

南簫

（尺八）演奏法

《月下簫聲》《梅花操》作曲者，
著名南音界大師、洞簫演奏家，
南簫改革史上老前輩生前著作，
珍貴手稿重現藝界。

吳孔團 著



前言

父親（吳孔團）晚年病榻中交此書給我，當時我並沒有十分細心去閱讀，但已有幫父親出版的心願。

近年機緣巧合下，可以得到幫助，出版父親的心血，我才拿起手稿細看。

雖然我也學習音樂，但相比父親的成就，我只是門外漢而已。

讀完這本演奏法，由淺入深讓我對洞簫演奏有了一定的概念和理解。

吹奏樂器本就是難以無師自通的，父親集他大半生的經驗、心得撰寫此演奏法一書，身為兒女，自然想讓他的所學傳承下去。

借此機緣，公諸同好，由於本人學習西樂，對洞簫一竅不通，也沒有跟隨父親習之，有鑑於此，文中有錯漏或失誤（因父親已往生，無法校對），歡迎各界同好指正，不勝感激。

吳江明

2023年7月

作者 簡介

吳孔團（1936—2008），著名洞簫演奏家。福建南安水頭人氏，自幼學習二胡、洞簫、琵琶等各種民族樂器。

吳氏六十年代活躍於當地南音館，與晉江地區陳漢基先生組織了晉江僑鄉歌舞劇團，擔任音樂創作及演奏。多年來，致力創作及專研南音改革工作。吳氏曾寫作洞簫吹奏法等文章，及創作多首洞簫獨奏曲。

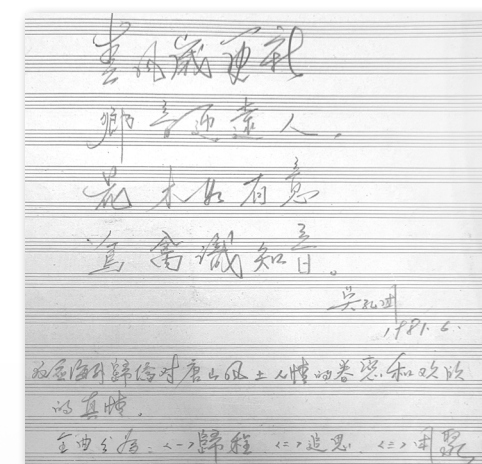
八十年代於福建省電臺節目介紹福建洞簫及南簫專題，並擔任演奏，1983年以洞簫演奏家身份代表福建省歌舞團隨團訪日演出。

多年音樂及演奏生涯，吳孔團於作曲、編曲工作中投入大量精力，主要作品有：南音洞簫獨奏曲《南曲洞吹》、《燕歸》、《月下簫聲》，二胡獨奏曲《僑鄉春來早》、《南樂風韻》，樂器合奏曲《鄉間曲》、《改編南樂梅花操》、《歸鄉曲》、《龍江歌舞》，創作了獨幕舞劇《斬風劈浪救親人》、《李文忠》，歌劇《浪水》等音樂。

作品也包括一些現代歌曲及南音改革的歌曲，以及發表關於南音改革的看法等作品，均有出版。

1993年吳孔團在音樂藝術的貢獻成績斐然，獲得《中國當代藝術界名人錄》（第二卷）入編人選。

春風歲更新，
鄉音迎遠人。
花木如有意，
鳥禽識知音。



吳孔團 1981.6

注：作者創作民樂合奏《歸鄉曲》時寫下的五言詩。

您的電腦輸入序號為：

309 21

《中國當代藝術界名人錄》
《中國藝術界名人作品展示會》

特 邀 稿 約

普笑孔坤先生(女士)：

由中國名人研究院編輯的《中國當代藝術界名人錄》(第一卷)一書在海內外近百家藝術團體及藝術核心刊物的大力協作支持下，已於1993年7月由中國社會科學文獻出版社出版。第一卷共收入藝術界名人(包括港澳台及海外華裔)11054人，計400萬字，以收錄1949年10月後故去的藝術界名人為主；該書出版發行後，以其辭條規範、資料翔實全面、編排新穎、裝幀考究而博得海內外藝術界、學術界權威人士的高度評價。為目前出版物中收入藝術界人物最多、範圍最廣、容量最大、資料最新，具有開拓性及很大文獻性與收藏價值的一部大型工具書。

