

以文學做便當

活得精彩、自在



每天可能面對不同的人 and 事，
有愉快的、有不快的；
在臨睡前來個心靈檢閱，
原諒一切、包容一切；
一覺醒來，又是美好的一天。

水寶 著

以文學做便當

活得精彩、自在



水寶 著

目 錄

第一章	【我思 我在】	
	鐵達尼號的隱義	7
	禮失求諸野	11
	橋旁無木側飲馬	13
	賭坊題名	15
	說夢	17
	語音與信任	19
	農村的耕讀	21
	從大意、誤撞中學習	23
	國寶文物寄存他國？	26
	放棄與堅持（之一）	29
	放棄與堅持（之二）	32
	性本善？性本惡？（之一）	35
	性本善？性本惡？（之二）	38
	何必師事夷人	41
	有效期	43
	功過相抵？	46
	五家財	48



不輕易發怒	50
不成功便成仁？	53
人生只是吃吃喝喝？	56
一部手機的啟示	58

第二章 【城中故事】

錄音機的故事	61
遷怒	63
詐騙的故事	65
斯文的流浪漢	68
非華裔女孩	70
阿堅的故事	72
受恩者、施恩者	77
行政總廚與蕭何	79
冬梅的故事（之一）	82
冬梅的故事（之二）	84
水花的故事	86

第三章 【人間一瞥】

工作的價值是甚麼？	91
舊社會中的農家女	93
養雞	96
談談潮汕	99
談談表演欲	103
網上情緣	105
詩與畫	108
落磯山下（之一）	110
落磯山下（之二）	112
欺場	114
乾炒牛河	116
物欲	118
兩罐啤酒一條生命	121
外籍兒童學中文（之一）	124
外籍兒童學中文（之二）	126
毒品、大麻與香煙	129
一個漫畫故事	132



第四章 【書香滿室】

闔家一萬石	137
隱世名士：高手在民間	140
賢媛	142
對子罵父	145
鬼秀才	148
孫叔敖、庾亮、呂洞賓	153
兼聽則明	155
母去三子單	158
世間竟有這般好運的人（之一）	161
世間竟有這般好運的人（之二）	163
文章西漢兩司馬	166

【第一章】

我思
我在





鐵達尼號的隱義

電影《鐵達尼號》（*Titanic*）在香港上映至今相隔已二十五年了。該艘巨型豪華英國郵輪（排水量達五萬多噸）在1921年4月15日首航時因撞上冰山而沉沒。船上載有乘客、船員共二千多人。但救生艇卻只有二十隻，於是在下沉前乘客逃生的安排成為一大問題。

現代西方歷史學教授大衛·奧比（David Ownby），在*Globalization after the Pandemic*一書中就以鐵達尼號沉沒事件作為「引子」，對「現代價值觀」發表了自己的看法，頗值得閱讀、思考。

大衛·奧比先生對鐵達尼號下沉前船長讓婦女及孩童優先登上救生艇逃生的安排產生疑問及評論，茲把他的觀點分述如下。

鐵達尼號沉沒的故事反映出一種價值觀點提升。從效應（副作用）上來說，乘客的逃生權利在嚴苛的危機裡面受到了制約。當危機嚴重到涉及人的生與死時，即使是到了現在，我們需要探討的事情在於「規則與公平」的延續問題。

鐵達尼號當時處於大麻煩，但乘客逃生的權利受到「約束」。如果乘客不是婦女或孩子的話，那可糟透了！

自由的重要元素是「權利的界限（劃分）在於群體及個人」，群體講民主，個人講自由。從鐵達尼號的事故展示出來的是：群體與個人之間所擁有的「領域」不是絕對的。個人的權利是生存，而生存權卻被操控於群體。但不能就此便說群體的「安排」是主觀和雜亂無章，群體依然是受「規則」規限著，而基本的規則是「民主」。雖然原則是「婦女與孩童優先」，但在鐵達尼號的悲劇明顯不是「投票的結果」，乘客卻大都接受了它，誰人違反那原則都會被群體所制止。

如此說來，「婦女與孩童優先」並非取決於投票，我們從事件中看不見「群體民主」。事實是，大部分人都接受船長的決定並與他合作，但那並不能證明船長的決定是民主，否則因之而發生來自群眾的激烈反抗行為其結果都被視作「民主」。

