

何偉賢 著

竹簡裡的黃金屋

逾80篇簡而精的書評，

猶如每本書的導讀、速讀、精讀，

帶你走一轉作者珍貴的書房，

並感動得將他推介的作品列入閱讀清單！

一公升の眼淚

豐子愷故事集

白朗峰上的約定

宇宙
的奧秘

牧羊少年奇幻之旅

最後14堂星期二的課

生命是一首歌

狼圖騰

一九八四

黑色鬱金香

挪威的森林

目錄

序	8
心靈雞湯篇	
《給女兒的信》	13
《處世三不——不生氣、不抱怨、不折騰》	17
《活在當下》	20
《平常心》	24
《一笑天下無難事》	28
《別為小事抓狂（8）自在男人 100 招》	32
《哈哈笑過苦日子》	35
《人生論》	38
《生命是一首歌》	42
《我的潛能，無限》	46
《最後 14 堂星期二的課》	49
《潛水鐘與蝴蝶》	51
《一公升の眼淚》	54
《親愛的三毛》	56
《三人行》	58
《目送》	61
《觀自在》	63
《細味人生 100 篇》	67

天南地北篇

《我愛科學——六位女科學家的生命態度》	73
《宇宙的奧秘》	75
《星雲組曲》	79
《7-ELEVEN 經商之道》	82
《富爸爸·窮爸爸》	85
《STARBUCKS 咖啡王國傳奇》	88
尋金者 vs 尋夢者	91
《ISIS 大解密》	93
《新君王論》	95
《一百個人的十年》	99
《法理之間》	101
《唐山大地震》	103
《極地驚情》	106
《三萬呎高空上的悸動》	108
《狼圖騰》	111
《神鬼獵人》	113

經典漫遊篇

《從名句看世界名著》	117
《科學怪人》	121
《歌劇魅影》	123
《白朗峰上的約定》	126
《堂吉訶德》	130
《面紗》	134

《小心輕放》	137
《金翅雀》	139
《一九八四》	142
《美麗新世界》	145
《追風箏的孩子》	149
《咆哮山莊》	153
《蝴蝶夢》	157
《黑色鬱金香》	160
《大亨小傳》	164
《鄉愁》	167
《動物農莊》	170
《天地一沙鷗》	174
《挪威的森林》	176
《古都》	180
《伊豆舞孃》	183
《羅生門》	186
《絢爛的流離》	190
《聊齋——新雅名著館》	192
《邊城》	194
《吶喊》	197
《雷雨》	200
《生死場》	204

生活閒情篇

《一趣也》	207
《圖書館奇譚》	211
《故事的開始》	214
《一方水土》	216
《詞家有道》	219
《尋找繆思的歌聲》	223
《7年滋養》	226
《我愛女主播》	229
《生命中該有的》	232
《倚天屠龍記》	234
《絕響——永遠的鄧麗君》	238
《心繫中國娃娃蔡幸娟》	243
《窗裏窗外》	247
《梅蘭芳的藝術和情感》	251
《豐子愷故事集》	255
《牧羊少年奇幻之旅》	257
《你還沒有愛過》	261
《雅舍小品》	265
《停車暫借問》	267
《人間喜劇》	269

序

為了鼓勵寒窗苦讀的書生文人，古人有「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的說法，激發他們在困乏中仍須咬緊牙關，努力讀書（四書五經之類的經書），待他朝科舉狀元高中，從而踏上仕途，日後便可平步青雲、出人頭地，盡享榮華富貴，亦不愁沒有美女青睞。雖說這種取態未免有點市儈和功利，但對於平民百姓來說，也不失為一道可攀上社會頂層的階梯。

時至今日，若想成為社會上的成功人士，並不一定需要倚靠讀書，因為只要有好的創意和靈活的頭腦，亦有機會創造一片新天地來。就像資訊科技巨企「微軟」的創辦人比爾蓋茲，他在哈佛大學就讀期間，仍未畢業便決意放棄學業，憑著無限創意和勇氣，毅然走出來創業，最終給他發明了電腦視窗軟件，觸發了現代社會翻天覆地的改變。不過，話又說回來，一張名校的「沙紙」（Certificate，證書），的確是能夠找到一份好工的保證。

