



書影 文心



車馬喧中讀書樂

結廬學社——著

結廬學社

青森文化





- 6 序一 讀課外書的課外書
- 8 序二 閱讀的無限樂趣
- 9 序三 回憶的承傳與延續
- 10 表達輪迴的卓越橋段 —— 杜薇
- 20 人與狼的愛恨交織 —— 杜薇
- 28 「消失」的深層意義 —— 林馥
- 34 活著還是生不如死 —— 林馥
- 40 動盪國度中的孩子 —— 林馥
- 46 金光閃爍的可卡因 —— 灰羊
- 52 歷史的唯一 —— 灰羊
- 58 體會沒有答案的生死問題 —— 南山哲也
- 64 實至名歸的諾貝爾文學獎得主 —— 南山哲也
- 74 再三回味的日本傳統的民間神話 —— 南山哲也
- 80 談不完的婚姻 —— 黃能能
- 90 記憶不是留在絲襪裡的腿形 —— 蘇曼靈
- 96 踏上感官的狂歡之旅 —— 蘇曼靈
- 102 一切救贖皆因死亡 —— 蘇曼靈
- 108 一條魚的發現 —— 蘇曼靈
- 116 探討生命與人際關係 —— 章品
- 124 廣大世界的陌生人 —— 森一
- 130 出售解決方法的雜貨店 —— 武丁
- 138 一眾作者自我介紹
- 140 後記



讀課外書的課外書

語言和文字是我們溝通的主要工具，當然還可以利用圖片、動畫、手勢，甚而動作來表達。但以文字溝通至為重要。原因很簡單，因為只有文字，才能表達更有層次、更有深度、更有寓意的意識。我們爭取知識和學問，除了跟隨老師和前人學習，最好莫如閱讀。

由於時代的進步，電子工具的發達，時下青少年多愛看手機、電腦和電視，從中吸收資訊充實知識。本來無可厚非的，這類傳播工具自有其優點，但若因而放棄閱讀書本，實在捨本重末。我們無意在此比較兩者優劣，只強調閱讀課外書的重要。閱讀時除了接收作者的知識學問，還有自己的想像，自己思考的空間。更利記憶、分析、啟迪的思維。能閱讀優秀的作品，尚帶來趣味的娛情享受。

筆者認識的朋友及間接知道許多成功人士，都無不愛讀課外書。本書的作者群，也是極愛讀課外書。他們多年來相聚一起談文論藝，各抒高見，交換心得，以文會友。後來，不知誰人提議，結集成書，既留下珍貴閱讀經驗，又可給有志朋友和年青後學欣賞，實在是一樁極有意義的事。

本書的作者都好讀好學，而且都在社會工作一段日子，在各領域有不同的成就，人生經驗豐富。收錄於本書文章的行文措辭，非時下一般文筆可比，皆流暢雅達，無礙閱讀趣味。由他們撰寫介紹讀物，並加以賞析評述，除了拓展讀課外書視野外，還可以在論述中得到許多獨特見解，予人啟迪借鑑。本人誠意推薦，願達開卷有益之旨。並祝一切順利成功。

辛丑初春 誌

楊興安



閱讀的無限樂趣

結廬學社 2007 年成立，初期成員全部都是楊興安博士寫作班學生。成員來自各行各業、五湖四海，大家都喜歡閱讀，閒來亦創作文學作品。每月聚首一堂，分享文學作品。「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！」一生年月有時盡，天下好書讀不完。每月讀書聚會，各人輪番分享文學作品。看見大家用心預備，收集詳盡資料。非常慚愧自己文學知識非常貧乏，激發鬥志，更加努力讀書！

「結廬」出自陶淵明《飲酒詩》，「結廬在人境，而無車馬喧」。大家身處鬧市當中，每天營營役役，祈望遠離塵俗、保持平靜心境，享受閱讀樂趣。2020 年初開始，新冠肺炎病毒肆虐全球！必須保持社交距離，限制群體聚集。文學聚會亦要暫停，避免大家受感染！眾人熱愛文學之心不變，彼此鼓勵文學創作，互相切磋。感謝大家踴躍參與，我們精選優秀作品，分享曾經拍攝電影的小說，喚起大家共鳴。懇請大家多多批評，鼓勵我們繼續創作，出版更多作品！

結廬學社社長
丁錫全



回憶的承傳與延續

星垂平野闊、極目蒼穹盡。人類只是宇宙的微塵，卻在短促的生命中，留下印記。

在結廬學社聚會時介紹的幾部小說和改編成的電影，其主題都不約而同地處理著記憶。也許人類文明的延展，就是記憶與遺忘的掙扎。無論是罹患絕症的少年人，晚年回顧過去的專業管家，被圈養的複製人，又或是從月光下凡的仙子。他們都經歷著自己的一片天空，活過精彩的時刻，最後剩下淒美而蒼涼的回憶，令人百般滋味。

