

水寶 著

# 筆 景 生 情

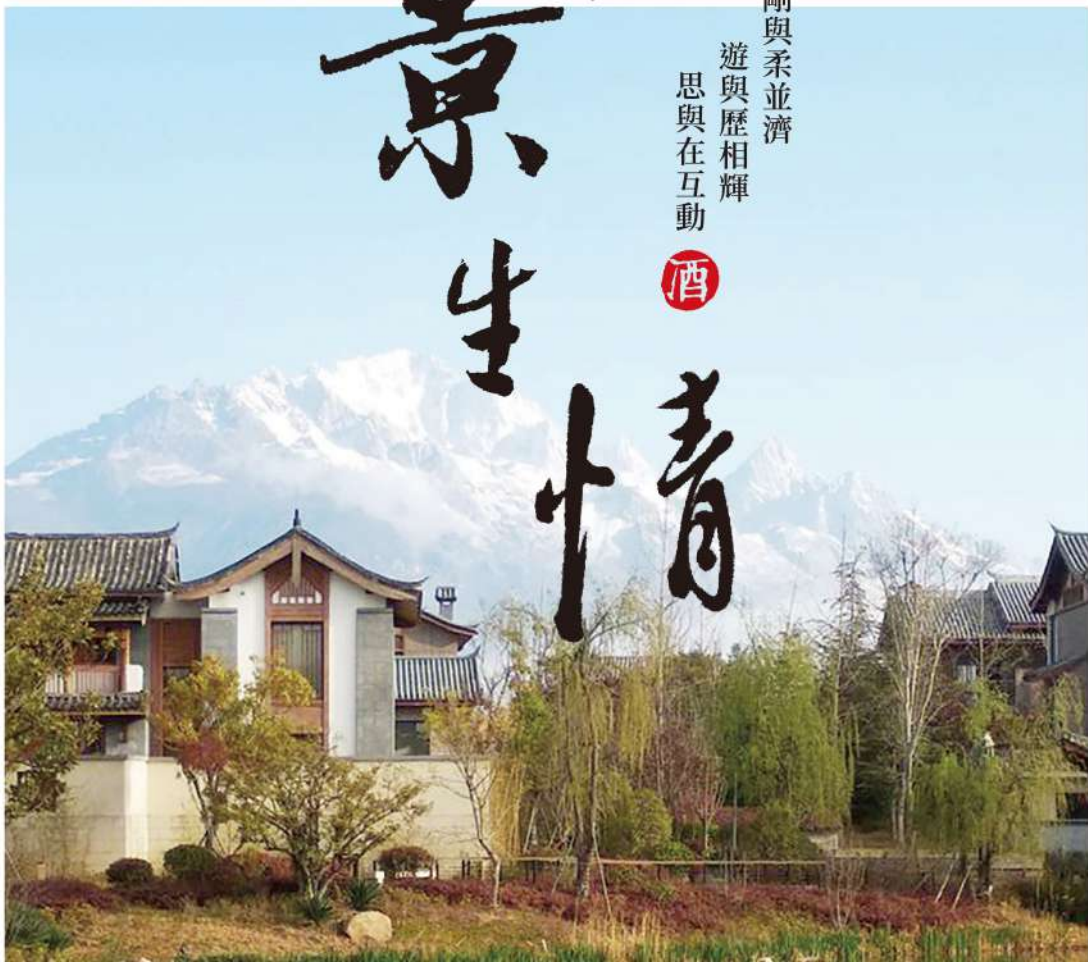
剛與柔並濟

遊與歷相輝

思與在互動

酒

香



作者： 水寶  
編輯： Margaret Miao  
設計： 4res  
出版： 紅出版（青森文化）  
地址： 香港灣仔道133號卓凌中心11樓  
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517  
電郵：editor@red-publish.com  
網址：http://www.red-publish.com  
香港總經銷： 香港聯合書刊物流有限公司  
台灣總經銷： 貿騰發賣股份有限公司  
地址：新北市中和區立德街136號6樓  
電話：(886) 2-8227-5988  
網址：http://www.namode.com  
出版日期： 2021年7月  
圖書分類： 流行讀物／散文  
ISBN： 978-988-8743-36-0  
定價： 港幣88元正／新台幣350圓正

## 第一章 情懷意念

- 11 洗碗碟與抹地板
- 15 風箏
- 18 原鄉情濃
- 21 海洋公園的啟示
- 24 淺談美容與整容
- 27 被欺騙的經歷
- 31 輕生
- 35 行善與揚善
- 39 談談記憶力
- 42 霎時衝動
- 45 堅持「固執」
- 48 空姐與速遞員
- 51 緊張兮兮與談笑用兵
- 54 為下屬斟茶
- 57 兩張長椅的說話
- 60 也談談捐血
- 63 規勸
- 66 談談創業夢（上篇）
- 70 談談創業夢（中篇）
- 73 談談創業夢（下篇）