事實上，鐵達尼號的故事強調的並不在於「建議在危難中極其削減個人權利去引起公眾的興趣」，但公眾的興趣並不是取決於故事中的民主過程。換句話說，在緊急狀況中，並非單止於滿足個人自由，同時卻又要滿足於群體中的民主。

其中唯一的理由是：在一個緊急情況之下，我們容許「自由」與「少數救生艇」進行鬥爭。這意味著在事故中便沒有一個人可以登上救生艇，等同於把緊急的時間用於「民主」投票。所以船長一定要即時作出決定，沒有去思考任何「文化」及「政治哲學」上的事宜。

事過之後，已逃生者可能會爭論就算是船長也應該透過



選舉才可以擔任。但當鐵達尼號撞向冰山，他們都把自己的「信條、學說」擱在一旁。

故事中所遺漏的一點：船長作出的決定並不是為了他自己與妻兒，他是為「其他乘客的優先需要」而作出決定，因此才可以獲得群體接受。如果船長自己與妻兒朋友優先登上救生艇，鐵達尼號的故事展現出來的結果會截然不同。

以上是大衛·奧比對鐵達尼號故事的看法與反思。

水寶認為可以將大衛·奧比先生較為複雜的述說「簡單化」思考：個人的自由（生存權）、群體的民主（專制），其中二者的關係、對立（分歧）點，可以從其中慢慢拆解、理順。

水寶另外想到鐵達尼號事故還衍生以下幾個問題：

其一：船上「法律」的制定人、執行人是否「權力」過大？要是其中擁有「逃生優先權」的人是船長的朋友、親人，誰去揭發？即使揭發了，誰去「制衡」？

其二：如果船長的妻兒不獲優先登上救生艇才算「服眾」，那樣做對船長又是否公平？

其三：二十隻救生艇滿載逃生乘客垂吊落海面，而每隻救生艇由一名水手操控，那麼對沒有「資格」登上救生艇的水手是否公平？是否又是由船長去「揀選」？

其四：若要公平，救生艇載滿乘客逃生，遇到浮沉於冰海上垂死掙扎的乘客（事故中有一千五百多人喪生），操艇水手是否應「讓座」而不是用槳去擊打他們？

還有，依照法律，船長率先棄船逃生，事後回到本國會受到法律制裁，大衛·奧比先生在文中暗示「在東方沒有這個傳統（是指：船長在最後才可撤離）」。其實，船長棄船率先逃生的，近幾十年來，東西方都曾發生過，不關甚麼傳統不傳統，不信？可去查閱郵輪的災難史……



禮失求諸野

大約在七八年前，筆者參加一個旅行團到韓國（南韓）旅遊。隨同旅行團大巴的男導遊是香港人，且稱呼他為 A 君。當然，旅途上、行車中，作為導遊不可能「惜話如金」，總要搞搞氣氛，以增遊興。

A 君說由於從事導遊行業，他有一段時間被調派帶團往韓國旅行，於是多了機會在當地逗留，所謂「近水樓台先得月」，他結識了一名韓國女青，在「我倆情投意合」之下，修成正果——結了婚。婚後夫妻倆定居於香港，而 A 君仍操故業。

A 君說他的韓妻很有東方女性的優點：溫柔、順從，以夫為尊。每次當他出團，一切事前所需要的物品，如證件、內衣褲、現金、銀行卡、旅行藥品等，她都會事先為他預備好，A 君拉起行李箱便可起行，從不需要他費心（香港女性可能「不吃韓妻這一套」）。他的「演說」給人的印象是「很有滿足感」。

A 君從孤伶伶的單身漢轉為有妻室的幸福男。他話題一轉，說到了韓國人繼承了的儒家傳統：「長幼有序」。他舉了一個例子：在飲宴場合喝酒碰杯，韓國人（尤其是男性），

很注重輩份，碰杯雙方就算是平輩，只要對方知道你的年紀比他大，甚至只是年長幾個月，都會當你是兄長的輩份，在碰杯前會把自己的酒杯置於你的酒杯較下方位置才碰杯，以示尊重，至於長輩更不在話下了。「吃了多年白米飯」的筆者，就從未見過在香港有這樣細緻的禮節。我想是否這種禮儀，像相撲、箭藝、馬球（polo）一樣，外傳了，人家保留下來，自家卻是失傳了？