然而，我在這裡所說的讀書，並不是指學校裡的教科書，而是指課堂以外的各類書籍。古今中外，世界之大，若然單

靠我們自己的閱歷，可以認識的人事物能有幾多？畢竟我們親身所見、所聞、所觸及、所懂得的都有限，因此，倘若要認識和了解這個世界，就必須多看看別人所經歷、所記述的東西才行，似乎沒有其他更好的捷徑。雖說現今網絡上介紹各式各樣知識的影片、視頻既多又方便，但往往都是一鱗半爪和零碎散亂的資訊，甚至內容的可靠性也成疑，不能盡信。

閱讀的好處很多，相信不用我在這裡嘮叨贅述。而書籍介紹和評論比我寫得更細緻、更精闢和更有趣的大有人在，坊間亦有很多這類導讀專門書，並不需要我來班門弄斧。我之所以寫這本集子，是希望可以跟讀者分享我的閱讀體驗，因為在這集子裡所介紹的80本書，都是我曾經認真閱讀過、思考過和感動過之後，沉澱消化得來的。比如在〈心靈雞湯篇〉裡的《平常心》、《哈哈笑過苦日子》和《細味人生100篇》，就是在我心情低落時，曾給予我很大的鼓勵；在〈天南地北篇〉裡的《宇宙的奧秘》和《極地驚情》，曾帶給我廣闊無垠的視野，令我深感人生渺小；在〈經典漫遊篇〉裡的世界名著如《歌劇魅影》、《堂吉訶德》、《一九八四》等，故事和文筆精彩得令我讚嘆不已；而在〈生活閒情篇〉裡的《一趣也》、《一方水土》和《人間喜劇》等，曾令我陶醉於多姿多彩的人生美事。這些書籍陪伴我走過人生的高低起伏，可說是與書中人物同喜同悲。對我來說，這些書籍既是文字，也是要好的朋友。

以前的人用竹簡來寫書，但隨著紙張的發明，書籍已改為印刷在紙上，近年更加有電子書的流行，所以這裡所說的「竹簡」，只是象徵比喻而已。儘管古今中外書籍的載體不同，但簡中所蘊含的意義卻千百年未曾改變過；多閱讀，並不會令你的口袋增多幾分錢，但卻能夠令你的視野更廣闊、思緒更澄明、生活更充實、心靈更豐裕。

北宋大文豪蘇軾在《和董傳留別》一詩中寫道：「羸繒大布裹生涯，腹有詩書氣自華。」喜愛閱讀的人，內心充實和自信，說話不會淡然無味，懂得辨別是非黑白，不會人云亦云，言談間散發一股脫俗的書卷氣，比真正的黃金屋更加珍貴。

最後，我要感謝蔡幸娟的女兒謝方易小姐，因為她在網上創立了一個名為「不用錢的快樂讀書會」，並邀請了我參加，與眾多網友彼此分享讀書的樂趣，因而促使了我出版一本介紹書籍集子的決心。

何偉賢 寫於 2021 年 9 月 21 日 中秋節



《生命是一首歌》

杏林子（1942-2003）本名劉俠，祖籍陝西省，台灣北投國小畢業，獲靜宜大學頒贈榮譽博士學位。12歲時罹患「類風濕關節炎」，全身關節損壞導致不能行動，但她寫作不輟，出版過多部戲劇和散文集，作品深受海內外讀者喜愛。她篤信基督教，軀體雖然殘缺，但深信透過耶穌基督的慈愛，可以把人間的不幸化作光榮的冠冕，創辦「伊甸社會福利基金會」（下簡稱伊甸），為殘障人士爭取福利。

杏林子精選她的38篇文章放在《生命是一首歌》這本書裡，敘述她於1982年創立伊甸社會福利基金會的初衷和籌措工作的艱苦歷程，以及多年來如何為身心障礙人士發聲，以自身經驗歌頌生命，為他人點燃希望，並用自己生命一筆一畫刻劃出來的文章，鼓勵人心發揮助人的熱情。