因該書為系列出版物，收入人士以我們所掌握之資料及電腦檔案輸入的先後為序編入第一、二、三……卷。由各大藝術團體或權威人士提名推薦，經編委會收集、整理、查閱有關資料，並多方核實、審定，認為您在本科貢獻突出、成績斐然，並確定您為《中國當代藝術界名人錄》(第二卷)人編入選，您的有關資料已輸入我部電腦存檔備查。為使資料全面翔實，並掌握您的第一手最新藝術成果，懇請您能給予大力支持、協作，按以下事宜從速來稿。

①按辭條文稿要求，用我處專用稿箋撰寫400字左右的藝術簡歷，如確實不夠可複印專用稿箋附後。《中國藝術界名人作品展示會》系配合該書出版而舉辦，可與辭條文稿同時寄交作品1至2件，最多勿超過4件(雕塑、工藝美術等立體作品可先附照片)，作品參展後將頒發參展獲獎證書。

②凡特邀者免收郵資、資料、編審費。限於人力，來稿一律不退。第一卷收錄者，如無重大變動，本卷不予收入。

③特邀者可推薦與自己成就相當者入編(特別是已故名家)，並將被推薦者姓名、地址、郵編報我處，由我處統一發函，並註明是您推薦的。

④《中國當代藝術界名人錄》(第二卷)將於1994年7月出版發行。如須問詢，請寄寫明自己地址、姓名、郵編及貼足郵資的信封一個，並註明您的電腦序號(見左上角，凡來函、來稿或查詢均請註明)。

⑤有關公開征稿啟事、出版動態、新聞稿見《名人世界》、《文論報》、《當代文壇》、《戲劇叢刊》、《銀幕天地》、《音樂天地》、《畫廊》、《文藝理論家》、《華夏詩報》、

《中國紡織美術》、《文化周報》、《民族藝林》、《攝影家》、《當代藝術家》(香港)、《中國美術》(台灣)、《環球藝術》(新加坡)等百餘家聯辦刊物。

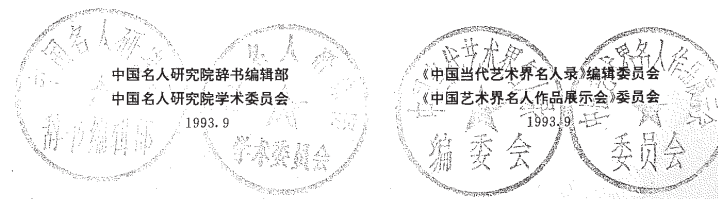
⑥編委會、展示會顧問名單：呂驥(中國音協名譽主席)、冰心(著名文學家)、高帆(中國攝協主席)、馮至(曾為中國作協副主席)、馬烽(中國文聯執行副主席)、劉開渠(曾為中國美術館館長、中國美協副主席)、杜矢甲(中央民族歌舞團顧問)、李連成(前中央電視台台長、中國電視家協會副主席)、吳印咸(中國攝協名譽主席)、劉海粟(著名美術家、美術教育家)、李少言(中國美協副主席、四川文聯名譽主席)、沙孟海(著名書法篆刻家、中國書協副主席)、沈柔堅(上海文聯副主席、美協主席)、陳學昭(曾為中國文聯名譽主席、中國作協顧問)、周而復(著名文學家、中國書協副主席)、柳倩(中華詩詞學會顧問、著名詩人)、邵宇(曾為中國書協主席、人民美術出版社社長)、侯寶林(曾為中國曲協副主席)、姜昆(中國曲協副主席、中國廣播藝術說唱團團長)、錢君匋(西泠印社社長、著名書畫印學者)、曹禺(中國文聯主席、中國劇協主席)、黃源(著名文學家)、王琦(中國美協副主席)、滕進賢(廣電部電影局局長)、古元(中央美院副院長、中國版協副主席)、巴金(中國作協主席)、戴愛蓮(中國舞協主席)、謝冰岩(中國書協、中國社科院顧問、《中國書法》主編)等50餘人。主編：吳天、戈德，編委共160餘人，均為各藝術權威人士或藝術核心刊物社長或總編(名單略)。

⑦文稿要求：內容要以實求質，勿用誇張詞語。正楷工整填寫(勿用異體字、繁體字)。具體格式：姓名，生卒年，性別(男不寫)，民族(漢族不寫)，原名或筆名、字號、別署，籍貫。歷任職單位、職務、職稱。歷任主要社團職務。主要作品及成就(包括參加展覽、匯演等活動及獲獎情況)，主要作品、論文，受過何種獎勵，有何主要著作。辭條或作品被輯入何種辭書或專集(列最主要的2—3種)。

