

Scales Dots for Piano

“鋼琴音階圖像記憶法”

MNEMONICS FOR PIANO SCALES

活用黑白Dot Dot ●○ 將音階圖像化
1至8級所有音階，以不同指法模式分類

指法容易記、輕鬆學!

Memorizing Fingering Made Easy!

C#

E^b



C

D^b





Preface

前言

記得以前學鋼琴要彈音階的時候，對著密密麻麻的音符、黑白的樂譜，看著指法逐個音彈，每天努力練習，分手彈、合手練，不知不覺就把很多音階都背起來了。教學多年有次被學生問到：「這麼大量的音階，你怎可能全部都記得清楚呢？」被這麼一問，才開始思考究竟這一大堆東西在我腦海中是一個怎樣的畫面呢？為什麼我可以一直都記得呢？除了多花時間反覆練習之外，其實原來在那個過程中，我已把不同音階以圖像的方式分類整理好，就像在一些抽屜裡面整齊地擺放著不同物件，隨時可以快速找出來使用一樣。

鋼琴上的黑白鍵排列，對於指法的選擇有莫大影響，如果我們對每行音階的黑白鍵排列有清楚的印象，會發現某些音階有著相似的指法模式，例如我在書中將三十六個大調與小調音階分成六種指法模式，只要熟悉當中的分類，即使忽然間要彈奏某一個音階，都可以快速地從「記憶抽屜」中找出來。

後來有一段很長的日子，我總是在學生的書或筆記本入面畫好多好多黑白圓形，就是想讓他們了解那個分類模式。為什麼不畫琴鍵呢？我知道坊間也有些教材是在琴鍵上做標記或寫上指法的。首先是因為畫功有限，畫琴鍵對我來說實在有點困難。其次是在視覺上，由於黑白鍵有長短高低的差距，要看得出橫向的排列有時候會變得不容易，所以我選擇了用一排一排黑白圓點去表達，希望更有利於記憶。

有了適當的分類方法，就不難發現某部分音階在黑白鍵排列上、指法上有一定的相似性，就好像想起一班朋友一樣，在同一個群體之中又各有獨特性格，所以我邀請了插畫師替我把心目中的「音階好朋友們」畫了出來，以後一想起某個音階，腦中可能就會浮現那個有趣的角色，讓學習加添一點樂趣。

音階是發展鋼琴技巧的必須部分，實用而有系統的指法，對彈奏時的流暢度、左右手協調、樂句線條的平均、有質素的音色都非常有幫助。各種記憶法的效果因人而異，期望本書能提供多一種角度，讓大家在練習音階時更有效率。

Foreword

推薦序

相信不少鋼琴老師、學生還是家長，都會在音階和琶音這兩個課題上，有過類似的經歷：小孩不喜歡練音階，覺得既困難又沉悶，又容易犯錯，於是要麼逃避練習，要麼馬馬虎虎；老師則花大量心血、時間和唇舌循循善誘，希望小孩好好練習音階，但經常事與願違；家長則常因練習音階和琶音的問題跟孩子起衝突。

音階和琶音都是鋼琴技巧的基本功，雖然大家都明白基本功重要，但相對於其他技能的基本功(例如羽毛球的揮拍、芭蕾舞的腕外轉、功夫的紮馬)，音階和琶音變化更多也更繁複，既需要動作技能，也需要相當理解力。眾多西洋樂器中，鍵盤樂器(鋼琴、管風琴)由於有黑白琴鍵之分的關係，音階和琶音指法也比其他樂器多變，因此不少鋼琴學生都會感受到，「音高」和「指法」就好像兩座大山，要兩座大山都跨過，才算成功。

