



追本索源

蘇宗慶 著

炁

認識「炁」

是改變人生的開始

「炁」決定成敗

「炁」決定一切

目錄

| | |
|--------------------------|----|
| 序（一） 梁柏濤 | 9 |
| 序（二） 吳懷德 | 12 |
| 序（三） 王珮芬 | 14 |
| 序（四） 沈樂年 | 15 |
| 緣何寫這本書？因破解了生活中、事業上許多不解之謎 | 17 |

上卷 氣場篇

第一部分 氣場

| | |
|--------------------|----|
| 第一章 氣場是什麼 | 23 |
| 1 你有過爺爺嗎 | 23 |
| 2 歌詞欣賞：「萬物生於天意的國度」 | 24 |
| 3 俗，隨俗，非常俗 | 26 |
| 3-1 入鄉隨俗 | 26 |
| 3-2 起房子要依「設計條件」 | 27 |
| 3-3 一切日用品都有「設計條件」 | 29 |
| 3-4 大自然也有「設計條件」 | 30 |
| 4 得「寶」、丟「寶」與損「寶」 | 31 |
| 5 氣，爭氣，非常氣 | 33 |
| 6 什麼叫「氣場」 | 34 |

| | |
|------------------------|----|
| 第二章 重視和認識自己的氣場是改變自己的開端 | 36 |
| 1 氣場的共振性 | 37 |
| 2 氣場的親和性及排斥性 | 38 |
| 3 近朱，近墨 | 39 |
| 4 氣場的共性與獨特性 | 40 |
| 第三章 氣場的生成 | 43 |
| 1 氣場產生的先天性 | 44 |
| 2 氣場產生的後天性 | 46 |
| 第四章 氣場決定一切 | 48 |
| 1 攤上「出事啦」，因為「氣場」 | 48 |
| 2 「出事了」還有救，也因為「氣場」 | 49 |
| 第五章 本末倒置的認知 | 51 |
| 1 信心產生氣場 | 51 |
| 2 品德決定氣場 | 54 |
| 3 鍛鍊身體，提高氣場 | 55 |
| 4 裝腔作勢會提高氣場 | 57 |
| 第六章 氣場怎樣影響人 | 58 |
| 第二部分 建築氣場 | |
| 第一章 何謂「建築氣場」？ | 61 |
| 1 建築氣場的「生氣」與「死氣」 | 62 |
| 2 房子是大染缸，「建築氣場」是染體 | 63 |
| 3 「建築氣場」是充電器 | 64 |

| | |
|-----------------------|----|
| 第二章 「建築氣場」可以調整也必須要調整 | 66 |
| 1 調整是為獲得好氣場 | 66 |
| 2 建築氣場好壞影響全方位 | 67 |
| 第三章 建築氣場隨著時、空的變化而變化 | 69 |
| 1 由空間決定「宅運」（家宅運氣指標） | 69 |
| 2 「宅運」的優劣由時間決定 | 71 |
| 3 時間對「宅運」的影響 | 71 |
| 第四章 清煞氣，護成果 | 73 |
| 1 房子外圍和內部的不良影響 | 73 |
| 2 「先天之氣」和「後天之氣」 | 74 |
| 3 長期生活在好氣場中的人，素質比一般人高 | 75 |
| 4 「建築氣場」與「風水」 | 77 |
| 5 還是有沒有過爺爺的問題 | 78 |
| 6 別撿了芝麻丟了西瓜 | 80 |

第三部分 由「建築氣場」到《道德經》

| | |
|-----------------------|----|
| 第一章 啟示 | 84 |
| 1 《道德經》是一本揭示生命本源的書 | 86 |
| 2 老子、《道德經》與道教 | 88 |
| 3 《道德經》的「道」是講天；「德」是講人 | 90 |
| 4 《道德經》的歷史腳步 | 91 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 第二章 《道德經》要闡述的「道」就是「炁」，就是「宇宙能」 | 94 |
| 1 「天機」第一號「道」產生生命 | 95 |
| 2 第廿五章指出「道」的真諦 | 98 |
| 3 萬事萬物都有信息 | 102 |
| 第三章 《道德經》要闡述的「德」是什麼？ | 105 |
| 1 「天機」第二號「道」管控生命 | 106 |
| 2 「道」、「無」、「物」是什麼？ | 107 |
| 3 「氣」、「氣場」的組成 | 110 |
| 第四部分 現代科學與《道德經》 | |
| 1 現代科學證實「無」產生宇宙 | 112 |
| 2 科學界早就在營造「好氣場」 | 117 |
| 3 此「無」與彼「無」都是宇宙能 | 118 |
| 第五部分 建築氣場的理論和實踐正是「無」、「暗物質」 | |
| 理論的產物 | |
| 1 「氣」是如何「御今之有」？ | 120 |
| 2 老子相信鬼神嗎？ | 122 |
| 3 為何有的人成了「神」？ | 126 |
| 4 未來佛 | 128 |
| 5 入廟與拜神 | 129 |
| 6 依靠「神像」調整建築氣場 | 131 |
| 7 國旗可助調整建築氣場 | 134 |
| 8 拜得神多神保佑嗎？ | 136 |