歲月流金，記憶成為創作泉源，沉澱成文學作品，留下人類思考的課題。如果可以選擇，人要活在回憶？還是抹去記憶？

南山哲也

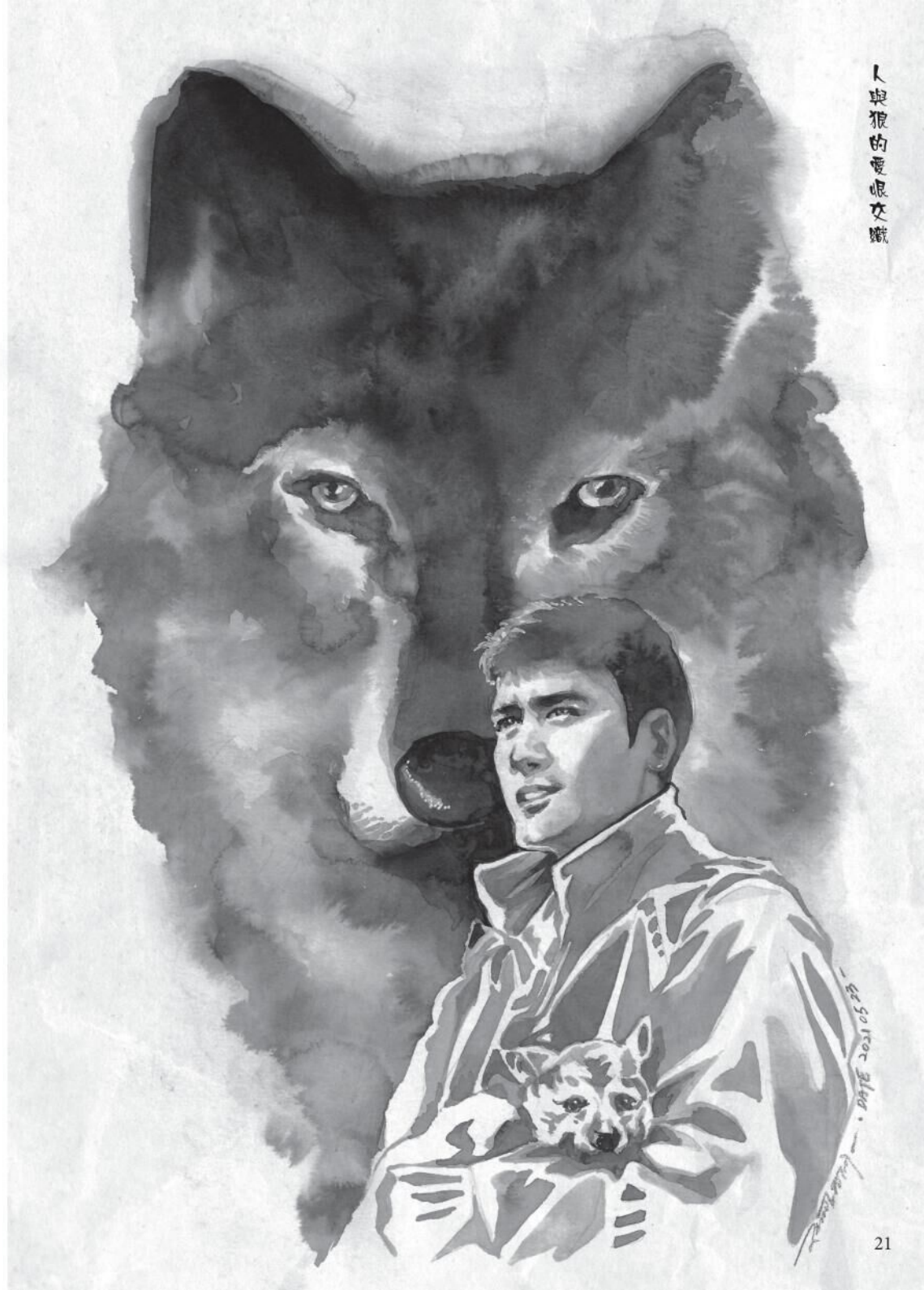
人與狼的愛恨交織

——杜薇

原始社會中，假借某種自然物為符號，並加以尊崇膜拜，作為一群體或一氏族的標誌，這種符號或形象，稱為「圖騰」，大多以動物或植物為標記。「狼圖騰」是內蒙古牧民的信仰。牧民膜拜狼，打狼後剝下狼皮筒子掛在高竿上，隨風飄揚，是為狼圖騰。他們相信狼會飛，讓狼清理死後遺體，可以經由狼把靈魂帶上騰格里（長生天）。

作者姜戎，原名呂嘉民，文革時是大學生，自願下放到內蒙額侖草原寶力格牧場插隊擔任羊倌，11年的放牧生活，使他融入了蒙族牧民的習俗思維，認識了狼圖騰，在其後的歷史研究中，更以狼和羊的特點闡釋改朝換代的背景因由。《狼圖騰》小說中，作者描述主人翁陳陣、楊克、張繼原和高建中四位知青思想的變化，絲絲入扣，令人信服。

