

揭開《奇異博士》電影中那片風光，
透過這趟治癒之行有所成長！

走訪尼泊爾——

尋找 *Kamar-Taj* 之旅

看山——著



目錄

- 6 旅程概要
- 8 尋找 Kamar-Taj 之旅——緣起
- 10 啟程
- 16 顛簸八小時：從加德滿都到波卡拉
- 34 漫遊波卡拉：費娃湖、巴拉赫寺、世界和平塔、摩訶戴弗洞穴、戴維斯瀑布、國際山岳博物館
- 58 始向 Poon Hill 行：Nayapul 至 Banthanti
- 78 極頂落陽：Banthanti 至 Ghorepani、Poon Hill 觀夕陽
- 108 寒風凜冽：Poon Hill 迎初陽、Ghorepani 至 Ghandruk
- 124 重返市塵：Ghandruk 至 Nayapul、波卡拉迎 Lhosa
- 154 始遊加都：從波卡拉回到加德滿都、市內漫遊
- 168 尋找 Kamar-Taj：帕蘇帕提神廟、博拿塔、斯瓦揚布納特塔、猴神宮皇宮廣場
- 220 繼續尋找 Kamar-Taj：帕坦皇宮廣場、加德滿都迎新年
- 250 歸途
- 256 後記



旅程概要

- | 日子 | 行程 |
|--------|---|
| 第 1 天 | → 啟程 |
| 第 2 天 | → 顛簸八小時：從加德滿都到波卡拉 |
| 第 3 天 | → 漫遊波卡拉：費娃湖、巴拉赫寺、世界和平塔、摩訶戴弗洞穴、戴維斯瀑布、國際山岳博物館 |
| 第 4 天 | → 始向 Poon Hill 行：Nayapul 至 Banthanti |
| 第 5 天 | → 極頂落陽：Banthanti 至 Ghorepani、Poon Hill 觀夕陽 |
| 第 6 天 | → 寒風凜冽：Poon Hill 迎初陽、Ghorepani 至 Ghandruk |
| 第 7 天 | → 重返市塵：Ghandruk 至 Nayapul、波卡拉迎 Lhosa |
| 第 8 天 | → 始遊加都：從波卡拉回到加德滿都、市內漫遊 |
| 第 9 天 | → 尋找 Kamar-Taj：帕蘇帕提神廟、博拿塔、斯瓦揚布納特塔、猴神宮皇宮廣場 |
| 第 10 天 | → 繼續尋找 Kamar-Taj：帕坦皇宮廣場、加德滿都迎新年 |
| 第 11 天 | → 歸途 |

尋找
Kamar-Taj
之旅

尋找 Kamar-Taj 之旅

——緣起



2018年12月底，我們到尼泊爾旅行。為何要去尼泊爾？想來有兩大原因。其一，是你好「冒險」，喜赴對港人而言較「冷門」的地方旅遊。其二，因為我實在太喜歡《奇異博士》電影，以及片中那尼泊爾風光。

到「冷門」地區「冒險」，素來是你的喜好。我所認識的人，多到台灣、南韓、日本旅行，其中甚至有堪稱「旅台、旅日、旅韓達人」者，甚或有以日、韓、台為「家鄉」者，每逢長假期，總笑說自己「回鄉」。唯獨你喜到較少港人旅遊的地方旅行。你曾與友人結伴同遊北朝鮮、青海、西藏、俄羅斯等地，又嘗與我遊歷新疆、越南、馬來西亞等不及日、韓、台熱門和發達之地。到這些地方旅遊，論舒服，有時可謂說不上。尤其是新疆那十一小時的車程，一直坐到晚上十二時才下榻。車程完結，到達酒店時之欣喜若狂，至今仍歷歷在目。但世上有些美景，不經歷點艱辛，又怎能見證其壯麗？難得有這能歷艱辛的你同行，怎能不多遊幾個「冷門」地方？

有些人會覺得《奇異博士》是超級英雄片、商業片，感到俗套，若我告訴別人，我是因為看了《奇異博士》而生出旅尼之心，別人也許會覺得膚淺。可是對我而言，這齣電影，並非一般超級英雄片，而是處處以明言或暗示方式透露出哲理的電影。加上東方宗教背景，以及傳統尼瓦式建築，更令我這偏好東方文化的人鍾情這電影。要是稍為細心留意人物的對白和動作，或電影中提過的歌曲，查

找歌曲產生的歷史背景，也許會發掘出這電影所具有的更豐富的意義。若看過這電影，必定知道奇異博士到尼泊爾加德滿都的 Kamar-Taj，為的是治療雙手以重過往昔頂尖醫生生活。可是他在這趟旅程學到的，除了魔法外，還有放下過度膨脹的自我，接受人生的不完美，以及成全「大我」。可見 Kamar-Taj 可謂給予奇異博士啟發，使其成長的一個重要起點。Kamar-Taj 存在之證實或證偽，或者學習魔法，絕非此行目的，但不得不承認，希望親臨實地，尋找奇異博士的「足跡」，確是此行的一個目的，但更重要的，還在於增廣見聞和成長。

我是慣於作繭自縛的人，常給自己限制，令自己裹足不前。限制自己的原因，往往是自信不足，或害怕缺陷和不完美。縱使成因未必盡同，但難以接受不完美這點跟奇異博士算是有點相似吧？加上你的喜好，跟你出遊，到不同「冷門」地點旅行，正一次又一次突破我對自己的局限，一次又一次令我成長。我是否也能從尼泊爾之旅中，跟奇異博士一樣，有所成長呢？