| | |
|-------------|-----|
| 9 「谷得一以盈」 | 137 |
| 10 「萬物得一以生」 | 140 |
| 11 地靈人傑 | 142 |
| 12 望子成龍 | 143 |
| 13 平衡、統一 | 144 |
| 14 陰陽相配 | 145 |
| 15 有無相配 | 147 |
| 16 煞氣和化煞 | 148 |
| 17 符文化 | 150 |
| 18 萬法歸宗 | 151 |
| 19 天人合一 | 153 |

下卷 實施篇

第一部分 指南

| | |
|-----------------|-----|
| 第一章 選擇好的房地 | 158 |
| 1 買房要訣 | 159 |
| 2 基地不好怎麼辦 | 160 |
| 3 調整好家居的氣場是頭等大事 | 162 |
| 4 調整氣場的成果是「順」 | 164 |
| 5 常與氣場強大的人為伍 | 166 |
| 6 常呆氣場好的地方 | 166 |
| 7 身上佩戴些正能量的東西 | 167 |

| | | | |
|------------------|-----|--------------|-----|
| 第二章 外煞 | 168 | 12-7 「九筒法」 | 223 |
| 1 何謂外煞 | 168 | 12-8 關於開光、加持 | 227 |
| 2 據形辨勢 | 169 | 12-9 排掌法 | 230 |
| 3 流年因由 | 180 | 12-10 護身符的配製 | 235 |
| 4 如何判定某年「五黃」的位置？ | 186 | 12-11 床鋪的安全 | 238 |
| 第三章 內煞 | 188 | 13 關於東四宅、西四宅 | 241 |
| 1 先說石類 | 188 | 14 宅內的凶吉位 | 242 |
| 2 玉石 | 191 | 15 吉日表的製作 | 250 |
| 3 書畫作品有凶吉 | 193 | 16 工程開工 | 252 |
| 4 古董、兵器 | 200 | 17 天神的簽名 | 253 |
| 5 傢具 | 201 | 18 安胎符 | 255 |
| 6 皮革之類 | 202 | 19 催「桃花運」 | 256 |
| 7 骨類 | 203 | 20 催生 | 258 |
| 8 貝殼之類 | 204 | 21 催商符 | 259 |
| 9 負能量的陶瓷製品 | 206 | 22 太歲符 | 260 |
| 10 植物、花卉 | 208 | 23 官非符 | 261 |
| 11 室內裝飾點滴 | 215 | 24 喪門符 吊客符 | 262 |
| 12 如何化解內煞 | 216 | 25 貴人符 | 263 |
| 12-1 新桃、舊符 | 216 | 26 無極圖符 | 264 |
| 12-2 化煞酒 | 218 | 27 踩腳符 | 265 |
| 12-3 沉香酒 | 218 | 28 中小學讀書符 | 266 |
| 12-4 紅色激光筆化煞 | 219 | 29 高級文憑符 | 267 |
| 12-5 「四縱五橫」法 | 220 | 30 歲破符、病符 | 268 |
| 12-6 五味真火法 | 222 | 31 太陽符、太陰符 | 268 |

| | |
|-------------------|-----|
| 32 綁魔符 | 269 |
| 33 白虎符、小耗符 | 271 |
| 34 十二生肖裡有趣的「歡喜冤家」 | 271 |
| 後記 | 274 |
| 附錄 中華傳統與人類文明 | 275 |
| 崑崙神話與中華文明發源傳說 | 277 |
| 參考文獻 | 280 |



序（一） 梁柏濤

蘇宗慶先生這本《追本溯源》有別於我「正本醫學」的「正本清源」。道理相近，但領域大有不同。

他的領域是地球的氣場，是大家肉眼看不到的能量氣場，俗稱宇宙能。我所研究的是人體的血氣，所以鼓勵大家常服「血氣旺」，尤其是手腳經常冰冷的人士。而他這本書所追索的是「炁」，看完便知道甚麼是「炁」。