⑧來稿請掛號寄至：北京安外小營32信箱《名人錄》編委會，請一定註明郵編100101。為保證及時編審、按時出版，請於1993年11月15日前將稿寄出，逾期不候(海外及港澳台為12月15日)。

另：本部歡迎各界人士贊助，聯繫電話：493.1498，我處開戶行：北京安外大街分理處亞運村信用社《中國當代藝術界名人錄》編委會，帳號110821139，郵編：100101。

我部尚有少量《中國當代藝術界名人錄》(第一卷)，需購者請來函聯繫。



注：作者受邀中國名人研究院協會入選人物之特邀稿約。

目 錄

（一）洞簫簡介	12
（二）簫的種類及特點	14
（三）簫的選擇及規格	15
（四）如何保護簫	16
（五）演奏姿勢	17
（六）調試表	18
（七）如何掌握洞簫的吹奏技巧	20
符號	24
G 調指法表	25
緩吹練習（一）	27
緩吹練習（二）	28
緩吹練習（三）	29
平吹練習（四）	31
平吹練習（五）	33
緩吹平吹練習（六）	34
緩吹平吹練習（七）	35
緩吹平吹練習（八）	37
緩吹平吹練習（九）	39
緩吹平吹練習（十）	41

急吹	42
急吹練習（十一）	43
急吹練習（十二）	45
急吹練習（十三）	47
急吹練習（十四）	48
超吹	49
超吹練習（十五）	50
超吹練習（十六）	51
風門、口風、口勁的綜合練習（十七）	52
風門、口風、口勁的綜合練習（十八）	53
G 調練習曲補（十九）	54
技巧運用	55
上下引音	55
敲音	57
跳音	59
捂音	60
搨音	61
打音	62
歷音	64
雙指打音	65
震音	66
通氣	68
吐音	70

單吐音練習（一）	71
單吐音練習（二）	73
單吐音練習（三）	74
雙吐音	75
雙吐練習	77
三吐音	80
三吐音練習	81
氣吐	83
鳳凰展翅	84
應用曲	85
（一）長工歌	85
（二）番客歌	86
（三）誤佳期	87
D 調指法表	88
D 調練習（一）	89
D 調練習（二）	91
D 調練習（三）	93
D 調練習（四）	96
D 調練習（五）	98
應用曲（一）薊曲小哭調	100
應用曲（二）戈甲管甫送	101
應用曲（三）山東民歌「花月吟」	102
應用曲（四）安徽民歌難民曲	103
應用曲（五）秋景	104

C 調指法表	105
C 調練習（一）	106
C 調練習（二）	108
C 調練習（三）	109
C 調練習（四）	110
C 調練習曲（一）民歌	111
練習曲（二）五更鼓	112
練習曲（三）民歌	113
練習曲（四）悲秋	114
練習曲（五）民歌	115
F 調指法表	116
F 調練習（一）	117
F 調練習（二）	119
F 調練習（三）	121
練習曲（一）思君曲	123
練習曲（二）大哭調	124
獨奏曲	125
妝台秋思	125
黃水謠	127
漁歌	129
月下簫歌手稿	133
後記	136

(一) 洞簫簡介

洞簫是我國人民喜愛的一種古老民間樂器。它的歷史悠久，音色圓潤深沉，柔美動聽，有著豐富感人的表現力，常年來不僅在我國民間中廣泛的流傳著，而且遠流於日本、新加坡、菲律賓等東南亞的一些國家，它的特有的結構和動人的音色，博得人們的讚賞。

洞簫的歷史到底有多少年、始於何地、何人創造發明？民間傳說盛多，現在只能根據一些民間的流傳及有關的歷史記載，對它的歷史發展以予概略的論述。

我國的洞簫和其他樂器一樣，有它的原始發展過程。據有關記載，洞簫來源於古時的排簫，古時的排簫謂之簫管，由幾十根管子編排而成，當時並無指孔，只能豎吹發出單音。

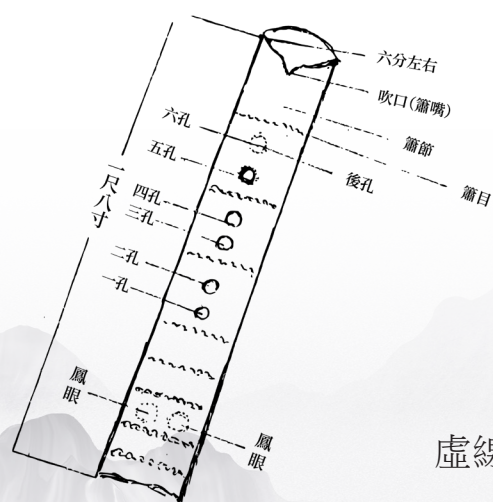
到了西元前 644 年秦穆公時代，演脫為單管豎吹，四指孔的簫，這四指孔的簫所發出的音已應當時的黃鐘、太簇、姑洗、林鐘、南呂之古音律了。因此，人們才描繪出對穆公父女的欣賞，簫三郎簫音之感以及漢初張良吹簫散楚兵的美談。到了西漢時期的京房（西元前 77—37 年）又加了一孔，成為五孔的洞簫，到唐朝，大約在西元 627 年左右已改進為六孔，也就是今天我們所演奏的六孔簫。由於洞簫具有殊異