令人期待的尼泊爾「尋找 Kamar-Taj 之旅」，正式開始！

第4天 →

始向
Poon Hill 行：
Nayapul 至
Banthanti





緣起

為甚麼要登上 Poon Hill？一來因為《奇異博士》中有登上聖母峰的情節，令我也嚮往一登異國高山，即使不是聖母峰也好；二來是尼泊爾位處喜瑪拉雅山脈南沿，坐擁多條登山健行的路線，每年到尼泊爾登上不同山峰的人不計其數，這次到尼國旅行，豈能不花上幾天，觀賞雪山勝景呢？聖母峰被視為世界第三極，我們抱持對大自然的敬畏之心，敬而遠之；也由於初到異域登山，不打算挑戰高難度的路線；更重要的是我們沒有那麼多的時間完成旅程，因此沒能踏足奇異博士所到之處（其實他也沒有真的踏足過啦）。於是我們還是以 3210 米高的 Poon Hill 為目標，花四天深入神國的高山，淺嘗給雪山圍繞的滋味好了。

前往 Nayapul

跟登山嚮導 Sachin 約定了，早上八點在酒店樓下集合，他會請朋友開車載我們到起點 Nayapul。不知道跟一個尼泊爾人相處四天是怎樣的呢？很快便會知道。

車先駛離市區，然後直奔山上。一個豎立在路邊的鐵牌歡迎我們到了被譽為「喜瑪拉雅觀景台」的莎朗闊（Sarangkot）。不過我們沒有登上那個觀景台，仍沿車路一直往深山進發。沿途有一些小型建築：藍屋頂白牆身的學校，搭上鐵板屋頂的石砌屋，旁邊總有些陽光跳動的梯田，還有用稻草搭成的大鐘小鐘，不知會不會發出沉穩雄厚發人深省的



聲音？看來沒有。山上就是一片寧靜，除了汽車駛過的引擎聲和汽笛聲，不過「笛鳴山更幽」。

坐了一個多小時的車後，我們到了 Nayapul。下車稍作休息，Sachin 買點吃的，我們也去解手，跟 Sachin 的朋友道別，然後正式開展四天三夜的 Poon Hill 之旅。

沿途見到不少登山客，背著七彩繽紛的大包小包，風衣、帽子、登山杖和厚底鞋都齊備，看上去相當專業。反觀我們，就只有厚底鞋，登山杖雖然帶著但暫時沒有用上，身上穿的是棉布衣和牛仔褲。專業嗎？談不上。不過，大家的目的地也許不同，所帶的裝備也自然不同。我們跟他們，或許就是適百里者與適千里者，各有所需，不必比較，也不必覺得自己比不上人家。遠足就是要視乎個人能力和需要而調節的一種活動，要時刻自我察覺，毋須與人攀比。

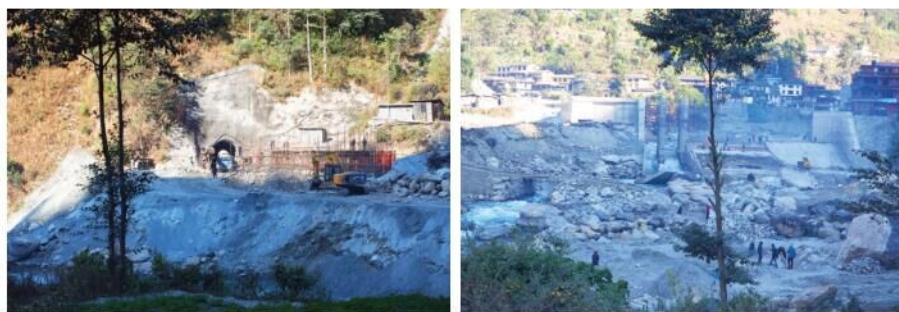
途經大小旅館和各式商店，踏上巨石溪流上的吊橋，走過住滿雞羊的小屋，彷彿進入了一個小小的社區，一個與世隔絕的桃花源，一個雞犬相聞、碰面都是熟人的寡民小國。那是市區難有的寧靜。



寧靜漸為水聲所取代。山坡之下，是滾滾的河流，其中巨石亂佈：或踞中流，像不怕洪水、赤身在河中救出受困災民的勇士；或處兩岸，似靜觀洪流、注目於逝者如斯不捨晝夜的路人。這些巨石，有的尚且稜角分明，有的卻已渾圓如球，自從唸大學時聽到教授以石喻人，以後每次見到河裏的石頭，就想起那比喻：稜角分明的像初出茅廬的年輕人，遇事容易衝動，率爾與人抗衡；渾圓如球的像飽經歷練的老年人，處事圓融通達，不易與人為敵。從地理觀照人生，體悟世情，還是年屆耳順、頭髮都給世事削落得七七八八的老師才能做到。科學與人文的距離，其實並不如人們想像中那般遠。這時，安納普娜保護區的歡迎牌和前面的工程也臨到我們面前。



在安納普娜保護區歡迎牌旁拍了照，作為正式進入安納普娜峰範圍的紀錄後，迎來了河上和對面山坡的工程。山坡經過人工平整，本來鋪滿高下參差深淺不一的綠，灌漿後都成了深灰與慘白，頓覺色彩單調且了無生氣。斜坡還開出一個山洞，是隧道嗎？要通往哪裏？怪手將沙泥挖起，掉到一旁，還有在鑽地的。工人都在棚架上往來，為工程而忙碌。可是更吵耳的更在前頭。矗立的水泥巨柱，一根根立在河面上，旁邊弄了個斜坡。高起的是堤壩？工程車輛你來我往，進進出出，運輸建築材料，好不繁忙。那是甚麼工程？Sachin 說是在築橋。為甚麼要築橋呢？沒問出口，沒有求個答案，只把疑惑和因看見自然環境被破壞而悶悶的感覺一同放在心裏。



