

祝君  
旅陶  
愉快

李文聰 Lee Ocarina 著

青森文化





此書謹獻給將於二零二二年八月踏入十四歲的小兒。

請注意，它既是一份禮物，也是一厥有「年限」的祝福，「年限」由二零二二至二零五二年。

只因三十年後，君之人生旅途，一定已經比我走得更高、更遠、更精彩，你不必、不須、更不應再為擁有一個「超平凡」的老父而感到自豪，是時候由你的兒女為擁有一個不平凡的父親而感到自豪！我確信你做得到。

## 目錄

李文聰 Lee Ocarina 陶笛事件簿	9		
推薦序（一）：喧囂中細細品味生活的李文聰	13		
推薦序（二）：「陶」上有緣人	14		
推薦序（三）	18		
推薦序（四）	20		
自序：十年滋養	23		
● 第一部份：陶笛家的・少年時代			
陶笛家的・單車之旅——贈林瑞禎	30		
雨似無情卻有情	42		
陶笛家的・茹素故事	47		
四人行，不見我師	60		
陶笛家的・最後一封離職信	72		
非典型男生	93		
陶笛家的・陶笛與哨子	100		
寧靜，非閉嘴的代名詞	113		
● 第二部份：低一點的國度			
第一回：異國度慨伸橄欖枝 音樂人決心見天地	126		
第二回：履新日初遇小燕子 李某人落筆打三更	134		
第三回：珠心算奇才試啼聲 李某人險變安祿山	140		
第四回：純小生上街遇瘋子 李某人登門捉頑猴	148		
第五回：李某人亂點鴛鴦譜 小燕子告密救全家	156		
第六回：謎團深深深似海 柳暗花明佛有緣	164		
第七回：假作真時真亦假 工友帛金別同門	169		
第八回：我們仨乒乓會中庭 地盤工臨別訴心聲	180		
最終回：倘工友高歌陷囹圄 李某人忍淚別江湖	192		
● 第三部份：陶笛家的・新詩三篇			
愛的保留——贈芬尼	202		
沒有回憶的冬季	203		
上善若水	204		

● 第四部份：溫度剛好，謂之人生	
給朋友——這麼遠，那麼近	210
只因落花不會停留	217
陶笛耳	223
負負得正	230
新相對論	236
同是二零XX人	240
愛情必勝法	249
溫度剛好，謂之人生	256
● 第五部份：給家長們的信	
人之初，性本急	264
文青是這樣煉成的	269
慈母多敗兒，嚴師出高徒	276
只限本人	283
陶笛家的·在家教學經歷	289
鳴謝	299
特別鳴謝	300

---

## 李文聰 Lee Ocarina 陶笛事件簿

---

李文聰——香港著名陶笛演奏家，世界最大陶笛生產商【風雅陶笛】之香港區代言人，是香港史上首位複管陶笛演奏家，多次於亞洲陶笛節、上海風雅國際陶笛節等大型國際陶笛節代表香港獨奏演出，曾於酒店擔任駐場古典結他手及長笛手，曾獲 Fitmax、香港賽馬會、江西同鄉會、聖約翰救傷隊總部等機構邀請擔任春茗晚宴之表演嘉賓，譽滿中、港、台陶笛界。

古典結他師承香港古典結他大師黃文錦先生。

2012 年

- 開辦教室 Lee Ocarina Studio
- 獲台灣陶笛文化協會委任榮譽理事一職。
- 於北京考獲中國民族管弦樂學會陶笛考級教師證書（該考試已通過國家文化考試局認證）。

