

現實與幻想交織的新科幻中篇小說

兒童樂園 夢幻曲

練星 撰文/設計/繪圖



目錄

故事篇

童心未泯長者 創辦兒童樂園	p.6-11
幾經困難磨合 樂園終於開業	p.12-19
歡樂兒童滿園 婷婷姐姐表演	p.20-29
尾聲	p.30

圖畫篇

(一) 遊樂區

總平面圖 圖註	p.33-34
門樓正面 門樓背面	p.35-36
熊貓園 攀爬場	p.37-38
兒童商店 外立面 玩具文具	
童裝童鞋 雪糕糖果 兒童家具	p.39-44
餐廳 餐廳內觀	p.45-46
迎賓廣場 機械動物互動一、二、三、四 下班場面	p.47-52
齒軌火車 第一站 第二站	
第三站 第四站	p.53-56
丹霞地貌 水簾洞	p.57-58
玫瑰園 仙女散花場地	p.59-60
恐龍館 旋轉木馬	p.61-62
八大行星 土星環	p.63-64
表演廳 外觀 內觀	p.65-66

玩具館 正面 背面	p.67-68
通訊館 外觀 平面圖	p.69-70
交通館	p.71-72
能源館 正面	p.73-74
鳥居 平面 內觀	p.75-76
魚館 內觀	p.77-78
火箭山 火箭旅行	p.79-80
杜鵑山坡 消化系統	p.81-82
主樓外觀 周邊設施平面 四季	
廳 樹的四季 (詩) 春夏秋冬	p.83-90
小橋流水 橋一 橋二 橋三 橋四	
橋五 橋六	p.91-94
休憩亭之一 休憩亭之二	p.95-96
路邊花帶及座位之一 路邊花帶	
及座位之二	p.97-98
湖畔花帶及休息處 垃圾箱	p.99-100

(二) 旅舍區

旅舍區平面圖 圖註	p.103-104
別墅 (豪華排屋) 平面	p.105-108
越南竹屋 外觀 平面	p.109-110
非洲茅屋 平面	p.111-112
泰國清邁樹屋 平面	p.113-114
加國林間木屋 平面	p.115-116
雲南傣族高腳屋 平面	p.117-118
蒙古包 平面	p.119-120
愛斯基摩人冰屋 平面	p.121-122
黃土高原窯洞 外觀 平面	p.123-124

芬蘭湖畔小築 平面	p.125-126
阿拉伯泥屋 平面	p.127-128
飛碟及太空艙 平面 下沉式	
圓形沙發群組 太空艙平面	p.129-132
歐洲古堡 正面 平面	p.133-134
靜岡丁子屋 平面	p.135-136
北京四合院 平面	p.137-138
蘇州園林屋 平面	p.139-140
荷蘭風車屋 平面	p.141-142
船屋 左舷正面 平面	p.143-144
水底屋 水底臥室平面	p.145-146
蘋果屋 柚子屋 柿子屋 橘子屋	p.147
茄子屋 南瓜屋 西瓜屋 菠蘿屋	
番茄屋 草莓屋	p.148
蘑菇屋 甲蟲屋	p.149-150
河魴屋 金魚屋	p.151-152
狗狗屋 貓咪屋	p.153-154
兔兔屋 恐龍屋	p.155-156
大鳥屋 天鵝屋	p.157-158
靴子屋 酒桶屋	p.159-160
汽車屋 娃娃屋	p.161-162
魔幻屋 水管屋	p.163-164
峭壁屋 蜂巢屋 峭壁內人造	
溶洞	p.165-166

故事篇

故事描述兩位年過七旬的老太太共同創立一所兒童樂園，把她們的愛心和溫情送給孩子們，讓孩子們在笑聲中度過童年，在娛樂中得到知識；兩位老太太也在不知不覺的時候，將自己「夕照化為晨曦」。

書中兼容並蓄；圖文並茂，裡面有現實中的幻想，也有幻想即將成為現實的可能。

故事是講給大朋友聽的，圖畫是畫給小朋友看的，希望小朋友能夠明白故事的內容，而大朋友也中意書中的圖畫，皆大歡喜。

童心未泯長者 創辦兒童樂園

所有故事都是從人物展開的。

何秀雲，守寡多年的隱形富婆，靠收租為生，和一個菲律賓女傭住在一棟獨立屋裡，是個典型的銀髮貴族。

子女已經移民海外，她曾經試過移民，跟兒孫一起生活，但是，陌生的環境和香港截然不同，心裡總不是味兒，就以水土不服為由，悄然地回來了。

她小時候很柔弱羞怯，課餘時間看了些安徒生的童話，常為「賣火柴的小女孩」的死亡而暗自流淚；她閱讀了許多冰心的散文和詩歌，那幾句詩，她至今仍然牢記著：「別踩了這朵花，你的腳邊，一朵小小的黃花。我們繞著它走，別踩了這朵花！」誘發那顆幼小的心靈越發趨向善良。

