

有 史 以 來 ， 第 一 部 風 水 真 傳 教 科 書

太極風水

以形察氣，避禍，求福，靈驗。
一學就會，簡單，務實，自通。

半桶水

著

恢復風水術本來面貌，緊扣易理。
闡釋十大風水秘笈，破迷撥霧，石破天驚。
秉持純然端正之心，傳承風水正道的意旨。

青囊經

天尊地卑，陽奇陰偶。一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途，闢闔奇偶，兆生成，流行終始。八體宏布，子母分施，天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，中五立極，制臨四方，背一面九，三七居旁，二八四六，縱橫紀綱。陽以相陰，陰以含陽，陽生於陰，柔生始剛，陰德宏濟，陽德順昌。是故陽本陰，陰育陽，天依形，地附氣，此之謂化始。

天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，氣行於地，形麗於天，因形察氣，以立人紀。紫微天極，太乙之御，君臨四正，南面而治，天市東宮，少微西掖，太極南垣，旁照四極。四七為經，五德為緯，運幹坤輿，垂光乾紀，七政樞機，流通終始。地德上載，天光下臨，陰用陽朝，陽用陰應，陰陽相見，福祿永貞，陰陽相乘，禍咎踵門。天之所臨，地之所盛，形止氣蓄，萬物化生，氣感而應，鬼福及人，是故天有象，地有形，上下相須而成一體，此之謂化機。

無極而太極也，理寓於氣，氣囿於地，日月星宿，剛氣上騰，山川草木，柔氣下凝，資陽以昌，用陰以成。陽德有象，陰德有位，地有四勢，氣從八方，外氣行形，內氣止生，乘風則散，界水則止。是故順五兆，用八卦，排六甲，布八門，推五運，定六氣，明地德，立人道，因變化，原終始，此謂之化成。

序：平實的風水學

在遠古時代，人類為了生存的本能，擇穴而居、棲樹而居、架木而居。到了黃帝時代，才築室而居、劃宅而居。至周代廂房廁圍，才有宅院文明。由此大家知道，人類的生存環境是非常殘酷的。為了躲避自然界所造成的一切災害，人類不斷探索建立適合居住的住宅。它不僅是人類防衛的最終堡壘，繁衍生命的中心，而且也是智慧醞釀的溫床。這種智慧的積累便是風水學的萌芽。

相傳有九天玄女，不忍人類殘酷的生存環境，賜予鬼谷子無字天書三冊，它們分別是《天機道》、《人間道》、《地脈道》，其中《地脈道》的內容正是記載風水術法的典籍。

春秋戰國時代，有一個學派稱之為陰陽家，陰陽家們或許對風水術有詳細的研究，形成了一整套的風水學術並著書頗豐，但秦火之後，典籍蕩然無存。風水術只能在民間傳承。

據說，鬼谷子的《地脈道》輾轉流轉至漢朝的黃石公手中，然後便深藏於宮廷之中，向來只為帝王家所用。

在唐朝時，有位任職於宮廷之中的官員楊筠松，在他辭官歸隱時，偷偷地將皇帝御用的風水學從宮中夾帶出來，在贛州一帶廣為傳播。有的說他著書很多，有的說他從未著書，但因距今年代久遠，無法考證，先姑且不論其真實性的多寡，但楊公對風水學的承前啟後、繼往開來的非凡貢獻是始終不可否認的。

唐朝的僧一行受皇命，顛倒陰陽，將風水學東改改、西改改，編著一本《滅蠻經》，以防外國人學會風水術後來滅亡中國。此風一開，坊間風水書見多，各種各樣的「滅蠻經」風行天下，至宋代賴文俊老先生（自號布衣子）為首的學者硬是將星象、神煞、納音、奇門、六爻、命理等幾乎所有易數的理論納於風水學中，形成了極其複雜的風水學理論。傳至現代，偽術橫流，部分不學無術的江湖人，把風水術吹得神乎其神：風水師可以扭轉乾坤、可以奪天地之造化、可以令人起死回生、可以扭轉國運……讓人感到風水神秘莫測，導人走入迷信之途。

其實風水是一門很平實的環境學，風水學的意義就是幫助人們避禍求福，簡單、務實、靈驗，既不高深，也不神秘，更不是迷信。《太極風水》就是這樣的一部寶典，現僅存於民間少數風水土之中，口口相傳，並沒有流行於世。現正值九運來臨，五術即將風行天下之際，半桶水編輯這本《太極風水》，旨在正本清源，弘揚中華民族優秀文化，使這一從古流傳至今的寶貴遺產發揮其真正的作用，助力人們走向平安幸福。

遺漏爭議之處，尚請各界有識之士不吝賜教指正，感激萬分。

半桶水序於海口西海岸寓所

公元 2023 年 9 月 9 日

目錄

序：平實的風水學	2
----------	---

第一章 總論

第一節 太極	8
第二節 陰陽學說	15
第三節 五行學說	17
第四節 六十甲子	21
第五節 河洛	26
第六節 八卦	31
第七節 八卦類象	36
第八節 論運	44
第九節 論氣	51
第十節 立極	54

