



建心築氣揚文築



蘇宗慶 著

目錄

前言	3
致讀者	4
專炆致柔	10
買房著眼於什麼	16
「無形」的威力	22
改運	27
一些基本常識	32
公司辦公桌要移動嗎？	47
引起鄰居吵架的信息	50
龍年說龍	53
家庭小擺設	56
吉位在哪裡？	60
入廟拜神	66
蛇年：生肖的運程	69
風水為何上不了「大堂」？	72
地靈人傑	75
旅遊景點的「營養」價值	78
生肖運程	81
身在福中應知福	84
古人的智慧	87
漫談細菌	90

溫故以知新	94
神	98
人身氣場	103
人人都是未來佛	107
一場「手比腳厲害 100 倍」的討論	113
玄學	120
生活點滴	128
我們也遇「靈異事件」	135
新春雜談	139
又見胡說八道	143
後記	145



前言

這裡刊登的 29 篇文章，曾經在珠海「家和房產」（前名電力房產）季刊上、從 2009 秋季至 2017 夏季刊出。此次匯集成書，在文句和內容上、有所調整、修繕和補充。

因為本人認為千百年來，我中華文明中的「風水」被塵沙覆蓋，使人們看不清其內在的華麗，因而對「風水」產生太多誤解、偏見和誤用，出現種種悲劇。

所以願以此書出點微力，試拂去些少塵沙。

宗慶 益廣思集

2009 秋

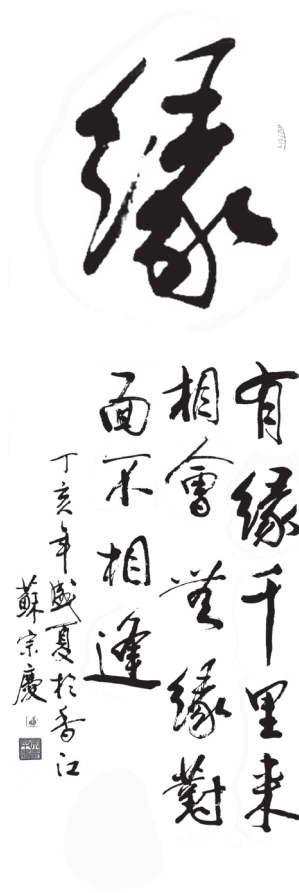
致讀者

你有緣，從這一期起，你將可以看到我寫的文章。而讀了之後，或許你會頓感眼前一亮，精神為之大振，從中獲得好運；從此使你的生活更加踏實，更加充滿信心，不單是你，也許連你的子孫後代也將得到裨益。

我這麼說，並無誇張之心或嘩眾取寵之意，因為我就是這樣走過來的。

我本是建築師，也是室內設計師，從入門到現在已經過半個世紀。在其前四十年，我不懂風水，也不信風水。近十多年過去了，現在我才明白風水——真正的風水，對我們每一個人，甚至我們的後代是多麼的不可或缺，多麼的重要。

然而，幾千年來，人們對「風水」卻有不同的看法，爭論不休。有時如野火春風，熱抒己見，各行其是；有時劍拔弩張，喊打喊殺；有時則鴉雀無聲，禁若寒蟬。不管怎樣，作為中華文化傳統的「風水」總是在人們心中迴蕩，滅不掉，揮不去。



對「風水」的幾點看法

我國出版的《中國國家地理》雜誌 2006 年 1 月號以整本的篇幅，介紹了目前我國對「風水」的幾種有代表性的看法。

有一種觀點認為，「風水」是騙人的，是危害社會的。應該立即叫停！並應立法對違者治罪！

有一種觀點認為，「風水」還是有意義的：有文化意義，有景觀意義，有美學意義，有環保意義，等等。

我認為，「風水」遠比上句所說的這意義、那意義，有更深遠的意義。



必須正視「風水」

五千年的爭爭吵吵，「風水」給人留下實在太多的問號。它真的毫無意義嗎？真的會危害社會嗎？它對人的影響是外在的還是內在的？是表象的還是「觸及靈魂」的？它是「心理因素」還是生理因素？它是「精神」的還是「物質」的？

