较深,因此,当国际上从计算机辅助教学(CAI)转向计算机辅助学习(CAL)时,国内并没有完全受到CAL的影响,直到今天,国内的一些学校依旧以CAI为主。但是,随着信息技术的迅猛发展,当信息技术与课程整合(ITCI)在国际上受到关注和发展以后,我国也加入到了研究信息技术与课程整合(ITCI)的队伍当中。

随着智慧教育的兴起,我国也开始大力发展和研究智慧教育。目前,国内对于智慧教育的研究主要在智慧教育的发展战略与规划(杨现民、刘雍潜、钟晓流、宋述强,2014)、智慧教育环境的建设(李玥泓、赵可云,2018)和生态(杨现民,2014)、智慧教育的管理(曹培杰,

2018)、人工智能背景下的智慧教育平台的建设(杨现民,2015)与公平性(周海涛、李葆萍,2023)、智慧校园的建设(陈琳、陈耀华、张虹、赵苗苗,2015)和个性化服务的理念(黄荣怀、张进宝、胡永斌、杨俊锋,2012)。

综上所述,不断发展的信息技术也在直接或间接的影响着教育的发展趋势、推动教育的变革。信息技术与教育是密不可分的,从最初的信息技术辅助教学到信息技术与课程整合,再到如今的智慧教育,关于教育的发展方向和有关研究紧跟信息技术的革新与发展。但是,由于信息技术更新的速度较快,在教育中的有关研究还没有完全研究透彻,就又出现了信息技术的变革给教育领域带来的新的研究课题和方向,因此,信息技术与教育相结合还有很多研究的空间,既有之前出现的研究课题和研究方向,又有现在随着信息技术的发展不断出现的新的研究课题和方向,不论是之前的研究还是新出现的研究,二者之间是相互影响、相互关联的,一起推动教育事业的发展和变革。

本书中,新时期信息技术环境指的就是第五次信息技术革命之后在不断发展的数字化信息时代,笔者将对依托互联网、大数据等相关信息技术的自媒体二语教学视频进行研究,探究它对课堂教学的辅助、与TPACK的关系、自身的发展、对智慧教育大背景下的网络资源和平台建设的帮助等相关内容。

第二节 数字环境下的互联网信息技术 对国际中文教育的影响

随着时代的发展和科技的进步，数字环境下的信息技术在各个领域里都扮演着重要的角色，在国际中文教育领域里也是如此。纵观信息技术与国际中文教育相融合的发展历程，从最初的多媒体课件研究到计算机辅助汉语学习，再到智慧汉语国际教育（即现代教育技术与汉语国际教育事业有机地进行融合，本质上是依托新一代信息技术构建智能化的汉语学习环境）（徐娟，2019），科技的进步在推动着国际教育事业的发展。因此，汉语国际教育信息化不仅仅只是指传统意义上的计算机辅助汉语课堂教学和多媒体教学资源开发，还应该包括各种基于互联网的汉语学习、推广平台及辅助汉语教学研究的数字化资源建设（卢达威、洪炜，2013）等相关内容。具体来说，到目前为止，关于数字化的信息技术与国际教育相融合的研究主要集中在以下三个角度。第一，利用数字化的信息技术辅助传统教学。例如，尝试通过虚拟现实（VR）技术来辅助对外汉语文化教学的课堂，使留学生沉浸式体验中国传统文化，并指出其帮助文化教学的可操作性（李晶津、宋航莉、徐沁钰、杨宜，2021）。第二，利用数字化的信息技术构建网络资源的平台，包括素材库、教材库、语料库等。例如，崔凌宇（2019）提出了建设对外汉语教学用语料库系统的设计和方案，并对它与对外汉语教学的结合提出了相关建议。第三，利用数字化的信息技术发展网络教学的形式和平台，以及解决网络教学出现的问题等相关的研究课题。例如，赵国艳（2021）针对后疫情时代对外汉语线上教学课堂的互动问题，提出了利用多种教学平台组织多样化互动形式、拓展课后的师生和生生之间的互动等五条建议。

