



現代香港詩之

人間清歡品詩香
月照浮生弄清涼

曾玉美 著

青森文化

序

花甲將至，將翻人生另一頁的我，訂下了很多退休後工作計劃和目標，當中第一項目標，便是出版一本自己的詩集。

記得年輕時，我並不喜歡中文科，高中課程沒中國文學科，我無從接觸到中國文學，自然對文學不甚了解，更別說產生興趣。會考中國語文科成績只是中平成績，沒有突出表現。

步入暮年，我身心健康不斷轉壞。隨著生命色彩幻變漸多，我也開始閱讀更多，過程中漸漸喜歡了詩詞，更創作文章和詩詞。我對藏頭詩尤其喜愛，書內約有三百多首藏頭詩詞。

此書以一首詩為書名：《現代香港詩之「人間清歡品詩香，月照浮生弄清涼」》

書內約有六百多首詩詞，有遊記敘事、中外劇情節、歌曲翻譯成中文詩詞，亦有學生和朋友的唱和。我是浪漫主義者，不論甜酸苦辣、喜怒哀樂，我也想用詩詞去捕捉，更想藉著詩詞創作迎臨美好甲子歲月。

書中最後一首詩是有六百句的七言詩，是我寫過最長的詩作。特意寫六百句，是為了紀念自己六十歲，記錄過去中學的「黃金歲月」。也希望用過來人身份，勉勵學生在無涯學海中，勤奮不懈。我為了實現自己的教師夢想，一直不斷努力，希望讀者努力追尋夢想，希望大家欣賞我的詩集。感恩謝主萬物皆能！也多謝沙田崇真中學師生、保良局第一中學校友、Electron 群力創各隊友鼓勵支持！

退休

沙田名城教室建
田園莘莘學子軒
崇真基督教實踐
真理培育英才見
三字信望愛訓勉
十全十美德仁獻
五育靈性六樣全
年輕學子優才現
服勤主命福音傳
務光神恩照學軒
玉書樓台皆聚賢
美哉校績人共羨
榮神愛人感萬千
休訝恩典福滿天

2021

【註】 此藏頭詩是為自己退休紀念而寫，我半生都在沙田崇真中學服務，感謝主恩。詩中有校名、地址、校訓、宗教等。

教師夢想

教育學行兩兼全
師者為範毅向前
夢朝飛躍彩雲處
想見詩篇永留傳

2019年1月

【註】 二零一九年曾以此藏頭詩申請「第三屆教師夢想計劃」，可惜我落選了，我仍不氣餒，繼續努力追夢。

關於作者

我是曾玉美，大除夕出世。大除夕是一年終結，也是一年之始，很有意思。所以我的英文名字 May，也取自「尾」的諧音，我相信一年「最尾」亦是最美的一天。我喜愛烹飪創作，寫食評。對美食的熱愛，也推動我參加不同機構舉辦的全港公開烹飪比賽（我在公開組得過兩次亞軍）。此外，我曾受邀撰寫食評文章。除了烹飪，我也喜歡藝術、歌曲、旅遊、運動、研讀中國文化，點綴生活。

自小生於貧窮家庭的我，直到十八歲為止也住在獅子山下的木屋徙置區。獅子山下的童年生活貧困，我們一家人雖然有淚，但亦有喜，我跟爸媽姊弟們同舟共濟，同時寄望「知識可以改變命運」。

我中學就讀慈雲山保良局第一中學，課餘組織了「Electron 群力創」，負責策劃多項課外活動，例如參與社區義工。雖然課外活動非常精彩，但學業成績很差，初中就留過兩次班，這曾令我意志消沉。但我後來意識到，人生路長漫漫，不可以白白蹉跎，就浪子回頭。藉此感謝母校保良局第一中學的培育。

中學畢業後，我升讀柏立基教育學院（即教育大學前身），投身教育後仍努力進修，在英國獲頒教育學士；同時我繼續進修，取得美國頒授的國際化妝師文憑。

因為我的學術背景，過去任職三所中學期間，我就分別任教中史和家政科，我亦有服務於香港教師中心委員會，也擔任香港家政學會幹事。在這教育界的經歷，令我獲益良多。漫長的教育歷程中，沙田崇真中學佔了大多數時間，有卅五年之久。我在沙田崇真中學生活精彩而豐盛，是前校長葉秀華太平紳士所成全的，她恩深義厚，我一直銘記在心。