Birethanti

不一會，我們就走到第一個 TIMS Check Post，是位於 Birethanti 的。雖然看上去這個地名中有「re」，但原來讀「de」而不讀「re」。由 Sachin 替我們辦好手續後，TIMS 繼續由他保管，因為沿路也會遇到 Check Post，要再做登記，待完成整個旅程，他會把 TIMS 交給我們。我們也就麻煩他暫時替我們保管了。

踏上跨河大橋，從那整修過的河道上走過，便向 Ghorepani 進發。穿過大大小小、眾彩紛呈的房子後，我們走上乾巴巴的泥路。一輛汽車駛過，立刻塵土飛揚，Sachin 將本來戴在額上的頭巾拉下，蒙住了半張臉，說這樣就不怕「吸塵」。我們沒有頭巾，也沒有口罩，只好轉身停下，等到沙塵稍為回復平靜，才繼續前行，這時 Sachin 拋離了我們好一段路程。

被塵土包圍的我，想到古人造字，以三鹿一土會意，合眾鹿奔馳致令塵土飛揚之意來表示塵。為甚麼是鹿？王寧先生解釋是因為鹿為群居動物，成群行動，而跑步的動作優雅輕盈，揚起的是細小的塵土。如若倉頡再世，面對當前景象，可會造一個「三車一土」的字來會出塵意來？這樣會不會更能反映漫天塵土令人困擾的感覺？還是不宜亂想，以免損害了古人製字之意。



我們在山谷中邁步，對面山坡滿是梯田，還有幾間小屋。要過對面，就得跨過吊橋，越過水晶般澄明的河流。這樣與世隔絕的地方，真像陶淵明筆下的桃花源。我問 Sachin：「對面有人住嗎？」「是有的。」「住在這裏，要是生病了，怎麼辦？」我竟然擔心起這裏的人的健康來。「那就要到城市中去醫治了。」也就是說，要從山谷中，走我們剛才的那段路，再坐個多小時的車？會延誤診治嗎？真叫人擔心。世外桃源有其寧靜與和平，卻不及城市設施齊全。這裏的生活，真的如陶淵明所想般理想嗎？這時一隻挺肥美的公雞在我們跟前悠悠地走過，一副無憂無慮的樣子。牠也很享受這裏的生活吧？也許我們不用杞人憂天，反而應該好好欣賞周圍的美景呢？對的，我們脫離城市，走進山林，為的是山間野趣，而不是憂慮。

放眼望去，一棵棵長得茂盛的植物矗立土坡之上，結著小小的橙色的果實，我問 Sachin 那是甚麼，他答：「是橙。」當了城市人那麼多年，吃橙無數，卻不曾見過真正的橙樹！看來這回健行，不只欣賞風景，還有學習。





這天陽光普照，早上我們還怕山上會冷，多穿了件衣服，豈知越走越熱，走得汗流浹背，悔不當初。還好，這時我們來到吃午餐的地方：Anjana Restaurant，可以整理一下衣裝，把沾滿汗水的保暖衣物脫下風乾，然後好好品嚐我們在山上的第一頓飯。

點了餐後，我打算到餐館外上洗手間，順便曬曬太陽，在附近拍幾張照。Sachin 跟了出來，我告訴他我拍些照片就會進去，他才放心。他似乎擔心我亂跑，不知會到哪裏去，恐怕我會有甚麼意外，他負擔不起，因此要盡他的責任，確保我的安全吧？

餐館外，我看見一些長著紅色葉子的花，覺得有點像平時看見的聖誕花，但它們長在細長卻有力的枝條上，伸入藍天，引人仰望，與種在盆中供人俯瞰的矮小聖誕花大相逕庭，看來並非同一品種。Sachin 告訴我們，這種花叫 Lalupate，lalu 是紅色，pate 是葉，合起來正好精確形容這植物的最大特色。之後沿路都見到 Lalupate 的身影，彷彿是 Poon Hill 派來迎接我們上山的使者。



回到餐館不久，食物就送上餐桌。我們吃的分別是蔬菜和蛋炒麵，以及雞肉炒麵。炒麵在尼泊爾叫作 Chowmein，跟中文的發音也很相近，不知道是否從中國傳入的呢？一旁的 Sachin 則點了尼泊爾傳統手抓飯，吃完了一盤，老闆娘再給他添飯添扁豆糊，能吃到飽，看來他很滿足呢。

飯吃得七七八八之際，與我們在同一餐館用膳的一名外國人——看來是加拿大來的女人——在結帳時，跟老闆娘起了爭執，替她背行李的挑夫代她跟老闆娘溝通，他們似乎沒有弄清該收多少費用，於是小吵起來。想不到在尼泊爾這和平的國度，在這寧靜的山中，也有這樣不和諧的畫面。還好 Sachin 替我們結帳，一切順利。



向 Ulleri 進發

吃飽了，就繼續向位於海拔 1960 米的 Ulleri 進發。途經 Hile 和 Tikhedhungga，路上有不少石砌小屋，屋外長滿我們不知其名、品種各異的花，黃的、紅的、紫的，全在綠葉之上、青山之中，為尼泊爾人和外地遊客展現繽紛的色彩，真是賞心悅目，不禁令人想起尼泊爾國歌《唯一百花盛開的國度》。首兩句歌詞寫道：「百萬花朵編成的花環／這就是我們尼泊爾」，看來所言非虛。



從百花之下走過，途經無數梯田，踏過 Kadoorie Agriculture Aid Association 捐建的鐵索橋，在石磴拾級而上，走得人氣喘吁吁。後來遇上驢隊回家，Sachin 會叫我們背靠山坡，面向驢群，以免牠們咬我們的背囊。第一次遇到驢的我們，按 Sachin 的指示，望著驢群回家，也趁機休息一下。這時回首，遐觀無垠的上天，俯瞰梯田與小屋，眼前這種在城市中看不到的景色，令「天高地厚」不再只是成語，人果真渺小。待驢和主人回家後，我們繼續前行。轉過不知多少個彎後，突然望到兩山之間有一白色山峰，終於感覺到我們與雪山越來越近了！再往上走，青山像是往兩邊移開，為我們介紹兩個相連而鋪上白雪的山峰。能在山中一窺雪山面貌，還是第一次。我們似是得到了獎勵般，心中微微欣喜。



