

青森文化

天解



薛穎言 著

目
錄

作者序言	8
讀者來信	11
編輯手記	13

天

《人人皆可成富》	17
《一大於零》	20
《信海》	22
《能力才是關鍵》	28
《盼望將遠景轉化成觸手可及》	31
《倔強的情格塑造出困難的現實》	34

《思變之心，最接近於事業之最低點》	38
《桎梏》	41
《如釋重負》	45
《人總以我有求於他們作假設》	49
《人言》	53
《父母即是命運》	57
《久站是種懲罰》	61
《怯莫大於不信》	66
《是假的，便是短暫的》	71
《是錯誤便無好壞之分》	74
《錢財如蠅》	78
《今天從不被昨天憂出來》	82
《烏墜花枯》	87
《如牛反芻》	92
《成功將至的先兆》	98
《雙手不淨便不吃》	100
《生來便是永遠》	104
《圓論》	107
《處惑》	111
《予欲無言》	115
《無物可久立於錐》	118

《成功取決於時機》	120
《世人以君子小人兩分》	122
《捨不施予手足健全的人》	125
《我不變，人在變》	130
《好極致其壞，利盡生其害》	134
《無知致恥》	137

解

《罪樂》	141
《不配的人什麼都想要》	144
《譚大仙》	148
《抱殘守缺》	153
《巨門》	157
《鷺梁津》	161
《哪裡有我，那裡便有鬼》	165
《直覺為神》	169
《涼茶》	174

《恨少》	178
《守靜癖》	182
《入墓》	187
《玄關》	192
《空杯》	198
《咸魚溝蝦醬》	204
《深呼吸》	209
《無女不成家》	214
《金盆洗手》	217
《老矮醜》	222
《無蓋棺材》	226
《毒婦》	230
《婆衝》	234
《媽媽不辛苦》	238
《拾遺》	242

作者序言

萬事世情似無常卻有常，其實凡事總有根據，正如今人行亦必踐其跡。

所以人老了當要如牛反芻，上半生所發生的事，至今竟仍然深刻銘記，它們在夜闌人靜、趁你上床入寐之前竊竊上演。你看得多了，自然感覺如此爾爾，見怪不怪，能看穿如那被膠著的一切前塵往事，方才發現它們無一不熟口熟面、如出一轍。

你曾經涉入每事之中，初生之犢乃至一顆天真爛漫的心靈曾被外事上下其手，搗亂左右，其實這一切可免則免，你為前事縈繞至今，究實又何必？

人的心溫本來微暖，人應該自得其樂、自求多福，可是當遇上棘手難纏之事，心收緊而變得警惕，它的溫度漸為微涼，甚至於炎冷。

你多愁善感，易喜易悲，心溫恆常因情緒起伏而變得高熱沸騰，就這樣，當你面對那些有根有據、有跡可尋的人為和事件，你循內心所看到那些外界的一切，自會變成浮誇難以掌控，「世事無常」之感在你心裡油然而生。當外事看似無常並向你反饋的時候，它遂成為你心增溫的燃料或助燃劑，這時候，你因為從內向外發出投鼠忌器的心態，外在復轉內向你的心杯投放入如弓戈一樣的蛇影。

你的人生充滿著無可終日的惶恐，面對著疑幻疑真的人物，他們早已置你於煞有介事的境地。你不斷向前，不斷逆流而上的人生，兩岸的風景從現實被你扭曲作直，它們總是如此的虛幻。

你向來所經所遇，本來循時間不斷過去，成為一條按著歷史推陳出新的現實鏈，可是你從未曾真正掌握過它們的實在之處，任由它們像流沙一般從股掌之間不斷流走。所以你每天所經所遇，對你來說並不復為歷史的延續，它卻是如此的陌生，足教現在的你積習難改，故態復萌，以小聰明發展出今天改良版的投鼠忌器態度，去對人對事，並將堆疊起來的情緒轉化為無法化解的煩惱。