她還未高中畢業就輟學了，沒上大學拿不到高級文憑，也沒有一門可以自立謀生的手藝。有點糊裡糊塗的嫁給一位商人，幸好那位呂先生經商有術，給她留下一筆可觀的遺產，家裡人都說她命好。

親戚朋友有時會來看她，但人家有的忙著工作，有的忙著日常，怎會有那麼多空閒時間來陪她消磨那麼多的空閒時間。

平日，她幾乎無所事事，和菲傭談不了幾句，因為她的英文水準實在有限。攻打四方城不是她的愛好，或去美容中心跟美容師瞎扯，或逛逛商場狂購不必要的物品；真的要悶得發慌，就到海邊聽聽濤聲，或到馬騮山探訪一下猴子……

在優哉悠哉、百般無聊的生活中，雖然無憂，但亦有慮，總有一股說不清的糾結甚至非常遺憾的感覺，一些若隱若現的思緒，常在腦海翻動，不惑之年已過很久了，為什麼依然十分困惑，她想，作為人，難道像鴻毛一樣毫無意義的飄落地上？然而，她問自己，我究竟可以做些什麼？為什麼要去做？為誰去做？怎樣做？心中的愛，是付給什麼樣的人和物？如何實現內心所愛？雖然她深愛她的子女和幾個孫兒，但遠隔重

洋，愛也不能伸手可及，所以，必須決定做一件正經的事，才可以解決問題的癥結。

自從看了美國人倫兆勳（Steven Lund）到東非馬拉威救助饑餓兒童事跡的視頻，深受感動，那些骨瘦如柴卻有個大肚子的黑小孩，多麼的無助和可憐啊！她設想，如果自己的孫子孫女也像那些受饑餓、疾病、失學折磨的兒童一樣，難受嗎？悲苦嗎？她想著想著就會流淚。如今，自己有幾個錢，不多也不少，總可以讓自己再多活一輩子，錢啊錢，多少人給它折騰，為它喪命，但是，錢卻可以解決很多問題，試試看我的錢怎樣去運用吧。

她知道，愛是永恆的，也懂得「施比受更有福」的意義，如果有一種事業能夠把自己的愛念擴散出去，為所有的孩子們施加愛意，像盛夏向植物澆水，他（她）們一定開心，那麼，自己也會開心，人一開心，必然長壽，但究竟為孩子們做些什麼事，心中沒底，不知道該怎辦；她更驚覺，自己年紀很老了，正是「時日無多，焉能再拖」。越來越多的緊迫感，令她非常不安，她驀然想起中國的一句老話，樹在枯死之前，會結出更多的果實，自己應該行動了。

為了身體健康，她喜歡行山，每隔三幾天，就和山友們聯群結隊到山路上走走，郊野公園的路徑，都有她的足跡。

行山時候結識了一位叫做陳秀婷的山友，她們倆逐漸結為好友，直到知己，兩人感情水乳交融，意向密密交流，思路志同道合，令她們深諳生命的價值和做事的方向，因而改變了兩人的命運。

陳秀婷也是銀髮貴族，三個子女已經自立，另有他們的天地。

在好幾個孫兒之中，她特別疼愛長子的一對活寶貝周皓秋和周麗秋，過年「利是」，這兩個乖孫紅包裡的是一張有時候是兩三張「金牛」（港幣一千元），其他孫們都是兩條「紅杉魚」（港幣二百元）。她也知道這是偏心，經常在想，我可以為兩個寶貝做些什麼，讓他們快活如仙子？她正在尋找答案。

她在倫敦某大學取得建築碩士學位，是一位取得執業資格的建築師，退休好幾年了。專業技術給她帶來很大財富，與丈夫過著美滿的日子，山珍海味嘗過，周遊列國試過，可惜的是，如今的生活平淡無聊，跟何秀雲一樣，如滿池死水，沒有片片漣漪。