私人生活方面，我婚後育有三子女，其後回復單身。我於 2013 年患上癌病，經治療後完全康復。貧困的家庭背景、婚姻的磨練、老朋友去世、交通意外的傷患，還有多年的眼耳鼻喉和腳患等，雖然聽來是沉重的片段，但亦是可貴的人生經歷，這些構成了我珍而重之的「生命字典」。起落幾番，特別感恩有主同行，恩寵吾命。例如我接受癌病手術後休養期間，竟獲得公開烹飪比賽教師組亞軍，真是奇異恩典！在此亦多謝阿翁與我合組參賽。經過起起伏伏，年屆六十，我終於發掘到自己對寫作的濃厚興趣，希望分享給別人，勉勵大家勿因年齡自設限制，而放棄自己夢想。希望讀者喜歡此書。

最後，我很想讀者給我指正賜教，也希望能夠與讀者互動，可以電郵聯絡本人（ymtsangmay@yahoo.com.hk）。

目錄

序 | 二

關於作者 | 四

① 我與詩人空中對詩詞 | 八

② 特別讀法詩詞 | 四八

1 橫讀和直讀詩詞 | 四九

2 上讀或下讀詩詞 | 五一

3 拆字環迴詩詞 | 五三

4 部首字詩詞 | 五四

5 拆字詩詞 | 五五

6 同字異音詩詞 | 五七

7 同音異字詩詞 | 五八

8 設問法詩詞 | 五九

9 同傍詩詞 | 六〇

10 頭尾字環迴詩詞 | 六一

③ 看圖寫詩詞 | 六二

④ 面書詩詞 | 八四

⑤ 廿四節氣詩詞 | 八九

⑥ 特別日子詩詞 | 九五

⑦ 聽歌看劇寫詩詞 | 一〇二

1 英文歌 | 一〇三

2 中文歌 | 一二二

3 中文電視劇或電影 | 一三四

⑧ 旅遊寫詩詞 | 一七二

⑨ 沙田崇真中學點滴 | 一八三

1 同事名字詩詞 | 一八四

2 我和學生對作詩詞 | 二〇〇

3 學生名字詩詞 | 二一七

⑩ 保良局第一中學校友點滴 | 二三五

1 我和校友相聚詩詞 | 二三六

2 Electron 群力創園地 | 二四二

⑩① Electron 群力創四十年回顧詩詞 | 二六三

⑩② 鳴謝 | 二六九

十年生死兩茫茫
不思量 自難忘
千里孤魂 無處話淒涼
縱使相逢應不識
塵滿面 鬢如霜
夜來幽夢忽還鄉
小軒窗 正梳妝
相顧無言 唯有淚千行
料得年年腸斷處
明月夜 短松崗

【註】 蘇東坡〈江城子〉是懷念亡妻，生前兩人感情深厚，他事業上屢遭挫折，甚為苦悶，時常思憶和妻子在一起的日子。一直到老仍是被貶外放，年過六十被貶到偏遠荒蕪之地，他懷念亡妻，陰陽相隔。

宋·蘇東坡之江城子

彼此天各在一方
恨長綿 萬里哀
萬般皆下 唯愛縫心房
一陰一陽分兩極
身勤勞 明日賞
早出晚歸身心傷
斜陽伴 落霞央
相映紅暉 落淚在心床
痛傷天涯無覓處
星空夜 苦嘆嗟

22-4-2016

【註】 閱讀蘇東坡之〈江城子〉，為他哀傷，也被感動。從他的詩得靈感，寫下〈天各一方〉。

天各一方

我與詩人 空中對詩詞

我很喜歡古詩，因為詞語精簡，意境美妙。我喜歡的詩人有蘇東坡、白居易、李白、唐寅、陶淵明、文天祥、西藏六世達賴喇嘛倉央嘉措和金庸。我特別喜愛唐寅，他又名唐伯虎，他才華橫溢出眾，詩書畫都非常出色。我常常閱讀他們的作品，隨之寫下自己的詩詞。





