

遇見狐狸的 小老鼠

第二屆接力杯金波幼兒文學獎美文悅讀

沈習武 李樂穎



序

幼兒文學是貫穿人一生的文學

金俊文

我住老年公寓期間，每天見到的都是老人，談的都是老年人的話題，但是在這段時間裡，我遇到過的很多令我高興的事都是有關兒童文學的事。

有一次，一位院士知道我搞兒童文學創作，找我借書看。他看完了以後非常興奮，認為我們搞兒童文學的都有「特異功能」。因為他覺得我們怎麼會對孩子這麼瞭解，他想了很久想不通，只能說我們是有「特異功能」的人。還有一次，我與一位教授朋友討論老年生活如何度過，他提到一個觀點：對於兒童要做啟蒙教育，但是對於老年人要進行回歸童年的教育，回歸童年可以使得老年人的內心世界變得豐富、有趣。他把我看作一個已經回歸童年的人，是最幸福的。

在兒童文學中，幼兒文學又是特色最鮮明、個性最突出的文學，它的讀者群體包含了幼兒階段跟小學低年級階段。

幼兒文學是「人之初」的啟蒙文學。無論是作者還是讀者，都該把幼兒文學放在心中最溫暖的地方孕育著，調養著，用全身心呵護著。它的小讀者呢，當他們第一次享用幼兒文學時，他們的心靈通道好像開啟了一扇門，通向文學的門，它是溫暖之門、聲音之門、色彩之門。他們是這樣接受幼兒文學的：

首先是有「被抱著聽故事」的感覺。幼兒文學是被親情澆灌、哺育的文學，它是與愛，與呵護融合在一起的親子活動。閱讀本身就是一種親情的體驗，幼兒不僅需要這樣的親近閱讀的形式，也需要與之相搭配的閱讀內容。幼兒文學是大愛的文學，要把人世間萬物和諧相處的故事講給孩子，讓孩子從小就知道勇敢、善良、誠信、感恩等這些人性中美好的品質。這是幼兒情感的啟蒙，也是文學啟蒙的第一課。

幼兒文學當然有教育的功能。對於幼兒來說，越是教育的，越是感情的，越是藝術的。要給幼兒塑造願意親近的藝術形象，小貓、小狗、一朵花、一片葉子都是他們剛剛認識的生命，是願意與之交流情感的形象。當他們認識並親近了這些形象，他們就找到了可以陪伴、可以信賴的朋友。

幼兒感受文學中的形象，感受形象的哀樂，感受形象的命運，這就是接受文學的滋養和薰陶。這種情感的共鳴，是感受的積累，是情感的記憶，是與這個世界心靈交往的開始。

「讀書的聲音很好聽」，這是幼兒閱讀的重要方法。特別是嬰幼兒時期，他們不認字，要靠讀出聲音來感知文學。即使對於低年級的小學生來說，朗讀也是非常重要的方式。現在我們常常說「親子共讀」，這不僅會讓嬰幼兒有一種「被抱著聽故事的感覺」，還會讓他們感受到聲音，特別是親人的聲音，那是一種溫暖的親和力。文學作品的朗讀，本身就有它的魅力，

當它轉換成聲音時，它就會有溫度，有立體感，生成了另一種朗誦藝術。

語言的聽覺美是幼兒感受文學的開始，童謠和詩歌最早承擔了這一任務。此後，即使是寫給幼兒的故事、童話和散文等敘述性的文學作品，也要注重語言節奏的和諧感和音樂性。把音樂性和作品的內容自然地結合在一起，就會格外有感染力。我們都有這樣的經歷：當你給小孩子讀了一篇故事後，下次他會讓你再讀，一次一次地讀，他們把故事的表述，字字句句，都一字不差地記在心裡了，可是他還要你讀。如果你念錯了一個字，他會給你更正，甚至於你早翻了一頁，他也知道。他已經把一本書完完整整地記在心裡了。你的朗誦讓他享受著聲音的美感，你的聲音對應著他已經留存在心中的聲音。這就是他們在享受聲音之美。聲音是他們學習閱讀的嚮導。

幼兒文學有大技巧。凡是給幼兒寫過作品的人，都會有一種疑惑：要把給小孩子的文學寫得自然些，清爽些。幼兒文學的語言，有如玲瓏剔透的珠子，但這珠子還會蹦蹦跳跳，有動作，有聲音，有光彩。

幼兒文學要啟發幼兒對於作品情調的感受。當和幼兒一起閱讀文學作品時，不要急於讓孩子知道什麼「中心思想」和教育意義，要讓他們讀進去，除了情節故事，還要讓他們感受到作品的氣氛烘托和情調。所謂情調，就是作品所表達的感情的