另外，随着新冠疫情的发生，线下教学被迫转为线上教学，由此引发和产生的一系列的问题给国际中文教育事业的发展带来了冲击和转变，如何利用好数字化的信息技术来解决当前发现的有关问题，成为了现阶段讨论的热点，从宏观层面上来说，主要从以下几个角度展开。首先，从学科构建的角度来看，国际中文教育学科的发展应该顺应国际大势，理顺学科归属，吸收语言文化和信息技术等因素，构建交叉学科课程体系，不断强化信息化、智能化、在线教育人才培养的分量（王治敏，2020）。第二，在教学形式上，疫情的出现让课堂不得不从线下转到了线上，线上教学成为了疫情下最主要的教学形式，大力发展在线教学是国际中文教育化危为机的必由之路（张博，2020），应当大力探索线上中文教育（李宇明，2020）。但是，线上教学并不能完全替代线下教学的效果（刘乐宁，2020），那么如何在信息化、数字化的时代发展潮流中实现平衡好实体教育与虚拟平台（李宝贵、刘家宁，2021），也是急需解决的问题。第三，由于教学形式的变化，教学理论、教学法、教材设计等也在发生改变，但是现在基于线上教学的理论还不成熟，网络环境语言教学的理论和实践研究应当加强研究（崔希亮，2020），信息化时代的教材设计和编写应转型升级（李泉，2020）。第四，在教师技能的培养方面，教师的信息素养欠缺（王辉，2021），在当前的大环境下，教师的中文信息技术技能应当加强。第五，在教学资源的平台方面，应当加快资源建设，实现共建共享（贾益民，2020），尤其对于目前的线上教学来说，最大的问题就是资源短缺、能用并且好用的素材很少（赵杨，2020），因此，素材库、资源库等数字化的教学资源平台的共享也成为了发展的新趋势。

综上所述，本书认为，一直以来关于信息技术与国际中文教育相融合的研究主要还是围绕着传统教学展开，通过信息技术辅助和推动汉语

国际教育中传统教学的发展,帮助解决传统教学中出现的问题,研究的具体内容也大都贴合实际的课堂教学,尤其是对于教师来说,这些研究成果可以有效的帮助教师开展各项教学活动。但是,它也有一定的局限性,信息技术始终是扮演着辅助的角色,而作为研究的主体一直都是传统的课堂教学,因此,这样的研究使得信息技术在国际中文教育中并没有真正的发挥出它的作用和价值。直到疫情的爆发,关于利用信息技术构建和分享网络资源库以及利用信息技术发展网络教学空间的研究才开始被大家真正的重视起来,而关于这两方面的研究,大都处于构想或者理论的阶段,还没有与实践切实的结合在一起,因此,实际的问题依旧得不到有效的解决。并且,通过信息技术来解决疫情引发的有关问题的探讨,虽然角度比较全面,但只是给出了方向,至于如何具体的解决某个问题,依旧没有一个详细、深入的解决方案,还处在摸索的阶段。总的来说,数字化的信息技术与国际中文教育相融合的研究还有很大的空间,我们需要在信息技术与国际中文教育之间找到一个平衡的点,将两者真正的融合起来,才能进行真正有效的研究。

为了更好的了解数字化的信息技术对语言教育的影响,本书以英语作为二语教学的相关研究作为对比,希望有一个更加全面的了解。目前,数字化的信息技术与英语作为二语教学相结合的研究,更多的还是集中在两个方向。一个是关于教师对信息技术的态度、使用意愿、自我效能感、技能的掌握等方面,例如,Nihal Şen 和 Hatice Yildiz Durak (2022) 的研究发现英语教师的科技自我效能感、专业胜任力与终身学习倾向之间存在正相关,其中技术整合的自我效能感因院校类型和年龄而异。另一个研究方向是信息技术在英语教学中的具体应用,例如,依托信息技术的在线工具 Voki 可以有效提升和改善英语学习中的发音 (Bellés-Fortuño & Bellés-Calvera, 2018)。

不难看出,以中文作为二语和以英文作为二语的研究,都对信息技术对于教学的帮助和融合做了相关的研究,但是不同点是,以中文作为二语的研究更宏观一些,并且对于网络上的资源、平台和课程等更为关注,而以英语作为二语教学的研究更为具体和细致一些,并且关注到教师对信息技术的看法和使用。