然後我們走到一間長形房子，外圍飾以三角形彩紙和一串串燈泡。走到正門，才知道是間教堂。Ulleri 的大人和小孩都在音樂伴隨下忙東忙西，似乎在準備開派對。對啊！這天是聖誕，人們自然要慶祝了！



尼泊爾人大多數信奉印度教，其次是佛教，但 Sachin 告訴我們，這是一個宗教自由的國度，自由得即使是印度教徒或佛教徒，也可以上教堂、開聖誕派對的，他們沒有規定只能信奉一種宗教。自由真好。



下榻 Banthanti



離開教堂不久，我們便走到 Banthanti，來到這夜下榻的 Hotel Four Season。粉紅色的外牆特別醒目，藍色屋頂似乎可與青天融合在一起。拿了鑰匙，進入房間。床和被褥都乾淨，供電穩定，從玻璃窗往外看，滿眼綠葉，綠意盎然。放下背囊，稍事


休息，向 Sachin 點餐後便到外頭拍張照。夕陽那橘紅的餘輝灑落雪山，又是一幅動人的景象，如果登上 Poon Hill 山頂也能看到，就好了。

晚餐準備好了。我們吃的是 momo，也就是餃子，還有咖喱雞肉飯和熱茶。想不到飯後還有水果：切好的蘋果和香蕉，方便進食，Sachin

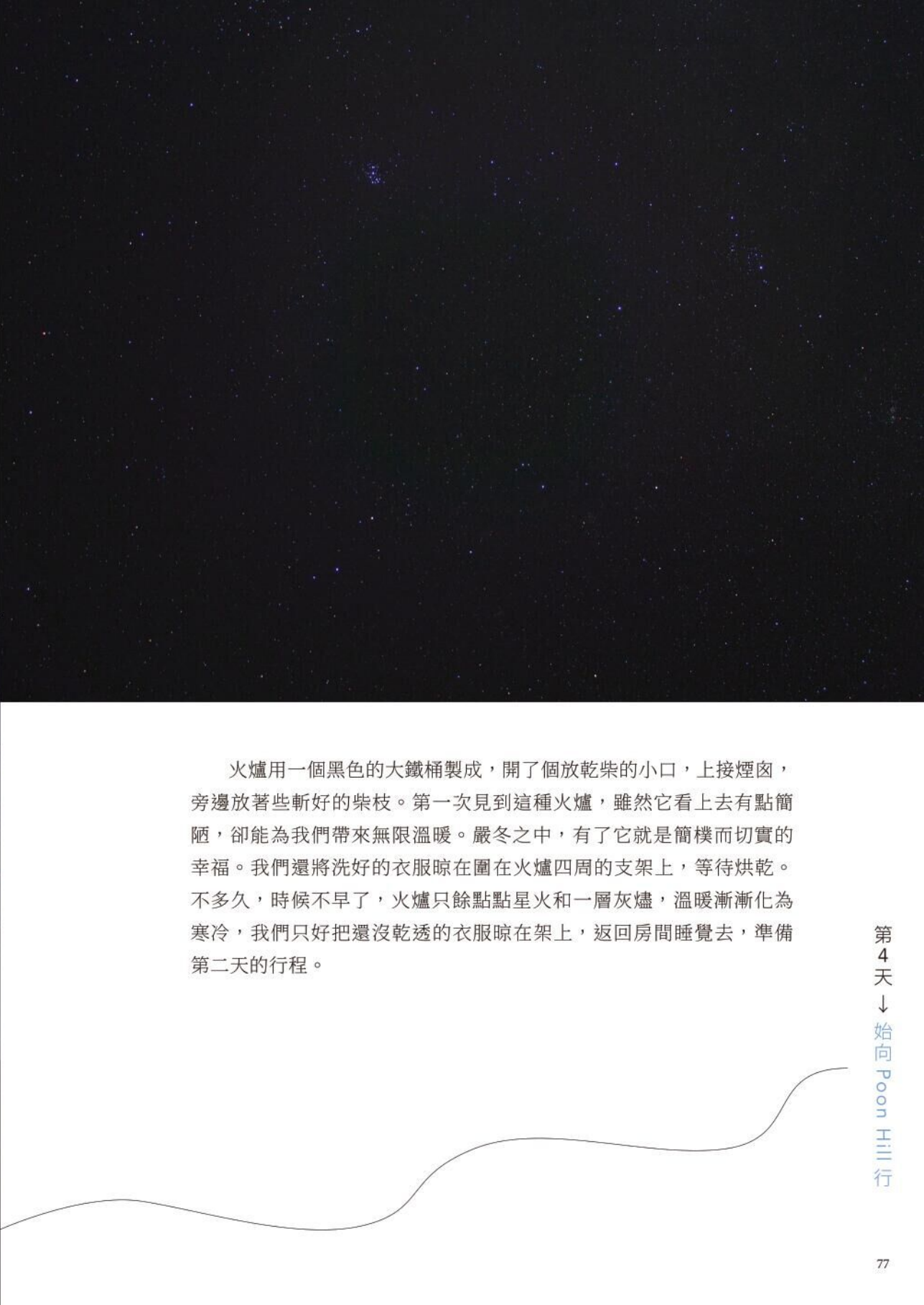


照顧得真周到。和我們在同一處下榻的，是三個同樣來自香港的女生。聊了幾句，才知道她們那位嚮導懂得說廣東話，真厲害！那嚮導看上去風趣幽默，想來她們一路上必定有不少趣事，令這高山健行增添不少趣味和快樂回憶。她們又跟我們分享食物，讓我們品嚐不同味道的 momo。也許人們會懷疑尼泊爾的食物沒有甚麼質素，亦不像台、日、韓那麼多種多樣，但其實這裏的食物簡單而味美，這正好體現尼泊爾的特點。尼泊爾人的生活就是簡樸，但其中又多姿多彩，也許可以用「質而實綺，癯而實腴」來形容。