的特性和濃厚的民族風格，使它長存於世，經過許多藝術家不斷地改革和發展，使它的表現力不斷地得到了豐富。歷代許多名人、詩人為它吟詩作賦，如西晉陶淵明的《歸去來辭》、宋代蘇東坡的《後赤壁賦》中以簫敘情。晉成公綏的《簫賦》更是為它繪然一番，其《簫賦》曰：「發妙音於丹唇，激哀音於皓齒。」、「曲既終而響絕，遺餘玩而未已。」、「動唇有曲，發口成音，觸類感物，因歌隨吟。」

(二) 簫的種類及特點

我國的洞簫有長有短，有粗有細，大體分為細長、粗短兩種，它們各有獨特之處。北方、西南一帶都採用細長的簫，簫身長短不一，一般都超過兩尺，身細如笛，有的簫的簫口部還有簫蓋，其音清雅悠揚、恬靜、抒情、儲情溫和，如泣如訴。

粗短的簫遍佈福建、廣東、臺灣、東南亞一帶。簫長一尺八寸，簫口內徑為六分（市尺）左右，風口無蓋，其音渾厚深沉，圓潤動聽，低音悲情淒淒、深沉情怨，高音如鷹翔舞，中音者情思脈脈，聞聲無不受之所感。今天還保留其古老形製，在演奏技巧上也不斷地在提高發展。



虛線為簫的背部

(三) 簫的選擇及規格

南方的洞簫至今仍保持唐代的製作規格，即十目九節，每節兩孔（發音孔）第三節鳳眼，簫長一尺八寸左右（根據洞簫內徑大小而定，標準為一尺八寸，又名「尺八」簫），風門（簫嘴）內徑在六分左右，這些是選簫的基本規格，但因樂器普及民間、製簫的人甚多，規格不一，有長有短，有粗有細，簫音有高有低，沒有統一的音準，在民間樂隊中又往往以簫為樂隊的定音標準，又因受氣候變化的原因，使整個樂隊的標準音難以固定。因此在選購簫時要隨帶定音器，逐孔校對，特別是簫音的「**D**」「**1**」一定要準確，然後再對中音的「**i**」超音的「**i**」，在對「**i**」時要按其五孔，開放第二孔的中指為最宜，如果與定音器相協調，可算佳，否則次之。

目前供製簫的竹其質不一，有小毛竹、紫竹、石竹等。因此製出的簫質也不同，氣候一有變化都會受到不同程度的影響，容易變形或爆裂，使用時間不長，最理想的是石竹，它的竹質堅硬，不易變形，是我們最理想的選擇物件。

(四) 如何保護簫

選擇一支理想的簫是很不容易的，因此對於簫的保護是很必要的，洞簫最重要的部位是頂部的吹口（也叫受風口或簫嘴），哪怕是微小的變動損傷都會使音質變化及影響吹奏。另一重要的影響是受氣候的影響，因為在不同氣候的條件下將會產生不同的音色。因此必須嚴防損傷及儘量縮小因受潮或乾燥產生的音差。

簫的保護方法很多，目前大多採用下面的幾種保護方法：（一）設置簫盒，盒內用海綿輔填，盒裡的兩端要增加厚度，盒外用膠質或塑料而包裹，不用時要置於盒內，不能隨便掛在壁上，儘量避免受氣候的影響。

（二）自製一把潤溫棒（見圖）可用一把細竹棒（以能插入簫裡為準）用小布條捆紮結實，棒上再沾上少量的鹽水，把它插入簫裡，使洞簫經常保持一定的溫度，對保護簫的音質會起了良好的效果。



潤溫棒

(五) 演奏姿勢

洞簫的演奏姿勢，自古以來都是很講究的，如盤腿吹奏、疊腿吹奏、簫尾觸腳尖、手肘碰膝蓋等均有一定的吹奏姿勢。但隨著時代的要求，這些舊的習俗已被新的演奏姿勢所代替，如泉州南樂的洞簫吹奏先師，已為我們新的一代的演奏姿勢奠定了良好的基礎。