回想過往，天天對著圖紙，畫的都是幾十層高的鴿子籠，平庸乏味，刻板枯燥，變來變去變不出什麼花樣，更要命的是，常常要聽命於地產商不合理的指令，商業考量勝過藝術思維，這是「為生活而工作」的典型，無奈加遺憾；心中那股滾滾翻騰的創意，汨汨流動的想像，無從發揮甚至窒息，願景若海市蜃樓，她與心中的偶像如高迪、貝聿銘、科士打等偉大建築師的距離越拉越遠，而活著的日子卻越來越短，內心的抑鬱，令更多的皺紋爬上額角眉梢，白髮逐漸增多到不是三幾根而是一叢叢了，她驚悚和痛苦，丈夫也察覺到她的心緒，但無能為力。

兩位老婦人一輩子的閱歷，有成功的喜悅，也有失敗的苦惱，有位文學作者給她們倆的評價和鼓勵，曰：「昔日浮沉如煙雨，且將夕照化晨曦。」的確，她們該行動，將無限好的夕陽，化作金光燦爛的晨曦。

兩人行山後會一起飲茶，天南地北，東拉西扯，發覺彼此之間有很多共同之處，其中最大的共通點，是對幼小生命的熱愛，比如，陳秀婷說，她在網上看到某段視頻，雁媽媽帶著約莫十幾隻小雁，塔拉塔拉地走著，像在操練一隊兵哥。大雁走一步，小雁要走三步，牠們跌跌撞撞地穿過草地、籬笆、車側、灌木叢，更旁若無人地過馬路，這吸人眼球、掏人心窩的場面，行人為之駐足，汽車為之讓路，此情此景，即使嗜血的獵人也會放下獵槍；何秀雲也說，是的是的，連低級的動物也表現對幼子的愛護，南美洲有種青蛙，背著牠的蝌蚪，爬上樹冠鳳梨葉片的水槽裡，讓牠的後代不受侵害；造物者真會安排，最低微的植物莫如蒲公英了吧，植物母親送給後代一把小小的降落傘，讓她的種子隨風飄散，到更遠的地方繁衍，免得它們之間互相爭奪資源。

陳秀婷說：「我看你跟我一樣，喜歡看生物的視頻，哎，我曾經親眼看見有隻麻雀媽媽，輕輕地將一粒麵包屑放進小麻雀的嘴裡，真像人類媽媽餵食小孩一樣的溫馨和柔情，令人難忘。」何秀雲也說，當她看到懷抱裡的嬰兒，脹鼓鼓的臉龐，圓溜溜的眼睛，真想走去搶過來，重重地親一口，咬一下，「肉緊」死我了。（肉緊是香港的俗語，是一種難以用文字來形容的心理和行為狀態。）

孟子說過，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」她們認為，這是絕對真理，自己已經是老人，受到後輩的尊重和保護，是理所當然的，而下一句，是要顧及所有的幼體，天下萬物，舐犢情深，母性最偉大，如果有什麼事情或有什麼工作能將母性表現無遺，而自己能夠參與其中的話，願足矣。

有朋友向她們建議，不如開家托兒所或幼稚園，天天看著那些大BB，夠你們歡樂開心、夠你們心想事成的啦。

她們也經常說起孫子孫女的趣事，陳秀婷說她六歲的孫女周麗秋的「巴閉」（厲害的意思），這孫女很講究，什麼顏色的衣服就要戴上什麼顏色的手錶，揚起手中顏色手錶，居然昂首翹目地向她示威：「這叫做 Match，中文叫做配襯，你懂不懂？」嘿，我的天，這丫頭！她畫的時裝模特兒，不會比義大利的「華倫天奴」差勁兒。何秀雲也不甘示弱，說：「我孫子對人體的任何部位都明瞭，比如他說，人的器官和豬的器官非常相似，只不過人的腦比豬的腦大許多，裡面的神經元也多很多，所以用『人頭豬腦』來罵人家蠢是對的，哈哈，你知道嗎，他跟你的孫女一樣，也是六歲呀，將來肯定會成為一個出色的醫生，他的手指細而長，很靈活，這是外科醫生具備的重要條件。」

她們偶然會說起那兩個魔鬼，父親將親生女兒小臨臨活活虐待而死，情況慘不忍睹，真是人神共憤，兩人放聲大罵：「判終身監禁，太便宜了！這樣的魔鬼，該入地獄、上刀山、下油鍋！」她們恨不得去監獄找這對狗男女，給牠們幾下響亮的耳光。

