

青森  
文化

文窮  
著

# 源結

與斗數雜話

夢話神話

細說舊制禮節禁忌

以幽默風趣之言語



## 序

源起於「樂只君」三字，早已有前輩用此行文成書。基於尊重和避免誤會，故此書就改以「文窮」為筆名。縱然區區老朽一向以「樂只君」作掛牌之用。

亦要開明宗旨：此絕非一本可令人長知識的工具書，讀後亦不會有所得著。充其量只可說是「開心閱讀」而已。

因為區區既不博學，亦非鴻儒。實在只是江湖老漢，普通不過。

而且一事每有多解，總不成全數都寫出來。

如果以「學習」的心態來閱讀，就要有學得不夠全面的預備。例如國人上香，一般是三根的。但佛教、道教和民間的解釋卻有不同。如果以佛教為出發點，則怕被道教師父所貽笑。固是反之亦然！縱然是盡力寫出來，但亦總有掛一漏萬之處。

如果遇上一些「包攬頸」，就更不用多說了。

就以「八仙」為例，區區說有「張果老」，但你卻說是「劉海蟾」，並且能夠引用明代的《列仙全傳》為依據。當然，你亦可說張果老是「中八仙」，劉海蟾是「下八仙」，兩者不同。

但就是八位仙家的成仙次序亦有不同說法。

雖然大多說是先有鐵拐李（李玄），但亦有呂洞賓度鐵拐李之說（元代呂洞賓度鐵拐李嶽／岳）。雖然兩位鐵拐之名有所不同，但實在「惹人遐想」。

如果區區說此書可長知識，那就不論說出哪一版本，都會被有心人「善意提醒」。既是如此，就先自掌嘴巴好了。

至於習非為是的慣用語，就更是陷阱。

例如區區說：做事要心狠！正所謂「無毒不丈夫」！

但你就可以跳出來說：是「無度不丈夫」才對！

縱然區區原意真的是教人要心毒、手狠，故用上了約定俗成的「無毒不丈夫」。

當再加上對文言文解釋的異同、各地俗例、考古上的新發現等因素，就更難有定音。

如果此書是出自於雅士文販，尚可互相筆戰。但區區人微言輕，所以就自己先投降好了。

# 目錄

序

2

## 第一篇 斗數閒話

- (一) 前言 8
- (二) 斗數門派 9
- (三) 如何操作 13
- (四) 分別心 15
- (五) 世事由來多缺陷 18
- (六) 看化 19
- (七) 心中有數 21
- (八) 化解 25
- (九) 富起來 27
- (十) 五指山 28
- (十一) 火星、鈴星 31
- (十二) 文昌、文曲 33
- (十三) 君子三樂 36

## 第二篇 忌話

- (一) 賴姓 42
- (二) 諱言 44
- (三) 大哥 46
- (四) 公司文化 47
- (五) 雞 48
- (六) 床 50
- (七) 飲食 52
- (八) 婚喪喜慶 54
- (九) 交際 55
- (十) 雜忌 57

## 第三篇 席間話

- (一) 鴛鴦佳 60
- (二) 生安白造 62
- (三) 夾餸 64
- (四) 騙局 65
- (五) 飽食素餐 67

## 第四篇 夢話

- (一) 直葉、反極 70
- (二) 嘻笑怒罵 71
- (三) 隨事而解 72
- (四) 蛇 74
- (五) 作用 75

## 第五篇 書話

- (一) 樂只君 78

## (二) 射

79

## (三) 愚人多自用

81

## (四) 知易行難

82

## (五) 惡紫奪朱

83

## (六) 貴戚之卿、異姓之卿

84

## (七) 好為人師

86

## (八) 更合時宜

87

## (九) 說鬼話

89

## 第六篇 神話

- (一) 灶 92
- (二) 和合 94
- (三) 金花 95
- (四) 七星 97
- (五) 壽 98
- (六) 鍾馗 99

## (十四) 自以為是

38

## (十五) 小結

39

# 斗數閒話



## 第一篇

|              |     |
|--------------|-----|
| (七) 天狗       | 101 |
| (八) 馬王爺      | 102 |
| (九) 奪魁       | 104 |
| 第七篇 閒雜話      |     |
| (一) 電影橋段     | 108 |
| (二) 猜字謎      | 110 |
| (三) 風箏       | 111 |
| (四) 大器       | 112 |
| (五) 命運       | 114 |
| (六) 接腳       | 115 |
| (七) 鬧婚       | 117 |
| (八) 擇吉       | 118 |
| (九) 剖腹       | 120 |
| (十) 鬼差       | 122 |
| (十一) 拱手禮     | 124 |
| (十二) 拜訪      | 126 |
| (十三) 貴姓      | 127 |
| (十四) 害人害己    | 129 |
| (十五) 狐朋狗黨    | 130 |
| (十六) 總有原因    | 131 |
| (十七) 舊不如新    | 132 |
| (十八) 才不可露眼   | 133 |
| (十九) 傳男不傳女   | 135 |
| (二十) 羅庚      | 136 |
| (二十一) 三合     | 137 |
| (二十二) 大利     | 138 |
| (二十三) 唔駛問亞桂  | 140 |
| (二十四) 卜算子·自嘲 | 142 |