陳陣初到草原，看到草原人和草原狼之間的矛盾：牧民打狼，早春掏狼崽、嚴冬殺狼，但他們卻信拜狼圖騰，對狼凡事留一手，並不去盡。為了解開箇中矛盾，陳陣對狼產生



了好奇，決心鑽研狼的特性，甚至與楊克一起掏狼崽，養下小狼，與之建立了深厚感情。小狼在眾人反對下日漸長大，額倫草原亦日趨變化，期間又突出了遊牧與定居定牧、傳統牧場與新式牧場間的矛盾，作者細緻地敘述了每一故事。

草原狼的特性

牧民膜拜狼圖騰，這是因為草原狼本身具備了令牧民欣賞的特性。草原狼捕獵時多是集體行動，有計劃地作戰，作者描述狼群圍捕黃羊、戰馬兩場戰役，都說明這特點；狼群把獵物趕到大雪窩中，待獵物陷在雪中不能動彈抽身，才慢慢大快朵頤，還會利用冰雪「冷藏」食物，待春天冰雪溶解後享用。而狼群中老的、病的、傷殘的、弱小的，都受頭狼的保護，母狼集體餵飼狼崽時有所聞，故狼吃東西時「狼吞虎咽」，要在最短時間內吞吃最多，好帶回家反芻以餵哺幼狼。

狼雖然怕火光亦怕人，但卻具有寧死不屈的性格，作者用了幾個打狼的故事刻畫：頭狼前腿受槍傷，妨礙逃命，竟把自己的腿咬掉了；公狼被追捕，無路可逃，寧跳下山崖；母狼躲在洞裡，飽受爆竹轟炸，卻自行刨塌洞頂泥土，甘願被活埋；大灰狼被吉普車追趕，跑至四肢痙攣，目光散亂，仍不放棄逃亡，最後吐血身亡。這都使陳陣深受感動，領悟草原牧民拜狼的因由。

陳陣和楊克掏了狼崽，養下小狼，小狼和狗崽一起長大，卻顯現比狗聰明，二人在觀察小狼性格的過程中，對之越加愛護疼惜。陳陣省下自己獲配給的肉食，煮成狼食，喊聲「小狼開飯喇」，小狼便會跑過來，但牠不會如小狗似的搖尾領情答謝，反而皺鼻齜牙，六親不認的不准旁人接近，一點也沒有被豢養的感覺。遛狼時小狼不讓人牽著走，只朝著自己想去的方向跑，盡顯不被馴服的狼性。小狼怕火怕煙，但在蚊災時卻領悟到燃點艾草的煙味有驅蚊的作用，克服驚怕，躺在煙霧下睡大覺。

書中感人的情節

書中最令人感動的是小狼學嗥認親的故事。小狼從學狗「慌慌」的「吠叫」轉而懂得鼻尖衝天，仰天長嗥地叫出「嗚歐…歐」的聲音，引來各方的注意，晚上狼群聚集接近陳陣的蒙古包不到 100 米，整個生產隊嚴陣以待，準備放狗打狼；狼王嗥聲尾音不長，頓音明顯，像在問「你是誰家的孩子？」「快回答！」可惜小狼只懂得摹仿嗥聲，不懂得狼的語言，回應以「你是誰家的孩子」「快回答」，狼嗥聲便一下子靜下來，估計狼王認為這是牧人設下的陷阱，於是帶領狼群悄然而退，小狼叫得力歇聲嘶，對話卻失敗得無可挽救。

「小狼之殞」亦是令人感動的一段故事。小狼在牧民搬遷草場時抗拒被牛車拉住走，牠齜牙咧嘴，身子重心後移，四

爪朝前撐地，梗著脖子，寸步不讓，寧忍受皮項圈勒至伸長舌頭翻白眼，就是不肯像狗似的被牽著走；被囚在糞筐中，小狼顯得驚恐，低頭弓背夾尾巴地站著；結果，小狼咬壞了牙，咽喉重創出血。後來牠再聽見遠方的狼嗥，自己卻發不出聲，便瘋狂衝拽鐵鏈木樁，咬斷病牙，喉嚨冒血，陳陣只好聽從畢利格老人「別讓小狼像病狗那樣窩囊死」而成全牠的靈魂。

人與狼的關係

蒙族畢利格老人是貧牧代表，收了陳陣作乾兒子，陳陣對他這老爸十分敬佩，亦由此認識了老一輩牧民對草原邏輯的看法，知道草原人和狼之間的相互依賴。

老人認為「草和草原是大命，剩下的都是小命，小命要靠大命才能活命。」草原養活了牛、馬、羊等吃草的，但牠們卻刨泥踏草，「吃草的比吃肉的更可惡」，加上旱獭、野兔和草原鼠挖洞藏身，糟蹋草地，變成處處坑洞的沙土，「要說可憐，就數草最可憐」。牧民除了設立四季草場，有計劃地遷場養草外，還刻意借助狼把有害草原的小動物去除。故此，牧民打狼時不把狼打盡，掏狼崽亦會留手，不然，「把大命殺死了，小命全都沒命」。同時，牧民獵殺黃羊時會留下一點作狼食，以減少牛、馬、羊的損失，而狼吃掉部份羊崽和馬駒子，卻幫助了牧民控制草地的載畜量。此外，狼還