兩位老太太很多時候到彼此家作客，又發現了大家都有共同的嗜好，喜歡動物，不管是野生的或者是飼養的。

何秀雲的獨立屋坐落在元朗的郊野，周邊環境不太好，但裡面裝飾卻非常講究，牆上的掛畫、桌子上的飾品，多數以動植物為題材。

陳秀婷有時候會帶著兩個孫兒來何家玩，何秀雲說，根據老一輩的人講述，他們出生時候還沒開眼，五六歲還沒戒奶呢，現在的兒童跟隨著世界而現代化，可進化得多了；當她問到周皓秋和周麗秋喜歡什麼的時候，答案不外乎手機遊戲、動物園和兒童遊樂場等等幾類玩意兒。周麗秋說：「迪士尼樂園和海洋公園，去過N次啦，還想再去！」何秀雲說：「要是我和你們奶奶共同開一家動物園或兒童遊樂園，好不好？」周皓秋翻翻白眼，藐視地說：「嘿嘿，有可能嗎？你們有這本事嗎？」陳秀婷不高興地說：「別胡說八道，禮貌點。」何秀雲則笑著說：「我們打個賭，要是我們開了，你輸什麼給我？」周麗秋說：「打他三百下屁股。」

何秀雲家裡養著叫做「旺財」的拉布拉多導盲犬和叫「妹頭」的土貓，她用讚美的語調說她的寶貝：「這兩隻傢伙自小到大同吃同睡同玩耍，互相禮讓，從不爭吵，誰說貓和狗是死對頭？這種說法要否定了，

我還要告訴你們，我那隻妹頭，做過一次母親，牠對自己孩子，愛護得令人鼻酸，除了餵奶，日夜不停為孩子舔身體，還把小貓糞便吃進肚子以保持貓窩清潔，人類的媽媽也一樣，從來不覺得自己孩子糞便是臭的。」兩個小孩覺得十分好笑，一起說：「哈，哪有這麼愚蠢的父母的。」何秀雲說：「別笑嘛，你們還沒到做父母的時候，到時，你們會為今天的訕笑而感到後悔，有句古話說，『養子方知父母恩』。」

談到貓狗，何秀雲說：「有人說我是個貓癡狗癡，太抬舉我啦，給你們講個故事，一位住在港島山頂的富婆韋太太，住的房子連戶外花園超過兩萬呎，你要是到她家廚房後面的冷巷看看，會把你嚇一跳，冷巷和一幅山壁，全是貓、貓、貓，沒一百也有八十，簡直是貓兵團！更令人感動的是，每逢有人要貓崽，韋太太必然滿口答應，還有嫁妝：一張貓床、一袋子貓糧和一封利是，並且用上海話千叮萬囑：『儂甯嚟選伊喔，甯是弗想養，呢五咧嚟了。』（翻譯成白話：『你要好好對牠啲，要是不想養，拿回來好了。』）我算什麼，比起韋太太，真個是小巫見大巫呢。」

陳秀婷也有一隻史納莎，雖是母的，卻長了一臉鬍子，像個小老頭，滑稽得很。她邊笑邊說：「我的 Lucky，我準備給牠配種，每隻雌性寵物都應該給牠們做一次母親，讓牠們享受天倫之樂和得到應有的權利。」

何秀雲拿出一張發黃的舊照片給他們看，一個小女孩蹲在地上，有十幾隻小雞圍著她轉，啄食她撒下的米粒，旁邊的母雞鬆起全身羽毛，「咯咯咯」地發出警告，時刻提防小雞受到侵害，這是幾十年前在新界林村拍的，那個小女孩就是她。何老太說：「將來如果有個地方養雞，看到母雞從孵蛋開始到小雞破殼而出，再帶著小雞們快活地四處走動，母雞用爪子刨地，小雞們爭著吃蟲子，這種場面，多麼的暖人心窩啊。」

老太太們彼此意見相同，陳秀婷更誇張：「對待寵物，你吃一塊錢的東西，牠們應該吃兩塊，孩子呢，更應該吃三塊，這就是我們的愛心。」周皓秋聽了，高興得不得了，說：「妹妹，記住嫲嫲的話，以後她吃十塊錢的東西，我們要吃三十塊啲，哈哈，我們發了。」