開始的時候，因為成立財團法人至少要（新台幣）一百萬基金，杏林子慷慨地捐出自己的稿費，加上社會熱心人士和海外僑胞的捐贈和義賣籌款，約4個月已募集到一百萬財團成立的門檻。之後，杏林子與6位志同道合的創會志工，在台北市中心以每月五千元租用一間二十餘坪的民房，作為

辦公室及職訓場所，於1982年12月1日正式開幕成立，並舉辦了一場感恩禮拜，把伊甸恭敬地獻給上帝。最先開設一個適合殘障朋友，且具有市場潛力的「中國結班」，其後陸續舉辦其他活動和課程，創造更多讓殘障人士可以發揮潛能的機會。

伊甸幾經艱辛不斷壯大，工作逐漸獲得社會認同，各界人士亦被杏林子和各志工的無私所感動，令很多充滿熱誠和辦事能幹的人士紛紛委身加入奉獻工作，擔任會內訓練部、輔導部、宗教部、行政部、財務部、企業部等要職，同心同德並各展所長，為伊甸的長遠發展打下穩固基礎。

雖然伊甸是個基督教機構，但大會沒有勉強學員的信仰，只希望他們參加一些特有的活動，例如所有同工和學員在早會上聚在一起讀經、唱詩和禱告。透過互相關愛和潛移默化，讓他們一點一滴認識耶穌基督，的確有不少學員不知不覺掉進伊甸的「陷阱」，從好奇到追求，漸漸明白《聖經》的道理，最後受洗信主，成為基督徒。

在2021年的今天，伊甸社會福利基金會正邁向40週年，秉承以「服務弱勢、見證基督、推動雙福、領人歸主」為服務宗旨，目前在全台灣已有超過130個服務站，每年服務6萬個以上身心障礙及弱勢家庭。會歌〈伊甸之歌〉歌詞如下：

「我們有個快樂的家園，這是上帝祝福的伊甸，我們手牽手、肩並肩，彼此扶持，齊心奉獻，我們相愛相親，不尤不怨，軀體雖殘心志堅，在基督的愛中，把人間的不幸，化作光榮的冠冕。」

正如伊甸創辦人杏林子曾說：「不論人生的曲調是長是短，是憂是喜，或艱澀或流暢，都是一首莊嚴的歌。因為，生命的本身就是一樁奇蹟。有一天痛苦會過去，眼淚也會過去，一切的不幸都將隨時光消逝，但我們生命中，還有一些永恆的東西可以留下，只要我們肯，我們總能留下一些甚麼。」



《7-ELEVEN 經商之道》

「7-ELEVEN——梗有一間喺左近」這句神級粵語廣告口號深入人心，而事實上亦的確如此，據統計，截至 2020 年底，全香港各區已有超過一千間 7-ELEVEN 店，為市民提供一站式便利服務。7-ELEVEN 便利店的名稱源於 1946 年，藉以標榜品牌由上午 7 時至晚上 11 時的營業時間，但時至今日，絕大部份的便利店已改為 24 小時營運模式了。本書透過整理日本 7-ELEVEN 創辦人鈴木敏文先生在一千三百多次會議中所發表的言論與想法，將日本 7-ELEVEN 經營成功之道與讀者分享。

《7-ELEVEN 經商之道》作者鈴木敏文的營商哲學是「勇於創新」，他在進入日本最大百貨企業「伊藤榮堂」後力排眾議，創立便利商店 7-ELEVEN，結果成為全日本最高營業額及經營溢利的零售業。他認為營商是「價值訴求，而不是價格訴求」，而將高品質的商品推薦給消費者的做法，便是一種價值訴求的經營。比如以食品來說，要販賣消費者需要的商品如飯糰、關東煮之類的即食品，對於追求美味必須做到絕不妥協，客人只購買他們認為有價值（美味）的商品，而價值本身就是商品。



另外，他認為「模仿即落後」，因此必須藉開發商品創造差異化，如果不能捨棄過去的思維模式，就無法與今後新的工作內容相互搭配，如果工作的心態仍然只是延續過去的模式，是不可能在買方主導的市場中生存的。他相信先要否定自己，然後再改變自己，而經驗卻往往是阻礙改變的絆腳石，所以要不斷持續否定自己，這樣，一個不同的想法就會應運而生。然而，鈴木敏文提醒讀者，如果希望所花的心思能夠變成看得到的營業額，就不要讓創意只是創意，只留於空想階段，心動必須要有行動，必須利用驗證法將它們一一實踐。