第二章 形氣論

第一節 一元	60
第二節 兩儀	65
第三節 三才	82

第四節 四象	90
第五節 五行	98
第六節 六識	112
第七節 七星	119
第八節 八卦	124
第九節 九宮	138

第三章 局法論

第一節 八宮山水	142
第二節 洛書定量度	147
第三節 房份與剋應	152
第四節 山水的聚通性	158
第五節 相地經	164
第六節 剋應時間論斷法	173
第七節 論斷風水原則	176

第四章 陰宅山水

第一節 龍要恩	179
第二節 穴要真	182
第三節 砂要秀	184
第四節 水要抱	192
第五節 向要吉	195
第六節 穴法	198

第七節 公墓	205
第八節 入墳斷	212

第五章 陽宅山水

第一節 外局局勢	238
第二節 外局局形	241
第三節 外局形象	244

第六章 陽宅內局

第一節 內外局綜合論	261
第二節 內局結構	262
第三節 內局布局	266
第四節 內局擺設	279
第五節 陽宅格局剋應	284

第七章 特神訣

第一節 部門特神	288
第二節 工廠特神	290
第三節 職位特神	291

第四節 養殖業特神	291
第五節 醫院特神	292

第八章 觸機斷

第一節 觸機斷	294
第二節 楊公入門斷	299
第三節 觀物洞玄歌	301

第九章 調理風水

第一節 風水調理三原則	305
第二節 風水調理九法	306
第三節 書不盡言，言不盡意	309

第十章 太極擇吉術

第一節 擇吉流程	311
第二節 具體擇吉方法	311
第三節 說明	316

後記：有史以來第一部風水真傳教科書	318
-------------------	-----

第一章 總論

《繫辭傳》曰：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」

這是風水學的總口訣。

第一節 太極

易曰：「無極生太極，太極生兩儀……」

無極是指無窮無盡、無邊無形、似有似無的宇宙太空大氣團。如圖 1-1 所示。

無極經過億萬年的變化之後，產生了無數個有形有體的太空星體（例如地球），大家只要在這些星體上任意一點立極，就有了四面八方的方向感，這個立極點叫太極。如圖 1-2 所示。

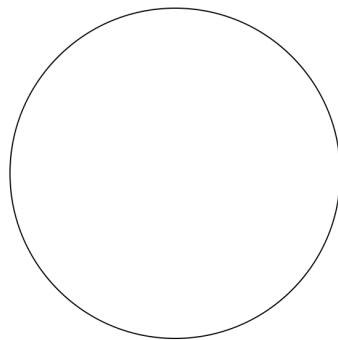


圖 1-1 無極圖

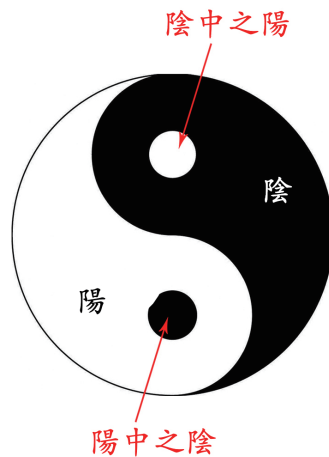


圖 1-2 太極圖

這整個變化過程從數的觀念來說，就是從無到有，從零到一的過程，大家稱之為「無極生太極」。如圖 1-3 所示。

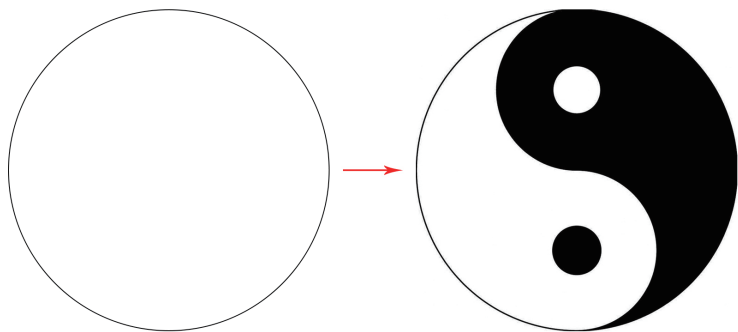


圖 1-3 無極生太極圖

據傳，伏羲氏在地球這個太極上，仰觀天文、俯察地理，近取人身、遠取諸物，畫一奇為陽（—），二偶為陰（--），這就是兩儀。此時，天地萬物均由陰陽交媾而成。例如：天地、日月、日夜、上下、左右、高低、急緩、遠近、疏密、大小……這個過程就是由一生二，就是「太極生兩儀」。

一、一物一太極

「太」由一個「大」字和「一點」組成，「極」是極限的意思。意思是太極其大無外，其小無類。於是大家知道，在宇宙中，不管是無限大的空間（例如太陽系、銀河系等）、星體（例如地球、

月亮等），還是無限小的粒子（例如分子、原子等），都是一個立極點。因此，大家得到一個結論：在宇宙中，一物是一太極。並且，宇宙萬物萬象，不論大小如何，形態怎樣，都是平等的，因為每物都是一個太極。

「一物」是立體形狀，線線相交而成面，面與高度相交而成體，這就是三維空間。一物一太極，也是一中宮。中宮之說源於北斗七星，七星中以天樞星作為核心，是控制陰陽之氣的核心。中宮並無大小之分，這個中宮就是太極。太極是控制萬物和諧均衡的機制。太極一動，天心一轉，時間也改變了。因此，一物一太極也是第四度空間，非肉眼所能察覺的空間。