兩位曾經是媽媽的女人，有著共同的語言，喋喋不休地說著，那是回憶和感歎，是自豪和期盼。她們倆在知識層面上距離很大，可是興趣和人生觀十分接近，有著百分百的共同語言，人老了，更應該積極去做善事，你看柯德莉·夏萍、珍芳達等名人，都是慈善家。人生難遇好友，跟志同道合的人在一起正是「酒逢知己千杯少」，如果能攜手合作，齊

眉並進，何嘗不是一件大樂事。

陳秀婷和何秀雲經過無數次溝通，越談越好、越說越妙，現實和幻想交織，願望與理念共馳，她們心靈逐步融合，思路漸漸清晰。陳秀婷說：「以兒童為中心的樂園多的是，其中當然以迪士尼樂園為首，阿聯酋的阿布扎比有個以車為主題的【法拉利主題公園】，我們也可以有一個叫做什麼以兒童為目標的【兒童樂園】的呀，中國人多，市場大，這門生意肯定做得下來，你說是嘛？」何秀雲非常同意這個說法：「對，有人氣才有財氣，李嘉誠說的。」陳秀婷也同時想到，我的才華用得上了，天高海闊，創意騁馳，任我天馬行空，建築前輩不敢做不能做的設計，我都可以做！這時候，她也有一點私心，自己兩個寶貝 Popeye 和 Kitty，將得以免費到樂園遊玩而不限次數哦。

她們倆無所不談，談到設計方案、投資規模、管理模式、前途測預、盈虧狀況等等，有時東鱗西爪地談呀談的，忘記了時間，當她們肚子餓的時候，早已過了晚餐時分。

她們時不時會說起童年往事，兩人都在上世紀四十年代出生，何秀雲比陳秀婷大四歲，兩人遭遇也差不多，經歷那段窮困的歲月，不勝唏噓。那時候女孩子的遊戲，要嘛抓小石子，要嘛拍公仔紙，有時候跳橡筋舞，有時候玩捉迷藏；玩具寥寥可數，一隻洋娃娃、一套煮飯仔的廚具，玩足了十年；家裡那台七個真空膽的收音機，是她們娛樂的來源；父母能夠給她們的享受，是帶著幾個孩子到【荔園】玩大半天，對比現在的小孩，恍若雲泥。童年的失落，應該想法子去補償，這心思讓兩位老太太下定決心，搞一個「傻蛋」計劃，什麼是「傻蛋」計劃？噢，yeah，yeah，yeah，開一家「××兒童樂園」！

投資本錢呢？何秀雲如果賣掉元朗一間鋪位，時值一億七千萬；陳秀婷賣去旺區中一所豪宅，會有兩千多到三千萬現款，加點現金，兩個億出頭，兩人經過深思熟慮，毅然說：「把這筆錢投進去！」

她們知道，這不是開一家飯館那麼簡單，光憑兩個古老的腦筋和這一點點錢絕對是不夠的，可是，自己先做第一個吃螃蟹的人，誰敢先吃？不，應該說是「我不入地獄，誰入地獄？」如果搞得好，或許會拿到比銀行利息多一點的利潤，不可能出現大發特發財源滾滾的情況，如果萬一，萬一搞砸了，嘿嘿，說句難聽的話：「蝕到渣都有，連阿媽都唔認得哦。」