洞簫的演奏姿勢可分為坐吹、立吹兩種。坐吹：雙腳自然垂直為 90°，背直、挺胸、收腹，頸要直、顎要收，雙眼有神、雙手持簫需右下左上，簫與人體成 80°，雙手與身為 75°。但這也並非絕然，一個演奏者，在姿勢大抵正確後，在演奏的過程中，總是隨著感情的變化而變化，我們所講的是對初學者應持有入門的正確演奏姿勢罷了。（見圖）^{（注）}

立吹一般適應於獨奏，它的演奏姿勢與坐吹大抵相同。立吹的好處在於自由奔放，表現情緒的幅度比較大。（見圖）

注：作者手稿中沒有圖片留下。

(六) 調試表

調式 音孔	D	C	\flat B	G	F
	1	2	3̣	5̣	6̣
第六孔 (後孔)	○	○	○	○	○
五孔	○	○	○	○	○
四孔	○	○	○	○	○
三孔	○	○	○	○	○
二孔	○	○	○	○	○
一孔	○	○	○	○	○
筒音	1	2	3̣	5̣	6̣

洞簫的結構是保留傳統的製作方法，也就是對位的製作方法，所以一支只有六個孔的單管可以通過指法的變奏吹奏五至六個調門。這些調的指法相差不多，運用變指的方法來調解調式變化升降，這是一般演奏者必須掌握的常識。

初學者最好先學習 G 調，待熟練後再學 C、D 調，這些調門的演奏指法易懂掌握，其後再學 F、 \flat B 調，這兩調門的指法雖然有所變更，但由於五度關係的存在，指法就易於變換，因此吹奏 \flat B 調的基礎是 F 調門。

一支只有六孔位的單管能吹奏五、六個調門是不易掌握的，但它還不能適應現代音樂的需要。許多專家們，業餘愛好者為此進行了艱苦細緻的研究、探索工作，研製了 A—E、 \flat B—F 調門的洞簫，初步解決了單管難於轉調的缺陷。

(七) 如何掌握洞簫的吹奏技巧

吹簫的最大特點在音色的純美。演奏者必須具備正確的吹奏方法，包括運用和風門的運用、口勁的控制、口風的大小及靈巧有力的指功。其中運氣更為重要，可說是吹管的生命線。這方面有許多故事在民間中常年流傳著，如「李子吹簫吐血而亡」，吹簫容易得肺病等等。從這些傳說中看出吹簫運氣功夫之深的極其重要性。但實踐證明，有了正確的運氣方法，不但不會使身體健康受到影響反而對身體健康有所幫助。要掌握正確的運氣方法就不能急於求成、急於能儘快的吹上曲子，不注意運氣方法，吹奏起來上氣不接下氣，導致悶胸的不良反應，這些都需要在學習中克服的。

(1) 運氣

吹簫運氣氣法，古今許多民間演奏家都十分重視。從古至今之運氣法有：氣通「三關」入其「三焦」之說。「三焦」者下腹，「三關」者喉、胸、中腹。初學時先把嘴自然緊閉，用鼻孔吸氣、直通小腹，使小腹隆起，然後小腹壓氣出「三關」。吸氣時，胸不上漲，中腹隨其自然，立意「三焦」務使自然吞吐，此也是一種民間氣功的運行，遵此每日定時練習（最好是清早最佳）能使身體健康、簫聲動聽，這是自古

至今的吹簫運氣法。

(2) 風門

簫是我國的傳統樂器，具有傳統的風門技巧，它的特點是風門周圍的肌肉較鬆，鬆緊變化較之緩慢，持續性長，在一個民間樂隊裡，一個演奏員可以持續幾小時的吹奏而不覺勞累（當然這也是與正確運氣法有關）。多年來許多演奏家在演奏的實踐中又有新的發展。根據簫的音域，把它區分為緩、平、急的不同音區，使其風門能適應樂曲快速變化的需要。

吹奏時下唇的肌肉稍向兩旁拉，上唇的肌肉稍微收縮並向下唇微靠，上下唇合攏時中間有一小縫溝，構成良好的風門。

(3) 口風

口風、風門、口勁三者間都有著密切的關係，而口風和運氣又是息息相關。吸氣後，氣從口腔而出，出氣的大與小，風門的大與小而產生了不同的口風，也就是氣流量的強與弱，緩與急而產生大與小口風之言。