我相信他作為一位建築師，憑他的玄學知識學問，建造的樓宇一定充滿正能量，為戶主帶來好運氣。而本書更教你選擇好氣場的樓，佩戴有好氣場的飾物。因為他是建築師、堪輿氣場大師，更是一位大師級的書法家，他寫的字都具有強大的氣場，給室內和人帶來吉氣（我辦公室內也掛了他的墨寶），所以他是一個非一般的人才！是我喜歡結識的能人異士之一。

蘇先生強調「氣」的重要，而氣場強弱反映了一些人和

事的成敗，這也是我希望能夠有些時間學習的。他說的「氣」是玄學中的氣，與氣功的「氣」是有所不同的。拙作《令你震驚的健康真相 1》內有解釋細胞能量就是中醫所謂的「氣」，從科學角度來分析原子、質子、電子及礦物元素的「氣」；能夠掌握到這些學問便可以治好屢醫不癒的頑疾，這與蘇先生的宇宙物理氣場風水的「炁」有所不同的。

我亦認識他的太太黎瓊女士。她也是建築師，更是一個畫家。他們夫婦常拿著一支「尋龍針」到處看看房子有沒有「氣」，那棵植物有沒有「氣」，甚至哪一些維他命有最強的「氣」，能夠了解「氣」的各種問題，對健康亦會有所幫助，更可讓你趨吉避凶！

改變氣場可以改變際遇，但是未必能改變命運，因為主宰命運的是「命」，所以他太太精研算命。正所謂一命二運三風水、四積陰德五讀書。這是有其智慧、道理甚至哲學的。命中注定你是大富大貴的，只要依正道而行便可。我們所做的一切其實有上天主宰結果，所謂「謀事在人，成事在天」。做人要行正道，不義之財不可貪！書中提到的「地靈人傑」，「人在福中應知福」也是很有意思的命題。

所以若大家明白了這個道理，便知道行善可以積福，而個人的氣場才可以改善過來！

梁柏濤先生簡介：

梁柏濤乃著名傳奇人物，現時是世上頂級的醫學名家，憑著獨創的醫學理論，著有三冊香港史上最暢銷的醫學類書籍《令你震驚的健康真相》，第一、二冊先後銷至 28 及 23 版。

他以數碼科技及經絡學問配合營養治療學發展成為革命性的「正本醫學」，設有「正本會」專治屢醫不癒的奇難雜症。陶傑稱他為醫聖、醫神；前香港大學醫學院院長周肇平教授及美國前總統布殊及克林頓的醫療政策顧問 Dr. Joseph Pizzorno 等亦推崇他的醫學智慧及超越學問。

他早年曾經是本港音樂演出界叱咤風雲人物，是許多名人如溫拿、陳秋霞、陳美齡、梅艷芳、俞琤與草蜢等人的伯樂。亦為溫拿和秋霞寫過不少名曲。主辦過廿多位國際巨星如比知樂隊、奧利花妮頓莊、西城秀樹及安全地帶等的演唱會。

序（二） 吳懷德

有幸認識蘇宗慶先生逾三十年，素知他對我國各體書法融會貫通，且有深刻體會，抒發孕育出其獨特書法氣質，一新耳目。

多年前，筆者已留意蘇先生在各大傳媒發表的各類文章，以筆為槍，皆言之有物，有些已編輯成書，百看不厭。

建築學和氣場的關係，給人的印象是一門高深神秘的學問。蘇先生從事建築設計和研究近五十年，憑他豐富的經驗和實踐，成功將建築學和氣場的神秘面紗揭開。我細讀蘇先生新作《追本溯源》原稿，使我眼界大開，最佩服是蘇先生富於啟發性論說，清晰結合老子《道德經》解釋一些形而上的問題，更能豐富我國固有的文化寶藏。

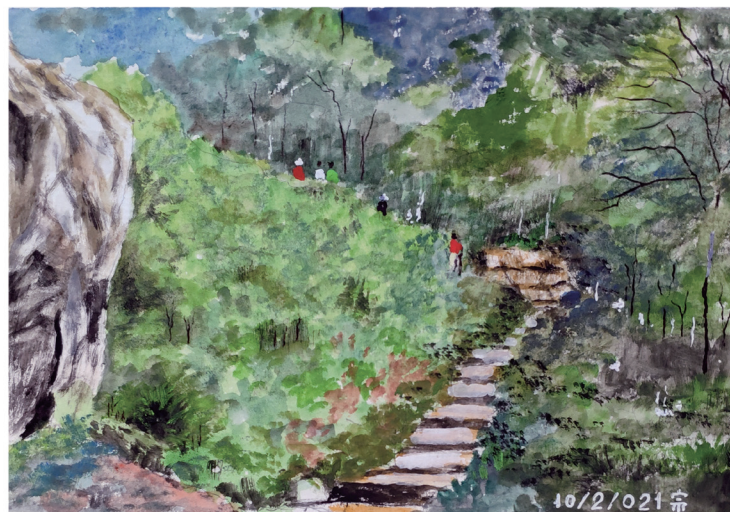
對建築與氣場這一門學問，筆者是一名標準門外漢，所以不敢貿然對該書內容妄加意見，但從圖書的眾多角度來看，無論訂計、編排、圖片、紙質等都是一本上佳讀

