

我們都是

被星光哄騙的孩子



我的身體有各類型歷史目錄

不能說我真的知道

如何拒絕生命的狼藉

但我就是所有愛的總和

吳敏鈴 著

自序

我不喜歡喋喋不休，但也不是沒有話想說。至於為甚麼選擇詩，我想我是比任何人都清楚的。我的性格裡蘊藏著逃避現實、混沌不安的特質，說得好聽一點是天馬行空、富有想像力，但不免被人認為是不切實際、逃避現實的一種，而這樣的人，在社會上是難以被接納的。而詩的「虛」跟現實的「實」似乎是兩碼子的事。但是我仍然選擇了詩，詩也選擇了我，把我收養。

2014年的冬天我去北京探望朋友，吃完晚飯後時間多的呢，於是我在小平房裡開始執筆寫詩，起初的心態是一種調侃，因為出自無聊所以選擇寫詩。北京的天氣極其乾燥，冬天的室內又如此悶熱，每每回到房間就要脫下外套，因為暖氣都是中央的，彷彿整座樓是一個桑拿盒子。在北京那個星期，我總是看見月亮掛在暗藍的天空上，那陣子的月亮還是新月，我看著看著覺得天空的牙齒快長成，我看著這個發光體，寫下了第一首詩，名叫〈月球〉。以一種物理性的角度去看情感豐富的月亮，現在回想起來，我當時努力地抽離自己當時的感受，直至現在，於情感澎湃而無處可逃之時，我也會不偏不倚地投靠詩。

每次書寫我都覺得是孤獨的，而正因為獨處的時間，我才能書寫。而孤獨本身是一場旅行。2016年的初夏，我獨自一人背上了10公斤重的背包，完成了六個月的歐洲背包之旅，出走了九個國家包括三十多個城市。有些日子為了省錢，每天走大約10公里的路，走著走著我覺得自己走進了現實世界，卻遠離了原本的生活。所謂的流浪不過是自我探索，不過是不停地量度自己與身邊事物的距離，我記得我沒有想家，因為我不覺得任何地方會成為我的家，也許因為如此我可以走得很遠。人在異鄉，聽著說著的都不是自身的語言，我偏愛寫字，以書寫流浪的見聞和故事正正是一種不動聲色的歷史見證。在不流浪的時候，我的心總是想到遠方，人在路上的力量，其實就是接受生命的力量。

寫詩這件事，起初沒有很多人知道，包括我的家人，而我最親愛的婆婆，她是個不識字的人。在農村長大的她，加上是個女孩，沒有接受教育的機會，而出社會後，她為著糊口奔馳，更是沒有學寫字的空間。可是她得悉我將要出書，她身體力行地支持我，為我的書名《我們都是被

《星光哄騙的孩子》手寫了書名，我為她解釋每個字的意思及每個筆劃。她一筆一筆有板有眼地寫著，雖然像她說眼睛不好，手也在抖，可是她的字體和她的內心一樣，單純而善良，她總是非常熱切地為我做一點小事，像她這樣愛我的人，我只想把我的詩句都送給她。

2023年於我而言是一個突破，從1月開始，我不定期的在街頭、書店和咖啡店等地方擺攤為途人寫詩。這是我第一次把詩歌與素未謀面的讀者分享，有時會在想我一直在寫，一直在寫，不就是為了還未遇到我的讀者嗎？在這個被認為沒有詩意的城市，偶遇分享一首詩，實在非常難得和令人感動。在為他人寫詩之後，我似乎更了解自己與這個世界的關係。給我出題的人，他們也必定在思考著自己與世界如何產生連結吧。在輯五〈你有各種詩意的配置〉中的詩，都是別人出的題目、我為他們書寫而成的詩。每一次相遇都是一個期待，它決定了一首詩的誕生。

決定要在300多首詩中挑選三分之一，並且附設章節，我馬上要為自己的人生分成好幾個部

分，其中最重要的是「愛」、「流浪」、「成長」、「孤獨」和「把詩意傳播出去」。這些主題環環相扣在一首詩歌裡，它可以是所有的主題，如果一首詩是我的投射，我怎麼能把它分類呢？