(4) 口勁

口勁也是與風門大小、氣流量大小、風門周圍肌肉收縮程度有密切相關的。口勁是由唇部周圍肌肉的收縮、鬆緊所形成的，吹低音弱音口勁小，吹高音強音口勁大，它是控制音量音色的機能，也是吹奏現代樂器曲不可缺少的一門基本功。

(5) 指法

初學吹簫，一般都是先練習運氣與風門的構成然後再練習指法。洞簫的按指方法有它的獨特之處，對某些傳統指法的要求也很嚴格，古人對於按指（包括指的活動）稱為「指功」。先靠藝人常說「十指之功非一時」，古代藝人對於按指的要求是：在十步之外能聽到演奏者按指的聲音（不吹奏時將手指按在簫孔而發出每個音孔的原音）也就是要求指頭不但要靈活而且要有力，這是洞簫按指的基本特點。

(6) 按指方法

左手拇指管按簫的後孔（第六孔）食指尾節按第五孔、中指順次按簫身、無名指按第四孔、小指自然地按簫身。右手拇指頂簫背、食指按第三孔、中指第二節按第二孔、無名

指尾端靠第二指節處按第一孔，小指自然依簫身。（見圖）^(注)

洞簫的傳統指法比較豐富，有上下引音、敲音、撮音、傳統的打音法、平吹鳳凰展翅、急吹鳳凰展翅、雙指打音等。許多演奏家在繼承傳統的基礎上繼續創造、發展並吸收了外來的吹奏技巧來豐富洞簫的表現力。

注：作者手稿中沒有圖片留下。

符號

- | | |
|----------|--------------------------|
| 一「V」呼吸號 | 十一「tr _雙 」雙指打音 |
| 二「↗」上引音 | 十二「⊖」氣震音 |
| 三「↘」下引音 | 十三「⊕」通氣 |
| 四「丁」敲音 | 十四「▲」單吐音 |
| 五「↔」跳音 | 十五「▲ _雙 」雙吐音 |
| 六「↓」捂音 | 十六「▲≡」三吐音 |
| 七「𠂇」搨音 | 十七「▽」氣吐音 |
| 八「tr」打音 | 十八「ㄥ」鳳凰展翅 |
| 九「↗↘」上曆音 | 十九「∩」連音符 |
| 十「↘↗」下曆音 | |

G 調指法表

	緩吹				平吹				急吹				超吹											
調式	d	e	$\sharp f$	g	a	b	c	$\sharp c$	d	e	$\sharp f$	g	a	b	c^2	$\sharp c$	d	$\sharp d$	e	$\sharp e$	$\sharp f$	g	a	b
音孔	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	$\sharp 4$	5	6	7	1̣	2̣	3̣	4̣	$\sharp 4$	5̣	$\sharp 5$	6̣	$\sharp 6$	7̣	1̣	2̣	3̣
(後第六孔)	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
五孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
四孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
三孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
筒音	5̣								可全按								泛音							

- ①南簫為 G 調單管，它的筒音是 D
- ②虛線為簫的後孔（第六孔），圓圈黑點表示按指，有一半白一半黑者，表示按半孔，圓圈白的為開孔。

③表上分「緩吹」「平吹」「急吹」「超吹」，在吹奏過程中均有區別。如：氣的流量、風門的大小、口勁的伸縮、吐氣的緩急，都有著差別。下面舉例幾首簡單的樂譜，以便有機會練習。

緩吹練習（一）

G 調 $\frac{4}{4}$ 慢

6̣ - 7̣ - | 6̣ - - - ^v | 5̣ - 6̣ - | 5̣ - - - ^v |
 7̣ - 6̣ - | 7̣ - - - ^v | 6̣ - 5̣ - | 6̣ - - - ^v |
 5̣ - 6̣ - | 7̣ - - - ^v | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - - - ^v |
 5̣ - 6̣ - | 7̣ - - - ^v | 6̣ - 7̣ - | 1̣ - - - ^v |
 1̣ - 7̣ - | 6̣ - - - ^v | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - - - ^v |
 5̣ - 6̣ - | 7̣ - 1̣ - ^v | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - - - 0 ||

（一）「V」為呼吸記號

（二）構成正確風門後就可以吹上曲子，吹不響時必須考慮下面幾個問題：①風門是否過大或過小②口風口勁是否過強或太弱（氣流量及肌肉伸、縮的程度）③手指按孔按得出不出。如果有以上的缺點，加以研正就能吹的響。