傳統的音階教材只在五線譜上標示音高和指法，這種寫法固然正確，但教學效果卻不及圖像有效。這個問題早有其他鋼琴教育界同仁察覺，因此近十多年來坊間新式教材湧現，有以鍵盤圖案為主，在鍵盤上寫上指法；有以指法為主，在指法旁邊標示升降記號。這些新教材無疑都很有幫助，但本書作者卻更進一步，將指法規律概念化為有趣的圖畫，有助整合指法觀念，加深學生記憶；再將鍵盤圖案簡化為黑白圓圈放進五線譜，既能認識樂譜上的音型，又易於聯想手部及手指放在琴鍵上的型態；再加上以表列行式顯示黑白圓圈如何配合指法，讓指法與手型聯繫一目了然，清楚易記。筆者尤其欣賞旋律小調 (melodic minor) 與和聲小調 (harmonic minor) 上下並列及比較，因為不少六至八級學生學習旋律小調音階時都遇到很大困難，總是分不清兩者；將兩類小調音階上下並列，能凸顯兩者的分別，對釐清學生概念甚有幫助，提高學習效能和學習動機。

由於本書所列音階和琶音已包括所有大小調調性的音階、主和弦琶音、屬七和弦與減七和弦，因此適用於英國皇家音樂學院第一至第八級各級考試，實在是本不可多得的工具書。筆者誠意向大家推薦，祝各位讀者教學/學習/練習愉快！

鄭曉彤博士

音樂及翻譯學者、譯者暨資深鋼琴教師





How to Use This Book 如何使用本書

- 本書分為四個篇章：Major & Minor Scales, Arpeggios, Dominant Sevenths, Diminished Sevenths，涵蓋了 ABRSM 英國皇家音樂學院 (syllabus from 2021) 課程要求內的一至八級 (Grade 1-8) 音階。
- 本書以黑白圓形 ●○ 表示鋼琴上的黑白鍵，在五線譜上作標記，並寫上音名 (letter name)，讓彈奏者一眼看出每個音階的黑白鍵排列，練習時對整個音階有明確的圖像記憶，聯想到不同的指法模式。
- 本書將三十六個 Major & Minor Scales 分為六種指法模式 (fingering pattern)，方便記憶。每種指法模式以不同的角色表示，詳情請參看 index page。音階下方附有 “Tips” 提示屬於哪一種指法模式。
- Arpeggios, Dominant Sevenths, Diminished Sevenths 也分別用了雪人、毛蟲、蜜蜂去表示黑白鍵排列。
- 每個音階都以一排黑白圓形排列出來，配合上下標記指法 (RH = 右手 / LH = 左手)，雙手彈奏時更容易閱讀。
- 所有以圖像表示的音階均同時附上鋼琴樂譜，所寫的指法並非學院硬性規定，只提供老師、家長、學習者的一個參考。

Table of Contents

06	Index of 12 major & 12 harmonic minor scales
08	Relative Keys Chart

Chapter 1 / Major & Minor Scales

10	C major, A minor harmonic & melodic
12	G major, E minor harmonic & melodic
14	D major, B minor harmonic & melodic
16	A major, F# minor harmonic & melodic
18	E major, C# minor harmonic & melodic
20	B major, G# minor harmonic & melodic
22	F# major, Eb minor harmonic & melodic
24	F major, D minor harmonic & melodic
26	Bb major, G minor harmonic & melodic
28	Eb major, C minor harmonic & melodic
30	Ab major, F minor harmonic & melodic
32	Db major, Bb minor harmonic & melodic
34	Twelve major Scales (Piano Scores)
37	Twelve harmonic minor & Twelve melodic minor Scales (Piano Scores)

Chapter 2 / Arpeggios

42	F major & F minor C major & C minor
43	G major & G minor D major & D minor
44	A major & A minor E major & E minor
45	B major & B minor
46	Bb major & Bb minor
47	Db major & C# minor Ab major & G# minor
48	F# major & F# minor Eb major & Eb minor
49	Twelve major Arpeggios & Twelve minor Arpeggios (Piano Scores)



● Chapter 3 / Dominant Sevenths

- 56 Key of C
- 57 Key of G, D
- 58 Key of A, E
- 59 Key of F, B \flat
- 60 Key of E \flat
- 61 Key of A \flat , D \flat
- 62 Key of F \sharp , B