## 2013 年

- 獲邀拍攝【風雅陶笛】陶笛視頻。
- 獲【風雅陶笛】委任香港區專職陶笛導師一職。

## 2014 年

- 【風雅陶笛】發行 100 支限量版李文聰簽名陶笛 Lee Ocarina。
- 開設全球首間陶笛主題素食咖啡店 Lee Ocarina Café。
- 獲邀到北京大學百年會堂，於「國際陶笛名家音樂會」代表香港獨奏演出。
- 獲邀於亞洲陶笛節代表香港獨奏演出。
- 獲邀到演藝學院參與沙畫音樂會「鳥藍飛」演出，負責陶笛、結他演奏及作曲。
- 原創陶笛作品《好時節》於 TVB 節目《開心老友記》及新城電台節目內播出。
- 獲邀於北京舉辦的「亞洲陶笛藝術交流大會」擔任宣講專家。

## 2015 年

- 獲邀參演舞台劇《詩與暴》，負責陶笛、結他演奏及作曲。
- 獲邀到香港賽馬會貴賓廳擔任陶笛及古典結他表演嘉賓，獲 CEO 應嘉柏先生點名讚賞。

## 2018 年

- 獲 Viu TV 節目《區區有樂》邀請接受專訪。

## 2019 年

- 獲 Yahoo 邀請接受專訪。

## 2020 年

- 獲 Viu TV 邀請參與《調教你男友》節目之陶笛部分。

## 2021 年

- 獲【風雅陶笛】委任為「香港區代言人」。



2022 年

- 出版個人第一本散文集《祝君旅陶愉快》。

李文聰 Lee Ocarina IG



## 推薦序（一）

### 喧囂中 細細品味生活的李文聰

在資訊爆炸，淺盤文化盛行的當下，李老師無疑是值得我尊敬及深交的朋友。不把「真善美」當成文青口中，隨時可以丟棄的華麗詞藻，而是身體力行地去實踐，努力完成生命的每一步。

人生如蜉蝣，找到自己安身立命的支點，在利人利己的原則下，誠實面對自己，完成自己，是大家都明瞭，卻也是很多人都停留在「說」這個層次的事情。我的朋友——李文聰，身體力行的實踐者，正是一個絕佳的典範！

**石懷斌**

風雅陶笛

Focalink 禾豐窯

備註：石懷斌先生來自台灣，乃「風雅陶笛」兄弟廠——台灣「Focalink 禾豐窯」老闆，跟「風雅陶笛」老闆許榮長先生份屬表兄弟。

## 推薦序（二）

### 「陶」上有緣人

也許是我人細鬼大，更應該是歌曲旋律優美歌詞動人，所以小時候第一首懂得唱的合唱歌，就是關正傑、雷安娜的《人在旅途灑淚時》。「明白世途，多麼險阻，令你此時，三心兩意……」少不更事的我，當然不明白甚麼是「世途險阻」，但「三心兩意」，自己總曾體會過。

所以當文聰告訴我，他的第一本書，名為《祝君旅陶愉快》，腦子裏第一下浮現的，就是「陶」和「途」。

作為香港土生土長的一代，大學畢業後，就投入傳媒工作，歷廿多個寒暑，每星期最少寫一個故事，每個故事訪問最少四個人，一年有五十二個星期，保守估計，我的被訪者，不會少於四千人。文聰，就是我傳媒途上，相知相遇的四千分之一。



第一次接觸文聰，是二零一四年十二月，到南丫島搜集資料時。對，如果時間許可，還有「荷包」銀兩充足，我都會先造訪一次。我記得，那是一個平日的下午，他的陶笛咖啡店，就在大街旁一個毫不顯眼的位置，沒有搶眼的招牌、沒有節拍強勁的音樂，推開那一道門，只見擺放了各式陶笛，應該是我從未見過的多！耳邊傳來的，是柔和的音樂、淡淡的咖啡香，還有，那個我已忘了是在看書、玩結他，還是練習拉花咖啡的他。

跟一般的被訪者不同，文聰總好像是冷冷的，有一句沒一句，潛台詞好像是：「你懂就懂，你不懂我也沒法，我不會解釋也不會介懷。」我相信，他是將能量保留給他熱愛的東西，如音樂，如妻子，如兒子。我每次見到文聰，還有他那溫柔漂亮的太太、乖巧善