圖書篇 遊樂區

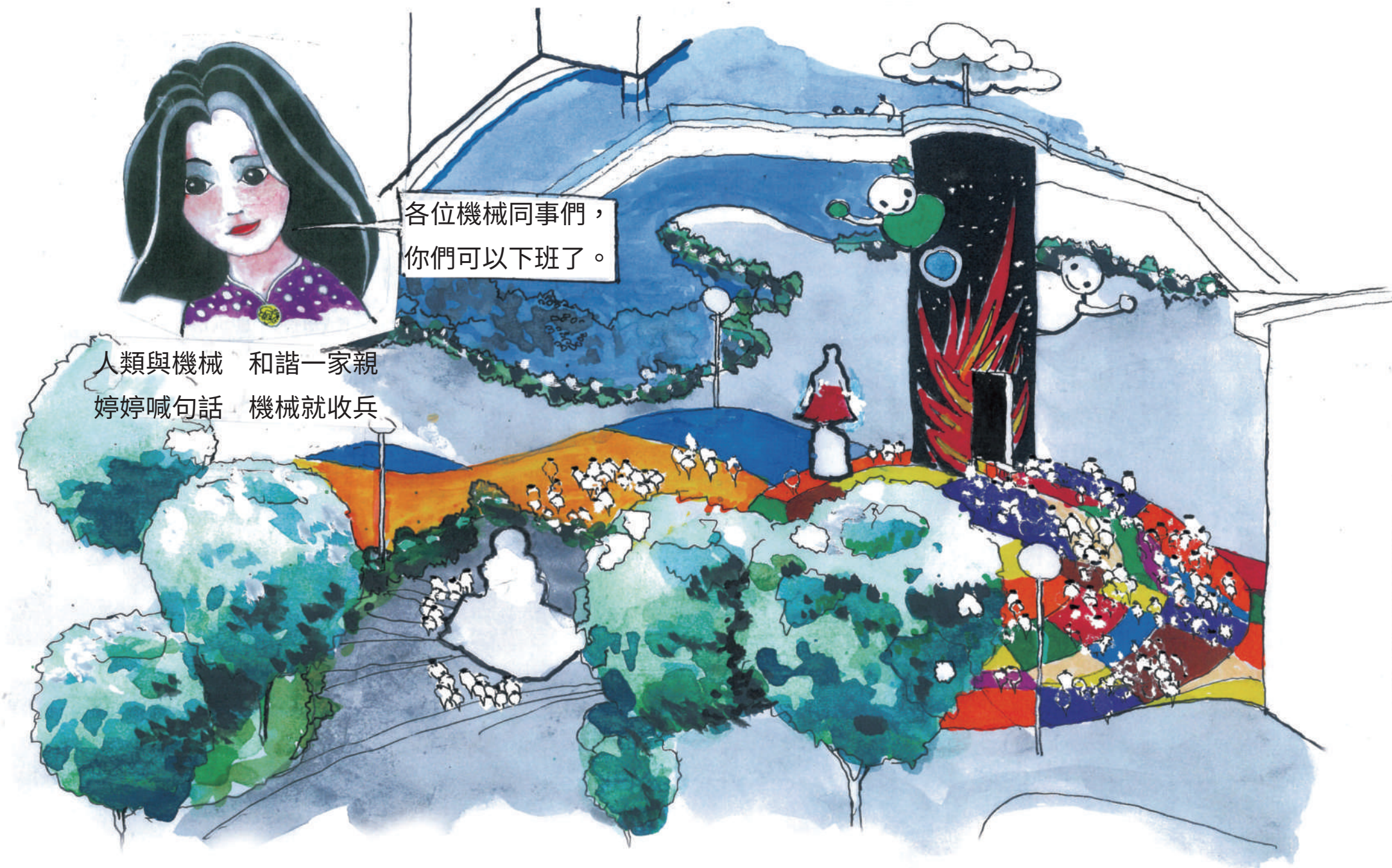


General plan
for
Xiuxiu kidland