煩惱源於情緒，情緒折煞理性，情緒化的人在缺乏理性的情況下當面對現實自然不解。所以你的煩惱並沒有真實的對象，那對象的真實之處，早已被你的情緒蒙上陰影。

如果你已習慣了情緒化反應，缺乏能力去強化本身的理性，以事實的根據作引導，然後酷冷的心境順藤摸瓜，緊抓住問題的核心之處為問題定性並作出合理的解釋，情緒只會上下跌宕，它所衍生出來的煩惱堆積交疊，現實於此，對你來說永屬虛幻。

你試圖為煩惱作解，可知解釋不在天不在地，不須求神、毋庸問卜，它徘徊在你的情緒和理智之間，最終還要靠情理兼備去找出答案。

還有，也許你的多愁善感是種難移的天性，在變得開朗豁達、樂天知命之前，你先要懂得如何開解自己，凡事以天作解、托付於天，總較嘗試改變頑固的性格，來得容易。

薛穎言

寫於香港

2023年2月

讀者來信

我追蹤薛穎言老師的專頁已有三年時間，拜讀過他的文章亦相當不少，每天早上閱讀哲思散文，已成為我多年的習慣。

薛老師的文章具啟發性，筆下一個普普通通的日常事能引領讀者進入無限的思考領域。他敘事能力強，當嚴肅起來時，一篇像論文一樣的哲理文章足教我一讀再讀，讀後如牛反芻，我除了從中受益之外，彷彿感覺薛老師的思想意識和推理立論別樹一幟，播諸四海皆準。

薛穎言老師這類作家，在文學界中甚為少見，他無私分享作品，開宗明義旨在合併哲學思考和散文文學，從不同故事篇章、情理兼備的說理文，為廣大讀者提供寓閱讀於思考的好機會。

《天解》是薛穎言老師又一力作，我作為他的台灣讀者，受邀為他的新書寫序，深感受寵若驚，對薛老師的文字、技巧、文章立論，與時並進的前衛思考，他身為作家的深厚底蘊，毫無疑問，敬佩萬分。在此向廣大讀者推薦薛穎言老師的新作《天解》！

尹耀華

來自台灣新竹的讀者

2023年2月6日

編輯手記

《天解》是薛穎言老師的第三本散文集，亦是我與他合作製作的第二本書。在書籍的製作中，我們一起討論文章的編排、書籍的設計，甚至是後期推廣的想法。這過程中我不僅知曉薛老師對於自己作品的認真，還了解到他對文字創作的想法。

薛穎言老師很善於運用中文文字的奧妙，每次書名都是兩個字的組合，拆開又各有其意。是次新書名為《天解》，拆分開來便是「天」和「解」二字，而由此延伸出整部書稿的兩個大篇章。此外，書籍亦無過於花哨的設計，只是遵循一種切題的簡約風格，卻有一直沿用的符號與範式。

薛老師鍾意用第一人稱寫故事，彷彿將自己代入一個又一個完全不同的角色，去經歷截然不同的人生，體

味酸甜苦辣的人生況味。他筆下的許多故事擁有類似歐·亨利式的結尾，給人意料不到的轉折，但想深一層又覺得合乎情理，這種寫作手法極大地增加了閱讀的趣味。除了故事文，薛老師的哲理文往往從不同的角度切入，進行發人深省的論述，冀引發讀者從多角度去思考和審視自身的生活，人生的答案並非只有一個。他的筆觸亦常常聚焦於社會弱勢或者底層群體，文章的哲思充滿了人文關懷。

因驚訝於他的高產，我曾經問過薛老師關於他的寫作習慣，以及寫作靈感源自何處。他說自己的文章全部都在腦中，有時文思泉湧、下筆如有神，一篇故事短短時間內便可完成，因此每日都堅持有文章產出，並發佈在社交網絡。他話從來不會因靈感枯竭而寫不出文章來，反而寫得越多會越來越好。

當我知曉許多年前薛老師放棄了所有受僱工作，決心專心從事寫作事業，便心生敬佩。在這個文學式微的年代，這是一件很可貴的事情。新書以《天解》為名，頗有「知天命」的意味，不是聽天由命、無所作為，而是謀事在人、成事在天，在謀事的過程中仍然發憤忘食、樂以忘憂。