吃飽之時，見天已全黑，就到屋外觀星去。山中沒有甚麼光害，只有屋內透出的燈光，也無礙觀星。當然，用相機拍下就更能看清滿天星斗了。沒有正式學過觀星的我，只記得朋友教我怎樣看獵戶座，這晚也見到了他！他那腰帶閃閃生輝，惹人注目，很好辨認。至於其他星座，我卻不甚了了。就算打開觀星用的應用程式，對著星空比對，也看不出甚麼來。現今科技發達，網絡上資訊多得泛濫，有些技術或知識可以找「Google 老師」或「YouTube 老師」去學，但是不是所有學問都可以不靠老師指導就能學會、學得好呢？愚魯的我看來還是得向老師請教才行，只有老師在旁指導，我才能知道自己的不足，從而發憤改進。要是這時有位觀星老師在旁指點迷津，觀星興致一定更佳。斗轉星移，漆黑之中寒風刺骨，即使吃得飽穿得暖，還是冷得鼻水直流，多拍幾張照就回屋內，在火爐旁取暖好了。



火爐用一個黑色的大鐵桶製成，開了個放乾柴的小口，上接煙囪，旁邊放著些斬好的柴枝。第一次見到這種火爐，雖然它看上去有點簡陋，卻能為我們帶來無限溫暖。嚴冬之中，有了它就是簡樸而切實的幸福。我們還將洗好的衣服晾在圍在火爐四周的支架上，等待烘乾。不多久，時候不早了，火爐只餘點點星火和一層灰燼，溫暖漸漸化為寒冷，我們只好把還沒乾透的衣服晾在架上，返回房間睡覺去，準備第二天的行程。

第9天 →

尋找 Kamar-Taj :

帕蘇帕提神廟、
博拿塔、斯瓦揚布納特塔、
猴神宮皇宮廣場

**Hemp Bag
WHOLE SALE**
Narsigh Chowk, Thamel
Tel: 01-4701096
www.hembazarnepal.com
facebook.hembag66
Laundry Service

**INK'S INC.
TATTOO**
014700108

EVEREST
Wholesaler & Retailer of All Kinds of Trekking
Thamel, Kathmandu, Nepal. E-mail: rajujaiswa

CARGO
DHL
FedEx

Mountain Soul Adventure Treks & Expedition (P.) Ltd.

**Ink's In
Tattoo**
Entrance





也許這趟旅程的最後兩天，才是真正的「尋找 Kamar-Taj 之旅」。電影中，史傳奇醫生耗盡最後的積蓄，買了單程機票，來到尼泊爾，在大街小巷中穿梭，走過印度教神廟，跑到山上的佛塔，最後得到莫度的帶領，在皇宮廣場前，轉進小路中那大隱隱於市、毫不起眼的 Kamar-Taj 門口。他經過的地方，都是加德滿都谷地的重要景點，都是世界文化遺產。在加德滿都的這兩天，我們就跟隨他的足跡，走遍這些世界遺產，尋找進入 Kamar-Taj 的那一扇門吧！

為了順利找到每一個拍攝地點，出發前多次翻看電影片段，旅程中反覆瀏覽拍攝花絮，截下一張又一張圖片，金睛火眼、仔細觀察每個細節，務求在行程中找到最準確的位置，拿著奇異博士公仔留影。這工作雖說不上艱鉅，但仍是花了我們許多時間。這事在旁人眼裏可能很傻，但你願意陪我做這傻事，感謝你。

塔美尋蹤

要參觀那麼多的遺產，尋找 Kamar-Taj 的入口，當然要先飽餐一頓，不然何來力氣？這天我們先在塔美 (Thamel) 找一家獲得好評又早開門的食店——Sum Café——吃一頓美味的早餐。看著 Google 地圖，從大路轉進小路，從那小小的牌子上看到 Sum Café，看了菜單，然後進去。我們點了咖啡、熱朱古力、焦糖朱古力熱香餅和一份類似全日早餐的套餐。這豐富的早餐叫我們捧著肚子、充滿力量，出發去尋找 Kamar-Taj。



由於我們已身在塔美，當然先在這裏找尋博士足跡。電影中有一幕是博士來到一條電線杆前，望向滿滿的廣告牌，其中一個寫著「Holy Tours」、「Himalayan Healing! Find Peace! Find Yourself!」。這場景並不好找，單從電影鏡頭其實無法確實知道這是哪個地方。畢竟我們旅遊時，電影已拍攝了幾年，當中不少場景已有變化，所謂「滄海桑田」，我們真能找到那些場景嗎？不過我們還是從那電線杆和拍攝花絮看出來了！花絮中見到「Ink's Inc. Tattoo」廣告牌和「Everest Gear」招牌，雖然「Holy Tours」已經不在，但仍能從周圍未變的環境中確定此處就是拍攝的地方。我想在這些雜亂無章的街景中，能找到電影鏡頭所攝之處，應該是最難的了。之後在帕蘇帕提神廟 (Pashupatinath)、博拿塔 (Baudhanath Stupa)、斯瓦揚布納特塔 (Swayambhunath) 和猴神宮皇宮廣場 (Hanuman Dhoka Durbar Square)，要找出電影鏡頭，應該會容易一點。