唐·張繼之楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船

【註】 唐朝安史之亂，張繼逃避戰火到江蘇，在寒山寺聽到禪院鐘聲時感觸孤寂漂泊，所以寫下〈楓橋夜泊〉詩。

楓橋嘆之二

唐朝詩人
張君繼逃
楓橋異地
夜來泊舟
3-8-2019

【註】 此詩藏於〈楓橋嘆之一〉第一、二字直句方塊組合。

楓橋嘆之一

唐朝安史亂
詩人驚戰圈
張君離烽火
繼逃往別村
楓橋江蘇上
異地思故鄉
夜來坎坷嘆
泊舟苦孤單

3-8-2019

【註】 我於一九八六年曾到寒山寺旅遊，可惜未能聽到寒山寺禪院鐘聲。我讀張繼〈楓橋夜泊〉後，我同情張繼的漂泊孤寂和哀傷情懷，從他的詩得靈感，寫下〈楓橋嘆之一〉。

楓橋嘆之三

安史亂驚戰圈
離烽火往別村
江蘇上思故鄉
坎坷嘆苦孤單
3-8-2019

【註】 此詩詞藏於〈楓橋嘆之一〉，刪除了第一、二字，由第三至五字橫句組合。

唐·孟郊之遊子吟

慈母手中綫
遊子身上衣
臨行密密縫
意恐遲遲歸
誰言寸草心
報得三春暉

【註】 孟郊早年漂泊無依，一生貧困潦倒，五十歲時才得到了一個縣尉的卑微之職，結束了長年的漂泊流離生活，他將母親接去同住。孟郊仕途失意，在世態炎涼時更覺親情可貴下寫〈遊子吟〉一詩。

寸草春暉

寸金光陰滅
草苗茁壯成
春去雲鬢白
暉光中念親
2018年10月

【註】 我閱讀孟郊〈遊子吟〉後，從他詩詞「寸草春暉」四字得靈感，寫下〈寸草春暉〉此詩詞表揚親情孝道。





唐·白居易之燕詩

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。
四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。
嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。
辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。
一旦羽翼長，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裏，啾啾終夜悲。
燕燕爾勿悲！爾當反自思：思爾為雛日，高飛背母時。
當時父母念，今日爾應知。

【註】白居易借寫燕子築巢、哺育和教雛鳥飛行的過程來諷喻不孝的燕子也曾不孝，羽翼長成獨自遠走高飛。寓意為人子女須身教盡孝道。

春暉

誰解天下父母恩
言知燕詩孝道引
寸心刻苦扶成人
草苗幼秧盡愛心
心勞日虛淚滿襟
報恩常道古今恆
得伴慈親孝要真
三邊俱全莫問陳
春暖人間恩深感
暉采齊家世上珍

22-9-2019

【註】我讀白居易〈燕詩〉後，得到靈感，寫下〈春暉〉，為表揚親情孝道，第一字直行句「誰言寸草心，報得三春暉」是來自孟郊〈遊子吟〉。

唐·白居易之慈烏夜啼

慈烏失其母
啞啞吐哀音
晝夜不飛去
經年守故林
夜夜半啼
聞者為沾襟
聲中如告訴
未盡反哺心
百鳥豈無母
爾獨哀怨深
應是母慈重
使爾悲不任
昔有吳起者
母歿喪不臨
嗟哉斯徒輩
其心不如禽
慈烏復慈烏
鳥中之曾參

【註】白居易以慈烏自喻，藉此表達恩情未報，未盡反哺心，十分愧恨和哀傷。

儒家孝道

中原一片生恩光
國史長存孝勿忘
儒家釋載孝之始
家中行道立身知
孝親敬親順心意
道道諫親去惡之
核當立身美善時
心存反哺盡孝施
文章中外記孝義
化身寸草春暉宜
承恩之心孝相依
傳宏文化定不疑

7-8-2019

【註】我讀白居易之〈慈烏夜啼〉後，得到靈感，也閱讀中外名人的孝道文章，例如：孔子、孟子、莊子、蘇轍、沙士比亞、居禮夫人、林肯等，他們的文章很好，有詳細探討孝道。本詩第一字直行「中國儒家孝道核心文化承傳」是表揚中國文化的孝道。孝道必須要孝親、敬親、順心意、善諫去惡、反哺養育和立身為善等。



唐·白居易之詠慵

有官慵不選
有田慵不農
屋穿慵不葺
衣裂慵不縫
有酒慵不酌
無異樽常空
有琴慵不彈
亦與無弦同
家人告飯盡
欲炊慵不舂
親朋寄書至
欲讀慵開封
嘗聞嵇叔夜
一生在慵中
彈琴復鍛鐵
比我未為慵

【註】慵意思是懶惰，懶散，散漫無動力。什麼時候會變成慵？或許遇挫敗萬念俱灰，或許喜好悠閒慵慵懶懶不急的生活態度，或許追求不爭不理的處世態度。白居易不求富貴，也不爭不奪，他就是生活輕鬆散漫的慵人。