在本研究中,笔者探讨的内容既包括了对教学的辅助,也涉及到了教师对信息技术的使用意愿,同时,本研究也能够为拓展网络教学资源 and 空间等做出相应的贡献。

第三节 自媒体上与国际中文教育相关的视频

随着信息技术的不断发展和变革,在数字化信息技术的背景下,自媒体诞生并飞速发展,通过自媒体来学习二语也随之成为了一种新的学习方式和途径,尤其是在新冠疫情爆发之后,自媒体二语教学视频的优势日益凸显,学习者可以打破时间和空间的界限随时随地地通过自媒体二语教学视频进行学习。在这样的大环境下,近几年学术界开始关注并逐渐重视自媒体上国际中文教学视频的相关研究,虽然研究起步较晚,研究成果还没有非常的丰厚,但是已成为了一种研究趋势,在知网、谷歌学术等平台上的研究结果逐年递增。

通过阅读大量的文献后发现,目前自媒体上与国际中文教育相关的视频的研究主要集中在 YouTube 上的教学视频,这类研究是最主要的也是最多的,其次是关于 TikTok²⁸ 上的教学视频的研究。除此之外,还有

28 TikTok, 也称为海外版抖音, 是字节跳动旗下短视频社交平台。
<https://baike.baidu.com/item/TikTok/53322039>

少部分的研究是围绕 Bilibili²⁹ (B 站)、Instagram³⁰ 等自媒体上与国际中文教育相关的视频。

总体来说,关于自媒体上与国际中文教育相关的视频的研究主要涉及到了五个方面。

第一,自媒体上相关的视频应用于国际中文教育领域的可行性、必要性以及整体现状的分析 and 讨论。冯文(2021)对抖音上的短视频应用于国际中文教学的现状进行了研究,明确了抖音上的短视频应用在国际中文教学中有一定的辅助作用,在具体应用时,视频自身的因素、教师的教学等可能会影响视频辅助作用的正常发挥。李靖(2021)探讨并确认了自媒体上相关的视频应用于国际中文教学的必要性与可行性,提出了视频的选用原则和技巧。程起扉(2018)明确了纪录片用于国际中文教育的可行性,提出借助自媒体等互联网新兴媒介技术帮助传播中国文化,并针对听说课、文化课、综合课和阅读课进行了课程设计,提出明确学习群体、学习目的等相关建议。胡紫荆(2021)分析了在华外国人自媒体视频用于语言课中文化教学的可行性,并对视频的使用提出了优化视频选材、巧用翻转课堂等相关的建议。刘嫦珍(2022)分析了自媒体上的短视频素材在国际中文教学中的教学现状,以及 B 站视频用于词汇教学的可行性,总结了视频时长适中、难易程度适中等选取视频的原则和教学法上的应用策略。

第二,自媒体上的相关视频在国际中文教学的不同课型和课堂上的具体应用。孟显(2021)分析了自媒体上的短视频在国际中文教学初级

29 Bilibili, 音译哔哩哔哩,是一个弹幕视频分享网站,故简称及通称 B 站。

30 Instagram 是一款免费提供在线图片及视频分享的社群应用软件。
<https://zh.wikipedia.org/wiki/Instagram>

综合课上的具体应用,对视频的选择、教学方式、教学手段等方面提出了相关的教学建议。付佳(2022)研究了抖音上的短视频在国际中文教学的中级课堂教学中的辅助作用,并对教学过程中需要改进的地方提出了相关的建议。杨明月(2022)探讨了抖音短视频融入国际中文教育的混合式教学,针对教学效果总结出了视频具有激发学生的学习兴趣、创设移动学习环境等重要作用。乔安妮(2021)对自媒体上的微视频应用于线上国际中文教育的口语教学进行了研究,总结了视频在口语教学中具有弥补目的语环境短板、增强师生、传播优秀文化等相关的优势和作用。