物，每一篇都是秀暢散文，除敘事外，兼有議論，以事實例子闡述思想、見解和主張，同時巧妙地使用議論來抒情遣趣；深入淺出，娓娓道來，趣味無窮。

讀者諸君展讀蘇先生新作，無論是閑讀或深思深讀，必然有所得著。

吳懷德先生簡介：

吳先生曾任香港中央圖書館館長，博覽羣書，聞多見廣，知識豐富。現已退休。



蘇宗慶 / 繪

序（三） 王珮芬

因緣際會，一年前我認識了蘇宗慶先生。我很喜歡也經常與他聊天，他是個很有智慧的人，含蓄內斂，更有一顆強大的心，喜歡與人分享知識。

多年來蘇先生默默地把自已的所見所聞，著書立說。他的這本巨著，不嘩眾取寵，不多作亮麗的商業包裝，只用簡單易明的文字表達深奧的道理，由淺入深，讓更多人有機會知道關於宇宙大自然、宇宙能、「堪輿學」的事。只要用心細讀，必定獲益良多。

蘇先生的著作涵蓋很廣的知識領域，一般人閱讀他的著作，都應該能夠輕鬆掌握不少新知識、擴闊眼界。

感謝蘇先生的無私貢獻！

王珮芬女士簡介：

香港資深事務律師。

序（四） 沈樂年

常說「風水之事，信則有，不信則無。」但不信就代表風水不存在嗎？蘇先生這本書說出：風水的本質、靈魂就是「炁」、就是宇宙能。那麼，不信宇宙能的存在，就沒有宇宙能這回事了嗎？

蘇先生在書中一開頭就講那個「有沒有過爺爺」的小故事就很耐人尋味。

本人也從事建築設計，在設計過程中一般基於專業知識，亦在奇特及不可改變之地理環境下，採取「風水」手段，調整氣場，從而改進了宅運。

見證蘇先生的那支「尋龍針」的信息反應，更加令人信服。事實上本人在尋龍針的指導下也亦獲益良多。

這就是氣場的威力。

蘇大師之新作《追本溯源》，介紹《道德經》與現代科學對氣場、宇宙能的論述，找到了並詳細展述氣場的源

頭、氣場理論，令人對氣場、宇宙能之事更加深入體會。

此書的下卷還告訴人們調整氣場的方法。

適時調整氣場，令人心身康泰，事業暢順！

沈樂年先生簡介：

國際獅子總會港澳區前總監

香港大學榮譽工程學士

香港大學哲學碩士

英國地質學會院士

英國土木工程師學會會員

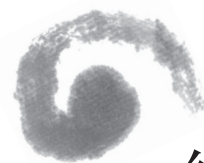
英國結構工程師學會會員

香港政府認可人仕

香港政府註冊結構工程師

香港政府註冊岩土工程師

中國西安建築科技大學客座教授



緣何寫這本書？ 因破解了生活中、 事業上許多不解之謎

我從事建築設計與研究近五十年。大體上工作還算順利，成績也還是有的。

但是，在這一行業裡，甚至在生活中，使我曾經有過許多不解之謎。

好好的設計圖，為什麼施工時出現幾個施工公司互相打官司而被迫停工？

幾棟、幾十棟設計優美的住宅樓小區為什麼變成爛尾工程？為什麼後來接手爛尾工程的設計師甚至發展商也遭惡運？

不少地方為什麼出現空置的、無人居住的住宅區？

不少地方鬧市中幾可成為地標的商業大廈，還有不只一座的漂亮住宅高樓，為什麼屢屢有人跳樓？

設計完美的大型綜合商場，為什麼人們不願搬進去？

我的一位同學，自從接受某項工程設計時起，自己幾次進醫院做心臟搭橋，夫人突遭車禍喪生，為此工程工作了八年沒收到一分錢設計費，無端端又被人騙走幾十萬元。這又是為什麼？

在選擇工程項目之初，有人指出：你若沾上甲項目定要倒霉；你沾上乙項目會得益。果然應驗，甲項目的建築師和工程師都遭到不同的惡運；乙項目的設計獲獎，設計者升職。這又是什麼道理？