詠情

朋友情義薄雲天
親子情重恩孝存
夫婦情摯梁祝心
師生情頌尊敬甚
愛侶情深海不枯
商客情切好招呼
兄弟情深如手足
國民情熱強民族
軍人情堅精忠厚
君臣情尚賢良屬
寵物情性愛心顯
環保情品保綠軒
少女情懷總是詩
訣別情絕哀怨時
睹物情思憶故人
奉獻情真念終身
偶像情曲痴痴醉
離別情抱難再追
出軌情偷無品德
賓主情好工踏實
叛逆情行家遺害
少男情竇浪漫開
人間情緣萬有誠
天若情牽天皆成
唯將情物表愛深
溫暖情心愛永真

5-8-2019

【註】我讀白居易之〈詠慵〉，知道他是樂天隨緣，不刻意去經營生活。相反我會努力去創造機會，我覺得萬物有情，人際交往要關心，連結和努力經營。從白居易〈詠慵〉得靈感，寫下〈詠情〉此詩，每句第三字都有「情」字，我希望人人互相關心。

李白之靜夜思

床前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

【註】李白描寫平淡，但能引起人們心中的迴響與共鳴，此詩能千古傳頌，乃因撥動了人們心中思鄉琴弦。

風雨靜夜思

俯瞰港池央
遍地欠花香
風雨山竹勁
何處是靜廂

2018年9月

【註】李白之〈靜夜思〉是我認識的第一首古詩，多年不忘。我讀李白〈靜夜思〉後，得了靈感，在風雨飄搖的夜深香港，觸感寫下〈風雨靜夜思〉，盼望明天有朝陽，颱風「山竹」很快離開。

深秋韓景

遠眺漢江冷
離山雪更深
粗壯麗影在
口傳百里香

2018年9月

【註】此藏頭詩靈感來自一位友人在社交媒體的不雅用字訊息，我用詩詞描寫韓國深秋景色，實際諷喻，見第一字直行。



宋·文天祥之過零丁洋

辛苦遭逢起一經
干戈寥落四周星
山河破碎風飄絮
身世浮沉雨打萍
惶恐灘頭說惶恐
零丁洋裏歎零丁
人生自古誰無死
留取丹心照汗青

【註】 宋代文天祥在一二七九年在零丁洋作此詩，他回望生平，詩詞表達慷慨激昂，他很愛國，誓不投降，有視死如歸的情操，願捨生成仁。

誰解憂患
無力宋室
丹心斷腸存忠
傲骨壯志長江
慘記殘紅
淚掛抱憾

2019 中秋節

【註】 此詩藏在〈文天祥之一〉，運用第三、四直行方塊字組合。

文天祥之一

人間誰解英雄淚
生於憂患未安居
自恨無力挽黃臺
古國宋室戰禍災
誰憐丹心忠義士
無限斷腸家國事
死為存忠肝膽義
英豪傲骨遺恨之
雄心壯志振沙陀
淚滴長江元生禍
沾悲慘記蒼生渺
濕煙殘紅家國消
衣冠淚掛文天祥
襟懷抱憾到青霄

2019 中秋節

【註】 我認識文氏後人，曾參觀新田文天祥祠堂，它很有歷史價值。我欣賞文天祥的情操高潔。我讀文天祥〈過零丁洋〉後，得了靈感，寫下〈文天祥之一〉詩。此詩第一字直行「人生自古誰無死，英雄淚沾濕衣襟」是讚揚文天祥。

璧月瓊樹

宋嚴·羽之滄浪詩話評

星夜菊

璧月夜夜滿
瓊樹朝朝新

《陳書》卷七皇后列傳 32 篇

【註】 疊字詩

青青河畔草
鬱鬱園中柳
盈盈樓上女
皎皎當窗牖
娥娥紅粉粧
纖纖出素手

【註】 疊字詩

星夜閃閃光
伊人悄悄訪
田園青青草
雛菊盈盈高

29-7-2019

【註】 我讀《璧月瓊樹》和《滄浪詩話評》得到靈感，寫下疊字詩詞。第一、二字藏字「星夜伊人田園雛菊」。



相茫之一

兩兩相忘情不再
 淒淒去雁獨鳥哀
 飄飄浪花入孤台
 渺渺雲霧任清海
 悠悠苦思冷人間
 長長簫曲飛星圈
 月月華光花宮殿
 夜夜無眠愁風酸
 輕輕流水伴秋色
 遙遙歸帆今無席
 相相輕嘆窺明月
 茫茫天地去無昔