薛穎言老師的新作《天解》將於這個春天付梓出版，希望此書能夠引發讀者們的共鳴，帶給大家閱讀的樂趣與人生的啟迪！

Margaret
2023年4月

《人人皆可成富》

天

小小成功若以微距察看，它被你視為微不足道，亦不外如是。可是呈現在你眼前的大成就，當它被分割開來去仔細剖析，你會發現它從底層到尖頂，竟就如一座高塔的每層一式一樣地被疊高起來。

匯水成河，聚沙成塔。水要被解開來便是一點一滴，沙礫雖然細小，但是以不同方式去建構出沙丘和崇山峻嶺。

你我的工作被刻意地分鑿成沈悶又重複的小工序，差使少少便足以使我們自感卑微。

日復日埋首苦幹教我們謹小慎微、眼界短淺，大近視防礙我們高瞻遠矚的能力。原來我們這邊廂只管眼前所謂的瑣碎事情，那邊廂大成就就像個初生嬰兒呱呱墜地，它被我們綿綿不斷的努力持續育養，漸漸塑造出巨人的雛形。

不問收穫，只管耕耘。我們每天應該低著頭工作，當時機成熟，所做的工作亦變得滾瓜爛熟，大器晚我們成，擱下了粗重的工具，抬頭一看使人嘖嘖稱奇的，將會是我們一手經營卻從來意想不到的大成就！

苦盡甘來，人嘗苦久了要改變心態，就像愛吃苦瓜的人總會整色整水，將本來不好吃的味道巧妙地轉化為桌上佳餚。

人生便是漫長經歷，人生並不一定苦因為沿路漫漫風景盡收眼底，它們足以分散注意力，從而減輕了我們腰腿因長期勞碌所感覺到的酸痛。

也許有人會說：「當我見人富貴而自己的生活卻是杯水車薪時，我會問問老天爺為什麼？」

其實人窮原因多的是，每個原因卻是鑿鑿有據，想深一層人應該怪的是自己。反而飛黃騰達、富貴榮華背

後的原因莫衷一是，人富我不富只能說是天意按序施予，厚德方可載物，沒那種命的人要去承受大財富將會是無福消受，受了亦不會長久。

人要是厭倦了現在所做的工作，如此視睥又逆來順受的心態絕對不會帶給他們任何真正的財富。其實財分正偏，如年中有什麼急財進賬，足使你不務正業，希望追逐這隨機性的財運而放棄本身的工作，你將要面對雙輪敗北。因為從來正財方使人達小康小富，偏財朵朵雲霧繚繞，一覺醒來它將煙消雲散。

「君子當務本，本立而道生。」

做好本業，處於弱勢不逞強，心情低落便不是解決問題的好時機。摒棄自怨自艾，見人富貴自心生嫉妒之心，對人永遠要抱有熱誠，對事處之泰然懷著盼望，能做到這樣的話，上天必按序使人人皆可成富。🍀

《雙手不淨便不吃》

時刻保持個人衛生，定時定候沖涼、刷牙、洗臉、洗頭，如此良好措設可令人身心舒爽，那些害人的病菌病毒經過洗刷消毒，自然隨污水排進溝渠裡。

你我每天工作過後，從早到晚在公共場所接觸到人氣塵垢，無法以感知辨清那些致病源，當回到家中將臉上和身體上的汗垢油脂、皮膚臭味盡情刷洗，絕對是防治傳染病的最佳方法。

大概沒有什麼人不喜歡乾淨清潔，即使有人不愛整理家中雜物，衣櫃裡衣服層層堆積，

為了儀容整潔，當步出家門去見親朋戚友時，也總曉得隱惡揚善，潔淨身體又刻意整理妝容，方才去見人面世。

要乾淨便要花時間清潔整理，清潔這個詞彙可作名詞，它又是個動詞。

自小父母要求我們吃飯前先洗手，睡覺前先沖涼洗頭。你我到萬寧屈臣氏、惠康百佳走個圈，當發現原來一瓶小小的洗面奶、一樽洗頭水沐浴露、用來洗衣服的洗衣液和洗碗洗碟用的洗潔精，它們的價值不但高昂，而且種類五花八門，香味的分類更是超乎想像。