## 一 前言

香島人對紫微斗數最狂熱的日子，或許已經過去了。此因為除了是操此業者自身的「問題」外，門外漢過於兩極化亦是原因。

其一極者，神怪電影看得太多，而過於迷信。算命先生批閣下得到一筆意外之財時，閣下就堅持要先生給你個準確的實數。否則就說先生唔夠「神準」，要另找高人云云。雖然區區亦聽過有「新進師兄」，可精確到連十位數都批到。

另一極者，同樣是電影看得太多，認為「山、卜、星、相」等都是騙術。縱然算命先生批得準確，亦只會標籤先生為「撞彩」、「捉心理」、「射覆」等。

那麼操此業者的「問題」又是如何呢？

甚麼魚財魚色的「棍徒」，也不用多說了。有趣的是部分操此業者，或因出於「鼓勵」事主而會說：每個人都有同樣的星曜，所以每個人都是差不多的。差別在於個人努力……（下剔萬字）。

可惜天地不仁！「智、愚、賢、魯、壽、夭、窮、通」，實在各有不同。而且玄學在於催吉避凶，而非自欺。例如：

知道身體哪處較弱，就預早保養。知道何時決定易出錯，就勿做大決定。知道緣薄，就更要珍惜。至於單靠擺風水、戴水晶、帶個牌就能發財，區區則未能苟同了。老套講句：如果「得」，點解風水先生、神功師傅自己唔發咗先！

不過對那些追求「無中生有」和「快發」的人來說，怪力亂神始終會更為吸引。所以近年常說的「畫餅」其實早就有，只是繪者的身份不同而已。所以你也不要笑人家了！

## 二 斗數門派

那麼「紫微斗數」又是甚麼？

是依靠出生的年、月、日、時和性別，去排列專門的「星曜」。再根據星曜的組合去分析事情。

雖然紫微斗數星曜的名稱部分是真實存在於天上的。但只屬借名，與天星運行未見有大關係。

那麼紫微斗數除了南派、北派和中洲派外，還有其他流派嗎？

不知道！區區當年學藝時，師父只說：教你紫微斗數。而當年的「老江湖」一般都尊重自己的「行頭」，故總認為自己的才是正統、正宗。所以稱自己專門的一科為紫微斗數已經足夠了，故哪又何來南、北、中之分呢？

亦因如此，區區相信最早期的斗數，絕不會有多派之分！

再者，世傳斗數為陳希夷（陳搏）先生一人所創（註一）。如是一人所創，那就應該只有一個見解。既是如此這般，那又何必把一套東西再分開派別呢？

就如五枚大師創出詠春拳後，不會再把詠春拳分派為南、北、東、西。所以南、北、中之分只屬後人依據自己的心得和經驗等，而進行變改後的產物。既然如此這般，再有新流派產生，亦不足為奇。實際上，就是同一派亦有不同的分支。那就再衍生出了「哪個才是正宗」的問題。當年在香島就有兩位泰斗，因此事而熱鬧起來。

所幸兩位前輩都有從事販文活動，因此事情可以在公平的情況下進行。否則就變了「一言堂」，而一眾亦未能從中得到學習的機會。

就斗數而言，區區從不敢自誇、自言。除了真的是力有不逮外，更自知區區一介寒生，根本沒有實力跟同道、同好爭長論短也（私友間夜郎自大一下，總是有的）！

單是斗數的基礎「四化」，已經有著不同的說法。而且亦是爭論不休，其他的就更不用多說了。

所謂四化，是指星曜隨著「天干」而變化了其中意義。但不是全部星曜都會參與四化，甚至有些是完全不參與的。區區所學的歌訣是：

甲：廉（廉貞）、破（破軍）、武（武曲）、陽（太陽）  
乙：機（天機）、梁（天梁）、紫（紫微）、陰（太陰）  
丙：同（天同）、機（天機）、昌（文昌）、廉（廉貞）  
丁：陰（太陰）、同（天同）、機（天機）、巨（巨門）  
戊：貪（貪狼）、陰（太陰）、陽（太陽）、機（天機）  
己：武（武曲）、貪（貪狼）、梁（天梁）、曲（文曲）  
庚：陽（太陽）、武（武曲）、府（天府）、同（天同）  
辛：巨（巨門）、陽（太陽）、曲（文曲）、昌（文昌）  
壬：梁（天梁）、紫（紫微）、府（天府）、武（武曲）  
癸：破（破軍）、巨（巨門）、陰（太陰）、貪（貪狼）  
依次為「化祿」、「化權」、「化科」和「化忌」。