29-7-2019

【註】 疊字藏頭詩詞，第一字直句「兩淒飄渺，悠長月夜，輕遙相茫」。

相茫之二

相忘去雁
 浪花雲霧
 苦思簫曲
 華光無眠
 流水歸帆
 輕嘆天地

29-7-2019

【註】 此詩藏在〈相茫之一〉，詩詞內藏詩詞，運用第三、四字直行方塊組合。

相茫之三

相忘不再去雁鳥哀
 浪花孤台雲霧清海
 苦思人間簫曲星圈
 華光宮殿無眠風酸
 流水秋色歸帆無席
 輕嘆明月天地無昔

29-7-2019

【註】 此詩藏在〈相茫之一〉，詩詞內藏詩詞，運用第三、四、六、七字直行組合。

相茫之四

兩兩相忘淒淒去雁
 飄飄浪花渺渺雲霧
 悠悠苦思長長簫曲
 月月華光夜夜無眠
 輕輕流水遙遙歸帆
 相相輕嘆茫茫天地

29-7-2019

【註】 此詩藏在〈相茫之一〉，詩詞內藏詩詞，疊字詩詞，運用第一至四字，刪除第五至七字組合。

仁

心懷仁愛處處忍耐
 人有包容事事和諧

2018

【註】 疊字詩詞

治

手握世情道道聆聽
 皇有海量物物繁生

2018

【註】 疊字詩詞

情

一花在手生生留念
 家有整全寸寸繫情

2018

【註】 疊字詩詞

月變

月缺月圓日日變
 世事無常年年新

21-5-2015

【註】 疊字詩詞

天變

密密麻麻天雨雲
 疏疏落落山上人

22-5-2015

【註】 疊字詩詞

雪月

皓皓白雪冷冰冰
 圓圓滿月亮晶晶

10-8-2020

【註】 疊字詩詞



魏晉·曹植之七步詩

煮豆燃豆其，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急？
(版本一)

煮豆持作羹，
漉菽以為汁。
其在釜下燃，
豆在釜中泣。
本自同根生，
相煎何太急？
(版本二)

【註】 皇室宗親互相殘殺，為爭權位曹植急才能快速完成，免殺身之禍。

魏晉·曹植之七步詩

黑寡婦

黑寡婦蜘蛛
身艷亮黑珠
背紅沙漏罽
品性血腥殊
雄蛛向愛莊
陷落殺戮坊
巫山愛恨纏
春雨後吞嚙
雌蛛冷無情
誘殺為強盛
難解生存命
世道哀悼聲

22-9-2019

【註】 閱讀曹植七步成詩，它表達皇室宗親互相殘殺，目的爭權奪位。從曹植遭遇得靈感，寫下〈黑寡婦〉。大自然中，不少動物也有互殘相噬，弱肉強食，偶然從網上見到黑寡婦蜘蛛會吸引雄性，交配後吞嚙，世界之大無奇不有。

杜牧之清明

清明時節雨紛紛
路上行人欲斷魂
借問酒家何處有
牧童遙指杏花村

中秋節

中秋時節月光光
萬家彩燈放光芒
月餅鮮果月滿坊
闔家團圓福安康

22-9-2019

【註】 中秋節萬家團圓，吃水果玩燈籠，欣賞滿月，十分快樂。

悼念

蠟炬成炭隨風散
回歸塵土俗事刪
千年一夜如風逝
度盡年華枯竭淒

24-5-2016

【註】 我的生日和閨密鳳珊死忌扣在一起，這是特別的緣份。昨天達賢身故，他的死忌又與朋友生日扣在一起，我感觸寫下〈悼念〉。

清明中秋

清明魂斷緣
中秋合團圓
兩節走極端
感嘆人纏綿
22-9-2019

【註】 中秋節日看看詩書，偶然見杜牧〈清明〉詩，突然一反中秋節的喜悅感覺。清明節是懷念陰陽相隔亡人，中秋節是享受團圓共相聚。我笑將兩個中國節日放在一起，做了兩個極端對比，寫下〈清明中秋〉，情和景絕對不同的節日。