## 第二章 人文風景

- 79 雲南·香格里拉
- 81 雲南·麗江古城
- 84 潮州一瞥湧思潮
- 88 台灣紀行（之一）——入境
- 90 台灣紀行（之二）——台北夜市
- 92 台灣紀行（之三）——書店與作家
- 94 台灣紀行（之四）——交通
- 96 台灣紀行（之五）——宜蘭、蘇澳
- 98 台灣紀行（之六）——民宿、靈異
- 100 台灣紀行（之七）——孔子、鄭成功
- 103 台灣紀行（之八）——阿里山
- 105 台灣紀行（續篇之一）——墾丁
- 107 台灣紀行（續篇之二）——十分、天燈
- 109 台灣紀行（續篇之三）——基隆、台北故宮博物院
- 111 紐約一瞥
- 113 華盛頓一瞥
- 116 鹽湖城一瞥
- 118 一個山峰，兩個巨石
- 120 溫哥華唐人街一瞥
- 122 維多利亞一瞥
- 124 多倫多一瞥
- 126 渥太華一瞥

### 第三章 書林尋幽

- 129 《莊子》談忠臣多招禍的因由
- 133 《史記·豫讓傳》與武俠
- 139 龍城飛將今安在
- 143 淺評《西遊記》（之一）
- 149 淺評《西遊記》（之二）
- 155 《紅樓夢》中的一位非凡女性（之一）
- 158 《紅樓夢》中的一位非凡女性（之二）
- 160 《紅樓夢》中的一位非凡女性（之三）
- 163 《紅樓夢》中的一位非凡女性（之四）
- 166 《紅樓夢》中的一位非凡女性（之五）

第一章

情懷意念

洗碗碟與抹地板

那時節，盛夏，家傭返鄉，下班後「代其勞」，洗碗碟、抹地板、抹窗戶一腳踢（全包）。

幾天「辛勞」下來，忽發懶人奇想：如果家中有一個有蓋子的大水桶，先預多一些餐具，然後把每次用過的碗、筷、杯、碟全數放進去，每週放假時才一次過清洗，省時省力，不亦快哉？

要實現這個「理想」，得先來個試驗：用現成的一個四加侖（約十八公升）有蓋子膠（塑料）水桶，把兩天來用過的餐具都放進去。第三天下班後，想動手清洗，當打開蓋子，一陣酸臭味攻將上來，中人欲嘔；餐具表面還黏著一些黃黃綠綠，像菌藻又像傷口的濃液，結果，所花的清洗時間更長，更費力，耗水更多。心想，如果儲存了一星期才清洗的話，會否發生沼氣爆炸？

最近，因新冠肺炎疫情擾攘多月，於是「黎明即起，灑掃庭除。」<sup>1</sup> 每天早上都用 1（漂白水）比 99（清水）來清潔地板，比較起三幾天才用水清潔一次地板，來得更輕鬆，消毒效果也更好。

<sup>1</sup> 引自：明末清初，朱用純（柏廬）先生的《治家格言》。

從洗碗碟、抹地板「推敲」，其實個人心靈上也須要每天清潔、維護，不能只靠每個禮拜一兩個小時的宗教活動便可以洗滌得乾淨。

在日常生活中，都會有「毒素」侵擾心靈：或來自工作場所、或來自社會新聞、或來自不良娛樂、或來自電視劇集、或來自儕輩影響等等。當內心積聚了惱恨、苦毒，便會「言為心聲」，吐出的盡是一些骯髒、苦毒話語，這就有如佛家所說的：傷了口業、減了福報、添了罪孽。

心靈「器皿」上的污垢，積累多了，是很難洗清的。真心想要清除「毒素」，除了經書，平日或可挑選一些適合自己而又滿有正能量的書本作為「補充劑」，每天去自我潔淨一下心靈，這類書本，要找的話，一定可以找得到。

一個值得思考的問題，為甚麼有些作家喜歡寫一些情色小說、散文？有些還寫得相當露骨。另有一些作家喜歡寫一些商場中的謀詐，索財害命，橋段狠辣。當然你會說是為了要吸引讀者，為了「五斗米」。但當深入考量，以上誨淫誨盜的作品，心智成熟的成年人也許「不為所動」；但未成年者，或意志、心智都薄弱的人看了這類作品，又將帶來甚麼後果？