現以天干「壬」為例：因為「壬：梁、紫、府、武」，所以此年的星曜天梁就化了祿、紫微就化了權、天府化了科、武曲則化了忌。



## 一 鴛鴦佳

師兄有女于歸。因為與主人家十分熟稔，所以也不拘泥甚麼，故被安排與幾位年青師侄同桌。到上雞時，小輩低聲問：點解唔係一隻白切雞，或者炸雞？而係每樣半邊。

區區反問：依家係點？

小輩答：鴛鴦雞囉！

區區再反問：鴛鴦佳，有何不妥？

而「白切雞」亦即「白斬雞」。不過叫起來，較為方便而已。例如買飯盒時叫「切雞飯」，會較「斬雞飯」來得清晰。但亦要知道「白切雞」一稱，根本未能道出此雞的製造方法。但「白斬雞」則能窺出點兒。因為「白斬雞」其實原稱「白浸雞」，有用白開水（或加有淺色調味）浸熟的意思。後因「浸」與「斬」音近，所以才由「白浸」變為「白斬」。

當上甜酸魚時，小輩更覺奇怪，問：怎麼不是蒸的？是甜酸？

區區教導：添孫（甜酸）有餘（魚）呀，世侄！

到了「單尾」除了百年好合一類外，亦有以蕃薯、芋頭等做成拔絲狀的甜點。

小輩鄉下人家，未見世面。又問：此粒狀甜點也還不錯。

既然幫人教仔，就教到底好了。區區曰：此為「丁」，而非粒。例如宮保雞丁、腰果肉丁。

始終小輩年青，未懂禮數，就駁嘴：都係同一東西，稱呼不同而已。

區區大人有大量，當然不會計較甚麼，曰：大不同！此甜點，稱「丁」，即甜丁，諧音「添丁」。

其意非「甜粒」者可比！

說到飲宴，記起閒聞一則：當年周樹人先生（魯迅）與弟周作人先生原本感情要好，後來卻轉差了。朋友問及此事原委，周樹人先生書了個「宴」字（註十三）。

但亦要注意的是，魯迅先生與日人亦有深交，而且曾留學於東瀛習醫。當年魯迅先生患上肺結核病，更是由日本友人主診。

魯迅先生當時對國人起了一定的教化，但卻觸動了外國勢力。始終中國人愚蠢，就易被操縱。所以魯迅先生離世後，當時就起過不少謠言。而主診的日籍友人，隨後亦銷聲匿跡。

註十三：周作人先生娶了一位日本姑娘為妻。

### 三 夾餸

日前師兄弟相聚，三師兄帶埋佢位公子到場。向一眾介紹：呢個我乞兒仔。

二師兄說：依家冇人咁介紹㗎喇！仲邊有人叫自己個仔做乞兒仔？啲後生唔鍾意。

大師兄正色：師弟（二師兄）你有錯！

二師兄笑曰：唔係個個好似師兄你咁嚴肅（其實是傳統大男人主義），到依家都仲可以叫亞嫂做「賤內」。

大師兄仰鼻：只君，你解釋過畀佢哋聽。

區區心想：又關我事。但礙於怕被大師兄「教導」，故只好獻醜。

區區正色：雖然我讀書唔多，但總算幼承……

大師兄：鈞！幼甚麼狗呀！講啦！

區區只好快說：乞兒仔非指「小乞兒」。而係指呢個小朋友乃係乞兒嗰個仔。即係三師兄謙稱自己係乞兒，而唔係話自己個仔係乞兒。

三師兄即說：係囉！我就係咁意思！

區區補充：但三師兄剛說「我乞兒仔」，亦係錯。因「乞兒」已經代表「自己」，所以只講「乞兒仔」已經足夠。

三師兄對區區說：鈞！

區區說得興奮，已經收唔到口：大師兄經常叫亞嫂做「賤內」，都係同一道理。「賤內」係代表「賤人」嘅「內人」。即係大師兄謙稱自己係賤人，而唔係話大師兄嘅內人係賤人。

大師兄：鈞！

其時三師兄位公子正忙於夾餸，懶理區區正如魚兒般的，被人釣得痛極。

### 四 騙局

與一眾師兄弟小聚，席間：

乙師兄：只君，你唔得！

區區心諗，乙師兄點會知我唔得？



當然，要高人指點，根本並不容易。見你有錯，而肯笑兩聲做暗示，已經十足界面了。  
有道：見面不識韓湘子（註二十），過後難逢呂洞賓。

註二十：據《洞冥寶記》所說八仙裡的韓湘子實為韓湘子。

## 五 命運

常言：一命，二運，三風水，四積陰德，五讀書。

那究竟何者重要？又如何相互影響？事情就以古代航海為比喻吧：

命——可喻為航海的路線。假設兩者同樣由廣州出發，一個要到香港，一個要到美國。那當然是去香港的，會較舒服。