清明節

清天雲蓋煙雨茫
明日春酒愁滿江
節應陰陽墓前看
日避疫癘不上崗
4-4-2020

【註】 世界病毒流行，疫情嚴峻，也有限聚令，我留家避疫不外出，只在心中記念父親！寫下〈清明節〉詩。



唐·羅隱之酬黃從事懷舊見寄

舊遊不合到心中
把得君詩意亦同
水館酒闌清夜月
香街人散白楊風
長繩繫日雖難絆
辨口談天不易窮
世事自隨蓬轉在
思量何處是飛蓬

【註】 偶然從電視劇中聽到「飛蓬」一詞，覺得有詩意，於是尋找出處及意思。原來是出自唐羅隱詩。

不相逢

金風玉露不相逢
無緣相聚感慨中
思人何處是飛蓬
倚欄心窗不見蹤

25-7-2019

【註】 偶然從某電視劇中聽到「飛蓬」一詞，覺得很特別，很有詩意。於是尋找出處及意思，原來是出自唐羅隱詩。我寫下〈不相逢〉、〈一相逢〉兩詩作對比。

一相逢

金風玉露一相逢
有緣相聚樂其中
思念無眠似飛蓬
倚欄窗前賞星空

25-7-2019

【註】 偶然從某電視劇中聽到「飛蓬」一詞，覺得很特別，很有詩意。於是尋找出處及意思，原來是出自唐羅隱詩。我寫下〈不相逢〉、〈一相逢〉兩詩作對比。

魏晉·陶淵明之閑情賦

苦作樂
笑藏刀
俗世人間
問該如何是好
迎清風以祛累
寄弱志於歸波
坦萬慮以存誠
憩遙情於八遐

【註】 陶淵明之〈閑情賦〉寓意不會隨波逐流，不喜歡俗世，他用蓮花比喻君子。

俗世

俗世人間愛雜音
舞歌曲調奏不停
為權為利晚回家
身居俗世享樂營

2015年5月

蓮花

蓮花池塘君子臨
不愛濁泥污垢塵
懶理貪腐妖俗氣
不蔓不枝心愛民

2015年5月

【註】 我讀陶淵明之〈閑情賦〉，知道他遠離俗世，也愛田園生活。我從〈閑情賦〉得靈感，寫下兩首對比詩，〈俗世〉表達都市人生活，多姿多彩；〈蓮花〉表達君子雅士出污泥不染，愛護人民。



唐·元稹會真記之明月三五夜

待月西廂下
迎風戶半開
拂牆花影動
疑是玉人來

西廂記

張生遇鶯鶯
一見鍾情深
紅娘牽紅線
如願得美人

5-8-2019

【註】 讀元稹〈會真記之明月三五夜〉，勾起童年的娛樂記憶，我常常走去鄰居家中看電視，很喜歡童星馮寶寶主演的戲。她在《西廂記》主演紅娘，十分生趣。

西廂記元稹

元稹會真記
原為卿赴死
局內結良緣
關係局外完
奈何薄倖郎
年少任浪蕩

5-8-2019

【註】 童年喜歡看粵語片，《西廂記》主角紅娘是由童星馮寶寶主演，幽默可愛。《西廂記》的作者元稹編寫愛情故事，內容是愛情堅忠。但元稹自身卻用情欠缺專一，他是一個寡情薄倖郎。詩詞歌賦和戲劇藝術創作無限，可以超越現實。