良的兒子，我就想，他究竟是甚麼人，會這樣的幸運，過着如斯愜意的生活。

看過他這本書的文章後，我明白了。

當近年常聽到人說：「貧窮限制了想像。」文聰正正用生命說「不」！在第一章中，他說：「夢，是實踐出來的，不是追出來的。」能限制想像、扼殺夢想的，只有你自己，而文聰，就身體力行告訴讀者們，如何由庇護工場導師、樂器老師，到創造自己的天地，一步一步，實踐夢想。所以，我明白為甚麼他的兒子是這樣閑靜好學，成人們在傾談時，他會一個人安靜地在一旁看書，與我兩個小嘴巴由早到晚說和吃個不停的兒子，簡直是兩極。因為他家裡沒有電視，加上他夫妻倆早奉行素食主義，不煙不酒，生活淡泊，熱愛音樂、藝術，有這樣的楷模，當然不會像我這無規無矩的媽媽教出一雙猴子！

在這個紙媒衰落，文字電子化，實體書鮮有人問津的時代，文聰願意在百忙中抽空寫作，留下文字記錄，這誠意、這對創作的熱情，此時此刻，實在是彌足珍貴。

曾經，我們有語言，就有字，有字，就有文章。

今天，我們仍然有語言、有字，但文章，卻已被繽紛的影像逼到邊緣。但正由於影像太過有力，卻沖走了隨文字而來的想像，「夢」，不要說實踐，如何營造「夢」，也成了問號。

謝謝文聰，謝謝你的文字，謝謝你的堅持，希望以後，能在人生的途上，繼續跟你用文字結緣。

加油！

**Ada Cheng**

（曾任《忽然1周》、《TVB周刊》編輯）

二零二二年一月十五日（辛丑年臘月十五）

寫於英國諾定咸



## 推薦序（三）

李文聰先生，我尊稱他為「文聰老師」或直呼「老師」。

認識老師其實有點迂迴和特別。

約十年前，從網上觀看到一位演奏家用「陶笛」樂器，奏了一曲《天空之城》。一瞬間，樂器奏出的聲音已令我感心動耳。而因為想了解「它」多一點，自己更專誠去了北京學習。

回港後，才留意到網絡平台有一位出色的香港陶笛演奏家李文聰老師，老師餘音裊裊的演奏，其音樂造詣之高，使我對陶笛留下更深刻的印象，之後便成為老師莘莘學子之一。

人不可有傲氣，但不可無傲骨。認識文聰老師越久，越會覺得老師對生活有點態度，絕對有不為五斗米而折腰的性格。無論從工作、生活，都會有他自己的觀點，是一位不折不扣的藝術家。

老師除了致力春風化雨薰陶新一代，為了推廣陶笛的發展，更用心經營了一間「陶笛咖啡店」，定期開辦一些工作坊和演奏會，孜孜不倦的讓學生對陶笛有更深的了解和認識。

當知道文聰老師將會籌備出書，分享他個人經歷和感受，我翹首以待老師怎樣透過「音樂和人生」的互相交流，引領我們一同走進這位土生土長的藝術家的奇妙音樂世界。

**陳旭達（Cantile Chan）**

Fitmax 行政總裁、健身室設計師

## 推薦序（四）

愛生活、愛音樂、愛陶笛。——這是我想送給李文聰先生和各位讀者的三個「愛」。

在北京舉辦的兩次陶笛活動中，因工作關係，認識了李文聰。這三個「愛」，也就是李先生給我的印象。

首先，我認為熱愛生活，是每個人的權利和義務。每個人的生活都不一樣，有順心時，也有背運期。但是，無論生活如何虐待我們，我們都應該笑着面對生活。從李文聰的文字間隙裡，我看出了：他的生活也不是一帆風順，甚至遇到的困難、挫折和迷茫的時候比很多人更多，但他始終熱愛生活，始終充滿信心，於是他可以一次又一次戰勝自己，成為生活的主人。在一個小島上，經營一個充滿音樂的小小陶笛咖啡屋，正如他說的「落花不會停留」，每一天都是幸福自信