二、方位與方向

在無極的世界裡是沒有方向感的。如圖 1-4 所示。

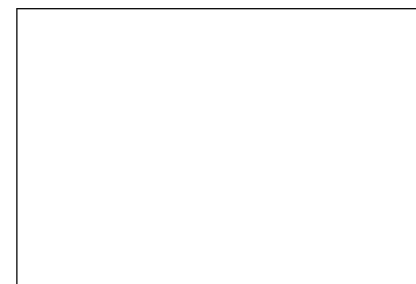


圖 1-4 無極無方向

有了太極，才有四面八方：前、後、左、右、左前、右前（稱為兩肩）、左後、右後（稱為兩足）。如圖 1-5 所示。

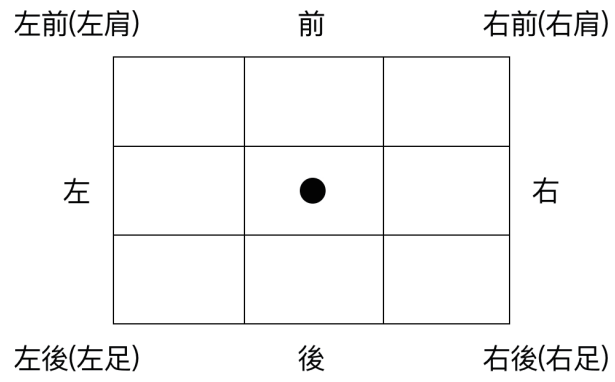


圖 1-5 太極方位圖

在北半球，當前方為南方時，太極方位才和地理方向一致。如圖 1-6 所示。

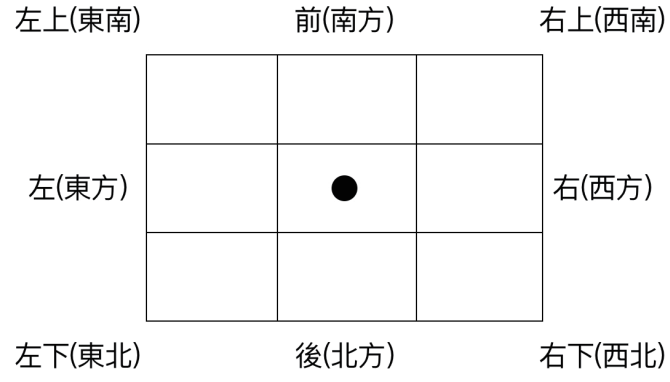


圖 1-6 北半球地理方向圖

《易經》是揭示宇宙萬物奧秘的無字天書，它獨具匠心地設計出具有象徵意義的陰（--）陽（—）符號，來顯示宇宙萬物的客觀規律，其理論適合宇宙中的萬事萬象。但是在風水學中，坊間將立極後的方位（前後左右）和地球北半球的地理方向（東西南北）混而為一，好像易學理論只適合地球北半球，而不適合南半球似的（其實，地球的自轉、繞日公轉及月球的運動等均是同時刻進行的），直接導致許多謬誤和偽訣的產生，讓簡易、變易、不易的風水學陷入怪力亂神的迷信之中。

三、宏觀與微觀

現代物理學告訴大家，宇宙萬物有宏觀、微觀之分，像太陽、月亮、地球等屬宏觀，而分子、原子、量子等屬微觀。太極也應有宏觀太極、微觀太極之分。像天、地、地區（例如東北）、人群（例如男人、女人等）屬宏觀，一個人、一個宅、一個墓等則屬微觀。在風水學中，如論外事，一宅、一墓、山、水是宏觀，四餘（雜物）是微觀。這是一定要分辨清楚的。但是坊間對宏觀、微觀不加以區分，例如把天運、地運、人運混淆不分。導致許多奇奇怪怪理論爭論不休，互相攻訐，但在實際應用中無半點價值。這種現象實在令人扼腕歎息。

四、太極是心

太極究竟是什麼？
天有天心，地有地心，人有人心，宅有宅心，太極真正的含義指的就是萬物萬象的心。

心，看不見、摸不著，但能感覺得到。

宇宙之心是什麼？在哪裡？大家不知道。但宇宙生化萬物，和諧相處，具有公平、自由、中和的特質，於是大家感覺到宇宙之心了。

人的心是什麼？在哪裡？大家不知道。但人心具有兩面性，有時是積極的（陽），有時是消極的（陰），大家可以從人的行為、語言、勢態語等方面感覺到人心是具有陰陽兩面的（太極含陰陽兩面）。

當人心和宇宙之心同頻共振時，人的運氣一定會很好。大家無法瞭解人心和宇宙之心，更無法調整人心和宇宙之心搏動的頻率，讓其同頻共振。但是大家可以由人心和宇宙之心搏動的結果判定人心和宇宙之心是否同頻共振！