最近一次偶然機會，筆者隨團到內地一些教育機構探訪，在晚飯聚餐時間，主人家以酒款待，賓主之間互相敬酒、碰杯，原來他們完全保留了上述的傳統禮儀：碰杯時都會給來賓來個自謙式的「把杯子降低一些的碰杯」行為。他們的動作自然，似乎是習慣了如此行為。古諺說「禮失求諸野」原來是真的有事實證明……

筆者想：要不是民間對文化、歷史傳統的堅持，可能……可能會出現像孔子、屈原的「籍貫」忽然遭外人「改變」，或端午節的起源是「來自他國」的「非物質文化遺產」等情況，那麼將來倉頡、嫫祖、蔡倫、祖沖之、畢昇、李時珍都可能被更改「國籍」……



橋旁無木側飲馬

下面一段文字據聞是史學大師錢穆先生的自述，其文（大意）如下：

錢穆少年時已很喜愛讀書，熟讀四大名著不在話下。他的父親有時會帶他到鎮上一間茶樓喝茶。那年他大約八九歲，某次在茶樓與世叔父輩茶聚聊天，小錢穆向他們講述古典小說《三國演義》的故事，說得精彩、動聽，世叔伯們都大加稱讚，小錢穆也面露洋洋得意之色。

茶罷，父子二人一同踱步回家。路經一道橋，父親停下來指著那橋問兒子：「你知道『橋』字是怎麼寫的嗎？」錢穆回答：「『木』字旁一個『喬』字。」父親又問，如果去掉『木』字旁改為『馬』字旁呢？」小錢穆默然不語。

錢穆的父親也算教子有方，拐一個彎從側面去教導兒子戒驕。

木旁為「橋」馬為「驕」。說到驕傲，筆者在之前的文章也曾提及：驕傲有如人的盲腸，是生下來便擁有的痕跡器官，是上天「免費」奉送的。它是給人的一種考驗，考驗甚麼？它既無用卻暗藏著「病灶」，當處理不妥善時，問題就來了。

古今中外聖賢及修身者都以戒驕作為重要儆惕，為甚麼？因為難戒！筆者也相信聰明如錢穆大師，必定克服過來才有以後的學術成就。

其實想深一層，既然這個毛病人人都有，只看幾時「發作」罷了，那就試試去培養包容的心，尤其是朋友，如果他或她間中「發作」了，也不須大驚小怪。若果他們「發作」時段與「事實」相符，就稱讚一下吧，那樣做不會叫你「少咗一塊肉」，何樂而不為？假如所驕傲的是「超乎」實際情況，也可以報以一笑，不須作出太強烈的反應，顯示一下「寬容」，要明白自己有時可能也如他們一樣「觸犯」同樣的錯誤。如果因為對方「表裡如一」而產生妒忌心，那就說明「道行」修煉還「未夠火候」，同志仍須努力。

明代朝臣宋濂經過努力苦學做了大官，得到了皇帝的賞識，但卻招來妒忌。妒忌者認為他只是憑一時際遇才能顯貴。宋濂在他的〈送東陽馬生序〉（一篇寫得非常好的文章）一文中慨嘆：「詆我夸際遇之盛而驕鄉人者，豈知余者哉！」

古往今來皆如是。其實，只要不斷自求進步，而不左顧右盼、上攀下比，須知「一山還有一山高」，妒忌心便逐漸減退而致「煙消雲散」。

筆者想，只要潛心修煉戒驕與及容人之驕，終有一天會「修成正果」。但到那個時候，可能會因為自己能夠修得「正果」而產生驕傲，矛盾乎？



賭坊題名

一個傳說故事：清代中葉，某省一位富商擬開設一間賭坊，為了隆重其事，開張前幾天邀請了當地一位省級高官——總督為其賭坊題名。賭坊主人知道這位總督進士出身，才識兼具不在話下。邀請他來題名大可為賭坊「鍍鍍金」，來個升價十倍。

到了題名之日，總督當眾即席揮毫，寫了「五貝亭」三個大字。眾觀者大惑不解，紛問字中含意。總督氣定神閒坐下，啜了口茶，緩緩解釋道：「大凡有貝字部首的字，大都與金錢財物有關。「五貝」代表了五個由貝字部首組成的字，分別是：貪、賭、貧、賊、賤。」他稍停一下繼續說：「因為貪心而去賭博，因為賭敗而致貧窮，因為貧窮而去作賊，因為受刑而變下賤。」眾人聽後鴉雀無聲。