第三,自媒体上国际中文教学视频自身的分析与探讨。唐兰亭(2020)在 YouTube 平台上综合筛选出需要分析的视频,从课程内容及多模态教学两个角度转写和对比分析视频,总结出了教学内容碎片化、趣味化、高效化、可视化等优点,以及缺乏课堂互动及课后作业、对学生学习能力要求较高等不足之处,建议专注教学内容的同时也要提升多模态教学水平。朴宝拉(2020)对韩国 YouTube 中文偏误视频教学进行了研究,从 YouTube 上筛选出频道和视频来分析,发现偏误视频教学主要体现在语音、词汇、语法和语用上,偏误的类型主要在汉字、近义词等方面。周增妹(2020)通过对 YouTube 上关于跨文化方面的视频的本体研究,对国际中文教育提出在教材的内容上可以选取典型人物的形象,国际中文教学的教师要在文化教学中利用好相关的跨文化教学的 YouTube 视频,将语言和文化结合起来,并引导学生正确认识中国文化。蒋懿(2020)对比分析了 YouTube 中英教学视频,发现存在频道运营不善、视频部分主题领域不丰富、视频受众不广、视频形式创意度不高等问题,提出了优化教学方式、丰富学习内容、加大宣传力度等建议。黄敏萱(2022)从视频特征和视频发布者特征两个角度对 YouTube 上的国

际中文教学视频进行了分析,对视频的标题、教师形象、字幕、简介信息、频道运营等方面做出了总结。

第四,自媒体上中文教学频道的分析。李演皓(2019)分析了 YouTube 上的韩国中文学习者的中文教学频道,发现频道成功运营的原因在于跨文化的运用,学习内容贴近中国人的日常生活,但也存在缺乏系统和缺少高级课程的不足之处。乔月姝(2021)对 YouTube 上的中文教学频道 *Everyday Chinese* 进行了研究,分析了频道成功的原因以及存在的不足之处,提出调整发音课程教学方式、设置单独的汉字教学栏目;建立师生互动小组和激励机制;增加教师人数,调节师生数比的平衡等相关建议。蔡梦琳(2021)通过对两个泰国 YouTube 中文教学频道的分析,总结了该频道课程设置有针对性、内容丰富有趣、超越教材的短板等优势,以及无法系统学习汉语、无法矫正发音、创意度不高、主题领域不丰富等不足之处。

第五,从教师的角度进行相关的探讨。洪世煌(2015)对台湾教师使用 YouTube 视频辅助教学的接受度进行了研究,提出了提升教师专业能力、举办数位教学活动、建立良好的网络资源环境等相关的建议。招静琪和方瑾(2020)采用叙述研究的方法,对 YouTube 某中文频道中的教师角色进行了相关的分析,发现教师具有主持人、内容专家等多元化的身份。

综上所述,通过实际大量文献的阅读,笔者认为关于自媒体上与国际中文教育相关的视频研究,在不同的地区有不同的研究重点。在中国内地,研究的重点是自媒体二语教学视频在国际中文教学中的实际应用,即上述提到的第一个方面和第二个方面,无论是从整体上探讨自媒体二语教学视频在国际中文教学中的可行性,还是在具体国际中文教学

的某种课型或课堂中的教学,研究始终围绕着自媒体二语教学视频在实际国际中文教学中的应用,着眼于在学校的传统课堂教学中对于自媒体国际中文教学视频的使用。而在台湾地区,研究的重点是自媒体国际中文教学视频本身的分析和探讨,包括视频的内容、教学设计、教学策略等。由此可见,自媒体二语教学视频对传统课堂教学的辅助,以及自媒体二语教学视频自身的探讨,二者皆是研究的重要方向,也是推动自媒体二语教学视频发展的必要因素。因此,本书的研究将从自媒体二语教学视频辅助学校传统课堂教学和视频本身的分析这两个角度进行相关的讨论。

除此之外,关于自媒体上与国际中文教育相关的视频研究,落脚点和分析都涉及到了视频的教学内容、视频的作用、视频的优缺点等相关的要素,并总结或提出相关的建议,即上述提到的前四个方面。但是,这些研究大都停留在表面的现象,没有再更近一步进行深层次的本质分析,只是指出概括性的、表面性的优缺点和问题然后给出对应的建议,还没有进行更深入的思考和讨论,缺少对一些现象背后原因和本质的探讨。同时,研究较为零散,没有从系统性的角度进行分析和讨论。不仅如此,虽然上述提及了从教师的角度进行相关的分析和研究,即上述第五个方面,但是这一角度的分析在阅读大量文献的时候并没有出现非常多的相关的研究,只有少数几篇的文章,因此研究还严重缺乏从教师的角度来看待、制作或使用自媒体二语教学视频的相关探讨。