當人的行為帶來的結果具有平等、自由、中和的特質時，大家可以認為人心和宇宙之心同頻共振。

在風水中，宅心（陰、陽宅）和宇宙之心同頻共振時，此宅一定是好風水宅。大家也無法瞭解宇宙之心和宅心，更無法調整宇宙之心和宅心搏動的頻率，讓其同頻共振。但大家有個辦法知道宇宙之心和宅心是否同頻共振，這個辦法叫「以形察氣」。宇宙之心在大自然創生了萬物萬象，各具形狀，有醜的有美的。而人類所建之宅也各具形狀，也有醜的有美的，大家通過察宅形是否和物形和諧，來判定宇宙之心和宅心搏動的頻率是否一致，來判定宅的風水好壞，或宅是吉宅還是凶宅。

這才是風水最大的秘密。

第二節 陰陽學說

易曰：一陰一陽之謂道。古人觀察自然，看見陽光向背，日夜更替，四季變化……萌生了樸素的陰陽觀念：向日為陽，背日為陰；白天為陽，黑夜為陰。從而引申出暖熱（陽）、寒冷（陰），左（陽）、右（陰），前（陽）、後（陰），上（陽）、下（陰），外（陽）、內（陰），動（陽）、靜（陰）等，於是，古人用陰陽這個概念去解釋自然界中「對立」和「消長」這兩種勢力，並認為「對立」和「消長」是宇宙的基本規律，從而發展出陰陽學說。

陰陽學說認為宇宙萬物都由陰陽兩個部分組成，陰陽相互對立但又相互統一。陰陽二氣處於不平衡狀態，經常衝突運動，因此世界便在陰陽二氣的推動下生成、發展、變化和消亡。

陰陽有五大特性：陰陽對立、陰陽統一、陰陽互根、陰陽消長、陰陽轉化。

一、陰陽對立

宇宙萬物萬象都存在相互對立的陰陽兩個方面，陰是陰、陽是陽，也就是你是你、我是我的意思。如天是陽、地是陰，日為陽、月為陰，男人是陽、女人是陰等等，兩者不能混為一談。

二、陰陽統一

陰中有陽、陽中有陰，也就是你中有我、我中有你的意思。如敵中有我、我中有敵，又如男人是陽，身體內有大量雄性荷爾

第二章

形氣論

易曰：「在天成象，在地成形。」象就是氣象，形就是形勢。天依氣，地依形，然而氣無形無色無味，很難追尋，《太極風水》主張形氣合一，以形察氣而斷吉凶。

第一節 一元

一元者，太極也，一宅一門一太極。

大門是一個家庭興衰的標誌，是一個家庭的顏面，是一個家庭的門風。古語云：「千金門樓四兩屋。」大門在陽宅中占據著舉足輕重的地位。

進入一間陽宅，首先接觸其大門。大門是納氣之源，如人之口。俗語云：「病從口入，禍從口出。」因此，對陽宅，首斷大門吉凶。

1、大門要方正，牢固，氣勢穩重。若稀奇古怪，主陰陽怪氣，貧窮，惹是非官非；若單薄，主被欺負，不聚財。

2、大門，高度論官，寬度論財，大門要高矮適中。屋大門小則閉氣，主人心胸狹小，吝嗇，小氣，又主疾病；屋小門大則洩氣，主泄財；門高則居人孤傲，婦人不孕或多生女兒，日久男丁自絕，而且夫妻易失和而多哭泣；門矮主懦弱被欺負，也主子女身材矮小，長不高；門寬財離，門窄吝嗇。

3、大門必須緊閉。古語云：門關不緊，家口不寧。指門有縫，不能關緊，主漏財，疾病。

4、大門宜潔淨、明亮、素雅。大門就是門面，前途。若明亮，則升官，升學，考試皆吉。大門髒舊、破損，主是非多，災劫多。大門雜亂，主投機，賭博。大門生鏽，主皮膚病。將門畫九宮格，依據後天八卦分布。如圖 2-1 所示。

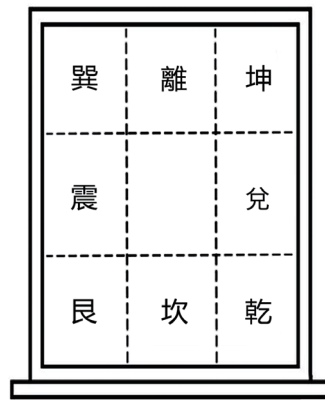


圖 2-1 大門八卦圖

吉象應吉，凶象應凶。如：

- ①巽方有痕，主大女兒學習不好，工作很累，或有破相。
- ②離方有斑，或損傷，主中女心臟有病。
- ③艮位有缺，主少男有殘疾，大缺主缺男。
- ④坎位缺（淚坑）主中男有災。
- ⑤兌方有損，主少女易口舌、生氣、是非多。
- ⑥震方生鏽，主長男患皮膚病。
- ⑦坤方有傷，主母疾病。
- ⑧乾方有污，主父風流。
- ⑨中宮脫落，全家人腹部、腸胃有毛病。