那位總督大人在上述場合寫下「五貝亭」三個字作為賭坊招牌，在一般人看來他也頗乏「人情世故」——他在不適合的環境做不適合的事情；但卻也反映了總督有個性，不從俗，有見地，同時也頗自信（不怕賭坊主人不用其題名）。筆者也可以這樣解釋：總督個性耿直，不乏讀書人的「頭巾氣」（「既然東主請我來自抬身價，那就得隨我發揮了。」）

這樣一來，他沒有不近人情地拒絕題名要求而折損官民關係，但又不願意違反自己的原則和情操——不以賭博為美事。

上述故事中的賭坊主人不知要怎樣下台了。接受總督的題名吧，「五貝亭」的解釋若傳了開去，便削弱了人家來賭錢的意欲；拒絕採納題名吧，又害怕得罪了總督，那麼將來處處給你為難、設限，也頗屬不智。只可以說賭坊主人是自討苦吃。

常言道「小賭可以怡情」，水寶以前一向「嫉賭如仇」，原因之一是有親戚泥足深陷於賭之害，致妻離子散。現在自己在心態上有了一些「微調」：社會上確實有一些「善財難捨」者，在合法可控的博彩業底下，把那些被輸掉了的「小財」集腋成裘，造福弱勢社群，不失為一種「變通」之法；要不然，賭徒們大概也會去幫襯那些地下賭坊。但怎樣能夠令政府主導的博彩業造到不致令人「因賭而作賊，因賊而變賤」呢？那卻十分考功夫，處理不好的話，這邊廂賣廣告「波馬亨通」，那邊廂卻設置「戒賭熱線」，叫人勿「倒錢落海」，矛也盾也。那些因賭敗負債「著草」（一走了之）者，所遺下的妻兒子女，就得由政府一力承擔，供養他個十年八載不出為奇，那麼所付出的社會成本，博彩收益能夠互相抵銷否？那就得靠精算師們去「參透參透」了……



說夢

「人說人生如夢 我說夢如人生
短短的一剎 你快樂你興奮
匆匆的一場 你悲哀 你苦悶
帝皇的尊嚴 乞丐的窮困
山峰上的白雪 海底裡的奇珍
當你從夢中醒覺 你已走完了人生」

上面是一首叫《夢》的國語（普通話）舊歌，作曲者是顧嘉輝先生。年輕一輩可能從未聽過這歌，其實歌詞內容也挺有意思的。

「多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。」¹ 這闕詞是一代帝王，在夢中申述他落難時的嗟嘆。

筆者記得還是孩提時代，間中會發的一個夢：大暴雨後，所有街道都水浸逾米深，有如眾河在奔流，市民皆「行不得也哥哥」，筆者卻可以展開雙手飛翔、飛翔，飛翔穿插於街道上空，鳥瞰著湍湍流水，好不過癮。

1 出自南唐李後主《憶江南》。

到年事漸長，負笈「書塾」，偶而碰到「依書直說，並無雜言」的情況，於是「吾喜能夢見周公」，所帶來的後果卻是：罰以「程門立『堂』」，以示警戒。那究竟是夢還是真？

「夢裡不知身是客」，是在長途旅遊車上半夢半醒之時所「不可或缺」的。在旅遊車上所發的夢，內容頗繁雜：時在家，時在野，時是小孩，有時已是「壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風」。

發過最為「凶險」的一個夢：夢見一個彪形身影，從我的房間慢慢「移」往騎樓。那是一個黑窈窈的，只見其背，莫見其面的身影。「他」走路時飄飄而行，如沒雙腳般。筆者抱著被子半遮面地偷看，眼睛張得大大的看。那肯定不是在作夢，是現實，那是……是……一個遊魂。

發過最富「美感」的一個夢：夢見花間之中，有一隻大鳳蝶在飛舞。稍看半刻，牠忽然化作美女，與我共舞於草地上，「翩翩蝴蝶正當行」，夢魂中，與蝴蝶共舞者，究竟是張少帥，還是水寶……