（三）儲氣：在吹奏過程中，不能把吸進體內的氣體全部用光。儲氣量要根據樂句長短而定。

87

6 5^{#4} 3 4 3 2 3 3 6 | 5 6 7 - 6 7 6 3 | 5 5^{#4} 3 3 2 |

景 更 津 啊

1 - - - 7 - - -

6 0 3 2 3 2 7 6 0 7 6 | 1 6 2 0 5^{#4} 3 0 |

人 古 道 悠 欢 离 合

2 3 2 1 2 3 4 3 | 5^{#4} 3 5 6 5 7 6 6 | 1 1 7 6 1 3 2 2 |

有 时 尽 难 道 长 别 怨 期

1 3 2 3 2 2 7 6 0 7 6 7 6 5 | 4 0 6 5 6 5 4 2 4 3 2 1 6 | 2 2 2 0 6 1 2 2 0 3 5 |

渐快 稍快

2 2 3 1 1 2 6 6 1 5 3 | 5 6 7 6 7 5 4 3 3 - 2 0 6 2 5 4 |

箫 声 请 把 这 思 愁 送 到 亲 人 心 里

3 0 4 3 4 3 2 3 - | 2 3 1 2 3 2 4 3 | 5 5 4 3 5 6 5 7 6 |

送 到 亲 人 的 心 里

2 - 3 1 ? | 6 - - - 6 0 | 3 3 3 0 3 3 3 |

3 - 3 6 - - - | 3 7 11 - - -) | 7 6 - - - 7 |

6 . 7 6 7 5 3 | 6 - - - - | 7 6 - - - 7 |

6 . 7 6 7 5 4 | 3 - - - - | 2 . 4 3 4 3 2 |

1 - - - 6 | 2 . 3 7 6 5 3 | 6 - - - 0 |

||: 6 6 7 6 7 6 5 6 6 :||: 6 5 4 3 4 3 2 3 :||: 6 2 3 1 2 1 7 6 0 |

3/4

||: 6 6 6 6 1 1 2 2 4 6 6 :||: 6 6 6 6 1 1 2 2 3 3 6 6 :||: 1 1 2 2 3 3 2 2 3 3 5 5 |

5 5 3 3 5 5 6 6 | 1 6 | 1 2 3 2 3 - 2 3 | 1 - - - 2 3 ||

自由

88

7 - - - - | 5 4 3 2 ||: 2 2 6 2 :||

4 - 5 - | 2 0 0 0 ||

注：作者「月下簫聲」獨奏曲的手稿之一。

吳孔團先生演奏記錄

(1) 月下簫聲



(2) 燕 歸



後記

在清明之際，

回想起父親吳孔團在世的點點滴滴，

思念感恩之情油然而生。

父親吳孔團，1936年正月初一出生於泉州南安水頭一個貧農家，他的出生給這個貧困的家平添了幾許喜慶，老人們都說正月初一出生是來遊玩世界的，從此開始了父親艱辛與精彩的一生。

父親吳孔團對音樂特別喜愛，從小幾乎所有的時間都在南音館，他向老前輩們學習洞簫、二胡、三弦以及所有的南音樂器。兒時的閩南小石屋時常傳出洞簫如泣如訴優雅的旋律。在一個不知名的夜晚，一位外鄉人尋著簫聲來到小石屋前，駐足傾聽，直到敲門見到一個年輕小夥，深感驚訝。陌生人告訴小夥子，要更好的學習音樂，之後參軍到部隊文工團。此後父親就一心想著參軍，走上正規的藝術之路。父親十八歲參加了中國人民解放軍，服役地在平潭島，是通訊兵。沒能如願選上文藝兵，但他念念不忘音樂，在一次全軍文藝匯演中以一曲《二泉映月》榮獲二胡獨奏一等獎。復員後，毅然來到泉州參與創建僑鄉歌舞團，後被收至福建省歌舞團。1966年文革開始，我父親被打成反革命，由於母親有海外關係，以叛黨叛國、裡通外敵莫須有的罪名，被流放到閩西北，關在牛棚三年。1969年幹部下放，父親帶著妻兒回到了家鄉水頭，被分配到曾山嶺頭，我們一家在那山裡似乎終年見不到陽光，記憶中桌子、椅子都發黴了。那段日子，父親沒有被生活壓倒，和母親一起組建宣傳隊，父親作詞作曲，母親編舞排練，演出服都是用手工縫製的。把鄉村不識字的大姑娘、小媳婦教的個個能唱會跳。在水頭鄉村匯演中多次獲得好評。題材多樣，歌頌黨和毛主席，反對包辦婚姻、促生產等。一年後調到水頭公社，父親在水頭