我的同學，帶著某工程的設計圖到我家裡來徵求意見。圖紙攤在桌上沒有收起。當天我家裡的熱水器壞了，照相機和電視機不靈了，第二天我進了醫院。這是巧合還是事出有因？

為什麼有的人搬到新鋪面生意就差了？

有的人搬到新家，住得寬敞了，環境優美了，卻遭惡運，甚至家庭減員。為什麼？

有曾在醫院工作上十年的朋友告訴我，在同一個醫院裡，某些病房的醫效差，而有的病房醫效好得多。為什麼？

還有，雖由自由戀愛而結婚者，為什麼有的卻爭爭吵吵一輩子，有的卻早早離散？

為什麼天真可愛的寶貝兒孫，卻偏偏自由散漫、無心向學？

為什麼家有高學歷的子女，卻不肯正經就業，還要靠父母養活？

……

不解之迷，不勝枚舉。

混沌中得到高人、道教太一宗九玄門第十三代傳人梁振明大師贈我一個字：「炁」，於是便鑿開了我的腦洞！

這就試圖探討「炁」的真諦！也就從此便開始破解了多年來在生活中、事業上許多不解之謎！

玄德

生而不有為而
不恃長而不宰
是謂玄德

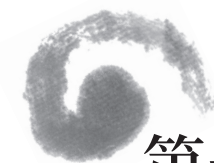
老子句

蘇宗慶書

上卷



氣場篇



第一部分 氣場

第一章 氣場是什麼

1 你有過爺爺嗎

開場之前，先講一個似是而非、似非而是的小故事，檢驗一下我們的腦洞開合的狀態。

一群小朋友坐著閒聊，年紀小的望著年紀大一點的腳穿漂亮的球鞋，羨慕不已。說道：「我爸曾答應給我買一雙，使我高興了那麼久，到現在還不見買回來。」

有小朋友就發表意見了：「唉，有些時候對某些東西不能希望太大。」有的說：「還是眼見為實呀。」有的說：「世間的事物，不一定你想見都能見到。但有時候我得到某樣東西，想著想著，家裡爸媽爺爺就給買來了。」

七嘴八舌，各抒己見，好不熱鬧。

有一個小朋友聽到「爺爺」兩字，雙眼轉轉一轉，靈機來了，心裡想：他有爺爺真好，不是說「眼見為準為實嗎」？我沒見過我的爺爺，那麼我有沒有過爺爺呢？說有吧，我沒見過，說沒有吧，我又是從哪裡來呢？是不是我想要爺爺，就可以有爺爺了呢？還是眼見為實吧！

朋友們，這個故事給我們提出了一個很深奧又有趣的問題。況且筆者發現抱這種懷疑的人不少，裡面不只是小朋友，也有大人。

2 歌詞欣賞：「萬物生於天意的國度」

你喜歡唱歌嗎？

唱歌可以使人精神振奮、驅暈解愁，還可以增大肺活量，增強心肺功能，保持大腦活力，提高免疫力，對健康確實有益。

更有人認為，唱歌在長壽秘訣中佔第一位。

還有一件大大的益處，就是歌調中常常含有豐富的養料，廣闊的天地，深刻的哲理。人們從唱歌中感受它，提高自己的知識，開拓視野，行走光明大道，端正人生觀、世界觀、宇宙觀。

而這件有益、有建設性的大事，往往就常被人們忽略。

這裡筆者介紹一首歌裡的歌詞，很值得唱歌人玩味。歌詞這樣唱道：「矇矓的東方，遠古開始的一套，萬物生於天意的國度，凡人的一生，幾多得到得不到，盡在天公手裡操。」

你能理解這歌詞中所說的「天意」是什麼意思嗎？

你又能理解了這歌詞中所說的「盡在天公手裡操」是什麼意思了嗎？

這歌詞中所說的萬物，相信包括所有的物，包括所有人，當然也包括你我他（她）。

3 俗，隨俗，非常俗

3-1 入鄉隨俗

相信大家都聽說過「入鄉隨俗」這句成語。

這裡說的這個俗字，就是規則、規矩！

這個「隨」字，就是要求人們跟隨、服從。

你既要進入這個「鄉」，想在這鄉裡生與活都能稱心如意，同鄉民融洽相處，就要跟隨、服從鄉裡的這些規則規矩！

不服從鄉裡的這些規則規矩，處處與鄉民鬧彊扭、對著幹，違反其規則規矩，甚至以你的意見為上，強加於人，那麼，其後果便無需贅述了。

了解這個「俗」字而「隨」之，極為重要。

3-2 起房子要依「設計條件」

日常生活中，我們使用的所有物件、工具，都有特定的使用要求和條件、條例和操作規則。誰都知道，凡違之必出事。

我們把這些統稱之為「設計條件」。

我是建築師，一生以設計房子為業。我們設計一棟房子，業主必先提供「設計條件」，即列明該房子的使用內容、要求及其細節，例如房子建造的詳細地址、用地及待建房子面積的大小、房子作什麼用，依據用途要求建築物裡各種房間面積的大小、高度、數量等等。