會吃下遺在草原上的腐屍腐物，是草原的清道夫，這都令人、狼間建立互賴關係。

草原變遷中的矛盾

此外，作者對農牧之間矛盾的體會，亦不時穿插在小說中。牧民設立四季草場，定時有計劃搬遷，目的要保護草原這「大命」；他們認為狼是騰格里派來保護草原的，所以，必須與狼共存，他們不會把狼打盡。外來插隊的農民看到了偌大養著草的草場，卻心疼萬分，覺得這麼大片土地不種糧養人民，極之浪費；他們習慣了定居生活，便就地挖取湖邊泥土建房子，辟地種瓜菜養家鵝，把美麗澄清的天鵝湖變成渾泥水塘；他們恨狼罵狼，必須把狼趕盡殺絕；他們亦不像牧民似的愛狗、把狗視作朋友，反而恨狗打狗殺狗吃狗；牧民視天為父地為母，一切會飛上天的都不打不吃，農民卻吃盡一切背脊朝天的動物飛禽。

小說下半部敘述了草原引進新式的打狼法，人們廢棄了傳統沿用的草原狗、蒙古馬和套馬桿，代之以吉普車、小口徑步槍、毒藥、炸藥……草原狼被打盡了，倖存的都逃到蒙古邊界的另一方，結果，草原被糟蹋破壞，遍地是鼠洞，草地沙質化，河流乾涸成蚯蚓似的細水，草色遙看近卻無。令筆者搖頭嘆息，心疼非常。

同時，領導層引進了農戶「定居定牧」的生產方式，在「承包到戶」的制度下，草原被鐵絲網圈成一個個小牧場，牧農不顧所持草場的載畜量，過多地養羊，草場的草吃光了便購買「圈草」，或索性把羊賣掉，搬進城市去。牧農改以摩托車放牧，以吉普車代步，蒙古馬懶了，跑不快了，變成旅遊拍照的背景；草原狗的體形亦漸縮小成寵物狗，旱獭和一切會飛的都是小口徑步槍下的野味……在欠缺遊牧知識的農民經營下，牧農住進了設有電視天線、風力發電機的新瓦房，擁有吉普車，生活看似改進了，代價卻是額侖草原的退化。

精彩的寫情寫景

最後值得一提的是作者細緻描述的文筆，如「狼群打圍黃羊」、「狼群在白毛風下圍困戰馬於大泡子」、「畢利格老人帶領牧民黑夜圍狼天亮打狼」等戰役，又如「小狼學嗥與狼王對話」、「小狼搬家」、「小狼之殞」等故事，寫得絲絲細扣，精彩非常，教人看得屏住一口氣，不敢遺下半隻字。

然而寫景又是另一番風采，筆者就像置身畫圖中，觀其所觀，感其所感。以下介紹幾段令人難忘的景色描繪：

其一、草原風雲變色：

厚厚的黑雲，衝出北部邊境的地平線，翻滾盤旋，直上藍天，像濃煙黑火般地兇猛。瞬間，雲層便吞沒了百里山影，

像巨大的黑掌向牧場頭頂伸來。西邊橙黃的落日還未被遮沒，裹攜著密密雪片的北風，頃刻就掃蕩了廣袤的額侖草原。橫飛的雪片，在斜射的陽光照耀下，猶如億萬饑蝗，搨著黃翅，爭先恐後地向肥美富庶的牧場撲來。

其二、陳陣看到草原最後一個美得不能再美的盆地：

眼前是一大片人跡未至、方圓幾十里的碧綠大盆地。盆地的東方是重重疊疊、一層一波的山浪，一直向大興安嶺的餘脈湧去。綠山青山、褐山赭山、藍山紫山，推著青綠褐赭藍紫色的彩波向茫茫的遠山泛去，與粉紅色的天際雲海相匯……

其三、以天鵝借喻楊克不捨無奈的哀愁：

幽幽天鵝的彎彎頸項，像一個個鮮明的問號，默默地向天問、向地問、向水問、向人問、向世上萬物追問。問號在湖面上靜靜地移動，靜靜地等待回答。然而天地間寂靜無聲，只有水面上的倒影在波紋中顫抖，變成了十幾個反問號，一陣風來，十幾個反問在波汶和波光中破碎……

總結來說，這是一個沒有男女愛情的故事，但「情」這字卻已融化在整個故事中。

踏上感官的狂歡之旅

——蘇曼靈

假如，你沒有體味卻嗅覺異常敏銳，了解世界萬物的氣味，卻對自己的體味一無所知，你該如何看待自己的存在？看德國作者徐四金如何以《香水》牽引我們進入氣味的感官狂歡。

對葛奴乙說：

葛奴乙，作者徐四金讓你誕生在十八世紀的法國巴黎最骯髒最惡臭不堪的魚市場，從此，你的命運便在一堆魚肚腸中展開。作者殺死你的生母，並讓所有選擇遺棄你或者你選擇離開的人，都逃不過劫難而永遠無法再親吻晨曦的清新。作者賦予你一具纖弱的沒有體味的軀體，再賦予你異於常人的嗅覺，在你看似淒慘的人生旅途，為你過關斬將。你所到之處，「死亡」相伴相隨，每一條生命的結束，格外彰顯你頑強的生命力。作為一名敘述者，需要多大的勇氣和無情，才能奪走那麼多無辜生命，以助你繼續前行。