明·楊慎之臨江仙

滾滾長江東逝水
浪花淘盡英雄
是非成敗轉頭空
青山依舊在
幾度夕陽紅
白髮漁樵江渚上
慣看秋月春風
一壺濁酒喜相逢
古今多少事
都付笑談中

【註】 楊慎因得罪明世宗，他戴著枷鎖到雲南充軍。押解到湖北江陵時，見一個漁夫和一個柴夫在江邊煮魚喝酒，談笑風生。他很感慨寫下了這首〈臨江仙〉。

功名浪花

飄飄水蒸渺輕煙
珠露泡沫功名宴
鴻圖利祿莫掛牽
後浪推前潮水遠

2018

【註】 我閱讀楊慎〈臨江仙〉，幻想眼前有澎湃海浪。十分可惜，不知有多少英雄像浪花般消逝，是非成敗都是一場空，人生隨著歲月消逝，功名似浪花瞬間消失。



唐·王維之山居秋暝之一

空山新雨後
天氣晚來秋
明月松間照
清泉石上流
竹喧歸浣女
蓮動下漁舟
隨意春芳歇
王孫自可留

【註】 此詩為王維晚年隱居時所作，描寫秋晚山景的純樸安靜，他喜歡山林生活，歸隱安適。

寒冬書齋覓詩之二

嚴冬風凜雪深裂雲
雄鷹星塵天嘯點嬌
書齋筆峰寂女馳駒
思潮覓詩江湧如雷

5-12-2019

【註】 此詩藏在〈寒冬書齋覓詩之一〉，詩詞內藏詩詞，運用第一、二字和第四、五字方塊組合。

寒冬書齋覓詩之一

嚴冬初雪深
風凜吹裂雲
雄鷹灰天嘯
星塵點點嬌
書齋夜寂女
筆峰飛馳駒
思潮長江湧
覓詩猛如雷

5-12-2019

【註】 天氣寒冷，我在網上聽歌睇片，見到王維〈山居秋暝〉詩詞被譜曲，歌聲旋律非常優美，因而興起靈感，寫下〈寒冬書齋覓詩之一〉。

唐·柳宗元之江雪

尋福

千山鳥飛絕
萬徑人蹤滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

百獸山中行
靈歌深海哼
眾生皆尋覓
福澤渡口尋

6-3-2017

【註】 我閱讀柳宗元〈江雪〉，想起大自然界，眼前有一幅漂亮風景畫，有藍天，有雪地。其中孤舟令我引發靈感，世人在苦海尋福，尋尋覓覓，寫下〈尋福〉。



明 · 唐寅之一剪梅

雨打梨花深閉門
孤負青春，虛負青春
賞心樂事共誰論
花下銷魂，月下銷魂
愁聚眉峰盡日顰
千點啼痕，萬點啼痕
曉看天色暮看雲
行也思君，坐也思君

科網樂

智能接網可閉封
漫步天空，漫遊天空
天文地理世同論
室內逍遙，窗下逍遙
賞心悅目盡樂融
千種樂趣，萬種樂趣
曉通世典識無窮
聽也思網，看也思網

3-8-2019

【註】 閱讀唐寅〈一剪梅〉，我覺得他用字有趣，詩詞結構特別。引發靈感寫下〈科網樂〉，每天我瀏覽網站，獲得資訊和娛樂，也拉近朋友關係。

明 · 唐寅之一剪梅

紅滿苔階綠滿枝
杜宇聲聲，杜宇聲悲
交歡未久又分離
彩鳳孤飛，彩鳳孤棲
別後相思是幾時
後會難知，後會難期
此情何以表相思
一首情詩，一首情詩

月滿圓

光滿金輝月滿圓
聲聲喜樂，聲聲歡樂
圓滿匆匆又盈虧
明月聲泣，明月聲棲
月出月缺恆常見
新月有期，圓月如期
滿月痴心憑誰寄
一首情詩，一首情詩

3-8-2019

【註】 我閱讀唐寅〈一剪梅〉，這是表達相思愁，詩詞結構特別。他有很多詩是用「月」字，恰巧我也喜歡用「月」字，因而引發靈感寫下〈月滿圓〉，此詩是用「月」字作樂。



明·唐寅之西江月

我聞西方大士
為人了卻凡心
秋來明月照蓬門
香滿禪房出徑
屈指靈山會後
居然紫竹成林
童男童女拜觀音
僕僕何嫌榮頓

秋香

我今痴情為卿來
為憶花容心底開
秋月唐君情相向
香風引入孤夢鄉
屈就候府僕充當
居士棄高尊榮降
童顏艷姿心上纏
僕訴情長夢迴牽

31-10-2019

【註】 某天學校早會，宣傳中國文學的藏頭詩，同學分享一首唐寅〈西江月〉。他是最喜愛的詩人，我聽完早會分享〈西江月〉，引發靈感我寫下〈秋香〉詩。〈西江月〉和〈秋香〉兩詩第一字直行「我為秋香屈居童僕」，我花了十分鐘便完成，很有滿足樂趣。