帕蘇帕提神廟

我們先雇車到位於巴格馬蒂河 (Bagmati Nadi) 河畔的尼泊爾最大印度教神廟——帕蘇帕提神廟 (Pashupatinath)。我們下車進入神廟範圍，便見到在 2015 年地震中受損的 Mahasnan Ghar。建築物外牆由木柱支撐著，看上去破壞不算嚴重，抑或是已重修得七七八八，所以紅磚和啡色木窗、窗櫺才能如此完整，繼續散發尼瓦式傳統建築的味道？往前走了十多步，便見到售票亭。售票員問我們從哪裏來，然後向我們收取 1000 元的尼泊爾盧比入場費，並給我們門票。1000 元尼泊爾盧比，是便宜還是昂貴？到了外地，拿著外幣的我們，總是無法將當地收費迅速換算成港幣，也難以判斷是便宜或昂貴。其實 1000 元尼泊爾盧比大概就是 60、70 元港幣吧，花 70 元港幣參觀世界文化遺產，值得嗎？這就見仁見智了，不過會到尼泊爾旅行的人，要是不肯花這些錢，不就白來一趟了嗎？

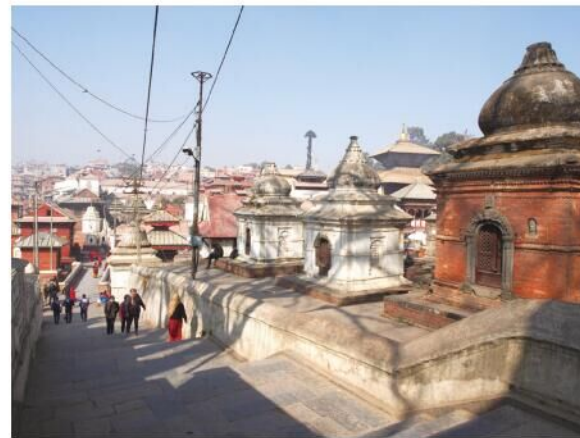


過了售票亭，順著人潮往前走，便見到兩旁雪白的房子夾著一座城門似的黃色建築，上面用天城文寫著「Shri Pashupatinath Mandir」。「Shri」有許多意思，其中之一是「吉祥」，佛教文殊師利菩薩意譯為「妙吉祥」，那麼我猜，「Shri Pashupatinath Mandir」大概就是「吉祥帕蘇帕提神廟」的意思吧？「帕蘇」(Pashu) 指眾生、所有動物，「帕提」(Pati) 是統治者、領導者的意思。「帕蘇帕提」是濕婆神 (Shiva) 的化身。相傳祂很喜歡神廟附近的森林，於是化身為有金角的鹿在此玩耍，「帕蘇帕提」即那頭金角鹿之名。文字上方有藍色皮膚、手執三叉戟的濕婆神 (Shiva) 雕像。下方則有象神甘尼許 (Ganesh) 雕塑，是濕婆夫妻之子，也是智慧與財富之神。相傳濕婆離家後，其妻雪山神女帕爾瓦蒂 (Parvati) 生下兒子。後來帕爾瓦蒂出浴時，叫祂不要讓人進入室內，濕婆不知道祂是自己的兒子，一怒之下斬去其頭，帕爾瓦蒂出來發現，並將事實告訴濕婆，濕婆便斬下大象的頭，置於兒子頸上，因此有了這象頭人身的神祇。這神廟正是祭拜濕婆的地方。但眼前的通道只准印度教徒內進，所以我們只能繞到另一處過橋上山遙望。



繞過一些尼瓦式建築，見到看來是供參拜者休息的小屋 (Pati) 外放滿建築材料，多少也替這些漂亮的絳色感到悲哀，但願它們能盡快修復吧。那些棕色窗櫺鑲在紅磚牆上，窗框有方形也偶見弧形，上面的雕刻甚是精緻，每件都是值得珍惜的藝術品。木門上又刻上日月和壺等圖案，教人駐足停留，細意欣賞。





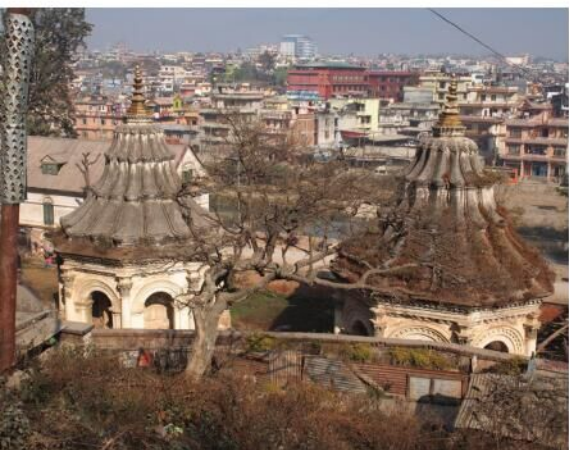
我們終於找到通往對岸的橋樑，過橋後先走上樓梯——奇異博士被莫度跟蹤下山的那條樓梯，經過以紅磚或白石砌成的塔，繞到山丘上看看。山丘上有更多的紅磚塔，每座都有深棕色木雕門窗，紅色的塔身上有白色的夾層和深灰色圓頂和塔尖。木拱門上方刻有金翅鳥迦魯達和鱷魚神獸摩卡羅，門拱兩旁則刻上保護神毗濕奴（Vishnu）及其身後的多頭巨蛇阿難答（Ananta），旁邊磚洞內的是濕婆化身拜拉弗（Bhairav）頭像。窗外都有濕婆坐騎公牛南迪（Nandi）雕塑面向塔身。走過紅磚塔，便見到一些白色的塔。白塔形制與紅磚塔大同小異。用白磚砌成的那些，也有木門木窗，只是塔頂有四邊形或多邊形，然後才是塔尖。另外也有用白玉鋪在表面，其中似乎是以其他石頭築成的。門窗也由金屬或石組成。用上白玉那些，外邊還用金屬欄杆圍繞。雖然塔是大同小異，但會否從用料上反映了階級或貧富的不同？