葛奴乙，你出身卑微低賤，卻天賦異稟。與你同在的那幾天，我好想進入你的世界提醒你，徐四金在操縱你的命運，他能夠賦予你一切，也能瞬間奪走。你不該過於信任這個自認是上帝的人。

對徐四金說：

徐四金，你縱任葛奴乙探尋「自我與存在」，慾望的日益放大使他泯滅本該與自己的出身匹配的善良本性。悲涼身世鑄就他頑強的生命力，在惡劣環境中滋生出的韌性如此的冷酷無情。為謀生抑或是為得到世人的認可，「不惜代價去征服和擁有自己的缺失」，成為葛奴乙的生命使命。天才與瘋子僅一線之差。葛奴乙在你徐四金的協助下，從一條可憐蟲變成才華洋溢的殺人犯，並且受萬人膜拜。這種對信念與理想的追求，無畏生死近乎狂熱的執著，作為沒有天賦的平凡人，我本該讚美和欣賞。可是，你賦予葛奴乙的堅持，卻讓我不寒而慄。有多少人可以如此不顧一切只為了達成自己某個願望。這個可憐人，他追求的不是名利，而是一種生而為人的權力。葛奴乙認為，有體味的人才是人。他渴望被世人認可，渴望愛與被愛，渴望一種像他那樣的出身所望塵莫及的仰慕、尊重與肯定。故事發展到最後，你讓葛奴乙回到出生地，並讓膜拜他體味的人啃食至死……很多人說鏡頭下的場景比書中文字描寫更加觸目驚心。這樣的結局，殘忍變

態驚慄唯美。我無數次設想，葛奴乙那麼有才華，非得要死嗎？假如你不判葛奴乙死刑，他的生命該如何繼續下去。我的設想沒有一個比得上你為葛奴乙所做的命運鋪排。如此輝煌的死亡，也算是給了這個不平凡的苦命人一個最驚魂動魄又淒厲完美的歸宿。

對讀者說：

作品透過對氣味的描寫，帶領讀者以嗅覺感官進入故事。看似作者創造了一個泯滅人性的殺人狂，一個怪物，其實，作者所述一切，又都合情合理。從葛奴乙身上，我看到真正的人性。出身低賤的葛奴乙一生都在與命運搏鬥，他有天賦有才華，不失創新精神，工作賣力，也從不張揚不貪圖名利。他唯一的期待是有自己的體味，挑戰香水味覺世界，開拓嶄新的味覺領域。他執著地追尋理想，為自己的身體缺失努力做出彌補，想盡一切辦法讓自己成為一個真正的人，而不是虛妄的存在，並不惜為此而殺害二十多名少女。這個「不像人類的人」，渴慕愛與被愛，因為自己的另類，拉開了與人的距離，他透過嗅覺去辨別人的善惡與性格，並掌握了不同的人性。正因葛奴乙「嗅」到及目擊到人性的醜惡，他寧願選擇死亡，也不想利用自己的才華去征服人性征服世界，這是令人欣賞和悲嘆的。

本讀者溫馨提示：書中有不少驚心動魄的壯觀場面，作者毫無忌諱毫不保留地寫出人類對於快感與慾望的放縱，對恥辱和傷痛的快速遺忘和癒合力。（玻璃心與兔子膽免進。）

自我表述

這也正是文學吸引人去靠近的地方。在文學世界發生的一切，在現實中都有可能存在，優秀的寫作者總能發揮想像力使故事「情理之中，意料之外」，讓讀者不脫離現實又收穫驚喜。《香水》雖然虛構，但是像葛奴乙這樣的人物，在現實中並非虛有，甚至，現實比故事更荒謬更離奇。這本書從一開始，作者就讓葛奴乙帶領讀者的嗅覺一次次邁向深淵和巔峰，刺激感官的同時，讀者的人性善惡與抉擇也受到考驗和挑戰。這種淋漓至盡的敘述手法，使我這個讀者心有餘悸又自嘆不如。

「沒有體味的葛奴乙」在我看來，是一個隱喻：沒有人真正了解自己，我們每天看著鏡子中的自己，卻無法看到真實的自我。所以，我們需要溝通與互動，透過外界與他人探尋和發現真我。

「此刻他的內心深處卻不由自主地升起一股對人們的憎惡感，完全破壞了勝利所帶來的喜悅，他不但沒有因此而感到絲毫的快樂，甚至連一點起碼的滿足都沒有。他原來一直渴望的

事物，也就是能夠嚐嚐被愛的滋味，如今卻在功德圓滿的這一刻，感到無法忍受，因為他自己根本就不愛他們，他恨他們。他突然發現，他沒有辦法在愛中得到滿足，只能在恨和被恨當中得到滿足。」