既是問號，就應提倡深入研究、探討！

在現代工業生產中，有一種偉大的探索行為，那就是投入巨資、建立龐大的廠房設備、用眾多的人力物力，從泥砂石塊中提煉那怕只有 1% 含量的稀有貴重物質，而這種物質又促進工業發展。

五千年的「風水」文化，不會是連 1% 含量的「稀有金屬」的東西都沒有吧？尋寶者，怎會把沾上泥土的「片片」、「塊塊」都當廢物丟掉？

「風水」是什麼

那麼，「風水」是什麼？

「風水」就是「氣」。而「氣」是以場的形式存在的。「氣場」好，就是「風水」好，「氣場」不好就是「風水」不好。一切風水改運的活動，都是以取得好的「氣場」為最終目的，即「避凶趨吉」。凡經過改運操作後獲得好「氣場」的，就是成功的。反之，是失敗的。

「氣」、「氣場」又是什麼？我認為，它包括電場、磁場、聲場、光場、信息場等等看不到、摸不著卻具有巨大能量的東西。我們稱之為「無形」，而「風水」是必須講「無形」的，也是以「無形」為研究目標的。

現在，書店裡有許多「風水」書出售，諸如「住宅風水」、「商鋪風水」、「辦公室風水」、「工廠風水」等等，細看下去，不少這些書籍卻是抄錄大學建築設計原理教科書的，講的多是「有形」的東西。

其實，「有」中含「無」，「無」中含「有」。只講「有形」，不講「無形」，就沒有「風水」；只講「無形」，不講「有形」，就不能滿足建築功能，也就沒有建築。

建築師、室內設計師從「有形」的角度去研究建築，風水師從「無形」的角度去研究建築。建築師、室內設計師、風水師三者應該結合起來，甚至成為一體，才能創新建築業，創建安居樂業的、和諧的生活工作環境，真正造福於人類。



蘇宗慶/繪

2009 冬

專炁致柔

「氣」有能量，是大自然的規律。

「氣」是無形的。氣場好的，叫做「有氣」，氣場不好的，叫做「無氣」。一個人有了「氣」，才有生長壯大的條件；一個工作或居住環境有了「氣」，才能給人提供生長壯大所需的能量。常說的某某人「出事了」，此人肯定是「無氣」了；「有氣」的人是不會「出事」的。

兩千多年前，老子在《道德經》中曾經明白地「透露天機」。他寫道：「有物渾成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。」

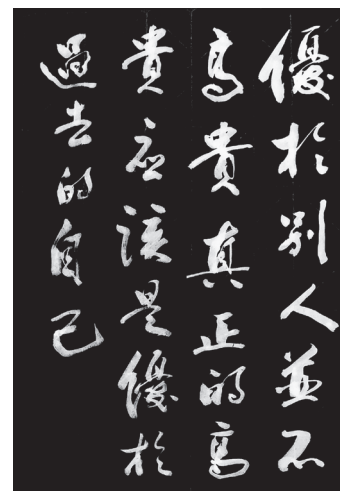
有母，才能有子；有此「渾成」之物作天下母，才可以有天下萬物。

「渾成」之物無形，在宇宙生成之前就存在；「迎之不見其首，隨之不見其後」。「專炁」可以「致柔」，柔可以「馳聘天下之至聖」可見它的能量很大。

老子又說「天得一以清，地得一以靈，神得一以寧，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以天下貞」。這「一」，就是「氣」。這「氣」，就是萬物（也包括人）得以生長壯大的條件，就是大自然規律。所以，人得氣，即是符合自然規律即回到大自然懷抱，即「天人合一」。