或許最重要的問題還是在作者本身……

西漢大史學家司馬遷先生的《史記》，現代的文學批評說他的寫作動機是「發憤著書」，是因為他為戰敗投降匈奴的李陵將軍說話而被漢武帝懲處，受了腐刑（宮刑），所以他在《史記》的列傳中盡情發洩不平。

史遷（《史記》作者司馬遷的簡稱）在《史記·伯夷列傳》中引述《老子》的話：「天道無親，常與善人。」（意譯：上天沒有偏心眼兒，是專門幫助好人的。）但他懷疑這句話的可信性。他在《伯夷列傳》中舉了幾個善人的例證：許由<sup>2</sup>、卞隨、務光<sup>3</sup>、伯夷、叔齊<sup>4</sup>、顏回等。

最出名的是伯夷、叔齊兩兄弟，因父親孤竹君死後兩人互讓君位都「離家出走」，投靠了西伯姬昌。姬昌的兒子姬發（武王）伐商建立了周朝，兄弟二人認為這是不義之舉，於是不食周粟，餓死於首陽山。司馬遷說「伯夷、叔齊積言潔行，如此而餓死。」是上天的不公。（曹植的詩《贈白馬王彪》：「清晨發皇邑，日夕過首陽。」就是諷刺兄長曹丕不顧兄弟骨肉之情去逼迫他。）

另一個例證是顏回：「且七十子之徒，仲尼（孔子）獨薦顏淵為好學；然回也屢空（經常處於貧困狀態），糟糠不厭（不得飽足），而卒蚤夭（早夭）。天之報之善人，其何如哉？」他的「結論」，似乎是：好人未必有好報，反映自己的經歷。

2 《莊子·讓王》，許由乃莊周為闡述道學所捏造的故事。

3 《莊子·讓王》中的虛構人物。

4 據學者考證，伯、叔二人，不知何許人，無法說清。

第二章

人文風景

雲南·香格里拉

曾聽過一首舊歌：「啊美麗的香格里拉，啊美麗的香格里拉，我深深的愛上了她，我愛上了她……」

「香格里拉」，原名「香巴拉」，是西藏語，意即「人間淨土」。她位於雲南省的西北部，有一條著名河流流經，本名金沙江，現稱為麗江，是「美麗的金沙江」的簡稱。它的上游是沱沱河，再往下流去，就匯入了長江。「長江第一灣」就在這裡，已成為了名勝，加上虎跳峽，成為了聯合國世界自然遺產之一。

這區的杜鵑花有五十多個品種。假如在農曆端午節前後來遊覽，那時開得漫山遍野！

這裡屬高原地帶，是雲貴高原的一部分，海拔平均三千二百米，可遙望到玉龍雪山山頂終年的積雪。區內日夜溫差較大，空氣稀薄，不適宜作跑步等劇烈運動，這對我這個生活於近海平面的南方佬來說頗不適應。在這高原地帶，氣壓低，水的沸點約攝氏八十五度，如要燒熟一鍋白米飯，只有借助壓力鍋，否則吃將起來「粒粒皆辛苦」！

這地區的行政屬於迪慶藏族自治州的管理區域。位處農牧混合的生產狀態：畜牧以犛牛、黃牛、羊、馬、豬等為主；農產則以冬蟲草、藏紅花、松茸、木耳、青稞為主要作物。

由於氣溫低，生產期長，一般農民收入並不豐厚。當地政府於二十多年前積極發展旅遊業。居民一半以上是藏民，曾抱怨為甚麼不大力發展採礦業，因這區藏有金、銀、鎢等礦物。但政府認為採礦業並不能維持長久，經三幾代人開採後礦源便會枯竭。而旅遊業卻可以持續發展，「生生不息」。所以採礦只是小規模地進行著。

這區居住了百分之二十多的納西族人。很多建築物除了標示了藏文、漢文外，還有納西族的象形文字（或稱東巴象形文字），它是全世界唯一仍在使用的象形文字，並被聯合國列入非物質文化遺產。最令筆者感興趣的是他們門前的春聯兒也用上象形文字。

在這裡學到了一句藏語：Za(4) xi(1) da(4) le(4)，是一句招呼語：「吉祥」……

## 雲南·麗江古城

「麗江」，是「美麗的金沙江」的簡稱，依其旁興建的，就是麗江古城。她前後有超過八百年的歷史。一九九七年，聯合國教科文組織將之列入世界遺產名錄。

在麗江古城內，大道兩旁，柳綠成蔭；遇上花期，這裡更是櫻花處處。在大道旁邊，貫穿著一條古引水道，活流蕩漾其中。古城中心，小橋、流水、人家。登上位處較高地勢的觀星台茶水亭，享用茶點，環迴送目，古城風貌一覽無遺。心中盤想：這龐大的古代屋群，飛簷科枋，維修保養費應該不菲吧。