——摘自書中葛奴乙成為萬人迷後的一段描寫

（2006年，德國導演湯姆·提克威爾將《香水》搬上銀幕，全球公映。）

探討生命與人際關係

——章品

我向來認為好的書名是成功的一半，當我看到《我想吃掉你的胰臟》一書，不禁勾起了好奇心，拿起書本用拇指翻翻頁。誠然，如此獵奇的名字絕對是吸引讀者的地方，但真正巧妙的，是與書名完全不匹配的封面，包括漂亮的櫻花、橋上看似互不相識的男女主角、還有河中的亮麗倒影，作者也算是明確地告訴一眾讀者，這是一本愛情小說。

重病開首的橋段

曾經有位教小說創作的老師告訴我，與病死有關的愛情故事漸成了忌諱，簡而言之，就是俗套濫情，故意催淚，千篇一律。當然，如何在典型的公式尋找突破點，一直是作家奮鬥的目標，住野夜的小說絕對是成功的作品。小說開頭已明言，「我沒有出席山內櫻良的喪禮」，而在故事結尾，沒有發生任何奇蹟，奇幻的 happy ending 不存在，但卻無損內容的可讀性，沒有多餘矯揉造作。畢竟，小說往往是意料之外，情理之內才引人入勝吧。



女主角櫻良知道自己的胰臟患上重病，而為了與朋友們維持正常關係，讓自己能度過校園生活，刻意隱瞞自己病情，另一邊廂則為自己的餘下的日子寫下日記，命名為「共病文庫」，意即與病魔一起生活的文檔。某日，她在醫院進行身體檢查時，「共病文庫」被男主角「我」無意中看到，翻開兩頁後，看到這個駭人的事實。而「我」又是誰呢？就是一個毫不起眼但戴上主角光環的同班同學，愛自閉地閱讀文學，為人木訥而不擅溝通的普通男生。就是這樣，病情被一個路人甲知曉後，開始了一段不是男女朋友的特殊關係。

書名《我想吃掉你的胰臟》，來自櫻良對「我」的話語，大概的意思是以形補形，玩笑式的想吃掉主角的胰臟，而主角的回應是「小小的器官拯救不了你的生命。」如此的妙問妙答，在小說中出現過很多次。往往進攻的一方是櫻良，反攻的一方是「我」，但沒有勝負可言。按主角之言，「我」是被人拖著前進的，由圖書館內被合作、一同吃燒肉內臟到暢遊太宰府也是如此，因為對方邀約而自己沒有拒絕的話，就變為自己失約，犯下誠信原則，那麼赴約成了唯一的選擇。而男主角成功保持個人誠信到最後……儘管，沒有去到櫻良的喪禮。

以悲傷來探討生命

關於生命探討上，櫻良多次巧妙地調侃自己的病情，除了刻意去食內臟外，還告訴主角「面對死亡的好處只有一個，那就是每天都真實地感覺自己活著」，瀕危病人訴說疾病的「好處」，是個對生命說個令人哭笑不得的笑話。小說中兩次的「真心話大冒險」（大概是《六樓後座》的 true or dare），是向讀者心中下了兩下重擊。第一次是在男女主角旅行至夜間時，機緣巧合地住在同一間房，在被「我」審犯式問了一大堆問題後，櫻良在最後一回遊戲中問道：「如果我說，我很害怕死亡，你會怎麼樣呢？」還記得，戲院中的觀眾看到這一幕，自然地定格了數秒；同樣地，小說讀者也會在此刻受到精神衝擊，一個笑臉迎人、樂觀開朗的女主角，突然爆出一句令人轉換心情的話語，帶著微笑中換個憂鬱不歡的表情，想必自身一定飽受了病魔多年煎熬，與熱愛生命的心靈價值長期掙扎，感受到那一種悲涼與無奈。

死亡與生存是相對的，兩種概念需同時地思考。與死神戰鬥的醫學，又是否如「我」所言，「能使患重病活不過一年的少女，在不讓他人察覺的狀態下毫無異常地生活」，那麼，苟延殘喘又是否一種生存模式呢？第二次的真心話大冒險，是發生在櫻良住院期間。主角「我」察覺到櫻良有難言

之隱，藉遊戲問道：「活著是甚麼來的？」這個問題，不妨先問問自己。能思考？有靈魂？懂喜樂？這個是沒有答案的，但可粗略地解讀，所謂活著，一定不是有心跳、腦幹功能正常等等醫學概念。來參考一下櫻良的答案：「活著就時跟某人心意相通，那就叫做活著」；「我覺得我和他人的關係，就是我活著的意義，而不是別人的……就跟你和我都是因為自己的選擇，所以現在才在這裡活著一樣。」我想，這就是一種美滿的人際關係所生的安全感及存在感，才會意自己活著的時刻。

病人非病死的無奈

相處日久，漸生情愫，隨著劇情推進，主角在櫻良出院後約會。第一個令人在意的，是被媽媽問道：「是交了女朋友嗎？」家人往往最容易察覺一個人的變化，令「我」開始反省，這種變化是一種受他人強迫的行為，還是一種自己的選擇？到底「我」何時開始抬起頭來，望望他人呢？在餐廳裡等待櫻良時，「我」拿起手機，發了一個聯繫「我」和「你」的短訊：「我想吃掉你的胰臟。」一股浪漫湧上心頭之際，作者就來給讀者開了個要不得的玩笑——櫻良被無目標殺手殺死了。「世界對所有人是公平的。」生老病死中的死，如何演繹，結論也是一樣的，櫻良是病死或是被殺也沒相干，