滿滿，何嘗不是這種體驗？又正如我在網上讀過的一個小段子：某君看到女生精心裝扮、佈置租來的房子時，不禁好奇：「你這是租來的房子，為何花那麼多心思？」小女生回答：「房子雖然是租來的，我的生活可不是租來的呀。」這就是「生活虐我千遍，我待生活如初戀」的人生態度。

其次，熱愛音樂的人會更熱愛生活。音樂中無盡的可能性，能使人對探索、創造充滿信心，對未來、前途充滿嚮往。我們生活的世界天天都在發生變化，人類也正因為具有不停探索的精神，才成為了地球的主宰者。我們知道，大部分的文化學科，都具有唯一的標準答案。音樂卻不然，作為一門藝術，只有更好，沒有最好。浪漫主義音樂最精髓的一句話就是“*If I'm not better, at least I'm different.*”（如果我沒有更好，至少我是不一樣的）。可見，不苟同、求創新，是音樂給予我們的生活態度。我想，這就是音樂能成為激發科學創造靈感的最佳催化劑的原因。所以，熱愛音樂的人，一定是有理性、有追求、喜歡探索的人。

第三，熱愛陶笛的人，生活一定更精彩。陶笛，具有深厚的中華民族文化內涵，又融入了西方藝術家

們的智慧。近年來，陶笛已經成了風靡世界的小樂器。雖然它沒有鋼琴的音域那麼寬廣，也沒有豎琴的音色那麼華麗，但它卻有非常朴實耐聽的聲音和五彩繽紛的造型。更重要的是，它具有方便攜帶和容易學習的優勢，讓所有年齡層次的學習者都可以隨時隨地玩起音樂來！當然，還有最重要的一點，就是陶笛的製造材料，和我們人類的軀體完全相同——都是泥土製造的呀！無論是西方的上帝造人說，還是東方的女媧造人說，其使用的材料都是泥土，都來自大地！來自大地的聲音，自然容易引起人類的共鳴。那麼，選擇陶笛，不正正選擇了一件可終身相伴、最有共鳴的樂器嗎？

好了，我就寫到這裡啦！祝李文聰先生的陶笛音樂生活有更多的精彩和不同！快拿起陶笛玩去吧！讓我們一起愛生活、愛音樂、愛陶笛！

### 賴達富

中國民族管弦樂學會陶笛藝術委員會會長  
中國石油大學（北京）藝術及體育學院教授  
二零二二年二月寫於上海

## 自序 之

### 十年滋養

回首十六年前，剛剛全職投身音樂人行列，親朋好友爭相給我獻上最衷心的祝福。

但眾人尚未開口，我誠然心中有數。再精彩，不離六個大字：「祝你桃李滿門。」

可能因為一個「陶」字吧！

窩心歸窩心，現實歸現實，對於一個人均學歷滿分的國際級都市，不能說不是一種刻骨的諷刺。

一個都市裡，當人人以證書為榮，當市場對考級導師之需求與掌聲遠遠大於舞台上的專業樂手，香港，在不知不覺之中，順理成章發展成一個金玉其外的考試之都。

但我從不習慣向命運低頭。

陶笛——一件已經發展多年，仍然經常被誤解和低估的樂器，要大幅改變它的命途，我必須做前人未曾做過的事，而且要做別人沒有能力辦得到的事。

這本創新概念的、橫跨音樂與自傳與文學與新詩的散文集，開始動筆於十年前，當年僅完成四份之一，未能一揮而就，尚未萌生正式出版的念頭，遂把手稿隨手放於 Lee Ocarina Café，雅俗共賞。