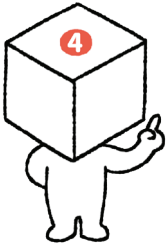
● Chapter 4 / Diminished Sevenths

- 64 Beginning on B
- 65 Beginning on D, F
- 66 Beginning on C, G
- 67 Beginning on A, E
- 68 Beginning on A \flat
- 69 Beginning on B \flat , E \flat
- 70 Beginning on C \sharp , F \sharp

● Appendix

- 72 More Scales in Grade 7 & 8
- 74 Legato Scale in Thirds & Staccato Scale in Thirds
Chromatic Contrary-motion Scale
- 75 Scales a Sixth Apart
- 77 Legato Scale in Thirds
Staccato Scale in Sixths
- 78 Chromatic Scale a Major Sixth Apart
Whole-tone Scales
- 79 ABRSM Exam Scales Speed (General Guide)
- 80 ABRSM Scales Requirement for Piano Exam of All Grades (From 2021)
- 90 Glossary
- 91 Acknowledgements

Index of 12 major & 12 harmonic minor scales



- 4th finger on either left or right
一邊用4，一邊不用4手指

Scales:

C, G, D, A, E, A \flat major
C, G, D, A, E minor



- Big group 大組 & Small group 細組
Big group 大組 : FGAB / 3 black keys
→ use 4th fingers 用4手指
Small group 細組 : CDE / 2 black keys
→ do not use 4th fingers 不用4手指

Scales:

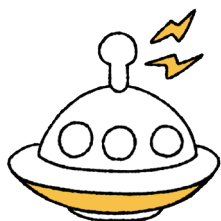
F major
F, F \sharp , B, B \flat minor



- 2 white keys & all black keys
兩個白鍵和全部黑鍵
 - Use 2nd & 3rd fingers on two black keys
用2, 3手指彈兩個黑鍵
 - Use 2nd, 3rd & 4th fingers on three black keys
用2, 3, 4手指彈三個黑鍵

Scales:

B, F \sharp , D \flat major



- 3 white keys & "skipping" a note
彈三個白鍵，「跨過」一個白鍵

B# = C
C♭ = B
F** = G

Scales: C#, G#, E♭ minor



- On black keys:
3rd finger on the left, 4th finger on the right,
and vice versa
彈黑鍵時，一邊用3手指，另一邊用4手指

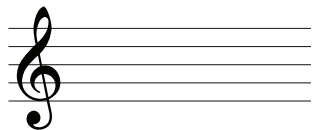
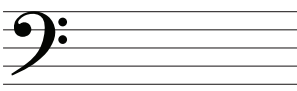
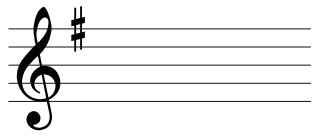
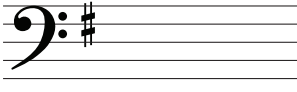
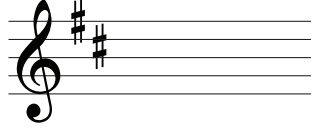
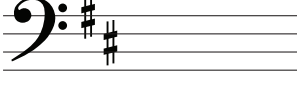


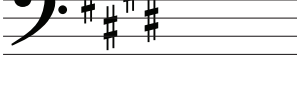
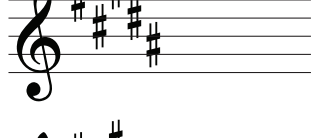

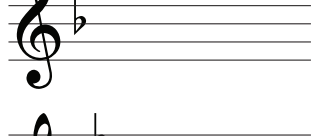

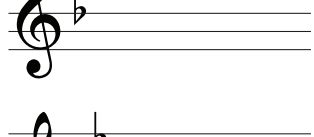

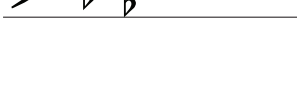

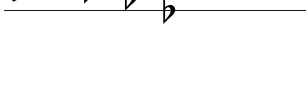
Scale: B♭ major



- Use 4th finger only on two black keys
(Use 3rd finger on one black key)
只有在彈兩個黑鍵時用4手指，彈一個黑鍵
時則用3手指