寫詩將近九年，自己也踏進了人生的另一個階段，我也真的不動聲色的成為了大人。很多跟我同年紀的人，我只希望我們都不要放棄煙火和再愛的機會。

吳敏鈴 Forest
二零二三·夏

目錄

自序 4

輯一 我只是個依附情感的怪獸

月球	16
送樹的科隆男子	17
傷心不對岸	18
寫給不識字的外婆	19
慵懶的深情	21
今後的傷勢都與你有關	22
你對我的勒索	23
跨越了幾個海	25
寫於攝氏十五度的愛爾蘭	26
兩個對岸	27
十一月沒有歌	28
春天的序章	29
我們上輩子是北極熊	30
再見的兩種說法	31
世紀末詩歌	32
看雨	33

聽見	35
788 號巴士	37
今晚湮沒了愛情	39
風鈴和魚	41
重力	42
異地戀	43
艷遇	44
外語	45

輯二 攜著馬的靈魂，從南走到北

北方札記	48
某種距離的驪歌	49
你背棄一個人間	51
我是為了滯留而哭	52
行走的疼痛	53
給母親寫了張紙條	54
Walden	55
有沒有蹣跚過雨	57
麥田與死	58

有些人以夢為馬	59
巴黎，巴黎	61
在西貢寫詩	62
旅行	64
散步	66
回首以後	67
雨林的熱帶	69
在廣州沒有網絡沒有現金（上）	71
在廣州沒有網絡沒有現金（下）	73

輯三 不要放棄煙火和再愛的機會

成長誌	76
孩子	77
理想的池水	79
世界，你好	81
朝夕	82
五月剛好來到	83
我們都是被星光哄騙的孩子	85
年終之歌	86

石油、創傷和太陽終結論	88
朝銀河起舞	89
尾巴	90
張望靈魂	91
投胎成蟬	92
不適用	94
我們討論花落花開	95
言裡有詩	97
與海水求和	98
解牌	99
生曬文字	100
詩集是廉價的侈奢品	102
歡樂今宵就很好	103
1894	104
身潮體汐	105
水之書	106
婆婆	107
陌	109
繁花	110

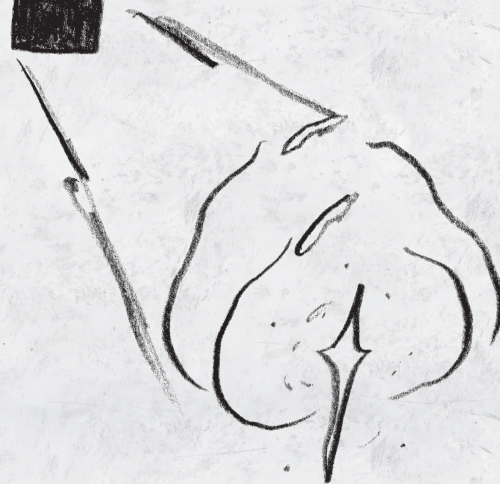
輯四 當孤獨太濃，在海裡也會沉沒

我所知道的塵埃	114
雕刻背的人	115
鑲在火焰裡過活	117
孤獨是一種病	118
電影	120
寫詩與流浪	121
水仙子與她的憂愁	123
你不在時，我想甚麼	125
遺忘（動詞）	126
雙重滯留	127
十二分之一的命運	128
他的名字是探戈	129
沉睡太久	131
娜娜	132
鯨是海洋的首都	134

輯五 你有各種詩意的配置

樹	136
停留	137
不說出口的愛	138
臘月二十八——致爺爺	139
年老	140
紙城堡	141
極限（一）	142
極限（二）	143
粉色的頭髮	144
雞蛋花	145
毅力	146
偶遇	147
貓爪	148
激情	149
甜蜜的限制	150
漂流	151
立夏	152
光的軌跡	153

輯一



我只是個依附情感的怪獸

月球

「你不叫月亮，叫月球。」
渾忘名字的女人幽幽地說
沒有提到的是
月球也記不得自己的姓
雖能彼此安慰
亦能彼此欺騙

月球愛上了這個鬱鬱寡歡的女人
而且這件事
必須成為秘密演下去

2014.12.29

送樹的科隆男子

你在回程的巴士上告訴我
科隆的男子在每年五月砍一棵樹送給喜歡的女孩
我當時聽醉了
那是我聽過最浪漫的禮物
於是我毫不客氣地想像科隆的男子砍著樹的畫面
再痴痴地把樹拖到女孩的家門前
喘一大口氣後
汗也擦過了
叮噹
嗨，我喜歡的女孩，你在家嗎
我給你送來一棵樹了