總平面圖



兒童商店



迎賓廣場



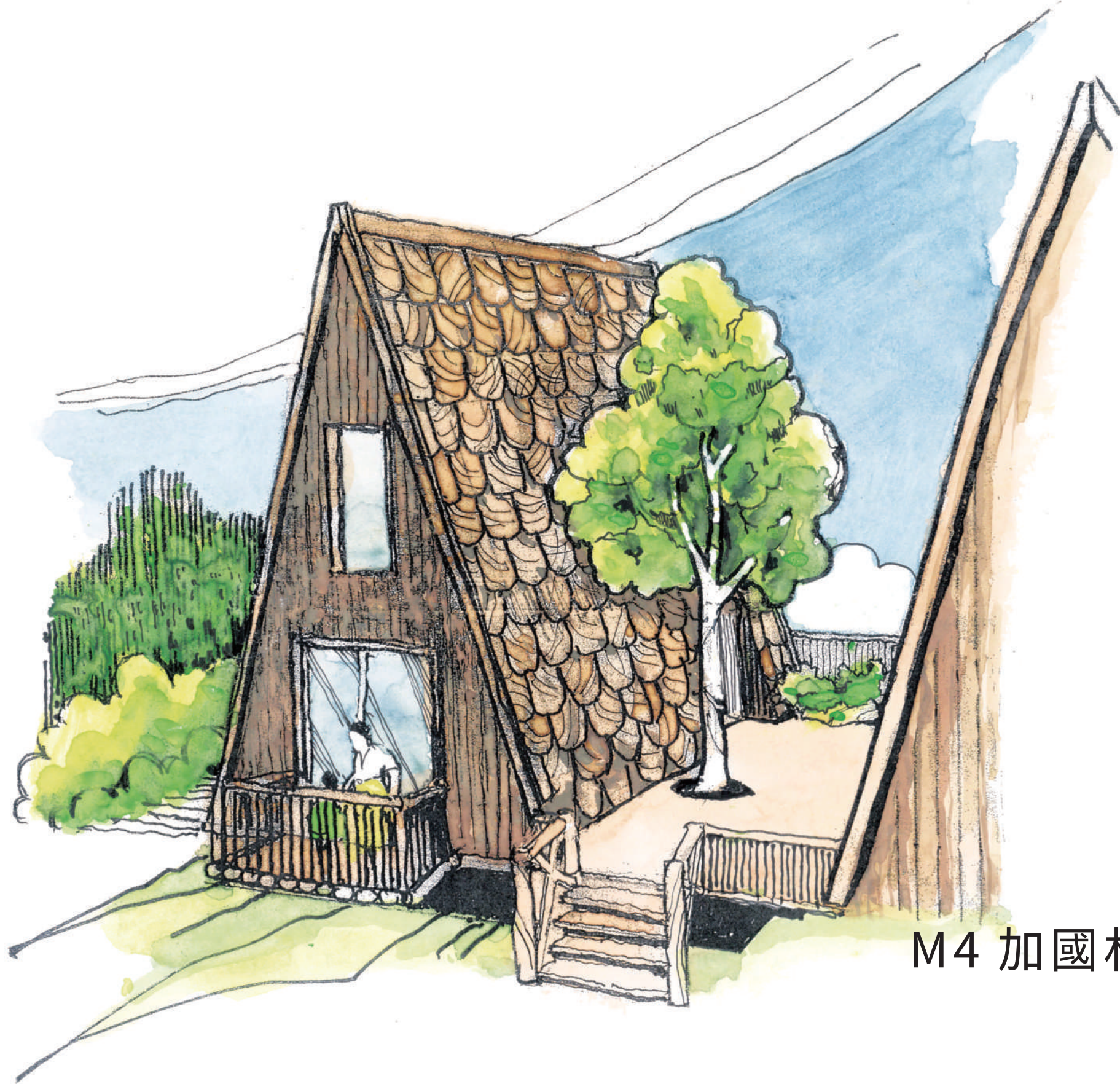
丹霞地貌
(包括花果山和水簾洞)