5、大門不宜開口或開窗。開口或開窗猶如監獄門，主子女有牢獄之災。若兩重門（一般外為防盜門），外門可開窗。

6、同一牆面，不宜開兩道門。如圖 2-2 所示。古語云：門有大小，妻妾難了。主桃花煞，男人花心風流好色，娶小老婆。

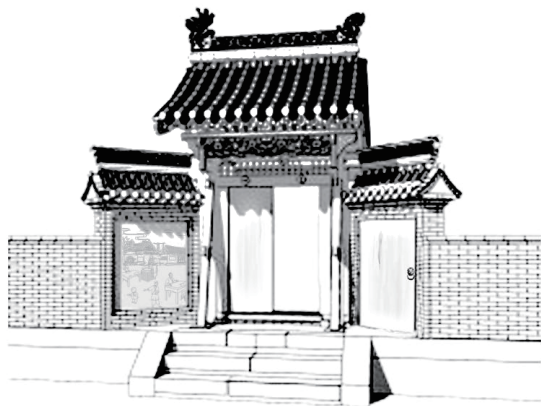


圖 2-2 大門側另開便門

7、門兩側牆高低不平，主妻死再娶。如圖 2-3 所示。



圖 2-3 大門兩側牆不同高

8、開斜門（邪門歪道），即兩門和其他兩側牆不同向，而成一斜角，如圖 2-4 所示。主開刀，是非，血光之災，不聚財。



圖 2-4 開斜門

9、開拱門，上圓下直，主貧苦，辛苦勞碌，人情淡薄，官司，牢獄之災，青年早死。如圖 2-5 所示。



圖 2-5 開圓門

10、門有兩扇，一扇稱戶，一扇稱門，大小必須一致，吉。左大換妻，右大孤寡。

《楊公入門斷》云：「左邊壁大損妻房，右邊壁大寡母當。房屋要造兩門平，富貴旺人丁。」

注：

①一般房舍只宜開一扇門，開兩扇門者，主人口多離散。男主娶二妻，不聚財，一手進財一手出。

②母子門，子門固定，平時不開，以一扇門論，但大門必須放左手邊（人與門同向），吉。若放在右邊，主夫妻吵鬧。

11、大門宜往內開，若往外開，則洩氣，主破財。若是雙重門，必須外門外開，內門內開，以內門帶氣為主。

12、門的顏色，以木色主吉，咖啡色、米色也主吉，灰白色主口舌是非。深藍色、黑色主神經病，心靈黑暗，易惹官司，破財。紅色主性情暴躁，主桃花，心臟病，火災。

13、門塗彩雕，人多曲巧，主宅內女人桃花，畫虎主孩子凶，畫龍主死人。

14、兩門不能相對，主口角是非，大門吃小門，小門家運必退。

15、進入門內，看到樓梯正對上下，主破財；看到廚房門，馬上想吃飯；看到臥室門，想睡覺；看到廁所門，想上廁所。均主不健康，疾病。

第二節 兩儀

易曰：一陰一陽之謂道。

一、陰陽相應法

陰陽相應，就是有陰必有陽，有陽必有陰。

1、前後相應

前為陽，後為陰。前有變，後必有變相應。陽位有變，對應的陰位必有變。反之，陰位有變，相應的陽位必有變來相應。同理，前有破有煞，後必有破有煞；前有實（如石頭），後必有實或有虛相應；前有虛（空），後必有虛或空相應；前有塘窩，後必有塘窩相應，反之亦然。同一個陽宅不應，陰宅就有應。如圖 2-6 所示為陽宅左上方與右下方相應。



圖 2-6 前後相應

2、方位相應

三峽工程開建後，浦東開發開始。長江上游開建三峽工程，長江下游 1994 年開發浦東，此為方向相應。

以北京為中心，東北建首都機場 T3 航站樓，西南建良鄉大學城。如圖 2-7 所示。

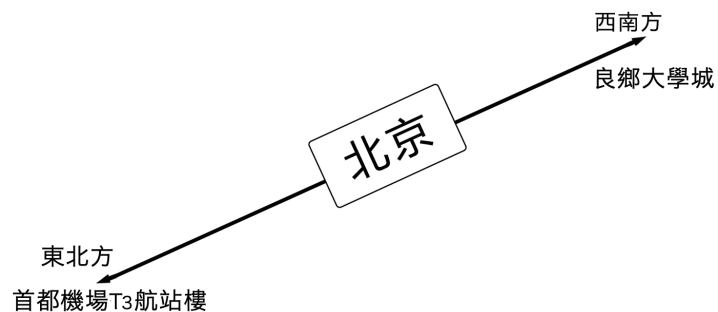


圖 2-7 方向相應

農村住宅東方有家動工，西邊也會有動工的。東有憂，西亦有憂相應；西有喜，東亦有喜相應。或東憂西喜，或東喜西憂。如你看到村東有人結婚，熱熱鬧鬧，即可斷定村西有人仙逝，豈不神乎？