另外,在自媒体平台的研究关注点上,笔者认为,研究大都聚焦在 YouTube 上的主要原因与自媒体平台的规模和流行程度有关。YouTube 是世界上最大的视频分享网络平台,对于国际中文教育来说,学习中文的学生来自世界各地,他们对于自媒体平台的使用习惯很大程度上决定

了他们会哪些自媒体上观看国际中文教学的视频，教师也会对应的在学生经常观看的自媒体上发布教学视频，这些教学视频的研究价值相对来说也就更大一些。因此，本书选用的自媒体平台是 YouTube，在 YouTube 上筛选需要研究的视频来分析和探讨。

因此，本书将以国际中文教育为例，选取全球最大的视频分享网络平台 YouTube 上相关的自媒体二语教学视频，从视频辅助学校的传统课堂教学和视频自身的教学与制作两个角度进行深入的分析讨论，结合教学属性和自媒体属性共同探讨收集的数据，得出相关结论，并提出自媒体二语教学视频的框架、模型和概念，帮助自媒体二语教学视频更好的辅助课堂教学，同时也推动自媒体二语教学视频在内容与制作上更有规范、更有系统化的发展。本研究透过表面的现象进行深入的、系统性的分析，既有关于自媒体二语教学视频辅助课堂教学，又有自媒体二语教学视频本身的制作与发展，同时还兼顾了教师对于自媒体二语教学视频的看法和影响使用的因素，也涉及到了国际中文教育的网络资源和平台建设、网络课程的发展以及通过网络传播中文和中国文化的相关范畴，希望为国际中文教育事业的发展做出贡献。

新时期信息技术环境下的自媒体二语教学视频研究 ——以国际中文教育为例

作者：袁方

编辑：青森文化编辑组

设计：Patrick Lim

出版：红出版（青森文化）

地址：香港湾仔道 133 号卓凌中心 11 楼

出版计划查询电话：(852) 2540 7517

电邮：editor@red-publish.com

网址：<http://www.red-publish.com>

香港总经销：联合新零售（香港）有限公司

台湾总经销：贸腾发卖股份有限公司

地址：新北市中和区立德街 136 号 6 楼

电话：(886) 2-8227-5988

网址：<http://www.namode.com>

出版日期：2025 年 6 月

图书分类：中文教育／语言学习

ISBN：978-988-8917-30-3

定价：港币 158 元正／新台币 630 圆正

随着信息技术的不断发展,通过自媒体上的教学视频进行语言学习已经成为一种新的学习方式。本书以国际中文教育为例,对新时期信息技术环境下的自媒体二语教学视频进行研究。

研究问题共有四个:自媒体二语教学视频有怎样的特点?自媒体二语教学视频的优点和不足是什么?自媒体二语教学视频如何辅助传统形式的课堂教学?自媒体二语教学视频如何在内容与制作上更有规范、更有系统化的发展?

在研究方法上,以定性研究为主,定量研究为辅,具体采用问卷调查、访谈法和非参与式课堂观察法来收集数据。

根据数据的分析和讨论,得出了最终的结论,回应了研究问题,并进一步首次提出了自媒体二语教学视频的2个教学框架、7个模型和2个概念。

本书的研究意义是帮助自媒体二语教学视频更好的发展与传播,成为数字化信息技术时代下主要的网络学习方式和途径;帮助拓展网络教与学的空间;帮助学校的教师更好的使用自媒体二语教学视频来辅助课堂教学,提高教学效率和教学质量;帮助国际中文教育事业等第二语言教育事业方面的发展和推广;帮助发展个性化学习和终身学习,并进一步做到知识共享。



上架建議:中文教育/语言学习
定價:港幣158元正/新台幣630元正



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們: www.red-publish.com