老子用了一個「母」字道出了「氣」的重要身分和地位。

說到底，一切風水的改運操作，都是為了將居住、工作環境符合大自然規律，即獲得好氣場、獲得生長壯大的能量。



「氣」對人產生影響， 誰都不例外

既然「氣」是萬物（也包括人）得以生長壯大的條件，是大自然規律，那麼，任何人都躲不過「氣」的影響而生活，這便是很明顯的了。這種影響是不分地域、不分膚色、不分信仰、不分性別和年齡的。

老子是首先昭示「渾成」之「物」的人，但此物並非老子獨有，也非中國人獨有。就如同牛頓發現地心吸力，但受地心吸力影響的不只牛頓、也不只歐洲，而是全人類一樣。這從有氣的人可以順利地「成長壯大」、而「出事了」的人肯定沒有「氣」，便可以證實。

人如果能長期生活在好氣場中，他（她）的全方位素質肯定是比別人好，這也是人不可須臾離開「好氣場」的緣故。

筆者認為，老子的這一發現，其重要意義並不亞於發現「萬有引力」。可惜自古以來人們對它的注意、研究、理解、宣揚太少了。

「宅運」的凶或吉

一間住宅、一間辦公室、一家工廠，是否得氣，受四個條件制約：一是其座向，二是所處樓層，三是其左右與多少家相連，四是其所處的「三元九運」中的時間。前三條構成其「宅運」，第四條是劃定「宅運」的時間區段。

可以說，一宅的「得運」，除了少數可享四十年，多數也就只有廿年而已。

可見，一宅的「得運」不是永遠不變，不是吉運永遠吉、凶運永遠凶，許多家庭在 2004 年起了變化，便是此理。

根據前三個條件計算出來的「宅運」，一共有八種，即坎運、艮運、震運、巽運、離運、坤運、兌運、乾運。

許多風水書籍只依據其「座向」一項來捶定「宅運」，例如某宅的現狀座向是座南向北，便定為「離宅」，座東向西便定為「震宅」等等，這就難免產生許多謬誤！

當「宅運」既定，把它放到甲子三元九運中的某一「運」（時間區段，每「運」廿年）中去考察，便可計算出此「宅運」在這廿年中是否得運。

如果「宅運」在那廿年裡為「不好」，我們便稱之為「不得運」或「失運」，這時表現出來的信息是「凶」的；反之則為「吉」的。

如果為「凶」，則以不順或者多災為主調，若為「吉」，則一切都顯順暢和吉利，即避凶趨吉。

若「宅運」在那廿年裡為「不好」，我們可使用改變其座向、或者改變其左右間數、或者兩者同時兼用的方法去改變「宅運」，直至變為「得運」、變為「吉」。

這樣做，改運的方案往往就不止一個了。可以說，任何一個家宅都可以改運。不同的改運方案產生不同的效果。

許多人一上來就問：老人住哪間房子、小孩住哪間房好，等等。須知，一個住宅，首要的事是「得氣」，即得到好氣場。氣場好了，一切好談；如果氣場不好，全屋都失運，只談住哪一間都毫無意義。

「宅運」是屬於「後天」的，是可以改變的。這又是我們同許多風水派別有異見之處。



2010 春

買房著眼於什麼

這幾年，許多人在購房之時，都找我們幫忙先察勘一下，看房子的風水如何。上一期我說過，「宅運」是屬於「後天」的，是可以改變的。也就是說任何一間宅子都可以通過改運操作把風水搞好。但是，「好」的內涵可能有不同。

各人都有自己選房的條件和要求。房價的高低，房間的大小、配置，位置、綠化、景觀、配套設施的情況等等。這些無疑都是很重要的。但筆者認為買房子的著眼點，首要應該在「地塊」上。