大同小異的用途也有大同小異的、各自不同的要求即「設計條件」。

譬如說設計學校，是要設計小學校抑是中學校或者是大學，要求的班級數量，每個班學生人數等等也就不同。

如果是設計大學，就要說明其規模，是什麼系科專業，以及這些系科對建築物的特殊要求。

簡單的用途，有簡單要求；複雜的用途，有複雜要求。

凡是不符合「設計條件」的設計圖，便是廢紙一堆。沒有人願意花錢去蓋一幢毫無用處的房子。



蘇宗慶 / 繪

3-3 一切日用品都有「設計條件」

生產任何一種產品，也要有詳細的「設計條件」，必須嚴格按照這「設計條件」去選擇材料、安排製作場所，並嚴格按照「設計條件」驗收。完全符合「設計條件」的產品才是合格的产品，才是正品。

例如設計汽車，對其發動機、鋼材品質、載重量、轉變半徑、時速等等都有規定。

大到飛天的器具，小到日常的家用品、兒童玩具，都有具體明確的設計條件，必須嚴格遵守。

不符合「設計條件」的產品，就成了次品，甚至廢品。

次品須小心使用，時刻提防生禍。廢品可就有百害而無一利了，無論是食用的或是工具設備類廢品，都會對人體造成傷害，犯「誤殺罪」或「謀殺罪」，或「故意殺人罪」。

3-4 大自然也有「設計條件」

記得歌詞「萬物生於天意的國度」嗎？意思是說，萬物都是在老天爺授意、安排和批准之下，才能來到這個世界的。

來到這個世界的萬物，包括人類，當然也包括你我他（她）。

記得「入鄉隨俗」嗎？

既然來到了這個宇宙之「鄉」，就必須隨其「俗」，這個宇宙「鄉」之「俗」，可不是一般村落、居住社區的「俗」呀。

認識這個「宇宙鄉」之「俗」，非常重要！

認識了這「俗」而認真地、誠心誠意地「隨」之，更為重要！

4 得「寶」、丟「寶」與損「寶」

入「鄉」之後，此「俗」字可以說是個「寶」。人入了宇宙這個鄉，宇宙便給人一個寶貴的「俗」字，它是人在這「鄉」裡能夠很好地「生」與「活」的基礎，它能提供給人「生」與「活」的一切必要的、優良的物質和精神條件。所以它是件無比矜貴的、金錢買不到的「寶」。

許多人不認識這「俗」的存在，其結果便是不識貨地丟棄身邊的這難能可貴的「寶」，自我放棄提高和上進的良好機會，自己稀里糊塗過日子，自生自滅。

許多人不承認這「俗」的存在，就算告訴了他（她），也不相信，他（她）懷疑和不承認那些眼不見的東西，就如同懷疑是否真有過爺爺一樣，當然也就因而白活了一生。

也有許多人入了宇宙這個「鄉」，也明知宇宙這個「鄉」有其「俗」，就是把它當耳邊風，甚至抱著「不信這個邪」的觀念態度，一門心思地同這個「俗」對著幹。

明知蜜蜂窩不好惹，傻童卻覺得不好惹的東西才好玩呢，於是便選它作玩具，有事無事都去捅一捅它，當然每次也惹來陣陣毒針，扎得不醒人事。

人之所以能成為「人」來到這個世界，能夠「生」在這個世界、「活」在這個世界，是按照「天意」的，必須百分之百服從「天意」、遵循「天意」，否則不可能成為「人」！

譬如，「人」必須有肺，而不是腮。「人」眼不可設計成狗眼，「人」眼睛壞了不可用狗眼移植；「人」必須有足夠的「自我穩定」力，以適應因地球自轉和公轉而不被摔出宇宙之外；「人」必須有一定的抗輻射力，才不至於一見到太陽就乾枯；「人」還必須有點感覺神經，能夠有酸甜苦辣之享受；「人」還必須有點優良的細胞，能夠與宇宙溝通，交流感情、信息……