基本因素，一種情緒的色調。幼兒文學的讀者物件雖然是小孩子，但也要盡力發揮情調的感染作用，注意閱讀文學的藝術效果，要讓他們感受到作品所蘊含的或歡快，或悲傷，或幽默，或振奮，或好奇的多種情緒的色調。

幼兒對於客觀世界充滿了新鮮感和好奇心，這是一種積極向上的精神品質，幼兒文學有責任滿足小讀者這份求知欲和求索欲。優美是幼兒文學重要的審美屬性，小巧、柔和、絢麗、流動變化的客觀世界，這些都易於和幼兒心理相協調。對於幼兒來說，輕鬆、親切、愉快的情緒是有益的，而這正是優美為幼兒創造的健康心境。

這本《遇見狐狸的小老鼠》是第二屆接力杯金波幼兒文學獎作品合集，題材豐富，既有取材於日常生活的兒童故事，也有充滿幻想的童話故事；既有韻律回環的兒歌，也有飽含童年哲思的詩歌。編者也頗具巧思地根據作品的特色，按聲音之門、色彩之門、童真之門、奇趣之門分輯，代表了幼兒文學可為孩子帶去的心靈滋養。

二十位作者的二十篇原創作品，令人欣喜。因為這些作品的寫作一直被一種精神支撐著，這就是為小孩子寫大文學。同時，我也看到了一群快樂的朋友，一群獨特的朋友，一群對幼兒文學格外喜愛，掬誠以待，可以切磋的朋友；我還看到了他們在創作中有新的習尚，新的表達，新的發現。

目

contents

錄

聲音之門 最好聽的聲音，是被抱著說故事的聲音



- 12 二十四節氣兒歌（節選） / 薛衛民
- 18 給媽媽的一百萬封信（節選） / 木也
- 24 月亮先送誰回家 / 胡運玲
- 30 一隻螞蟻那麼小（外一首） / 宋慶蓮
- 34 追風箏的媽媽（節選） / 解旭華



色彩之門 去遠遊，去遠遊，所見皆風景

- 46 床單上的春天 / 胡明寶
- 52 九十九個國王去春遊 / 黃文軍
- 54 森林裡的節日（節選） / 方然
- 60 我的小村莊 / 陳馨
- 66 星星推開天空的門（組詩） / 王往



童真之門 童心看世界，萬物有靈且美

- 72 呀，小土豆 / 毛蘆蘆
- 78 星期一，每個國王都要上學 / 慈琪
- 88 安安小弟弟 / 皮朝暉
- 92 鯨魚有小詩（組詩） / 甫躍輝
- 96 世界上最小的龍 / 蘇醒
- 104 黑嘴鷗日記（節選） / 袁博