Scale: E♭ major

Relative Keys Chart

	C major A minor	
	G major E minor	
	D major B minor	
	A major F# minor	
	E major C# minor	
	B major G# minor	
	F# major Eb minor	
	F major D minor	
	Bb major G minor	
	Eb major C minor	
	Ab major F minor	
	Db major Bb minor	



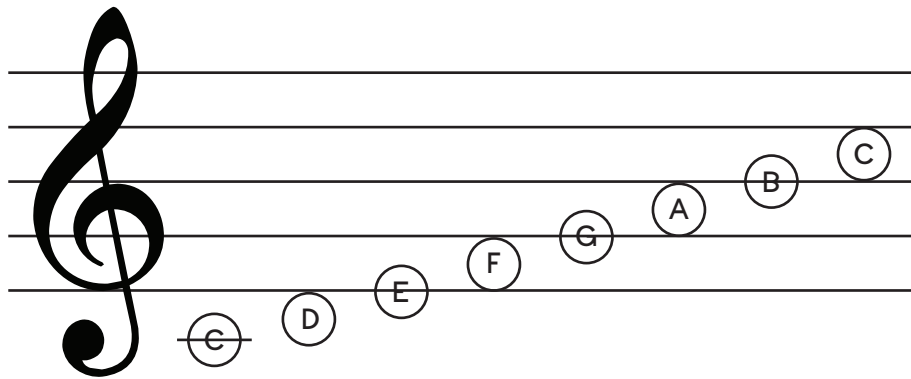
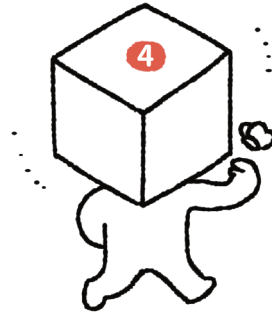
CHAPTER 1

Major & Minor Scales

Contents...

- 10 C major, A minor harmonic & melodic
- 12 G major, E minor harmonic & melodic
- 14 D major, B minor harmonic & melodic
- 16 A major, F# minor harmonic & melodic
- 18 E major, C# minor harmonic & melodic
- 20 B major, G# minor harmonic & melodic
- 22 F# major, E♭ minor harmonic & melodic
- 24 F major, D minor harmonic & melodic
- 26 B♭ major, G minor harmonic & melodic
- 28 E♭ major, C minor harmonic & melodic
- 30 A♭ major, F minor harmonic & melodic
- 32 D♭ major, B♭ minor harmonic & melodic
- 34 Twelve major Scales (Piano Scores)
- 37 Twelve harmonic minor & Twelve melodic minor Scales (Piano Scores)

C major



Fingering 指法 - 2 Octaves (hands together)

———— ascending —————>

RH	1	<u>2</u>	<u>3</u>		1	2	<u>3</u>	<u>4</u>		1	<u>2</u>	<u>3</u>		1	2	<u>3</u>	<u>4</u>		5
	(C)	(D)	(E)		(F)	(G)	(A)	(B)		(C)	(D)	(E)		(F)	(G)	(A)	(B)		(C)
LH	5	<u>4</u>	<u>3</u>		2	1	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>4</u>	<u>3</u>		2	1	<u>3</u>	<u>2</u>		1

<———— descending —————



Tips: 4th finger on either left or right
一邊用4，一邊不用4 (手指)



A minor harmonic & melodic

A minor harmonic

A minor melodic

Fingering 指法 - 1 Octave (hands together)

	ascending					descending									
RH	1	2	3	1	2	3	4	5	4	3	2	1	3	2	1
	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G#)	(A)	(G#)	(F)	(E)	(D)	(C)	(B)	(A)
						3	2	1	2	3	1	2	3	4	5
LH	5	4	3	2	1	3	4	5	4	3	2	1	3	2	1
	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F#)	(G#)	(A)	(G#)	(F#)	(E)	(D)	(C)	(B)	(A)
						3	2	1	2	3	1	2	3	4	5



Tips: 4th finger on either left or right
一邊用4，一邊不用4 (手指)



CHAPTER 2

Arpeggios



Contents...