語音與信任

筆者有一段不短的時間從事為顧客下訂單（商品及服務）的工作。有一個頗為奇怪的現象：單憑語音（那些年還未流行視訊）便可與顧客們建立了感情，彼此僅憑著聲音去「幻想」對方的外貌、形態，這是一種頗有趣的互動工作。

顧客有時來電下訂單，剛巧遇到筆者不在崗位由其他同事接聽時，他們會說等待筆者回崗位後再打過來，或是留下電話待我回覆之類。這種人與人之間隔著空氣的信任，就單憑語音建立了起來，有時真的摸不著，有一種「奇幻」的感覺。

筆者回想起來，除了語音，還施以「輔助」的是：對所提供的貨品或服務作出質量、質素上的保證，這當然會涉及公司的「後盾」力量。假若公司是不顧商譽或者採取「過咗海就係神仙」（欺騙、不負責任）的態度，那任憑從業員的聲音如何親切、認真，也不可能獲得顧客的信任與認可，這乃自不待言。

筆者也感覺有趣的是：有些顧客可以定時來電談及一些跟買賣、服務不相關的「題外話」，是一些衣、食、住、行

上的「瑣事」，從而知道彼此生活上的喜好、習慣。這情況就好像一些沒甚麼病痛的病人主動定時去見見他們的家庭醫生才覺得健康、安穩的心態一樣。筆者與顧客之間的維繫是憑藉於聆聽、理解、商量、順意與包容。

回想顧客們叫筆者感動的來電是：

「喂！S.P.，近來如何？提提你留意近期股壇上的『大鱷』……」

「S.P.，與你談談哪一間保險公司比較可靠……」

「喂！S.P.嗎？下個月我會轉職到某大公司上班啦……」

「S.P.，我要辭職在家中照顧孩子了……」

「我要移民與家人團聚了，打個電話與你道個別……」

「我……」



農村的耕讀

金庸先生的武俠小說《射雕英雄傳》中的段皇爺，在他未出家更號「一燈大師」之前，有四大弟子——「漁、樵、耕、讀」。「漁樵耕讀」是中國農業社會中的四種職業：分別是漁夫、樵夫、農夫、讀書人（知識分子）。少年十五二十時，曾閱讀過清代名臣曾國藩先生的《曾文正公家書》，始知有所謂「耕、讀」詞彙。

幾年前筆者到安徽黃山旅遊。在登山前一兩天下榻於山腳下的宏村民宿，其間有意參觀宏村的民宅、私塾、祠堂，閱覽其鄉紳遺墨、詩文、對聯，得知宏村曾經歷過「耕讀」狀況。

所謂「耕」，顧名思義是耕作、種莊稼等的農家生產，是屬於經濟層面的活動；而「讀」是指教育、知識、德行傳承，屬於文化層面的活動。如果純粹著重經濟生產的「耕」，那麼農村社會可能大部分是「日出而作，日入而息，帝力於我何有哉」的莊稼漢，下一代也可能是質魯無文子弟；如果只強調「讀」，那麼這個地方可能是處境相對落後的窮鄉僻壤。

筆者在「想當然」：農村耕者（或宗族）有生產力去聘請外地老師、宿儒到家鄉來，在書塾中講學、施教，可讓鄉

間子弟得到知識啟蒙，也能使農村的人文文化發展起來。當中假如有出類拔萃者，便可通過官方考試而當秀才、而任舉人、而位進士，然後為官為吏，造福鄉黨父老，我想這是有農村鼓勵耕讀的原因之一。

水寶三四年前到過廣東潮州「自由行」，曾參觀過一條「進士街」，街道伸延百多米，每隔十來二十米便豎立了一個高聳牌坊，牌坊上刻錄了哪朝哪代出自潮州諸位進士及其時官銜，有名有姓，彰顯一方人文文化盛況。

當然，能夠經科舉成為中央官或地方官員，個人俸祿收入肯定比幹莊稼好，其中最大的社會功能，就是可以強有力地推動文化發展，繼而造福鄉梓。

筆者有個疑問，「耕」與「讀」是否壁壘分明不可逾越？其中有否半耕半讀的年輕子弟？當然，那些年有些宗族觀念較強的鄉村，有宗親組織作捐獻，免費供書教學。但寡婦孤兒的生計如何？有否如現代的「半工半讀」的「兼讀生」的情況出現？農家幹活，體力勞動消耗大，「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」²之後仍要挑燈苦讀，其中艱辛可想而知。所以現代那些在工餘負笈的學子，教授、講師們一瞥彼等疲態伏案，或累抵夢鄉，通常都……憫而不擾……