所謂的公平是可以這樣理解的。此外，不得不讚許作者的伏筆，一個只在報紙頭條出現的枝節，卻成了一處行文中的重要轉捩點。

餘下的催淚情節，就是櫻良以「共病文庫」與主角作最後的對話。「共病文庫」內文最值得一提的一句，是她問主角：「為甚麼你從來不叫我的名字？原因是不是你害怕名字賦予了一種意義，令我們成為朋友或戀人呢？」其實關於「名字」的意義與闡釋，例如新海誠《你的名字》。簡單而言，就是給予一種身份的存在價值，而不是孔乙己那種可有可無的存在吧。至於主角如何理解櫻良的話語？是不是他已經由獨行俠變為在意他人？還是他只是繼續嫌人際關係是種費力的事？但是，主角已經沒有任何理解與駁斥，因為對話的對象已經不存在了。

人際關係的解讀

起題中的人際關係，女主角櫻良又如何解讀呢？「共病文庫」中，櫻良提到自己是非常憧憬主角。這的確令人摸不著頭腦，何解一個萬人迷會對一個自閉男有興趣。原來一個很多朋友的人，可以是沒有安全感，倚靠他人為自己存活的依據，而主角是剛剛相反，完全是為自己而活。那麼，主角

「自己」到底何時融入了他人呢？答案就是「她」的出現，主角亦不得不承認，一直以來的相處是自願而不是被迫的，一個沒有名字的男生，與一個沒有未來的女生，就以這樣交織在一起。最後，櫻良再次用「我想吃掉你的胰臟」形容兩人的關係，而主角打開櫻良的手機，看到「已讀」，下一秒，就是主角和讀者一起淚崩了。

為了迎合大眾口味，輕小說多以校園生活作題材。除了一般的愛情橋段外，《我想吃掉你的胰臟》最令人感到深刻的是在探討生命及人際關係，櫻良和男主角有兩套截然不同的生活模式，其實，人應該是為人而活還是為己而活的？如果有人告訴你一年內要向天國交人，餘下的365日又如何才算是善用時間呢？即使經過反省及踏出改變的第一步也是非常困難的，所以，櫻良叫主角嘗試與她的姊妹恭子交朋友，換來的是一記耳光，諷刺地告訴我們知易行難，亮麗的活著從來不是輕鬆的事情哦。



一眾作者自我介紹

灰羊：姓名鄧敏儀。是位基督徒，從事建築物料測量。亦是結廬學社公關，酷愛閱讀與創作，及介紹基督教屬靈書籍。

杜薇：小時候開始了做閱讀筆記的習慣，退休後加入結廬學社，擴闊了眼界，並學習寫閱讀報告與會友分享，怡然自得。

南山哲也：真名鄧寶華，結廬學社成員。喜聚談說文藝，處身繁華鬧市，便無喧囂之感。那「結廬在人境」，偷閒得相互砥礪，論說文史，哲也。

林馥：原名林麗香，香港小說創作者，長篇小說有《宇宙傳說》《網路巡邏隊長》，中篇小說有《日語教室》《雨後的彩虹》《原罪者》《2067》《秋夜》《太空任務》《跨時空會議》及海外發表閃小說有《機械人亞一》、《意外》等等。

黃能能：平凡又生活簡單的寫字樓上班族人，工作以外除了吃喝玩樂，還喜歡寫寫畫畫看看書，也喜愛探討人性的

醜陋面，遊歷過的國家不到三十個，現時感覺自己越來越愛自由，越來越愛民主，今年也將特朗普封了為我的首席偶像。

蘇曼靈：獨立文創者，熱愛觀察與思考。在冰火中兼行，肉身與靈魂傾軋，相生相剋相棲相息，使生命充滿張力。

森一：新詩、散文詩、微型小說、短篇小說散見中港澳台文學報、文學雜誌、報刊、散文詩集、新詩集等等。

章品：一個毫不起眼的 80 後中佬，喜歡日本動漫卻不懂日文，擅長發佈莫名其妙的偉論，忙於上班外就是寫漫畫或輕小說評論，暫時著有《香港人看日本動漫》一書，IG 是 3month_comics，望到這個人介紹的你，拿起手機追蹤我吧。

武丁：「武丁」是商朝第二十五位國君，在位 59 年，力挽日漸衰微的商，討伐四方蠻夷外族，積極開疆拓土。史稱「武丁中興」。

插畫師：羅士賢——多媒體達人，從事工業生產，藝術雕塑，潮流玩具開發生產，最近重啟三十年沒畫畫的右手，做漫畫主筆完夢，希望留住夕陽咁話……



閱讀與分享的美好時光

因為參加楊老師的寫作班而連結，有同學提議定期聚會談文說藝，不經意也十五年光景。然而回憶過去的時分，把結廬書會的主題用文字再呈現，便是車馬喧中讀書的樂趣。

在整理文章時，原來會有新發現。曾經討論過的作家石黑一雄，已獲頒授諾貝爾文學獎，而他的作品《別讓我走》，亦再一次改編成電視連續劇，在日本 TBS 播放。劇集由綾瀨遙、三浦春馬和水川麻美共同演出，海爾森成為與外間世界隔離的陽光學苑。