- 42 F major & F minor
C major & C minor
- 43 G major & G minor
D major & D minor
- 44 A major & A minor
E major & E minor
- 45 B major & B minor
- 46 B \flat major & B \flat minor
- 47 D \flat major & C \sharp minor
A \flat major & G \sharp minor
- 48 F \sharp major & F \sharp minor
E \flat major & E \flat minor
- 49 Twelve major Arpeggios & Twelve minor
Arpeggios (Piano Scores)

Arpeggios - Beginning on white keys
(F · C · G · D · A · E · B)

Fingering 指法 - 2 Octaves

RH 1 2 3 1 2 3 5
LH 5 3 2 1 3 2 1



F major

F major

RH	1	2	3		1	2	3		5
	(F)	(A)	(C)		(F)	(A)	(C)		(F)
LH	5	3	2		1	3	2		1



F minor

F minor

RH	1	2	3		1	2	3		5
	(F)	(A ^b)	(C)		(F)	(A ^b)	(C)		(F)
LH	5	3	2		1	3	2		1



C major

C major

RH	1	2	3		1	2	3		5
	(C)	(E)	(G)		(C)	(E)	(G)		(C)
LH	5	3	2		1	3	2		1



C minor

C minor

RH	1	2	3		1	2	3		5
	(C)	(E ^b)	(G)		(C)	(E ^b)	(G)		(C)
LH	5	3	2		1	3	2		1





CHAPTER 3

Dominant Sevenths



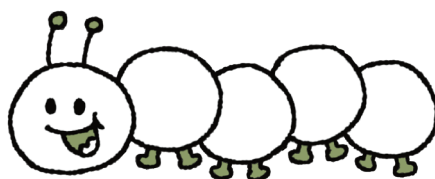
Contents...

- 56 Key of C
- 57 Key of G, D
- 58 Key of A, E
- 59 Key of F, B \flat
- 60 Key of E \flat
- 61 Key of A \flat , D \flat
- 62 Key of F \sharp , B

Dominant Sevenths - 12 keys

Fingering pattern 1 - beginning on white keys
(in the key of C · D · E · F · G · A · B \flat)

RH 1 2 3 4 1 2 3 4 || 5 4 3 2 1 4 3 2 3
LH 5 4 3 2 1 4 3 2 || 1 2 3 4 1 2 3 4 3



Key of C - Fingering 指法 - 2 Octaves (*hands together*)

	ascending								descending								
RH	1	2	3	4	1	2	3	4	5	4	3	2	1	4	3	2	3*
	G	B	D	F	G	B	D	F	G	F	D	B	G	F	D	B	C
LH	5	4	3	2	1	4	3	2	1	2	3	4	1	2	3	4	3*

*resolving on the tonic



書名： 點點鋼琴音階
Book Name: Scales Dots for Piano

作者 Author: Melissa Kwong
校對 Proofread: Melissa Kwong
編輯 Editor: Melissa Kwong
設計 Design: Kelly Chiu | Kelly C Design
插畫 Illustration: Ari Wong | 女子工廠 Mrs Lady Girl Factory

出版： 紅出版(青森文化)
Publisher: Red Publish (Green Forest)

香港總經銷： 聯合新零售(香港)有限公司
Hong Kong Distributor: SUP Retail (Hong Kong) Limited

地址： 香港灣仔道133號卓凌中心11樓
Address: 11/F, Times Media Centre, 133 Wanchai Road,
Wanchai, Hong Kong
電話 Tel: (852) 2540-7517
電郵 Email: editor@red-publish.com
網址 Website: www.red-publish.com

出版日期： 2023年5月
Publication Date: May 2023

圖書分類： 音樂 | 鋼琴
Book Category: Music | Piano

ISBN: 978-988-8822-46-1

定價： 港幣178元正
Price: HK\$178

Copyright © 2023 by Mosso Studio Limited

版權所有 不得翻印

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of Mosso Studio Limited.