當我們以為人人對清潔乾淨推崇備至的原因，只不過是從家庭或學校教育引申出來，洗滌整理乃自小被家長老師以高壓手段迫令而後養成，想真點其實不然。

因為當有一天你長大了，那裡再沒有什麼人監督著你洗澡刷牙，你視這些日常必做之衛生事為一種和吃飯喝水同等重要的基本需要。也許你會覺得無論你身在何處，當用手拿起筷子吃起來之前，你馬上會有洗手和吃的雙重需要，假如你對個人衛生有著很高的要求，你甚至覺得如情況不許可，你沒有先洗乾淨雙手才吃飯的機會，那麼你情願不吃或等到你洗過手才吃。

雙手不淨便不吃，情況等同於你（尤其是女性）在公共洗手間如廁一樣，她們對那公桶感覺煞有介事，骯臟到接受不了的程度便索性不坐下去方便。

愛乾淨整潔並持之以恆，是種天性。如你家裡養著貓咪，或你曾經養過、見別人養過，你會發現貓有用舌頭自我清潔皮毛的習慣。你不用訓練一隻貓去清潔自己，因為天下貓咪如出一轍，「舌潔」是牠們的本能，亦是天性。

既然人愛清潔乾淨是種天性，你自會發現越愛整潔的人，他們對外界的觸覺、對自身的要求、對工作的專注和生活上的自律性和自發性都特別高。

潔身的人必也自愛，整潔乾淨的人憑外表反映其內在。一個人是怎樣的，是嚴謹的，是粗疏的，做事是一絲不苟的，還是苟且敷衍的，單憑觀察他的個人衛生程度，其實可知二三。🍷



《譚大仙》

譚從財年輕時科舉落第，成績乃五千名應試考生中位列一百零一。朝廷負責考試題庫的高官，當將試卷重新整理一遍時，發現從財的字寫得標青奪目，答案雖未為最好，卻又言之有物、字字珠璣。經過大學士和丞相仔細考量，一致認為他是個被看漏了眼的優材，幾名朝廷重臣遂在朝會上向當今聖上明太祖朱元璋稟告，諫說科舉制度嫌有疏漏，放過了如從財一樣的奇才，望皇上准奏，委從財廣東郡衙督一職，為當地百姓出力服務。

從財一日在家中領過聖旨，知悉被委任五品地方官，感覺喜上眉梢，當晚趁欽差尚未回京之前，親筆以青墨夾雜淚涕，寫了一封信以答謝朱元璋的隆恩厚愛。

從財為官清廉，勤政愛民，當上郡督一心改善平民百姓的生活，可是粵廣一帶畢竟太過貧窮，道不修、渡河橋樑亦缺乏資金修建，基礎建設乏善可陳。貧農秋收冬藏有多少，在水利建設嚴重不足的情況下，唯有聽天由命。

適逢惠州一帶以養豬牛羊致富的土豪吳方正，他希望積累多年的財富可有序地分配給貧民，他本身出身貧困，深明民眾生活之苦，故對捐獻之事從不吝嗇。可是人怕出名豬怕壯，吳方正不想以大闊佬慈善家自居，同時又欣賞郡督譚從財的才華和品德，所以每次為貧民開倉派米，解囊奉獻，會以從財的名義作出，他這樣做的背後理據是將貢獻和心力盡歸於朝廷，並盡量將受眾者的感恩圖報之心，繞過他本人反而盡歸予當今聖上。

因為方正深明粵廣一帶近年盜賊猖獗，他一直隱藏本身的財主身份，如果捐助做得過於張揚招搖，恐怕對本身的安全相當不利。吳方正的想法和做法未被譚從財

反對，農民為答謝從財，時不時會將花牌和農收回來的作物放在衙門大門前，送贈給從財以表謝意。

吳方正不僅捐錢，還斥資築橋鋪路，為老年人修葺房舍，又協助挖掘引水道，為農民灌溉農作物。他經過十五年的慈善事業，整個粵廣地區人民的生活和社會面貌已大為改善，農民出產的莊稼不僅自給自足，而且尚有餘有剩，外輸四方省份。

可是譚從財平日多吃少作，罹患高血脂症中風失求，死時只有三十三歲。從財出殯當日，上萬農民萬人空巷護送靈柩從靈堂運至墓地落葬，有幾名村民領袖說：「假如沒有郡督譚從財，我們便沒有今時今日！從財有著大能，他有求必應，拯救萬民於水深火熱，能化腐朽為神奇，他絕非普通人，他簡直是個生神仙。我們應該為先人譚從財建座譚大仙廟，視他為神仙，日夜派人輪流供奉，付上香燭祭祀之物，並設今日他死忌之日為譚大仙日，以作紀念！」