地塊有三種，吉的、凶的、不吉不凶的。

「吉」地塊是指地下有「地氣」，大地的皮下有氣「管」，

氣在「管」中行走，如同人體中的血管一樣，人體中的「管」流的是血，叫做血脈，而地皮下的「管」流的是氣，叫做地脈，因為這些「管」很長，在地中蜿蜒盤旋，像一條龍，所以也叫「龍脈」，當地中的「氣」走到某一處，因去路受阻，不走了，就在那裡結成一個「穴」，就叫做「龍穴」，「脈」和「穴」把地氣提供給在它身上的生命，使他們獲得能量，也叫做天然生命能，這是先天的，持續的、長久的，這就是古人說的「地靈人傑」。因此，老子說「地得一以寧」，「萬物得一以生」，買房子就應該選這種有地氣的房，地氣可長期為這個家提供天然能量，沒有地靈，哪有人傑？這下你得益了不是？

「凶」地塊的標誌，是存在不良的信息，一種可能是地下不乾淨，坑埋過各種屍體，葬過墳墓，而沒有經過妥善的處理；二種可能是地面有過血災，或有過怨情；三種可能是工業有害廢水、有害元素滲透入地下，等等。「人家」先來，你買了這房子是後到，「業權」不清，「官司」不斷，難過安寧日子。

「不吉不凶」的地塊，就是地下乾淨、地面也乾淨，卻沒有地氣可供先天能量，也沒有「凶」的信息干擾安寧日子，一張白紙。這張白紙，就看你畫什麼畫了，也就是說看你如何設計房子和調整其氣場了。設計合理則好

用，調整好氣場則可以有「後天能量」補充。關鍵在調整好氣場和打起十二分精神保持好氣場。往往一不留神，把一件凶物帶回家，就自己把氣場破掉了，帶來惡運。



蘇宗慶 / 繪

有地氣的房還需要看風水嗎？

你買到有地氣的房，是你有福，在選房人中你運氣最好。氣場不好固然買不到好東西；氣場好不過別人也買不到你最想要的東西。

買到有地氣的房，就如同一個人有了健壯的身體，應該是什麼活都扛得起的。但是如果他站立的地方不好，或者他受到某種制約，使不上勁，造成了「英雄無用武之地」。

同樣道理，有地氣的房子，也要調整好它的座向，使之與環境相匹配，才能使房子當運，也就是要把「後天氣場」調整好，地氣（即先天之氣）才可得到充分發揮。否則，「英雄無用武之地」，它只能靜待時機到來。

己丑歲末於香江
蘇宗慶
霄九騰雲樓

買到沒有地氣的房，怎麼辦？

你買到沒有地氣的房，更要用心調整好氣場，而且趁早去辦，越快越好。因為你一簽了字，房子就屬於你的了，房子的好壞吉凶也就屬於你的了，一切都由你來承擔了。

倘若房子處在「不吉不凶」的地塊，倒也沒生什麼「麻煩」；如果其朝向、所在層數、左右毗連間數等正好相互匹配，使房子自然得運，當然是好事，可以高枕無憂了。但這種「彩票」並不常中。

以往有過不少這樣的例子：有人辛辛苦苦積存了大半輩子，咬咬牙買下屬於自己的房子，高高興興地搬進去住，卻住不夠幾個月便「走」了或者家庭減員了。最近又有一例，某人給自己的一位親人買房，頭一天簽字付款，第二天這位親人就走了。究其原因，一是地塊不好，二是房子沒來得及調整氣場，三是當事人時運低，三者湊到一塊就容易出事。

與此相反的例子也是有的，買下房子之後，幸運的人就在不知不覺中得到了好處，事事都順利起來。



蘇宗慶 / 繪

建築氣場文集

作者：蘇宗慶

封面設計：Frankie So

封面題字：蘇宗慶

內文設計：4res

編輯：青森文化編輯組

共同出版：蘇宗慶

地址：香港永樂街 121-125 號永達商業大廈 5/F B 室

電話：(852) 9103 4981

紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

出版日期：2023 年 7 月

圖書分類：玄學

ISBN：978-988-76716-1-9

定價：港幣 136 元正

宅

告訴你神像與氣場的關係
告訴你家居如何安擺神像
告訴你在公司應如何插國旗



ISBN 978-988-76716-1-9



9 789887 671619 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

上架建議：玄學
定價：港幣 112 元正