星羅棋布的塔後，有一座白塔，矗立於紅磚築成的基座和兩層塔身之中，是一座錫卡拉式（Shikara）建築。「錫卡拉」是梵文中的山峰的意思。這種建築多以石砌成，頂部中央為圓錐形尖頂，象徵神明所住的山峰。塔前、塔側均有三叉戟，一短一長，塔門前又有面朝塔身的公牛雕塑，可見是供奉濕婆的塔。塔身開了一個方格，有一隻鴿子站在其中，不知道塔裏是怎樣的呢？會不會成了鴿子的居所？說來鴿子在尼泊爾真是隨處可見，在加德新布佛塔那邊，不時能見到群鴿舉翅，從地上飛到屋頂，習習之聲可聞，有時挺怕鴿群從頭上飛過，鴿糞掉到身上，弄污衣衫。不過尼泊爾人對鴿群飛來飛去似乎已習以為常，但尼泊爾人對鴿糞似乎也不以為忤。看來這是個「人鳥共融」的國度。但白塔方格下有糞漬，不會對濕婆神不敬嗎？抑或是所有動物的統治者的器度的體現？



過了白塔，走到滿是猴子的樓梯，想起那天 Sachin 給我們的提醒，我們便小心翼翼地走，跟猴子保持距離。不過我們手上沒有膠袋，牠們應該不會過來搶劫吧？下降到一個位置，見通向前方建築的路無法通行，可能那裏就是只准印度教徒進入、祭祀黑暗女神卡莉的 Guhyeshwari Temple。無路可走，唯有回頭，拍拍圍牆下的灰頂白身的塔，就回到河邊去找那 11 座供奉林伽（Linga）的石塔。





巴格馬蒂河岸上，建造了 11 座灰體白頂的石塔，四面都有拱門。剛才在山丘上見到那些石塔，跟這 11 座塔也頗相似，大概是類似的東西吧？每座塔內都供奉一組林伽與優尼（Yoni）。林伽是濕婆的生殖器，象徵繁殖、創造，其下有引道的圓盤叫作「優尼」（Yoni），象徵濕婆妻子帕爾瓦蒂的生殖器，引道朝向北方——祂們所居住的喜馬拉雅山岡仁波齊峰（Kailash）。濕婆是印度教三大主神之一，是破壞神，代表毀滅同時也代表重生，因此已婚婦女會向濕婆神祈求懷孕。這些林伽塔，大概就是人們祈求生育而建的吧？

我們在這 11 座林伽塔後的斜坡上，望見對岸的神廟主體區。二重金頂尼瓦式建築在日光照耀下閃閃生輝，又有點點灰黑的鴿子作為點綴。屋頂下的斜撐則刻上與濕婆相關的神話內容。據說裏面供奉四面濕婆頭像林伽石雕和濕婆雕像，但由於我們不是印度教徒，始終無法進去證實。較近河畔的位置築了平台和亭子，人們在亭子裏休息，或靠在平台邊俯瞰河畔。他們在看甚麼呢？

河畔築起了一些方形石台，有些台上有柴堆和乾草，濃濃的白煙自此升起。這些就是印度教徒的火葬台。印度教徒認為，能在濕婆神的庇蔭下去世是神聖而幸運的事，因此會在人臨死之前送到火葬區旁的等候室，等他們雙眼慢慢合上、聲音漸漸變小，以至於氣息全無、軀體漸冷，並在死後盡快火化。待骨灰灑入尼泊爾聖河——巴格馬蒂河，亡者靈魂便能隨水漂流到神界。







橋的另一邊，有一位身穿素白衣服的亡者之子，正在燃點火葬台上的柴草，送親人最後一程。另一火葬台旁則停放了另一具用白布包裹的遺體，正等待火化。這兩個火葬台分別是皇室和婆羅門種姓專用的。上方平台的人就在見證這一幕幕的火化過程。原來在印度教中，送死是如此公開如此開放的。不知道亡者親人和平台上的人分別會有怎樣的心情？印度教徒相信得到濕婆庇護是幸運的、相信死後靈魂會歸於神界，但對於死亡，他們是坦然面對，還是拼命擺脫？他們怎樣看所謂的「死後世界」？也許他們也懼怕死亡，也會恐懼死後的不可知？信奉其他宗教的人，即使相信有死後世界，靈魂不滅，或者可以輪迴到下一世，但也會懷生畏死吧？人同此心，心同此理，大概印度教徒也一樣吧？

近年每次出席喪禮，總會想起〈擬挽歌辭〉和〈自祭文〉。陶子說「有生必有死」，自然是常理。但從「候顏已冥，聆音愈漠」，到「魂氣散何之？枯形寄空木」，再到「嬌兒索父啼，良友撫我哭」和「肴案盈我前，親舊哭我傍」，還有「欲語口無音，欲視眼無光」，即使多年過去，最初讀到這些句子時的真實與沉重，至今仍歷歷在目，還時刻浮現眼前。那對死亡