2 出自晉陶淵明《歸園田居》。



從大意、誤撞中學習

筆者曾經購買了一個家庭式電熱水壺，可保溫的，容量六公升，開水可被調較至攝氏九十八度的恆溫狀態，在壺蓋面的電子感應鍵一按便可以流出，非常方便。

電水壺大約用了一年後，忽然某次按鍵後出水卻止於涓涓，再由涓涓變作滴水不現。起初以為壺內水泵老化了，也因為已過了保用期，於是便把它當作舊電器般棄置掉了。其後買了一個較為昂貴的，以為「一分錢一分貨」，必定可以用上它兩三年吧。豈料八九個月之後，卻來個「梅開二度」，發生的故障與先前的電水壺一模一樣。可幸的是電水壺仍在保用期，於是拿去廠商的保養部維修。

維修師傅將壺內的小型過濾器拆出來清潔，原來因水垢沉積，很快便修理好了，並即場來個試水，確定沒有問題。師傅事後對我說：「當每次遇到出水阻塞時，可以用一個新鮮檸檬，切開兩半，放進壺內加水通電煮開，冷卻後清空壺內存水，水垢便可被清除。」筆者回家找出電水壺的說明書查看，確實印載了有如師傅所說的解決方法，只是自己「大頭蝦」（疏忽），結果把先前的電水壺給糟蹋掉了。

另一個個案：注重環保的人士都知曉市場上有充電電芯（電池）供應，筆者也是響應者之一。買回來的充電電芯（2A、3A），一般可以翻充幾十次。但有幾次在翻充時，充電顯示燈卻不作慢閃（代表無法充電），於是以為電芯的「壽命」完結了，便將它棄置。後來感覺有些不妥：為甚麼充電電芯的有效期如此短促？只是第五六次翻充已經壞掉？一次心血來潮，用水磨砂紙（打磨金屬用的）在「失效」電芯的正負兩極輕輕打磨，讓其表面金屬光澤再現，然後再作充電，很興奮，一切正常！其實電芯的失效只是正負兩極的金屬面氧化產生了「電阻」而已。那麼先前遭判了「死刑」的電芯便白白地給「犧牲」掉了。

較早前往新疆旅行，在巴扎（市集）買了當地的一種出品——馬油。當時只想用來應付秋冬天乾燥天氣引起的皮膚爆拆（乾裂）。岔開話題，筆者身體上有一特殊「病徵」：左足底皮膚常常有乾裂現象，有時還如蛇皮般定時「褪（蛻）皮」，但右足底的皮膚卻光潤如白玉。某次去浴足，浴足師傅說我的左足底皮膚受到真菌感染，要去看醫生，要吃藥。筆者一向諱疾忌醫，一次無意間把馬油塗於左足底患處滋潤一下。但塗抹了幾次後，發覺「褪皮」情況止住了，皮膚漸趨光滑。大約兩週後，已可「溫泉水滑洗凝脂」了，真的奇哉怪也！

從上述的事例，得出一個結論：自己的大意如獲得正視，更正之後便增進了「家居小常識」，對日後的日常起居起到



環保兼省錢的效果。有時在一些自己不著意的小事兒中，卻偶然發現了某些東西有「隱性」藥效。其實科學的發明，有時也是誤打誤撞：想發明來解決 A 的方法卻適用於 B。胡適先生的《嘗試歌》：「自古成功在嘗試」；水寶補上一句：「嘗試有時現新事，哪會前功盡拋棄」……

國寶文物寄存他國？

聞說歐洲國家荷蘭最近將部分文物歸還印尼，公開承認那些文物是荷蘭在殖民時期從印尼掠奪得來的，並向受害國致歉。筆者想：壯哉斯行！

某次朋友飯局，A君忽然吐出一句「壯語」：「被外國掠奪的華夏文物最好不需歸還，有心欣賞者到外國去參觀便可。」筆者聽後大吃一驚，這些話若給「有心人」聽到，他隨時可能被定性為「現代漢奸」，或被會被扣上「數典忘祖」的帽子。但在細聽他續說理據之後，又頗值思量。A君說他曾參與過文物相關工作，修護文物的支出是非常「可觀」，那是不論在人力、物力上都得付出很大的事宜。他續說：「唯一感覺不好的是：文物「寄存」他國，在民族面子上是不大理想而已。」諸君對他這種說法又有何感想？