所謂「以戰養戰」（其實世界上所有發展成熟的旅遊區又哪裡會沒有商業活動的情態呢？）大部分的古代民房，已成為商業店鋪的店面：有賣銀器的、有賣書畫的、有人像繪畫的、紙藝的、服裝的、糖果的、茶道的……一些古代民居已成為現代「客棧」，有些來自五湖四海的背包客、「自由行」客，都喜歡入住其中。好奇心驅使下，「投石問『價』」，也不算昂貴，經濟房只需百多元一天。不過是「海鮮價」，當旅遊旺季，在供不應求情況下，當然另當別論了。

說到商業化，麗江古城在唐代已是一個西南部的商業城市。這裡是「茶馬古道」的起點。在唐初，中原曾與當時強



第三章

書林尋幽

《莊子》談忠臣多招禍的因由

自有信史以來，見於歷史書上的忠臣、賢臣不少，但很多是不得善終的。比干、關龍逢、五員、文種、屈原等，隨手可數。為甚麼這些一心為國的忠臣，似乎都沒有好下場呢？

《莊子》一書中有些篇章也談論過這個問題。莊周在《莊子》一書中的其中一種表達手法是假托聖人之言去闡釋一些社會、政治現象（或說明一些道理）；同時引出他要說的道家真義。

《莊子》在內篇《人間世》說了一個故事（筆者將之簡譯為近意的白話文）。

某次，顏回（以下稱：回）向他的老師孔子（以下稱：孔）辭行。

孔子問：「你要去哪裡？」

顏回答：「去衛國。」

孔：「去幹甚麼呢？」

回：「我聽到衛國的國君，正值壯年，但處事獨斷獨行。草率地耗用民力，而不知道自己犯下了錯誤。而且他濫於用

兵征戰，因之而死的將士不可計量，人民流離失所無可依歸。我常聽老師您的教言：『安定的國家可以離開，昏亂的國家可以前往幫助，就像良醫的門前就有許多去看病的病人一樣。』希望可以根據老師的說話去實行，或許可使這個國家免於苦難吧！」

孔：「如果你去衛國，就會遭受殺害啊！所謂『道』是不適宜喧雜的，喧雜了就會多事，多事了就會受到攪擾，攪擾來時就會引起憂患，當憂患來到的時候，自己要自救恐怕也來不及了。古時的至人，先求充實自己，然後才去扶助人君。如果連自己都立腳不穩，怎樣去糾正兇殘者的所作所為呢？你可知道『德』的所以失真而『智』的所以外露的原因嗎？『德』的失真是由於好名聲，『智』的外露是由於爭強好勝。『名』是令人們互相傾軋的原因，『智』是相互爭鬥的工具；這兩者都是世間兇器，不可以盡行於世上的。」

「雖然自己德行深厚踏實，但是還未達到受人了解的程度；即使你不願和人爭奪名譽，但對方並不知情或願意去了解。強行以仁義準則的說話，在殘暴的君主面前誇耀，他就以為你故意地去揭露別人的惡去顯耀自己的美德，而把你歸類為一個害人者。害人者，人必反過來害他，你恐怕要被人害了。」

「如果說衛國君主喜歡賢才而討厭不肖之徒，又何須要你去顯異於人前呢？除非你不去對他展開諫諍，否則衛君必定會找著你說話的漏洞去展示他的辯才，到時你只會眼目眩惑，面色平和，出於口中的說話只會顧得自救，而表現出的

聲音貌色都會去遷就他，內心無主見地依附他的主張了。（省略）開始時依從他，以後就永遠依從下去了。如果他不相信你的厚言諫諍，那就必定死於殘暴者的面前了。」

「以前夏桀殺關龍逢，商紂殺王子比干，都是皆因死者生前修其自身的德行，卻以下屬臣子的身分去愛撫人君的人民；以下屬臣子的身分違逆了在上君主的猜忌性。因此君主因為他們的修身蓄德而加害他們，這就是好名聲的結果。」

「從前堯攻叢、枝和胥敖，禹攻有扈，使這些國家都變為廢墟，人民死滅，國君被殺，這是因為被滅的國君以前就不斷用兵、貪利不已、求名求利的結果，你就沒有聽說過嗎？名利的心念，連聖人都不能克制，何況你呢？」