大隊排練了樣板戲《紅燈記》，在艱苦的生活中創作了大量的圍海堤、修水利等群眾耳熟能詳、膾炙人口的歌曲。

1970年後，省歌舞團多次通知水頭公社要我父親回到福州原單位無果。由於我的外公王宣化從中僑委離休回水頭養老，與我們一家住在一起生活，至1978年省歌舞團派人來水頭公社要人，還是以借調的方式把父親要回省歌舞團。到了省城立即投入到緊張的工作中。參加慰問越南自衛反擊戰歸來的解放軍戰士。後隨團訪問日本長崎，洞簫獨奏上了日本頭條畫報。父親對洞簫情有獨鍾，對藝術精益求精，在他有限的藝術生涯中，有位得意門生陳強岑，父親創作並演奏的《月下簫聲》榮獲全國調演三等獎，如今父親的學生陳強岑把《月下簫聲》很好的傳承下去。

1984年中央人民廣播電臺對台廣播頻道採訪了父親，生活和他開了個小小的玩笑，在北京父親邂逅了兒時尋聲聽簫的陌生人，他就是中央樂團團長王鐵錘。

1984年父親去香港與母親團聚，父親的洞簫作品及演奏技能、風格在香港得到民樂屆的廣泛認同，業界灌制了父親的《燕歸》、《月下簫聲》、《漁歌》等洞簫獨奏曲。

1996年父親從香港回到水頭，直到2008年去世，這期間是父親最快樂的時光，他每天在家以簫會友，家中經常聚集許多南音愛好者，父親也時常隨身帶著洞簫向晉江安海、青陽、泉州等地的南音師傅學習。

作為我父親吳孔團的女兒，雖然沒能繼承父親的傳承，但看到泉州的藝術家們對父親所創作的《月下簫聲》的鍾愛，深感欣慰，感謝泉州藝術家。

吳孔團的女兒：吳卡娜
2020年4月3日

衷心鳴謝

各界好友及樂界前輩的鼓勵和支持，及紅出版所有參與此書的製作人員盡心盡力的幫助，令父親在南簫的研究心得、演奏經驗得以保存、流傳。

在此，送上本人真誠的謝意！

南簫（尺八）演奏法

作者：吳孔團

編輯：林靜

封面設計：青森文化設計組

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區立德街 136 號 6 樓

(886) 2-8227-5988

<http://www.namode.com>

出版日期：2023 年 12 月

圖書分類：中國樂器

I S B N：978-988-8868-21-6

定價：港幣 100 元正／新台幣 400 元正

南簫演奏大師吳孔團 給簫樂同好的經驗之談

記得父親的簫是黑色的，簫尾吊著一串紅色吉祥如意穗。

小時候的我好奇，小手托著快跟我一樣高的簫管，學著老父的演奏動作，妄想用力一吹就可以聽到簫聲，但無論用了多少氣，都沒辦法讓那管很「靚仔」、「帥氣」的黑色洞簫發出聲音。

父親看著因不當用氣令腦袋天旋地轉的我倒在床上，洋洋得意地笑著。因父親風雨無阻的日常練習，洞簫的簫聲在我從小到大的生命中不曾中斷，簫聲已深深植入「血脈」中。

在日常練習，父親很少一首曲子從頭到尾吹奏，大多數都是練習音階和指法，和某些難度大的樂句，所以印象中全是樂曲的片段。

直到得了父親樂團的排練盒帶錄音（其中的演奏我已上傳至YouTube），我才知道原來的樂曲是如此動聽，感人。

父親隨樂團去日本的演奏會，深得聽眾的喜愛。獨奏完畢，謝幕時，安歌之聲不絕，一首又一首，台下的聽眾一直鼓掌，不讓下台，從而可知，父親的演奏功力有多厲害。

看完父親撰寫的演奏法，我終於明白父親的演奏中心技巧是怎樣應對練習而成的。

多年學習西樂，令我明白到一套有系統的演奏法對學習任何樂器的重要性，而提高樂器演奏的技巧，需要深入淺出的演奏法所提供的指導。

本書從簫的歷史至選簫，指法，吹奏技巧，練習曲到獨奏曲等，已概括基本南簫演奏的要訣，是一本不可多得的經驗之談。

希望父親的這本《南簫（尺八）演奏法》可以讓喜歡簫聲的廣大朋友們對洞簫這古老民族樂器多些認識，令同好者一探簫之境界。

——吳江娜

ISBN 978-988-8868-21-6



9 789888 868216 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod^{pro}E.

上架建議：中國樂器

定價：港幣 100 元正 / 新台幣 400 元正