明·唐寅之弄月吟花詩

花香月色兩相宜
惜月憐花臥轉遲
月落漫憑花送酒
花殘還有月催詩
隔花窺月無多影
帶月看花別樣姿
多少花前月下客
年年和月醉花枝

【註】 每句有「花」「月」字

看星吟月詩之一

星河月照掛長空
彎月微笑星伴中
繁星映照含羞月
星月相暉影萬重
月影星光照雲霄
星聚銀河月更俏
新月相思星轉移
月殘暗淡星已消

25-7-2019

【註】 讀讀唐寅〈弄月吟花詩〉後，察覺每句有「花」、「月」字。從他的詩得靈感，寫下〈看星吟月詩之一〉，我喜歡看星月，所以每句都有「星」、「月」字。

看星吟月詩之二

月照微笑映照相暉
星光銀河相思暗淡

25-7-2019

【註】 此詩藏在〈看星吟月詩之一〉，詩詞內藏詩詞，運用第三、四字方塊組合。

看星吟月詩之三

星河彎月，繁星，星月
月影星聚，新月，月殘

25-7-2019

【註】 此詩藏在〈看星吟月詩之一〉，詩詞內藏詩詞，運用第一、二字方塊組合。



明·唐寅之言懷

言懷

笑舞狂歌五十年
花中行樂月中眠
漫勞海內傳名字
誰論腰間缺酒錢
詩賦自慚稱作者
眾人多道我神仙
此須做得工夫處
莫損心頭一寸天

埋首教室四十年
辛勞家務苦無眠
少年無知若似仙
輕狂歲月光陰去
暮年習詩樂趣追
自慚難比聖賢者
甲子追夢雲霄醉
懷抱理想玉庭居

25-7-2019

【註】 讀唐寅〈言懷〉後，我覺得他很懂生活情趣，享受生活。我快退休，光陰似箭，青春逝去。我想留一點紀念，出一本詩集，克服困難，我要努力實現，不要因為年紀老就放棄。



明·唐寅之花下酌酒歌

九十春光一擲梭
花前酌酒唱高歌
枝上花開能幾日
世上人生能幾何
好花難種不長開
少年易過不重來
人生不向花前醉
花笑人生也是呆

頤養天年

榮祿風光帶不走
華顛極盛莫強求
雲飄無邊心自在
上有閒霞彩旗海
飄然自樂乘風去
富貴功名財莫追
貴官皇臺幾惆悵
水邊冷看竟何須
中年盡此晚到時
搖首低嘆樹疏枝
知有人生高低處
己嘗浮雲己自知
共看黎明青山在
聚頭共席惜將來
飲盡福杯情誼載
頤養身康美樂開
養得中和照百年
護惜家園渡遙軒
天陰寒晚漸冬去
年華已逝護身軀

8-8-2019

【註】 讀唐寅〈花下酌酒歌〉詩，「花開有幾日？人生能幾何？」字字入心，有感而發寫下〈頤養天年〉，詩詞第一字直行「榮華雲上飄，富貴水中搖，知己共聚飲，頤養護天年」表達感受。光陰似箭，人生無定，要保養身心健康。這首二十句藏頭詩也運用在〈Electron群力創四十年回顧〉詩詞內，以作總結。



現代香港詩之

人間清歡品詩香
月照萍生弄清涼

作者

作者聯絡電郵
作者聯絡 wechat ID

曾玉美

ymtsangmay@yahoo.com.hk
ymtsangmay

編輯

插圖及封面設計

聯絡電郵

設計

Margaret Miao

許慧琳

huiwai408@gmail.com

VN Chan

出版

地址
出版計劃查詢電話
電郵
網址

紅出版（青森文化）

香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓
(852) 2540 7517

editor@red-publish.com

<http://www.red-publish.com>

香港總經銷

聯合新零售（香港）有限公司

出版日期

2021 年 12 月

圖書分類

中國文學 / 詩集

ISBN

978-988-8743-57-5

定價

港幣 200 元正

筆者曾玉美，是一位退休教師和化妝師，喜愛烹飪創作，寫食評文章。此外也喜歡藝術、歌曲、旅遊、運動、研讀中國文化等，點綴生活。筆者曾患有癌症、精神疾患、交通傷患、身體痛症等等，亦經歷婚姻的磨練，這些都構成了珍而重之的「生命字典」。年屆六十，筆者終於發掘到自己對寫作的濃厚興趣，希望分享給別人，勉勵大家勿因年齡自設限制，而放棄自己的夢想。

此書約有六百多首詩詞，有遊記敘事、中外劇情節、歌曲相關詩詞，亦有學生和朋友的唱和。筆者希望用過來人身份，勉勵學生在無涯學海中，勤奮不懈。筆者為了實現自己的教師夢想，一直不斷努力，希望讀者欣賞這本詩集，希望大家努力追尋自己的夢想！

ISBN 978-988-8743-57-5



9 789888 743575



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台
加入我們：www.red-publish.com

ModvE

上架建議：中國文學/ 詩集
定價：港幣200元正