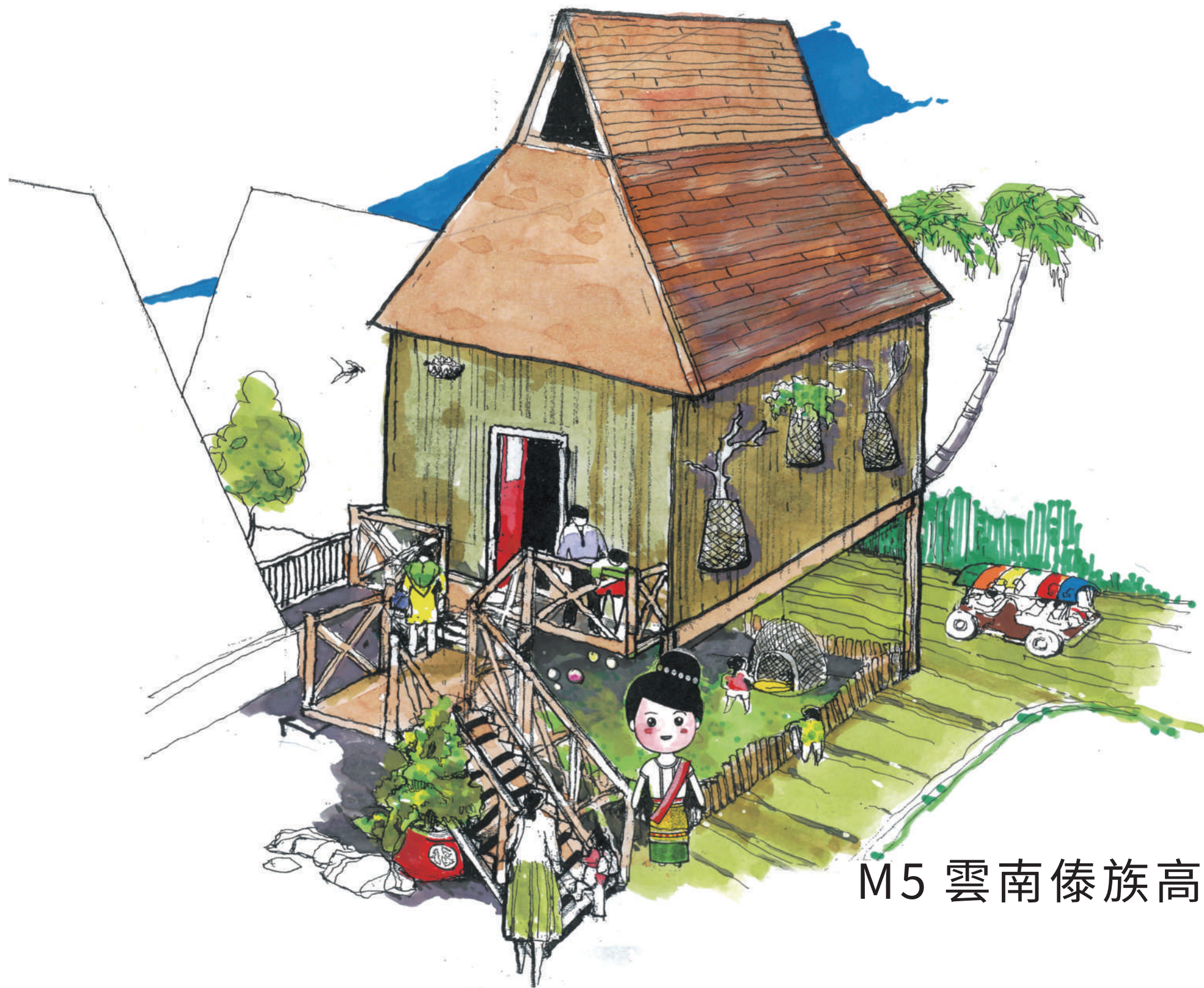
圖畫篇 旅舍區



旅舍區平面圖



M4 加國林間木屋



M5 雲南傣族高腳屋



M13 静岡丁子屋

NOVEL 142

書名：兒童樂園夢幻曲

撰文／設計／繪圖：練星

編輯：Margaret Miao

相片後期處理：阿貓

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區立德街 136 號 6 樓

(886) 2-8227-5988

<http://www.namode.com>

出版日期：2024 年 7 月

圖書分類：青少年讀物

國際書號：978-988-8868-61-2

定價：港幣 120 元正／新台幣 480 元正

「昔日浮沉如煙雨，且將夕照化晨曦。」

為把自己的愛念擴散出去，為所有的孩子們施加愛意，兩位童心未泯的年邁摯友，用自己奇妙的想像力與豐富的建築學識，為孩童們建造出一個夢幻的兒童樂園——

兒童樂園的齒軌火車載著小朋友們，遊覽地球的美麗山河，穿越【可愛家園】；親身經歷地球災難的景象，感受【地球哭了】；進入在起飛架等待出發的光帆飛船，體會【飛越宇宙】的興奮與激動。

小朋友們還能在樂園的高科技呈現中，瞬間走過春夏秋冬的四季時間：在約翰·史特勞斯的《春韻》中，體悟春之生機；在舒伯特的《小夜曲》中追逐仲夏夜之夢；在輕音樂《愛在深秋》中，領會秋之愁緒；在義大利名曲《飲酒歌》中，感受冬之狂放熱烈……

兒童樂園的人氣明星——婷婷姐姐，是一位人工智能機器人，在樂園裡特地為小朋友們帶來專場演出，她擁有動聽的歌聲與曼妙的舞姿，還能與小朋友們進行實時的趣味問答，這一切都讓小朋友們興奮不已。

樂園亦建有各式各樣奇幻的旅舍，有逼真的各國特色建築，有新鮮的水果蔬菜屋，有可愛的貓咪狗狗屋，還有驚險的懸崖峭壁屋等等，供小朋友們度過一個個美妙的夜晚。

樂園還有更多等待探索的秘密領地，還等什麼，讓我們跟隨作者一起，暢遊於文字與繪畫建構的夢幻樂園吧！



兒童酒店(草案)

ISBN 978-988-8868-61-2



9 789888 868612 >

上架建議：青少年讀物
定價：港幣120元正



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com