3、陰宅與陽宅相應

如圖 2-8 所示，陽宅左方有水溝，陰宅左方也有水溝。



圖 2-8 陰宅與陽宅相應

第一節 八宮山水

一、先天八卦

先天八卦圖。如圖 3-1 所示。

兌 2	乾 1	巽 5
離 3		坎 6
震 4	坤 8	艮 7

圖 3-1 先天八卦圖

其中四陽卦為：乾、坎、艮、震；四陰卦為：坤、巽、離、兌。

易曰：一陰一陽之謂道。風水的秘密就是陰陽平衡。陽以陰配，要水。陰以陽配，要山。

又曰：天地要定位，

山澤來通氣。

雷風總相抱，

水火是相濟。

所以，乾卦為陽，以坤卦配之，要水。

坤卦為陰，以乾卦配之，要山。

兌卦為陰，以艮卦配之，要山。

離卦為陰，以坎卦配之，要山。

震卦為陽，以巽卦配之，要水。

巽卦為陰，以震卦配之，要山。

坎卦為陽，以離卦配之，要水。

艮卦為陽，以兌卦配之，要水。

口訣：先天八卦有文章，

陰陽布局看卦上。

陽配陰來陰配陽，

陽水陰山大吉祥。

先天八卦分陰陽推出八宮山水圖。如圖 3-2 所示。

山 (左上)	水 (前)	山 (右上)
山 (左)	中宮	水 (右)
水 (左下)	山 (後)	水 (右下)

圖 3-2 先天八卦八宮山水圖

二、後天八卦

後天八卦圖。如圖 3-3 所示。

巽 4	離 9	坤 2
震 3	5	兌 7
艮 8	坎 1	乾 6

圖 3-3 後天八卦圖

乾坤生六子：乾為老父，統領三子，震為長子，坎為次子，艮為小子；坤為老母，事養三女，巽為長女，離為中女，兌為少女。

歌曰：乾坤孕育生六子，

子向父志女索母。

此是陰陽變化理，

八卦吉祥巧布局。

父母是子女學習的榜樣，子要成父，女要成母，這是子女發展的最終目的，這是人類社會發展的最終規律。

1、震（☳）向乾（☰）。震卦的二、三兩個陰爻分別變為陽爻方可發展成乾。也就是震宮震卦位要兩次上升向上發展，才能向乾。故要讓震宮高大，震宮有山才吉。

2、坎（☵）向乾（☰）。坎卦的初爻與三爻兩個陰爻分別變為陽爻方可發展成乾。上升要高大，要山，下降要低，要水，水潤青山有靈性。故坎宮山水同需，先山後水。

3、艮（☶）向乾（☰）。艮卦的初爻、二爻兩個陰爻變為陽爻方可發展成乾。故艮宮要低下，要水才吉。

4、巽（☴）向坤（☷）。巽的二、三兩個陽爻變為陰爻方可成坤，也就是陰爻兩次向上發展才能成坤。故巽宮要高大，要山才吉。

5、離（☲）向坤（☷）。離卦的初爻、三爻兩個陽爻變為陰爻方可發展成坤，也就是離要向上、向下同時發展，才能成坤。內裡要水外要山，山水相間（先水後山）。離外要山正是案山所在。

6、兌（☱）向坤（☷）。兌卦的初、二兩個陽爻變為陰爻方可發展成坤。兌向坤要兩次向下發展，故宮位要低，要水才吉。

7、乾坤互變。乾的三個陽爻全變為陰爻，故乾宮要低。坤的三個陰爻全變為陽爻，故坤宮要高才吉。

後天八卦分高低，推出八宮山水圖。如圖 3-4 所示。

山 (左前)	水 (前)	山 (右前)
山 (左)	中宮	水 (右)
水 (左後)	山 (後)	水 (右後)

圖 3-4 後天八卦八宮山水圖

三、八宮山水

無論是先天八卦還是後天八卦，其八宮山水圖是一樣的。如圖 3-5 所示。

山 (左前)	水 (前)	山 (右前)
山 (左)	中宮	水 (右)
水 (左後)	山 (後)	水 (右後)

圖 3-5 八宮山水圖

這是風水局法中非常重要的一個圖。應用時，大家務必要清楚，先天八卦看陰宅，後天八卦看陽宅。先天主命，主遺傳基因，後天主運，主發展變化。坊間云：「先天為體，後天為用」，並把先後天影響力按百分比劃分。如看長房狀態，先看先天左下方震卦是否有水，後看左方震卦是否有山，並認為先天影響力占 51%，後天影響力占 49% 等等，這叫陰陽不分，是錯誤的。

第二節 洛書定量度

在風水布局中，大家明白了八宮山水吉凶之理。但山要多高，水要多低，距中宮多遠合適呢？這要以洛書數為尺度去衡量。洛書數。如圖 3-6 所示。

4	9	2
3	5	7
8	1	6

圖 3-6 洛書數

一、確立中宮數

根據中五立極的法則，5 是中心，是陰陽平衡的定盤星。

二、推算高低數

- 1、乾後天數是 6，大於立極數 5 一個百分點，故乾宮降低 1 數。
- 2、巽後天數是 4，小於立極數 5 一個百分點，故巽宮增高 1 數。
- 乾宮降低 1，巽宮增高 1，降與增等值，陰陽平衡（對宮平衡）。
- 3、坎後天數是 1，小於立極數 5 四個百分點，故坎宮增高 4 數。
- 4、離後天數是 9，大於立極數 5 四個百分點，故離宮降低 4 數。
- 坎宮增高 4，離宮降低 4，增與降等值，陰陽平衡（對宮平衡）。
- 5、艮後天數是 8，大於立極數 5 三個百分點，故艮宮降低 3 數。
- 6、坤後天數是 2，小於立極數 5 三個百分點，故坤宮增高 3 數。
- 艮宮降低 3，坤宮增高 3，降與增等值，陰陽平衡（對宮平衡）。
- 7、震後天數是 3，小於立極數 5 兩個百分點，故震宮增高 2 數。
- 8、兌後天數是 7，大於立極數 5 兩個百分點，故兌宮降低 2 數。
- 震宮增高 2，兌宮降低 2，增與降等值，陰陽平衡（對宮平衡）。