奇趣之門 想像，讓我們遇見一個異想天開的童真世界

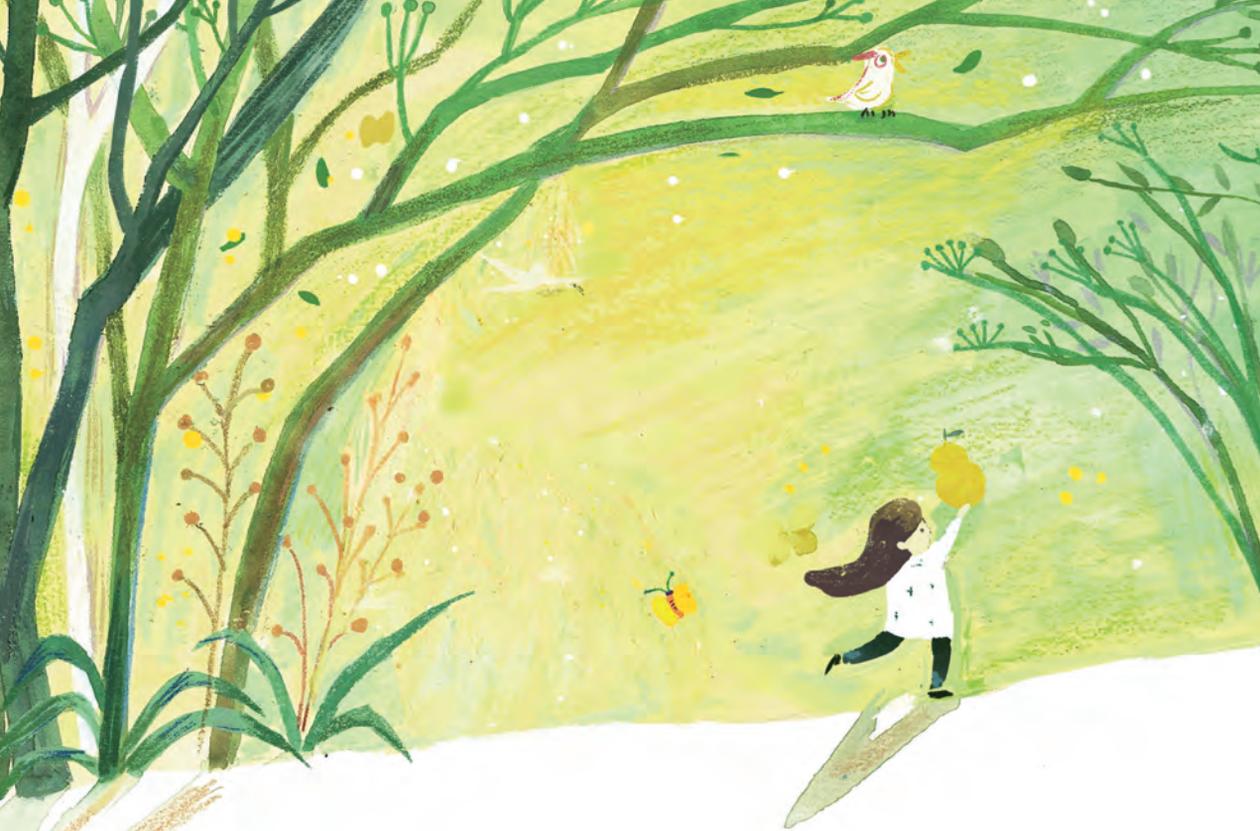
- 112 遇見狐狸的小老鼠 / 沈習武
- 118 扭扭鎮的一天（節選） / 張紫華
- 123 小飛的怪夢 / 孫晴峰
- 132 鱷魚卡進我的小房子 / 晏硯硯

最好聽的聲音，
是被抱着說故事的聲音



聲音／之門





二十四節氣兒歌 節選

薛衛民

立春

寶瓶跳出小水滴，
她說她是春消息！





立春日，
冬破皮。
剪春樹，
插春旗。
吃春餅，
啃春梨。
捏春牛，
吹春笛。

山野怎麼還沒綠？
耐心等待別著急。

蘿蔔白梨嘎嘎脆

立春這天幹什麼？

有個風俗跟你說——

立春這天要「啃春」，

幫著春天啃開殼。

春天藏著看不見，

那就啃梨啃蘿蔔！

蘿蔔白梨嘎嘎脆，

甜脆清香汁液多。

汁液太多含不住，

下巴悄悄淌小河……



捏春牛

捏春牛，
用春泥，
春泥老家在土裡。

捏好牛，
往起立，
再對春牛吹口氣。

牛動啦，
牛活啦，
咱把春牛趕田裡。





趕進田，
去翻地，
種子悄悄埋進去。



美學和詩性，在一個人生命的厚度和幸福的濃度裡。

薛衛民，中國作家協會第九屆全國委員會委員，中國作家協會兒童文學委員會委員，退休前在吉林省作家協會工作。

《遇見狐狸的小老鼠：第二屆接力杯金波幼兒文學獎美文悅讀》

繁體中文版 © 接力出版社有限公司授予紅出版集團發行，
非經書面同意，不得以任何形式，任意重製轉載。

作者：薛衛民、木也、胡運玲、宋慶蓮、解旭華、胡明寶、黃文軍、
方然、陳馨、王往、毛蘆蘆、慈琪、皮朝暉、甫躍輝、蘇醒、
袁博、沈習武、張紫華、孫晴峰、晏硯硯

繪圖：李樂穎

繁體版電子書編輯：Nancy Yung

電子書出版社：紅投資有限公司（紅出版）

地址：香港灣仔灣仔道一三三號卓凌中心十一樓

電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

出版日期：二零二三年八月

圖書分類：童書

國際標準書號（電子書）：978-988-8822-98-0

定價：港幣五十元正

版權所有 不得翻印





牙牙學語時便得到的母語沐浴，
將為孩子日後走向文字的世界奠定品位和格調。
美學和詩性，在一個人生命的厚度和幸福的濃度裡。

二十位文學新秀、名家，二十篇原創佳作
引領孩子走進有韻律、有色彩、有想像、有奇趣的文學之門



幼兒文學篇幅小、體量小，別的都不小。
它豐富而又遼闊。

——第二屆接力杯金波幼兒文學獎金獎得主 薛衛民