這一切，都是「天意」，都是宇宙這個「鄉」的不可越踰的「非常俗」，是「天」造人的「設計條件」，全部隨之則成正品；打折扣，則成次品；故意違背、對著幹者必遭天誅。

5 氣，爭氣，非常氣

眾所周知，人在宇宙之間要靠肺的呼吸功能，呼吸新鮮空氣才可成活。「氣」就成為人的生與活的必要條件。

常說人活著要「爭一口氣」，這是對人「做人做事」的一種鼓勵，叫人凡事要振奮精神，別心灰意冷，別自暴自棄！

然而，在這裡我們要說的都不只是這些，我們要說的是一件更重要、很重要的、不是平常熟悉的空氣，如氧氣、氫氣、或者香氣、臭氣……

也不是人情世故裡的志氣、意氣、勇氣、慷慨大氣……

這些氣，「人」故然是必須「爭」的。但更重要的是「爭」一種叫非常的「氣」。這「氣」除了包含上述的「常氣」外，還包含宇宙大自然間一切有能量的東西，它叫做「氣場」。

6 什麼叫「氣場」

「氣」以「場」時形式存在於宇宙大自然之間，古時候稱之為「炁」。它包括「磁場」、「電場」、「聲場」、「光場」、「信息場」、「輻射」、「脈衝」等等看不見、摸不著的具有極高能量的東西。

「氣場」可以說就是宇宙大自然的規則規律、「設計條件」，也就是前面所講的宇宙大自然的「俗」，就是「天意」。於是萬物就按照它生長在這「天意的國度」，於是萬物身上就都帶有了「天意」的「烙印」。

對於人來說，身上的這「烙印」越深，就說明他（她）的氣場越強，他（她）身上的所有配置，越符合「天意」要求。

對於人來說，身上的這「烙印」越深，還可以預示他（她）的運氣、運勢越佳。

對於人來說，身上的這「烙印」，就是人身上的「底氣」。

人身上的氣場，是人與宇宙能同步的指標，是人「隨」「宇宙鄉」的「俗」程度的指標，也是一個人在生命全過程中運勢、運氣的指標。

人身的氣場，也是人生命的「元神」，是個人自身散發出來能量波形成的能量圈。個人的「元神」與生俱來，是不能改變的，故也是個人的「底氣」。

人身的氣場，也是人生命容器中的土壤。土壤有肥沃、有貧瘠、有深厚、有淺薄。人們種植花木，要依據自己的土壤辦事，沒有施肥的花長不美，二三十公分深的土層種不出十米高的大樹。容器既定，土量受到控制，而適當施肥也可以改善土質，使容器中的花木受益。

每個人的氣場都是獨一無二的，世界上沒有兩個完全相同的氣場，而這「獨立的」氣場也會在自身「元神」容量的範圍內不停地變化著，這變化著的氣場便是時機，所以把握好這時機便是成敗的關鍵。

第二章 重視和認識自己的 氣場是改變自己的開端

許多人不認識「氣」，許多人討厭「氣」，還有許多人害怕「氣」！

可是，認識和重視自己的「氣」，便是改變自己際遇的開端！

人人都必須重視自身的「氣」，「爭」得這些「非常氣」！

先說一說氣場的性格。

氣場是一種能量場，確切地說是宇宙能量場，是宇宙能量的表現。天地之間的所有物質的身上、包括一切人、動物、植物、甚至一塊石頭，都有其能量場。每個具體物（包括人）身上能量場的大小各不相同，是該物質與宇宙能同步的指標。這種指標越大，表明其能量場越

強，它適應於宇宙大環境的能力就越強。

氣場的能量有正負之分。正能量稱為好氣場，也稱「吉氣」，俗稱「有氣」；負能量為不好的氣場，也稱為「凶氣」、「煞氣」，也稱「無氣」。

1 氣場的共振性

氣場有共振性。

氣場有在共振中得到加強或衰減的特性。這種特性造成人的命運的興與衰、身體的強與弱、聰明與笨拙、長壽與短壽等等之分。

當兩個或多個人在一起時，如果都是正能量的氣場，那麼在共振中，強的能將弱的提高。

反之，如果當兩個或多個人在一起時，都是負能量的氣場，那麼在共振中，強的也能將弱的提高而使負能量加大，邪氣更邪！

如果兩個或多個人在一起時，負能量的氣場弱於正能量的氣場時，在共振中正能量可將負能量「改造」成為正能量。

反之，如果兩個或多個人在一起時，正能量的氣場弱於負能量的氣場時，在共振中正能量可被負能量「俘虜」成為負能量。

2 氣場的親和性及排斥性

氣場具有親和力、凝聚力，還有互斥力。

一群氣場都是正能量的人，很容易聚合在一起；一個正能量旺盛的人，每到一處都會有大批人向他聚攏過來，或者他易得眾人的信任和接受。這種情形的出現不是依靠語言、行為，不是依靠其表面的長相，而是身體發出一種氣質、看不見的氣場正能量的熏陶渲染，就算此人靜靜地坐在那裡，人們也會對他產生一種好感、一種信任感，獲得「一見鍾情」的暗示。