的迷惘，尤其是「魂氣散何之」，恐怕是沒有信仰者的共同困惑吧？靈魂是存是滅，不得而知，縱然存在，會留在人世、魂歸天國，抑或投進黃泉？所謂天國和黃泉，是怎樣的？世間種種描述，到頭來會否只是幻想或杜撰，而其實天國與黃泉都不存在？所謂輪迴，又是怎樣的？誰能知道呢？孔子說：「未知生，焉知死？」是否真的如〈影答形〉所說般，「立善有遺愛」便可以了？「三不朽」真能助人釋除對死亡的擔憂嗎？有人主張珍惜每一天，不讓人生留有遺憾，又是如何能夠做到？沒有遺憾，就能安心離開了嗎？人在世間有那麼多的關係、擁有那麼多的東西，要放下是多麼困難的事啊！只是死生有命，誰也說不準自己會在何時何地離開人世，也許下一刻就要乘鶴西去呢？那個時候，又能帶著多少擔憂離開呢？可能到了最後，真的如〈神釋〉所說般，「應盡便須盡，無復獨多慮」，或者，不由得我們選擇，只能被動接受「盡」臨到我們身上，所以也不必「慮」？

看著眼前的送死儀式，也許我們只能珍惜尚有心跳、仍在呼吸的時刻，還有和旅伴共度的時光，用皮膚迎接冬陽之溫暖、涼風的清爽，用雙腿感受大地承載我們的厚德，用眼睛欣賞、用鏡頭記錄跟前每片風景。既然要珍惜，又怎能忘了拿出奇異博士，在這個拍攝場景中，記錄他的足跡？可是我們尚未找到 Kamar-Taj，還要繼續上路，尋找那學道求法之門。我們要學博士，走到橋上，拿著地圖，找來一位頭戴小帽的尼泊爾人，向他問一聲「You know where Kamar-Taj is」嗎？



博拿塔

繼續尋找 Kamar-Taj 之前，我們先向北進發，參觀離帕蘇帕提神廟不遠的博拿塔（Baudhanath Stupa）。車來到一條街道，司機說對面的拱門就是了。我們都覺得難以置信：常聽說這座尼泊爾最大佛塔是坐飛機俯瞰加德滿都時最容易看見的建築物，但它竟然「大隱隱於市」，居然置身鬧市之中，被幾層高的樓房圍繞得密不透風，從外頭完全看不出來？下車買票，經過拱門，從房子之間透出的空隙看見了佛塔，才能確定自己沒有跑錯地方。



買票入場，往前走幾步，就能見到博拿塔的全貌了。湛藍的天空中片雲全無，陽光灑在博拿塔上面，雪白的塔身和金黃的塔尖，熠熠生輝，彷彿佛光反射到眼中，耀目得叫人無法直視。

博拿塔那三層向上逐漸收窄的白色底座，代表冥想，因而按照以冥想來進入禪定的曼陀羅（Mandala）圖案建造。Kamar-Taj 地面的圖案正是曼陀羅圖案。最下層的牆壁上有多個刻著六字大明咒「Om Mani Padme Hum」的轉經輪，佛教徒轉動轉經輪，右肩朝向佛塔繞行。底座上是覆鉢式塔基，代表從所有煩惱中解放的無境地。這種覆鉢式佛塔源於古代墓塚，是最古老的佛塔形制。白色覆鉢塔基上繪畫了橘黃色的蓮花花瓣圖案，底部有 108 個壁龕，各置一尊石雕佛像。塔基上就是金色的塔。四方柱塔體上有個四角錐體，分為 13 層，上面有華蓋和塔尖。四方柱體的每面都繪上象徵佛陀眼睛和鼻子的圖案，眼睛就是所謂的「觀看四方之眼」，代表佛法無邊，無所不見；鼻子是有如「？」般的形狀，其實就是尼泊爾數字「1」的寫法，代表所有生命的統一、和諧一體。眉心位置還畫上一隻眼睛，是佛陀的第三隻眼，代表無上智慧，但給布幔遮蓋，所以通常無法看見。



第三隻眼常被認為與開悟、洞察、想像、專注、超感官知覺等能力有關，又與時間和光等元素相關。在印度，除了佛陀外，濕婆神亦擁有第三隻眼。奇異博士初到 Kamar-Taj，表示不相信靈魂、脈輪之說，然後古一大師對他說「Open your eye」，須注意那是「eye」而不是「eyes」。同時古一用拇指按他的眉心，正是第三隻眼的位置，相信就是要讓他打開第三隻眼，去觀看他前所未見的景象，讓他明白世上還有很多他未知的事物，叫他不要自以為是。

上方的四角錐體，共有 13 層，代表通向涅槃的 13 個階段、境界或 13 種知識。華蓋之上的塔尖與尼泊爾寺廟頂端相似，有一個尖頂裝飾，是神明從天而降的象徵。





走訪尼泊爾——

尋找 *Kamar-Taj* —— 看山——著 之旅

Travel 023

書名：走訪尼泊爾——尋找Kamar-Taj之旅

作者：看山

編輯：AnGie

設計：4res

出版：紅投資有限公司

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街136號6樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2022年7月

圖書分類：旅遊

ISBN：978-988-8556-04-5

定價：港幣 118 元正／新台幣 470 元正

一個意料之外的提議，開啟了這趟尼泊爾之旅。

十一個日夜，我們跟隨奇異博士的足跡，走過各大世界文化遺產，最終能跟博士一樣，找到 Kamar-Taj 嗎？

遠道來到尼泊爾，自然也要親近喜馬拉雅山，一嘗四天異國健行、被雪山圍繞的感覺！

世人眼中的尼泊爾，也許貧窮，也許髒亂，也許落後，也許危險，但，這就是尼泊爾的全貌嗎？她會否也有鮮為人知的面貌，有待人們發掘呢？

一次前所未有的體驗，由此展開。



希望喜歡奇異博士的同好、有志一親雪域的旅人、熱愛尼泊爾風光的你、因各種緣由與此書結緣的你，都能在這書中，獲得你所想得到的。



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：旅遊

定價：港幣 118 元正 / 新台幣 470 圓正

ISBN 978-988-8556-04-5



9 789888 556045 >