他建議日本營商者「不要做乖寶寶」，因為走在別人後面苦追，一定沒有未來，而追著昨天之前的自己也沒有意義，必須以獨自的想法和做法，不斷挑戰新的一切，若要做到沒有競爭，就要創造絕對差異，因為最大的競爭對手，不是同業其他公司或其他的商店，而是顧客瞬息萬變的需求。

鈴木敏文相信，只有「顧客」才是衡量經營是否成功、商店是否有存在價值的那把尺。憑著多年成功營運日本7-ELEVEN的經驗，他歸納出四個簡單基本待客原則：1. 親切服務、2. 清潔維護、3. 鮮度管理、和 4. 商品齊全。最後，鈴木敏文鼓勵後輩經營者：「要山谷有回音，就必須主動呼喚群山，不呼喚就沒有回音。」

《富爸爸·窮爸爸》

在 1999 年出版，由羅勃特·T·清崎和莎朗·L·萊希特合著的《富爸爸·窮爸爸》曾經是最暢銷的非小說類書籍，不論在中外都很受讀者歡迎，原因很簡單，一般人都想獲得致富的秘訣，從而改善生活。這本《富爸爸·窮爸爸》不像坊間其他高深的財經專門書籍，作者透過簡單生動的文字，深入淺出地介紹很多關於怎樣致富的財務經驗和例子，普通人不用甚麼財經知識底子都可以看得懂、學得來。全書的中心思想並不複雜，套句老話，其實就是「工字不出頭」這概念。

作者以自身作為例子，闡述若要致富就必須挑戰傳統「努力工作賺錢、多勞多得」的觀念。沒錯，對大多數人來說，努力工作往上爬便可以賺到更多的薪金，獲得穩定的收入。但別忘記，薪金賺得越多，所需繳付的入息稅、保險金等也會相應增加，而且幅度並不是線性的，換言之，收入越多，要繳付給政府的稅務可能以倍數增加。況且收入多了，人們便會不自覺地增加消費來滿足自己，倒頭來，可以剩下來的金錢就不是想像中的那麼多了。作者認為，習慣過這樣的生活但又想成為富人的可說難若登天，相反地，這些人因為收入多了，更容易跌進更大負債的危機。

作者認為「富爸爸」和「窮爸爸」最大的分別，是在於富爸爸有另一套理財的觀念。富爸爸認為人們不要為錢工作，而是要錢為我們工作，簡單來說，即是要懂得「以錢搵錢」。當然，在我們身無分文的時候，我們必須努力工作以賺取金錢過基本的生活。但是，當我們積累了一筆不大不小的金錢時，那就不要急不及待的將它用來買這買那，比如名牌時裝、首飾、汽車……之類的物品來增加我們的所謂「資產」，但實質是負債的東西。我們要懂得運用它來增加收入，製造更多的現金流來應付基本開支，繼而增加我們真正的淨資產，那才是「財富」。最終還是要脫離「打工仔」行列，進而開公司做老闆，那才可以盡量利用各種免稅優惠，為自己累積更多的財富而另覓致富途徑。與此同時，我們亦要趁生活比較輕鬆的時間，盡量去吸收財務知識，比如學做生意和各種投資來準備好自己，並且要經常留意週遭環境，尋找致富機會。

或許有人會認為作者那種終日為金錢盤算，日夜營營役役的心態太市儈、太銅臭，忽略了人生更高理想的價值觀。但公平點說，作者只是想推介他認為可行的致富方法，他所著重的當然就是財務上的考慮，至於人生其他「更偉大」的精神生活追求，就不是他在這本書內所要討論的範圍了。