複製人從小接受教育，並且被賦予器官奉獻的任務。這正正是作者的叩問，也是人生思索之所在。正如劇中人物的吶喊：如果我們的生命從一出生就不屬於自己，就請不要給我們思考的能力。

結廬的書會暢聚令我留下深刻印象。回憶是上蒼賦予人類最珍貴的禮物，感恩曾經走在一起的美好時光。

南山哲也



沙漠中的點點水珠

話說在大半個世紀以前，香港已被稱為「文化沙漠」了。但當其時人們還會看小說、也會去電影院去看看電影。隨著時代「進步」，互聯網的發達，資訊的爆炸，大家都集中在手機上看短片、短篇時事、或會間中看一看劇集、電影。拿著書本去看的人極少。瞧著這樣的歷史進程，相信將來只能在博物館內，才可以看見「書籍」。在這段過渡期間，有一些「Bookaholic」的愛書人，仍想盡一盡綿力，企圖延長這段時間。

結廬學社也是其中一員。社員對著書本愛不釋手，沉迷閱讀並喜愛介紹和分享好書。彼此聚會交流好書已經有十五載了。然而，大家都有一份心意，希望能將大家的書籍介紹，寫下來結集成書，將那些好書推薦給更多人。為了挑起讀者的興趣，我們揀選一些曾拍過電影的好書來介紹。經過大家努力筆耕、彼此相討和支持、編輯組織和管理，這部書終於可以面世了。

縱觀各位社員推介的書籍，都是內涵豐富而意味深長。許許多多不為人知的潛意識、掩藏心內的人性，都透過生活中的顏色、香味、旋律、觸覺、感受、情緒、或喜或悲、時善時惡，一一紛澄。縱使「我赤身出於母胎，也必赤身歸回」（聖經 約伯記 1 章 21 節），我們都希望，好好地活過。就讓那些電影、小說，記錄著我們曾經熱烈而錯綜複雜的感情、在冰冷的鋼筋森林內而困不住追求美善奔放的內心、卻陷入自私慾望的泥沼裡不能自拔。

只要我們的脈搏仍然跳動，我們仍然需要書本。希望這部書能給你一些慰藉，在枯燥乏味而冷漠孤單的生活裡，仍然知道有一伙人，明白你的溫柔與邪惡、快樂和悲傷。

灰羊



讀與萃汲……

關於閱讀，不同讀者對同一作品的理解，深淺各異。閱讀過程中，除了與作者同在，以及盡量避免錯誤解讀之外，能否透過作品激起另類思考（弦外之音），對作者與讀者同樣重要。這樣的閱讀，使作品昇華，並賦予作品二次或多次生命。無論正確解讀或是延伸理解，均與讀者的知識面、閱讀面和人生經驗關係密切，這三個條件越是成熟與豐厚，閱讀的過程越能收穫喜悅並順利感知作者賦予作品的生命及生命以外的存在。

《香水》和《我願意為你朗讀》分別為台灣洪翠娥與張寧恩的中譯文本。由於不了解作者徐四金與徐林克的語言風格特色，以及翻譯過程無法避免的或缺失或調整或轉變，筆者在此僅記下閱讀過程的感觸與領悟，及其故事結構和人物形象的塑造。

世界在聆聽，他們在聆聽。別以為你看了書評，就算了解了作者與作品，再精彩的閱讀分享，也遠遠不及閱讀原著帶給你的觸動與體驗。

蘇曼靈

結廬
學社

書影 文心

車馬喧中讀書樂

POP 032

作者：結廬學社

編輯：章品，倅儀，AnGie

設計：4res

插畫師：羅士賢

出版：紅投資有限公司

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2022 年 7 月

圖書分類：流行讀物

ISBN：978-988-8556-03-8

定價：港幣 80 元正／新台幣 320 圓正

ISBN 978-988-8556-03-8



9 789888 556038 >



結廬在人境，而無車馬喧。

在喧囂中閱讀小說，又或欣賞改編成的電影，乃至於分享當中之情感投入，是這本文集創作的源起。

原創小說故事本始於對世界的描述，可又浮寄於光影的時空交錯，其後更轉換成圖畫美術。而當中所涉及的文字書寫、美術創作，均共同指向光影的流轉和尋找，也成就了作者們對本文集多篇文章的筆耕努力。

由於對不同的故事、人物和情節，讀者有不同感受，不一樣的認知，也產生各式各種情感折射，這也是閱讀樂趣之所在。那麼無論是否先接觸小說，再追看電影，又或是被光影所感動，才細味文字。當中的故事情節和情感交流，便匯聚成每個人的記憶，並以文字和畫作再次呈現。也許，這便是作者們的初心……書影文心！



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

ModE

上架建議：流行讀物

定價：港幣 80 元正 / 新台幣 320 圓正