自此，譚大仙廟香火鼎盛，善男信女到此景仰供奉者眾。諷刺的是，真正為萬民奉獻本身心力財富的吳方正，他的農舍卻因一次大型豬瘟疫引致損失慘重，上千

豬隻因疫病蔓延而死，連牛羊也被波及，方正一夜之間，從千萬富翁變成負債累累的亡命之徒。

吳方正為了避債，逃到偏遠的開平表弟家裡去。表弟問落難表哥吳方正說：「表哥，離這裡只有十公里遠的新會，有個譚大仙廟，聽說拜譚大仙能消災解厄，多拜大仙自有大仙保佑，若果求得好籤的話，更可趨吉避凶，不如我們明天就去！」

《抱殘守缺》



耶穌對門徒說：「如果你的一隻手或一隻腳使你犯罪，就把它砍下來丟掉；你的一隻手或一隻腳進永生，總比有兩隻手或兩隻腳被投進永火裡好。如果你的一隻眼使你絆倒，就把它剜出來丟掉！對你來說，缺一隻眼進入永生，要比雙眼齊全被丟進烈火的地獄裡好多了。」

耶穌說這些話，鏗鏘有力，字字珠璣，真理確鑿無疑足以撼動我心。這些年來，我信耶穌，以祂為我心中唯一的真神。我知道罪人如我，只可憑藉對耶穌的堅信，我的罪才可被赦



天解

- 作者： 薛穎言
攝影： 民富
編輯： Margaret
設計： 4res
出版： 紅出版（青森文化）
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：http://www.red-publish.com
- 香港總經銷： 聯合新零售（香港）有限公司
台灣總經銷： 貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區立德街136號6樓
(886) 2-8227-5988
http://www.namode.com
- 出版日期： 2023年5月
圖書分類： 文學/ 散文
ISBN： 978-988-8822-59-1
定價： 港幣99元正/ 新台幣400元正



世上那些被我視為最美好又為我所擁有的，它們總只會短暫存在。我愛的人他們偏不愛我，求之不得之人和事，足以充斥我人生之中。

每當我回顧整个人生，我就是在理想和現實之間徘徊往復，最終落得兩頭不到岸。明明看準了彼岸的美好，我總有著伸手莫及的無奈，當夢想和現實中間的隔閡不斷擴大，我內心那份無力之感便越見加深。

其實我已經很努力，我的智慧和勇氣，和賴以保持均速的強大肺活量，乃至張馳得宜的肌肉力量，從未曾因為路遠而有所削弱、減退，可是我在專心致志、力拼抗阻的努力之中，得到的並不多，象徵著終極勝利的標竿亦尚處於千里之遙。在這漫漫人生旅程當中，勞逸兼有，但到底我享受過多少人生樂趣。

上天似刻意將人的宏願高高懸起，使之仰之彌高高不可攀。天意無非是要人在灰心喪志之時，徹底放棄追逐，專心致志為人生修直心行俱往之道路，到頭來當人遇人遇事，還須順天者逸，求解於天。

所以人生在世，人莫須太過在意得失，因為得之乃上天所賜，失之卻又未必因為人自身之不慎、不勤、不足、不努力所導致。當上天使出無形之手壞我好事，冥冥中是免人因貪戀俗世而有逆天意，終於誤入歧途。

既然得終不償失，我縱對世俗趨之若鶩，天意將使我之不得，要我到頭來終須失去，可是當人生將盡時，我失去過的一切，反而變成意想不到的失而復得。

作者薛穎言繼《心哲精文》、《抒抑》之後，推出全新散文集《天解》。作者以優美的文字與生動的故事，帶給廣大讀者們閱讀的樂趣，為大家解答人生中途的困惑與迷思。



專業出版 國際銷售
 紅出版文化平台
 加入我們：www.red-publish.com

Mod^{oo}E.

上架建議：文學／散文
 定價：港幣 99 元正／新台幣 400 圓正