《堂吉訶德》

塞萬提斯本來是一名傷殘退役西班牙軍人，也是一位潦倒的文人，後來他創作了《堂吉訶德》這部經典小說而得以名垂千古。故事講述堂吉訶德（Don Quixote）這位虛構的奇情異想的西班牙紳士，他自命為騎士（類似我們所說的「大俠」），穿著一身盔甲，騎著一匹瘦馬，帶同騎一頭老驢跟隨的侍從桑丘潘沙，自17世紀以來走遍世界各地，前後共三次出門，到處發揮他所謂「鋤強扶弱、抱打不平」的騎士精神。其實，堂吉訶德只是一個瘋癲可笑的妄想者，不過，作者認為世人多半都是瘋子，他們與堂吉訶德所不同之處在於瘋癲的種類而已。在塞萬提斯筆下的堂吉訶德，是一個可笑又可愛的傻子，是個有理性、講道德的法國紳士，因為想像力和純粹理性太強，卻變成了悲劇性的角色，而作者創造堂吉訶德的意圖，是眼淚而不是歡笑。

自稱「哭喪著臉騎士」的堂吉訶德外貌高瘦，看似精明，但卻是個誇張滑稽的鬧劇角色，他閒來無事就埋頭看騎士小說，變賣了好幾畝田地去買書看，並且看得迷了心竅而走火入魔，竟立志要去做個遊俠騎士，親自披上破盔甲，拿起舊銅劍，騎一匹稱為「駑駘難得」的瘦馬漫遊世界，到各處獵奇冒險，誓要清除消滅一切暴行。他深信當種種艱險都經歷



過後，將來他的功業便能跟古代的遊俠騎士一樣名傳千古。他的侍從桑丘潘沙，身材矮小肥胖，是個頭腦簡單性格憨直的鄉村農夫，一心以為跟隨堂吉訶德走遍各地之後，便會給他獎賞一個富裕小島當總督。主僕倆一高一矮、一瘦一肥、一瘋一傻的古怪組合，構成了一個令人忍俊不禁的強烈對照。

堂吉訶德自封為騎士，並以一名貌醜村婦作為對象，將她幻想為一位名為「杜爾西內婭·台爾·托波索」的美貌如花淑女，正於她的豪華大宅，等待著他在行俠仗義之後回來迎娶。在第一次出行時，他看見農夫指罵一名正在偷懶的15歲男孩，於是路見不平、拔刀相助，不分就裡的將那個手無寸鐵的農夫打了一頓，還以為自己是替天行道幫了男孩，誰不知當他離開之後，農夫在盛怒下，真的把男孩打到頭破血流來洩憤。堂吉訶德繼續行程，後來卻又因多管閒事受傷而歸，結束了第一次出門。家人及後把整屋子的騎士小說全燒掉，並阻止他再離家。

在第二次出行時，堂吉訶德帶同侍從桑丘潘沙，趁家人不為意，主僕倆偷偷地出門，一路上做出許多荒唐可笑的蠢事。其中他將幾架磨麥的大風車幻想為無惡不作的巨人，與之「比劍」拼命，不消說當然「打」不過風車，還被旋轉的風車葉弄得遍體鱗傷。之後，他把普通旅店看作城堡，又將羊群視為敵軍，還打傷了押運囚犯途中的官差，擅自釋放了一批惡囚，卻反被囚犯掠奪，差一點喪命，最後被人用籠子

困著，乘坐牛車押回家中。侍從桑丘也被人當作皮球般拋上拋下戲弄一番，令他感到受辱而耿耿於懷，亦埋怨主人沒有履行承諾給他當總督，聲言以後不再跟隨他。

在第三次出行中，主僕二人前往巴塞隆拿，並參加了幾場當地舉辦的比武活動，他們被公爵夫婦請到城堡做客人，讓僕人桑丘正式擔任總督治理名為「便宜了他島」的海島，實際上幕後卻是公爵夫婦故意設計、惡整他們二人的鬧劇。公爵夫婦又教唆堂吉訶德，只要把桑丘打三千鞭，便可換取他的夢中情人杜爾西內婭解脫魔纏，結果令主僕二人幾乎反臉。後來，堂吉訶德的鄰居加爾拉斯果學士變裝成白月騎士，透過騎士道的決鬥打敗唐吉訶德，打醒他的遊俠騎士夢。唐吉訶德被打敗後只好抑鬱回家，之後便一直病倒在床。他在臨死前終於醒悟過來，不再瘋癲，並痛斥騎士小說害人不淺，於是立下遺囑告訴他的姪女說，若要繼承遺產就不准嫁給騎士，甚至那些喜愛讀騎士小說的人。