噢，聽起來多麼傻氣

2015.1.8

傷心不對岸

熱情退卻——
讓我傷心不已的四隻字
過程卻異常安靜
兩顆人兒被結在蛛網般的空白
意識所到之處也破著一個洞
但我指的是我愛你

我的熱情退潮到南方的島嶼
破碎的浪花被收回
波光粼粼的你也會被收回
月光披在我的指尖上，薄薄的一層
我彷彿聽到萬物在嘆息
白露、葉脈、蟬翼，以及：我
但始終不妨礙你被熱情收回的慢動作
它要退，你也必然要退
嘆息怎夠熱情用力
不愛你的感覺是
我的傷心有點不對岸

2015.1.27

寫給不識字的外婆

就像記憶讓我知道那樣
秋季在十月開始
我們啊，故意撇掉哀傷的語法
外婆今年六十二歲
時鐘也不能交代，皺褶爬滿手背
太多年的等候和徬徨的默念
我見證過一些

就像記憶讓我知道那樣
外婆的家搬了好多次也總是小小的
鄉下的小貓似是能感知離別
躲起來，把傷心實實抓死
但我的外婆啊
你是不是也可以像小貓般報復你的傷心

就像記憶讓我知道那樣
我是你第一個，也是唯一的孫女
我記得我問你，你也記得——
「你為甚麼這麼疼我？」
一起串珠，逛街，午睡
就不過如此簡單

我的外婆是個簡單的女人
我是這些年來一直被外婆單純的疼愛著
寫著寫著眼淚就流了

2015.1.31

慵懶的深情

我早把我們想好
城市的別名把我們分割成兩瓣耳尖
用作聽說曖昧的沉靜
對於下落不明的騷動卻總失聽
原來只有兩個耳孔在吶喊
我只希望我們遠得將公里填滿世間的悲涼
填滿不在場的你
以及不在場的我們

於是我唯一要問
你有否在搗動往事時
想起過深邃的朝露
讓溫存的記憶體鋪出一條鐵橋
在銹跡斑斑的耳背表面
不慌不忙地座落

2015.3.5

我們都是被星光 哄馬扁的孩子 ✨

- 作者：吳敏鈴
編輯：Margaret
設計：4res
插畫：孫諾怡 (Instagram: @slydrawing)
出版：紅出版 (青森文化)
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：<http://www.red-publish.com>
- 香港總經銷：聯合新零售 (香港) 有限公司
台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區立德街136號6樓
(886) 2-8227-5988
<http://www.namode.com>
- 出版日期：2023年9月
圖書分類：詩集
ISBN：978-988-8822-93-5
定價：港幣98元正 / 新台幣390元正



愛的觀照：一個年輕女詩人的情感洞見

詩集展現了一個對愛情充滿懊悔、不安與想象力的年輕靈魂，在追尋光明的旅途上體悟人間情感的真諦。詩集裡 101 首詩分為五輯包括「愛」、「流浪」、「成長」、「孤獨」和「把詩意傳播」，是女詩人對生命的觀察和感悟，主題環環相扣。

詩句流露著對過往感情生活的遺憾，那段被詩人形容為「濕冷」、「暗房」的時光，愛似乎陷入侷限，而感官之樂短暫無常，但她拒絕放棄對星光與感性的向往，堅信真愛能帶來「溫暖人心的感覺」。即使「身上有魚，有一種永生復劫」，她仍願意向光明的方向步行，推崇自己的浪漫主義。這是一本以詩意語言刻畫情感徬徨的詩集，讓我們一同詩人的善意與擁抱裏的希望感動。詩句裡溫暖率性的筆觸，邀我們凝視內心情感世界的窗戶，鑑賞生命的美好，度過一個充滿不安、挑戰而富於想像的靈魂之旅。



ISBN 978-988-8222-93-9



9 789888 822935 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod E

上架建議：詩集

定價：港幣 98 元正 / 新台幣 390 圓正