三、推算距離數

1、乾後天數是 6，與立極數 5 相差一個百分點，故乾宮水距中宮平面距離為 1 數。

2、巽後天數是 4，與立極數 5 相差一個百分點，故巽宮山距中宮平面距離為 1 數。

乾水巽山距中宮平面距離均為 1 數，陰陽平衡（對宮平衡）。

3、坎後天數是 1，與立極數 5 相差四個百分點，故坎宮山距中宮平面距離為 4 數。

4、離後天數是 9，與立極數 5 相差四個百分點，故離宮水距中宮平面距離為 4 數。

坎山離水距中宮平面距離均為 4 數，陰陽平衡（對宮平衡）。

5、艮後天數是 8，與立極數 5 相差三個百分點，故艮水距中宮平面距離為 3 數。

6、坤後天數為 2，與立極數 5 相差三個百分點，故坤山距中宮平面距離為 3 數。

艮水坤山距中宮平面距離均為 3 數，陰陽平衡（對宮平衡）。

7、震後天數是 3，與立極數 5 相差兩個百分點，故震山距中宮平面距離為 2 數。

8、兌後天數是 7，與立極數 5 相差兩個百分點，故兌水距中宮平面距離為 2 數。

震山兌水距中宮平面距離均為 2 數，陰陽平衡（對宮平衡）。

四、計算要求

1、以上數值是洛書本源基數，在實際風水布局中，根據中宮數值，按此基數比例計算即可。

2、在實際風水布局中，很難達到洛書比例要求，重點在於陰陽平衡（對宮平衡）。

第四章

陰宅山水

陰宅又稱墳墓，就是安放祖先靈柩的地方，是祖先得以長眠安息的地方。古人認為給祖先找一個好的安寢之所，必能給子孫後代帶來吉祥如意。

陰宅風水是關乎到子孫後代貧富貴賤、人丁興旺的大事情。而且不管這些後代子孫所處何地，不管是在天涯海角，還是異國他鄉，永遠都無時無刻不受到祖上風水的影響。

世上有沒有「真龍穴」，葬下祖先，子孫即可為皇為相為帥為將？說實話，半桶水真的不知道！即使有，也會越用越少！所以，實在難以尋覓到。何況，人生際遇與很多因素有關。古語云：一命二運三風水四積德五讀書。就說出了五個因素。其實，人為萬物之靈，雖然有其局限性，對大自然充滿好奇和謎團，但人是有創造性和自主性的。一個人立人生目標是當官，還是經商，完全由自己做主。人也創造了許多大自然中原本沒有的東西，如高

樓大廈。半桶水一直認為「望子成龍，望女成鳳」這句話是有問題的。人人都成龍成鳳，這可能嗎？還不如「望子成人，望女成人」來得實在！因此，風水之道，以避凶為重，求吉次之。

論地理風水公認五論：

- 1、龍：就是山脈，要辨認其行止。
- 2、穴：也就是盆地，論其氣的聚散。
- 3、砂：也就是護衛，審查其位是否恰當及吉凶。
- 4、水：也就是流水，辨其有情無情。
- 5、向：向是明堂，求其水聚天心。

第一節 龍要恩

古人格龍，錯綜複雜，從始祖山起，依序格遠祖山、宗祖山、太祖山、高祖山、少祖山、過峽、父母山、穴場。如圖 4-1 所示。

有些風水師敘事宏大，認為中國始祖山為崑崙山，然後發脈……云云。在風水實際中嘩眾取寵，沒有半點實際意義。其實，對穴作用很大的是父母山（玄武山）。少祖山過峽到父母山。過峽是過少祖山和父母山之間的水域，如過瓊州海峽、台灣海峽等。少祖山、過峽、



圖 4-1 龍脈示意圖

父母山實質是山水相間。父母山的山頂要依它的形狀辨別五行：金山、土山、火山、水山、木山。星體成形為貴，難分辨者為賤，不宜取用點穴。

1、金山（圓）：首重形狀，山形圓淨秀麗為佳，形狀破碎不完整、枝腳不整都不是好的金星。

詩曰：金星形體淨而圓，
弓起渾如月半邊。
秀麗篤生忠義士，
高雄威武掌兵權。

2、土山（方）：山的形體四方端正而厚實，形如屏風，背如烏龜。

古語云：土星高大厚而端，
牛背屏風總一般。
若在後龍兼照穴，
父子兄弟並為官。

3、火山（尖）：火形尖則帶煞，如圖 4-2 所示，韓國總統府後那座山是火山，這也是韓國總統容易坐牢的原因。火山帶木山主吉。

詩曰：火星作靠似蓮花，
木火相承宰相家。
只有開紅堪作空，
亦須平地出萌芽。



圖 4-2 韓國總統府後火山

4、水山（曲）：水形成曲必從「橫」看，才能看出是水形，所以多是橫龍立穴。橫龍結穴之地，多數是從本脈彎出來的砂作龍砂或虎砂，故又稱為「丁字穴」。水山帶木山、金山則貴。水山帶火山、土山則凶。