塞萬提斯以誇張的藝術手法，解說人道主意精神，亦透過幽默諷刺的人物描寫，揭示人們的偽善、無知、貪婪、狡猾、固執、冷漠、勢利等人性弱點，並相信「人生只是手段，不是目的。」雖說故事情節荒誕瘋癲，但書中人物的遭遇卻笑中有淚、淚中有笑，讓小說讀者在不知不覺之間，伴隨堂吉訶德和桑丘潘沙主僕二人，在歷險中感受冷暖無定的世情。

《挪威的森林》

十多歲正處於青春期的年輕人，必然對人生充滿憧憬與迷惘，既有自己的主張，但又容易迷失自我，而這種任性與迷失帶有的普遍性，是村上春樹小說《挪威的森林》持續受青少年人歡迎的主要原因，該小說自 1987 年出版後，在日本已售出超逾 1,500 萬冊，是日本銷售量最高的書籍。

故事講述已經 37 歲的主角兼敘述者「渡邊徹」，在某日乘車途中，聽到由管弦樂演奏的披頭四歌曲「挪威的森林」（*Norwegian Wood*），從而回憶起 18 年前死去的女性朋友直子和男同學木月（Kizuki）。渡邊徹當年在神戶高中畢業後，到東京的私立大學就讀戲劇，喜歡喝酒和看書，但不喜歡與人有深入接觸。他的高中同級男同學木月，與直子是青梅竹馬的小情侶。木月、直子和渡邊三人經常走在一起談天說地，感情非常要好。但不知道為甚麼，木月在自己家裡的車庫中把門窗封密，然後將膠管接上汽車的排氣管開動引擎，吸入一氧化碳自殺身亡，終年 17 歲。

木月的死令直子大受打擊，她變得沉默和精神恍惚，高中畢業後便到東京武藏野的大學升學，曾與渡邊徹在電車上

偶然重遇，互道別情之後再沒有相約見面。遇到渡邊的半年後，直子因精神病惡化被送進京都「阿美寮」，一間集體治療精神病患者的療養院。渡邊幾經到處打聽後，到療養院探望直子，當時對她的印象是「小而冷的手，光滑柔順直髮，柔軟的圓圓耳垂和下方的一顆小痣，冬天穿高雅駝毛大衣，總是有凝視對方發問的毛病，經常會因為一點小事而容易發抖的聲音，首先是在側面浮上來。」渡邊臨離開前，直子曾請求他說：「請你永遠不要忘記我，記得我曾經存在過。」當時的渡邊不明所以。直子在之後的秋天自殺，終年 21 歲，她最喜歡的音樂是「挪威的森林」。

除了直子之外，小說中另一位女主角是小林綠，她是大學一年級女生，因和渡邊徹一起上「戲劇史」課而認識。雖然父母雙亡，但她是個樂觀、開朗和任性的少女，喜歡跟人賭氣和愛撒嬌，卻十分情緒化，討厭道貌岸然的人，很會做關西風味的菜式，有抽菸的習慣，住在父親留下的小林書店內。她與渡邊在興趣上很投契，相處間漸漸愛上了渡邊，最終與渡邊結為情侶。

渡邊糾纏在情緒不穩定而且患有精神疾病的直子和開朗活潑的小林綠子之間，展開了自我成長的人生旅程。小說描寫年輕人在感情之中的掙扎與失落，從中展現出一種迷惘感，作者嘗試給出了簡單的解脫方式，即戀愛、友情、逃避和幻

想，然而這種方式在一些人身上成功，在另一些人身上卻失敗。小說被設置於 1960 年代後期，讓讀者從故事的背景中，隱約看到當時日本的青年運動裡人們的偽善、浮誇和軟弱，以及方向迷失的人生。