筆者也同意：在勘探、發掘、維修、保養、展示文物所須要付出的人力、物力、財力確實不菲。要不，我們大可以將所有古代帝王、貴族、將相等的陵墓、地藏、洞窟等一一挖掘開來，然後探其究竟，考其年代，推斷其前繼後承的來龍去脈，豈不是在考古、文化的探本尋源上的一大美事？



水寶數年前曾前往西安旅遊，除了參觀秦始皇的兵馬俑，還參觀過西漢景帝（漢武帝的父皇）的陵墓——陽陵。景帝陵墓地宮之大，文物陶俑之豐富，錢幣、五穀、（已開發的）兵器藏量之大，真叫人大開眼界。據館內的文字介紹，要完全挖掘陽陵中的文物，從現在起計需時超過一百年。「一百年」是個怎樣的時間概念？若以三十年為一代人計算，須歷時超過三代人！那麼還需要繼續挖掘不？放棄算了？

秦始皇的兵馬俑展館，每年吸引中外遊客以千萬計，其中需要收取參觀費乃無可厚非。水寶進館前，看到當地單是從事導賞外語翻譯（穿著制服）的從業員，已數以百計。依這情況看，因參觀兵馬俑所牽涉的「邊際」業務，如酒店、導遊、餐飲、交通、紀念品、手信等等，各樣收益相加起來，相對於挖掘兵馬俑（只是部分）在經濟上是得還是失？那自不待言。但須強調一點的是：開發文物工程是否可達至「以戰養戰」的效果，繼而成為可持續發展的事業，從考古、參觀、旅遊等事業相輔相成，是規劃上的重點所在。

歷史文物給人家強搶豪奪，卻要花費到外地「參觀」，給強盜國帶來收益，這是否「藉寇兵而贖盜糧」³？再者，假如某一天，他們國庫差澀，將文物變賣以救燃眉，到時文物散落得不知何處，又哪來欣賞參觀？

3 出自戰國李斯〈諫逐客書〉，意即把武器借給了賊兵，把糧食送給了賊匪。

筆者有一段時間曾心儀書法，喜臨摹隸書，買了一本漢代《禮器碑》拓本。原碑是在日軍侵華時被掠奪過去的，我卻要買給他們搶去的原碑拓本（其註明原本：東京國立博物館），試問感受如何？筆者並非在製造「民族仇恨」，人家強搶了文物（數以十萬件計），有否想過有如荷蘭人般的道歉歸還？還是繼續向受害國國民收取文物參觀費？也許他們有另一種想法：強搶你的又奈我何？有本事就打過來要回那些贓物……

活得精彩、自在
以文學做便當



書名	以文學做便當，活得精彩、自在
作者	水寶
編輯	Sherry
封面設計	Patrick Lim
內文設計	Spacey Ho @ Spacey Creative Studio
圖片提供	Freepik
出版	紅出版（青森文化） 地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓 出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517 電郵：editor@red-publish.com 網址：http://www.red-publish.com
香港總經銷	聯合新零售（香港）有限公司
台灣總經銷	貿騰發賣股份有限公司 地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓 電話：(886) 2-8227-5988 網址：http://www.namode.com
出版日期	2025 年 3 月
圖書分類	華文文學／散文集
ISBN	978-988-8917-16-7
定價	港幣 98 元正／新台幣 390 元正



我們無法掌握生命的長短， 但可以改變生命的寬度。

生命的寬度就是自己對外界的包容度。我們每一天都會面對不同的人和事，其中有令人愉快的，也有令人不快的，應對的方法是：在臨睡前先來個心靈檢閱，然後原諒一切、包容一切，第二天醒來，用飽滿的精神去迎接新的一天。

文學能陶冶性情。閱讀能提升個人的包容度，也是醞釀、豐富個人內涵的催化劑，讓生活變得精彩、愉快。



上架建議：
華文文學／散文集
定價：港幣98元正
新台幣390元正



專業出版 國際銷售
紅出版文化平台
加入我們：www.red-publish.com