誰知有位中年女怪客，偷偷摸摸右手翻頁，左手捏著手機，對牢我的文字逐頁逐頁拍攝「大頭點照」。我下令她把照片刪除的同時，揮慧劍，斬情絲，把文集從咖啡廳下架，狠下決心，他朝誓要完成未了的四份之三，正式出版。

可是後來沉醉於奔波之中，不知不覺渾忘了對自己的承諾。

直到本市「疫症」空降，幾乎所有演奏工作暫停。有人選擇忙裡偷閒，我卻靜極思動，閒裡找忙，再次揮筆。

你覺得十年太長，我感激十年滋養。十年時間，我嘗試學習不再逞強，任由歲月去豐富我的想像。

君不聞高行健以七年完成《靈山》，李汝珍花了三十年才完成《鏡花緣》？我，向大師們取取經，取其中庸之道罷了。

其實，我不單對自己有要求，對讀者同樣有要求！在我心目中，你們每一位所擔當的，不僅是消費者，你專注的、沉默的氣息，是我作品的一部分！

我作為一位音樂人，多年來習慣用聲音傳遞感情，這次放下樂器，化身文字嚮導，對我來說，無疑是一個嶄新的里程碑。不論結果如何，身為藝術工作者，早已學會不為不明白我的人而發愁，我寧願慶幸眾人皆醉的時候世上還有獨醒的知心好友。

笛卡爾說：「征服你自己，而不要征服全世界。」《論語》云：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」如果要我用兩句說話，來概括我給讀者的誠意，就是八萬字的篇幅之中，我絕不容許自己寫下一篇行貨。

全書共分五個章節，每個章節風格迥異，例如《陶笛家的·少年時代》與《低一點的國度》，均屬自傳體文章，但是後者，我用了章回小說的手法，記述了一段歷時兩年、對我來說有今生沒來世的動人時光。其中第七回及最終回，每次重讀，依然感觸良多。

《給朋友——這麼遠那麼近》、《陶笛家的·單車之旅》及《愛的保留》，分別贈予三位女士，散佈於三個不同章節，是我本書花耗時間最長的三篇文章。

其餘章節的特色，留待諸位自己發掘。

陶笛，勉強透過文字形容，似婀娜多姿但滿身小姐脾氣的懷春少女。你沒有足夠耐性、包容、心思、智慧，便難以猜得透少女心事。本書內容，大部分和陶笛並無直接關係，但陶笛和我，在許多人心目中早已是一個等號。因此，早於二零一三年，我已順應「民意」，把「Ocarina」一字加到我的名字之中。信不信由你，諸位只消細心品嚐，必定能夠從我的字裡行間，讀得出音樂的韻律跟陶笛的味道。

那麼，懇請各位翻閱本書之時，就如同聽我吹奏一樣，先調整一下心情：如果閣下心中還有一杯水，請棄掉它；心中有一道牆，請拆掉它；有一點人間煙火，請熄滅它；有一抹淚痕，請擦掉它；有一點煩惱，請忘記它；有一絲興奮，也請先收起，善用你體內每一個細胞和每一根神經，感受一位陶笛音樂人未至於嘔心瀝血未至於文豪上身卻誠意十足的文字作品。

贈人以言，重於金石珠玉。閱讀內文之前，不妨來些新意，祝我新書熱賣，我祝·君·旅·陶·愉·快。

**李文聰 Lee Ocarina**

## 祝君旅陶愉快

作者：李文聰 Lee Ocarina

攝影：Mike Leung

髮型：King Wan

設計：4res

編輯：Nancy Yung

紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔灣仔道一三三號卓凌中心十一樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈三字樓

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區中正路 880 號 14 樓

(886) 2-8227-5988

<http://www.namode.com>

出版日期：二零二二年七月

圖書分類：散文

國際標準書號：978-988-8743-84-1

定價：港幣 188 元正／新台幣 750 圓正

版權所有 不得翻印