《羅生門》

日本鬼才作家芥川龍之介的小說集《羅生門》，分為「人性」、「善惡」、「一個人」和「盡頭」四輯，收錄了包括〈羅生門〉、〈竹藪中〉、〈杜子春〉、〈河童〉等 15 篇短篇小說。他以簡潔尖銳的筆鋒，向讀者坦露深層陰鬱的人性黑洞，被稱為「闇黑人性的極致書寫」。芥川擅長描寫人物性格與玄妙的心理轉折，藉作品暗諷社會醜惡現象，透過這部小說集，可讓讀者全方位認識他的風格與不同時期的變化。在《羅生門》十多篇故事中，最有代表性和最為人所熟悉談論的作品，是在第一輯中的〈羅生門〉和〈竹藪中〉兩個短篇。

〈羅生門〉描寫在日本百業蕭條和民不聊生的平安時代後期（約 1100-1185 年間），有一位被主人解僱的武士，徘徊在躺滿屍首的「羅生門」城樓。正當他內心掙扎是否要偷竊維生抑或保持道德餓死的時候，他看見一個老太婆正在拔取一具女屍的長髮，於是出面抓住這個老太婆，責問她褻瀆屍體的行為。老太婆告知這是用來編織成假髮變賣換錢，辯稱這個死人生前把蛇肉假裝成魚肉騙人維生，並認為「自己也是為了維生才拔掉死人的頭髮」。這位饑腸轆轆的武士聽後，



一念之間像想通了，「大家都為求生存不是嗎？」，轉眼間變成強盜，他打昏了老太婆，剝去她身上可以變賣的衣服，趁著天黑逃離現場。故事反映出在選擇生與死之間人性醜惡的一面，似乎只有「以惡凌惡」才是唯一的生存之道。

芥川另一個故事〈竹藪中〉，突顯出在人性中「哪裡有軟弱，哪裡就有謊言」的深層劣根性。小說中同一件事情，每個人卻各執一詞，得不出一個真相，每人都藉著說謊來塑造理想中的自己，並掩飾現實中自己的軟弱。

〈竹藪中〉一名女子在竹林中被強盜強姦，之後離開了現場，她的武士丈夫卻死去。官員於是召集了七個相關人士查詢詳情，包括最早發現屍體的樵夫、路過的僧侶、辦案的差人、被捕的強盜、懺悔的妻子、以及借靈媒之口出現的武士亡靈。然而，除了四個局外人所陳述的環境事實之外，當中三個關鍵人物，包括強盜、女子、借靈媒之口的武士，他們的證辭似乎都各具說服力，但又相互矛盾，各執一詞。

武士的說辭，顯示出他想保持自己的武士形象，與被殺相比，自殺更是一種表現出武士道的崇高精神；至於女人，她意在顯示自己貞操的形象，她因為不甘受辱而先把丈夫殺死再打算自殺，表現出自己被污辱的只是肉體，靈魂仍是貞潔的，最後怯於自殺而逃跑掉。強盜則希望表現出自己的武

藝強者形象，他承認污辱了女子，而她的武士丈夫是跟他（強盜）公平決鬥下不敵被殺的。

日本著名導演黑澤明於1950年執導，以芥川龍之介的〈竹藪中〉改編為骨幹故事題材，拍攝《羅生門》這套經典電影，轟動整個日本電影界，也被眾人認為是歷史上最偉大的電影之一。而「羅生門」一詞也因而逐漸流行起來，成為「當事人各說各話，莫衷一是，真相不得而知」的代名詞。

《倚天屠龍記》

在多部金庸武俠小說之中，我最喜愛《倚天屠龍記》，因為主角張無忌本來只是一個平凡的男孩，沒有特別過人的智力，但因緣際遇，卻給他很快便學懂兩種絕世武功——九陽神功和乾坤大挪移神功，再加上太極心法和百毒不侵的秘技，令張無忌年紀輕輕便能當上武林至尊之位，領導群雄對抗元軍。另一方面，美若天仙的女角包括機靈的汝陽王公主趙敏、娥眉派掌門周芷若、以及波斯聖女小昭等，都是一往情深地愛著張無忌，非常令人羨慕。畢竟，英雄與美人往往是一般凡夫俗子如我輩等的終極夢想。