運——旅途中的風浪。一般來說，要到美國的，當然風浪較多、較大。而且遇逆流、逆風的機會亦較多。但也有可能要到香港的，會被一個風浪所打沉。反而去美國的，就無風無雨。不過縱然無風

無雨，始終是較辛苦的旅程。

風水——船的結構。結構好，當然可以幫你抵抗風雨。但有風雨，就是有風雨，始終是艱辛的。而且縱然是結構幾近完美，亦難敵極壞的天氣。

積陰德——與其他船員的關係。當你日常對人好時，遇到困難，自然會有「助力」去幫你。對人唔好之時，船員一有機會便會掉你落海。

讀書——航海知識。有知識，就可以預計到部分的天氣變化。亦會有較多的方法去避開危險，甚至走一條更方便的路線。

共勉之！

## 六 接腳

於區區年青時代，香島人多愛麻雀耍樂。如朋友捧場，例如同時有五人想參與時，就會大家轉移參與。又如甲某有事要先走或是打得倦了，就會第五人「接腳」。

聖君姓張，名招利（一說名為老蓀，招利為字），又稱「張老伯」。有藏頭詩曰：招徠群黎納古慶，利潤蒼生佑增祥。造型為手持葵扇，上書「善惡分明」（註二十一）。傳說聖君曾與岳忠武王共事抗金。另外，亦有女性鬼差之說，但一般記載就較少了。故不論小說、戲劇等，均甚少出現女鬼差一角。

註二十一：「善惡分明」此四字看似簡單，但當有做過欺心之事時，定當有所感受。就如舊社會年代於寺廟、神壇裡，斬雞頭發誓時一樣。

## 十一 拱手禮

中國歷史久、朝代多，加上鄉例不同，所以很多事情不需爭論「對與錯」。

日前拜會前輩時，有「小朋友」見到前輩右手握左拳「拱手」向一眾示好。

小朋友喃喃自語：不是左文右武嗎？該是左手握右拳吧？

於大庭廣眾下，區區實在不方便幫人教仔。故還望小朋友能看到此文……

最初期或是較早期，曾一律是右手握左拳的！亦有女性是右握左，男性左握右之說。

而於「武行」來說，近代則另有規矩。清代《兒女英雄傳》：那拱手的時節，左手攏著右手，是讓人先打進來。右手攏著左手，是自己要先打出去。

而於「尊卑」上亦有一定的規則，並不是單依左、右。

所謂：尊揖卑者，拱手。卑揖尊者，磬折。

例如下屬見上司，要先行揖禮。上司回禮時，只要拱手就可。（註二十二）或說此舊例，已不合時代。

但你又可記得剛才跟上司打招呼時的情境？是大家對等？或是尊卑有別？

註二十二：此處所謂作揖，是雙手合抱按下去的同時，要低著頭，並且上身微向前屈。

# 源·結



作者：文窮

編輯：Margaret Miao

設計：Spacey Ho

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2024 年 7 月

圖書分類：玄學／命理

ISBN：978-988-8868-59-9

定價：港幣 98 元正／新台幣 390 圓正

有說斗數源自「統計學」、「外星人」，甚至是「法術」的一類云云。就此一論點，絕不苟同。謹望本書的「斗數閒話」，能對讀者起個「開導」作用。

「忌話」和「席間話」篇涉及人際交往，旨望有助現代人的社交禮儀。如把「夢話」篇看成是認同夢境會反映未來，那就捉錯用神之極，此篇旨在說出解夢曾經盛行的原因，並指出其矛盾所在。

「書話」篇的內容和靈感，均源自《四書》。但自知既不是道學先生，亦非博學鴻儒，故純粹是借題發揮，不要看得太認真。「神話」篇旨在介紹神話故事，而非宣揚宗教，看成是民間的傳說和掌故，就會更為妥當。

雜技、雜藝古稱「百戲」，就是難以分類、炒雜碎。故「閒雜話」篇亦是如此這般的小道，實在是博君一笑而已。

ISBN 978-968-8685-59-9



9 789888 868599 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod<sup>pro</sup>E

上架建議：玄學／命理

定價：港幣 98 元正／新台幣 390 圓正