詩曰：漲天水星浪交加，
或落平陽曲似蛇。
智巧聰明多度量，
蕩然無制敗人家。

5、木山（秀）：山形如一字直聳。木山帶火山出文官，木山帶土山出武官，木山帶金山主富貴，木山帶水山主清貴。父母山屬木星山，且有流水彎抱穴，主顯貴，如欹斜不正，反遭刑戮。

詩曰：木星身聳萬人驚，
倒地人看一樹橫。
有水令人身顯貴，
欹斜不正反遭刑。

這是山的五行，又叫五星。如果五星聚齊，更是貴不可言。各祖山遠者可以不論，只論「少祖山」與「父母山」。少祖山是龍出身近穴之處，要高大聳拔秀麗，不喜破碎，有骨無肉（只見石泥，不見草木），而少祖山與父母山要合吉體之吉，五行要相生或比合為吉。

父母山與少祖山之峽很重要，最喜少祖山兩旁重重分枝，不僅能護峽，又能成為外龍虎砂，層層相互墓穴。

父母山頭要恩顧穴場，主後天子孫有貴人提攜，容易成功。

第二節 穴要真

點穴就是給先人選墓地，什麼是穴真呢？

一、穴不宜大，大則洩氣。高山，穴要深；平洋，穴要淺。

二、在結穴的地方會有太極暈、五色土、內暈、金黃色土、溫暖之氣。

三、下面十五種地，不可點穴：

- 1、凡受雷擊之地不可點穴。
- 2、凡是沼澤之地不可點穴。
- 3、乾旱、龜裂、寸草不生之地不可點穴。
- 4、密林長草而暗潮濕之地不可點穴。

5、有石灰成分之地不可點穴。

6、山洞之中不可點穴。

7、十年之內填海、填河、填湖、填塘之地不可點穴。

8、兩山相逢的峽口界水地不可點穴。

9、向前案山太傾斜之地不可點穴。

10、暴露在巔峰高地、長期飽受風沙吹擊之地不可點穴。

11、滿山是石（石煞之地）不可點穴。

12、死氣¹⁸之地不可點穴。

13、神前廟後 500 米內不可點穴。

14、殺人場、古戰場不可點穴。

15、古井 30 米內不可點穴（漏氣）。

四、穴場的四面八方所形成的局勢要符合先天八卦的山水要求，才能藏風聚氣。先天八卦山水圖如 4-3 所示。

兌山	乾水	巽山
離山	穴	坎水
震水	坤山	艮水

圖 4-3 先天八卦山水圖

18 水有三態，固體叫冰、氣體叫水蒸氣、液體便是流水。大地中凡是不能完成三態循環之地稱死氣之地。



編輯	青森文化編輯組
美術編輯	Spacey Ho
封面設計	Dawn Kwok
書名	太極風水
作者	半桶水
出版	紅出版（青森文化） 地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓 出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517 電郵：editor@red-publish.com 網址：http://www.red-publish.com
香港總經銷	聯合新零售（香港）有限公司
台灣總經銷	貿騰發賣股份有限公司 地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓 電話：(886) 2-8227-5988 網址：http://www.namode.com
出版日期	2024 年 11 月
上架建議	風水學
I S B N	978-988-8868-66-7
定價	港幣 200 元正／新台幣 840 圓正

本書作者的觀點及引用的資料與本社無關，亦不代表本社立場，如牽涉法律責任，一律由作者全部承擔。本社一概不會就本書內容而引致的任何損失或損害承擔任何責任或法律責任。

在遠古時代，人類為了生存的本能，擇穴而居、棲樹而居、架木而居。

為了躲避自然界所造成的一切災害，人類不斷探索建立適合居住的住宅。它不僅是人類防衛的最終堡壘，繁衍生命的中心，而且也是智慧醞釀的溫床。這種智慧的積累便是風水學的萌芽。

傳至現代，偽術橫流，部分不學無術的江湖人，把風水術吹得神乎其神：風水師可以扭轉乾坤、可以奪天地之造化、可以令人起死回生、可以扭轉國運……讓人感到風水神秘莫測，導人走入迷信之途。

其實風水是一門很平實的環境學，風水學的意義就是幫助人們避禍求福，簡單、務實、靈驗，既不高深，也不神秘，更不是迷信。

《太極風水》就是這樣的一部寶典，現僅存於民間少數風水土之中，口口相傳，並沒有流行於世。

現正值九運來臨，五術即將風行天下之際，半桶水編輯這本《太極風水》，旨在正本清源，弘揚中華民族優秀文化，使這一從古流傳至今的寶貴遺產發揮其真正的作用，助力人們走向平安幸福。



專業出版 國際銷售



紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod^{pro}E.

上架建議：風水學

定價：港幣 200 元正 / 新台幣 840 圓正

ISBN 978-988-8868-66-7



9 789888 868667 >