除了男女主角之外，故事中還有很多令人神往的人物，例如明教左右光明二使楊逍和范遙、四大法王——白眉鷹王殷天正（即張無忌的外公）、金毛獅王謝遜（張無忌的義父）、青翼蝠王韋一笑，和紫衫龍王黛綺絲（後來易裝為金花婆婆）。雖然他們亦正亦邪，但武功高強，亦懷有俠義心腸，做事不拘一格，不理會世俗眼光，一心反抗元人。

其他人物還有武當掌門人張三丰（張真人），他是一位滿有智慧、通情達理、功夫了得、正直不阿的智者，自創了

一套太極心法，以柔制剛、以慢打快的武學。他不以武林高手和老前輩自居，以自由發展的方法教導後輩，深得張無忌和武林中人敬重。與張三丰強烈對比的，就是一群滿口仁義道德的假道學，甚麼少林高僧、娥眉掌門、以及那些所謂明門正派中人，都是表裡不一、講一套做一套的偽君子，他們只著眼自己的利益，更各懷鬼胎，並且拘泥於形式和迂腐的舊禮教。

奸角方面，汝陽王的護法玄冥二老鶴筆翁和鹿杖客，他們武功雖高，但都是貪酒好色之徒，協助汝陽王打擊中原六大門派。作惡多端的霹靂手成坤陷害金毛獅王謝遜，煽動仇恨，狡猾不仁的惡行令人髮指，更導致武林腥風血雨。然而眾人以做惡懲奸為名，爭逐利欲為實，目的只是為了爭奪屠龍刀和倚天劍，找出隱藏內裡的《九陰真經》，希望練成九陰神功，與九陽神功抗衡，稱霸武林。

張無忌的未婚妻周芷若不惜使用卑劣手段奪取了屠龍刀，與她自己的倚天劍合璧後，解開了大秘密，練成九陰神功。她本來良善的人性已被完全扭曲，再也不是早年天真純潔的小姑娘，即使武功再高、樣子再美艷，也只不過是一隻穿上華衣的惡魔。反而被眾人稱為妖女的趙敏卻心地不壞，只是驕寵慣養，好使小聰明，但面對大是大非之際，仍懂得分辨黑白，與張無忌結為夫婦之後避世隱居，自此與世無爭。

我最喜愛的女角是那位自幼被鎖上鐵鍊，被明教安排為婢女服侍張無忌，卻原來是波斯聖女的小昭。她單純聰慧、漂亮標緻、良善溫柔、宅心仁厚，甘心情願為張無忌赴湯蹈火，是位我見猶憐的可人兒。

六大門派圍攻光明頂一役是全書的高潮，帶出了明教和自稱正派的六大門派的矛盾衝突，給了汝陽王分化武林的絕佳機會，將之逐一擊破，使他們歸順效忠朝庭。「鷸蚌相爭，漁人得利」這道理永遠成立。

所謂「善有善報，惡有惡報」，小市民被權貴欺壓，怒氣無處發洩，武俠小說故事的因果報應可以為他們出一口烏氣，心裡必然感到舒服痛快。男讀者更享受那份被眾多美女包圍仰慕的代入感，心中甜滋滋、飄飄然的，令我們一眾小男人夢寐以求的「大男人主義」過足癮。





竹簡裡的黃金屋

作者：何偉賢

編輯：AnGie

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街136號6樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2021年11月

圖書分類：社會科學/ 流行讀物

ISBN：978-988-8743-64-3

定價：港幣78元正/ 新台幣300圓正

以前的人用竹簡來寫書，但隨著紙張的發明，
書籍已改為印刷在紙上，近年更加有電子書的流行，
所以這裡所說的「竹簡」，只是象徵比喻而已。
儘管古今中外書籍的載體不同，
但簡中所蘊含的意義卻千百年未曾改變過；多閱讀，
並不會令你的口袋增多幾分錢，
但卻能夠令你的視野更廣闊、
思緒更澄明、生活更充實、心靈更豐裕。

喜愛閱讀的人，內心充實和自信，
說話不會淡然無味，懂得辨別是非黑白，
不會人云亦云，言談間散發一股脫俗的書卷氣，
比真正的黃金屋更加珍貴。

ISBN 978-988-8743-64-3



9 789888 743643 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：社會科學／流行讀物

定價：港幣 78 元正／新台幣 300 圓正