3 近朱，近墨

古訓有「近朱者赤，近墨者黑」之句。許多文人學者只從字面去解讀，知道常站河邊會濕鞋，常近污穢會受污染；學識高一些的人，進一步認識到常與有學問的人在一起自己也會聰明些，常與為非作歹的人在一起自己也會變壞。

這樣的解讀，無疑是正確的，只是其深度遠遠不夠——常與氣場正能量強勁的人在一起，在共振中把自己的氣場能量帶動提高，這才是關鍵所在。

筆者有位朋友開有一間做影印生意的小店，生意還算可以，每天至少都會有三、五位顧客光顧。一天他在街上見到一位十多年不見的舊同事，寒暄幾句後就請他到店裡坐坐，閑談中才知道他這些年境遇很差，頭頭碰著黑。他走後，影印店鋪竟然半個月無人光顧，連來複印一兩張紙的也沒有。

這就是因為自身的氣場正能量比那位朋友的氣場負能量弱太多，在共振中被強大的負能量「吸乾」之故。

4 氣場的共性與獨特性

氣場之於人身上，除了有統一的能量場外，還有細小的、獨特的特性。

這裡說的「統一的能量場」，就是指能生活於宇宙大自然間、成為「人」的那個能量場。

這裡說的「細小的、獨特的特性」是指存在於個體中的能量的品質。

這類似於「血統」，且與「血統」有密切關連。不同家族的成員，除了有其與眾不同的「遺傳因子」之外，還有其與眾不同的小氣場。

我國晉代的堪輿大師郭璞已經察覺這一點。他在《郭璞葬經》一書中寫道：「父母子孫，本同一氣，互相召感，顯微無間」。又說「父母骸骨，為子孫之本，子孫形體，迺父母之枝，一氣相蔭，由本而達枝也。」

正因為中國人很早就認識到一家人「同氣」，所以保護好一家人氣場的每一個環節不受到沖剋或破壞，就成了這一家還活在世的人的重要責任。這就是中國人數千年來都極為重視墓葬的理由。

可見，不同「父母子孫」，就不是「同一氣」。在符合「人」的前提下，在具備「隨俗」能力的前提下，每個人的「能」即其「氣」就不一樣。

這一點，用前面所說「設計條件」來解讀，就較為清楚了。以汽車作比，生產出來的汽車，都可以跑路，都能載人載物，但誰都知道，不同牌子的汽車，有不同的性能、不同的價錢；就算同一牌子的汽車，在不同的廠家、不同的生產地出產，也是買家都要認真選擇的。

為何呢？熟悉工業生產的人都知道，這裡邊有許許多多不同的地方，比如所用鋼的品質、發動機、輪胎，還有許多的零部件的選用……

「人」，這非常複雜的機器，當然遠比汽車複雜的多。

這種「細小的、獨特的特性」與「統一的能量場」並不矛盾衝突，並不妨礙個人在「統一的能量場」中的發揮，就像出廠的汽車都能跑路一樣。



蘇宗慶 / 繪

第三章 氣場的生成

氣場的產生，有不同的說法。被譽為「全球最受推崇的氣場大師」泰德·安德魯斯在《氣場的秘密》一書中寫道：「氣場的產生，要溯源到構成物質的原子。原子都是由質子和電子組成的，它們遵循一定的規律，永恆不變地運動著。」

筆者認為，氣場的產生應追溯到宇宙大自然、追溯到大自然中的錯綜複雜的、看不見摸不著的物所組合成的力——宇宙能，當然不可離開分子、質子、電子、磁場等等。但不止於分子、質子、電子、磁場等等如此簡單。況且各種各樣的「子」還在不斷被發現之中。

看看每個人的「元神」的生成，便容易明白自身氣場的生成了。

蘇宗慶 揚飛雲兮起風大 漢高祖句

追本溯源

作者：蘇宗慶

封面設計：Frankie So

封面題字：蘇宗慶

內文設計：4res

編輯：青森文化編輯組

共同出版：King's (HK) & Associates

地址：香港永樂街 121-125 號永達商業大廈 5/F B 室

電話：(852) 9103 4981

紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

出版日期：2023 年 7 月

圖書分類：玄學

ISBN：978-988-98972-8-4

定價：港幣 136 元正



天罡 正氣

人活在宇宙中，不可不懂宇宙規矩

人人都要住房子，都應該知道宇宙大自然
對房子的制約和房子對人的制約

ISBN 978-988-98972-8-4



9 789889 897284 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

上架建議：玄學 定價：港幣 136 元正