### 水實評道：

上述篇章還有跟著來的顏回再三向孔子請教，而孔子也答覆了用甚麼方法去應對暴君。篇幅所限，有機會再談。

文章中莊子想帶出的是：名、利使人迷失，甚至因之喪命：「夫道不欲雜，雜則多，多則擾，擾則憂，憂而不救。」

以上所說，莊子在讚揚儒家嗎？也未必。莊子喜歡用寓言的方式去說故事表達他「道」的思想。有趣的是他也喜歡用儒家，尤其是孔子的說話去帶引他想要說的，他把這些言論稱之為「重言」。把「重言」作為引子帶出他所尊崇的「道」的思想、理論、精神。

當然《莊子》中所引述儒家言行的種種未必真有其事，也許可以算是一種「假借」手法，有如《詩經》中用「比」的寫作手法；情況也就仿如現代作家喜歡引用名人的說話去加強、支持自己的文章中對事物的論點一樣。但矛盾的是，莊子認為當時的各家各派（春秋戰國時代是諸子百家爭鳴的時代）的思想理論都只是有如人體各個感應器官中的其中一個部分，不能與「道」的全面性相提並論。

如上述這篇《人間世》篇中所引用孔子的說話，就與儒家經典《論語》有頗大出入。《論語》中說的「四十五十（歲）而無聞焉，斯亦不足畏也矣。」《論語》亦有說及孔子把他的門徒各自的才能、性格的優點，適宜去當一個甚麼等級的官吏也有談及；他也沒有叫學生們去「歸隱」（學而優則仕）。

在儒家典籍中也有談及孝道的其中一個「標準」：「揚名聲，顯父母，光於前，垂於後，孝之終也。」如此說來，豈不與莊子《人間世》篇之說南轅北轍？

《莊子》有些篇章的部分內容確與儒家有衝突、有矛盾，他不主張才能外露，所謂「木秀於林而風必摧之。」他自言他其中一種處世態度是：「周（莊子自稱）將處於材與不材之間。」（《山木》）。似乎有他獨特的處世哲學。

或問：「究竟為人處世應該偏儒好還是偏道好？」想來沒有絕對答案吧！「同檯吃飯，各自修行」，只有靠自己領悟、取捨了……

## 《史記·豫讓傳》與武俠

《豫讓傳》是《史記》刺客列傳的其中一篇。篇中所要表達的，是一種價值觀。這種價值觀，被視為代表武俠精神的先驅；從另一角度看，它又可以說是儒家文化的繼承與擴大。

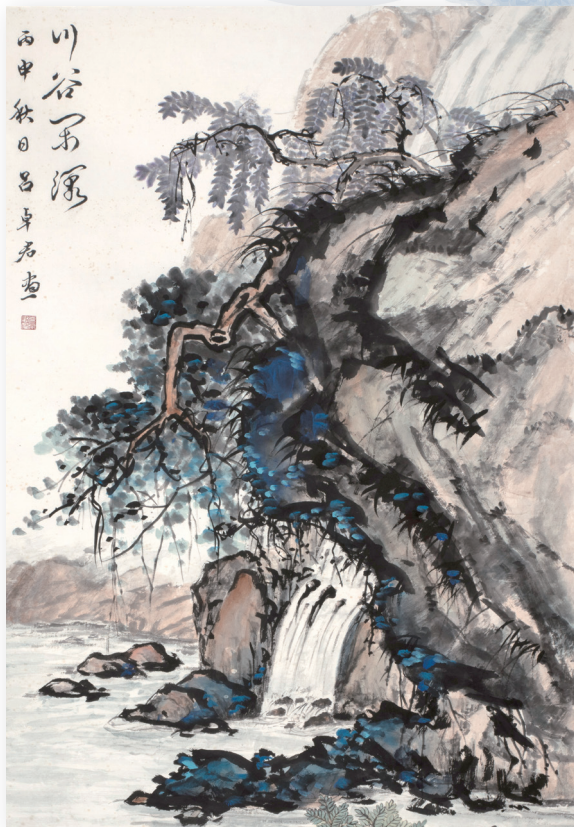
以下先略述《豫讓傳》的故事內容。為方便閱讀，用較近意的白話文表述。

豫讓，春秋時晉國人，是一名武士。（在他所處時代的晉國，國勢已經衰弱了，削分為韓、趙、魏。朝政由權臣把持。）

豫讓曾任事於范氏與中行氏，待遇只是一般。他轉投到智伯去，獲得智伯的禮遇，視他為國士，很尊重他。

其後智伯去攻打趙襄子（其時約在公元前四五八年至公元前四五五年）。趙襄子與韓、魏合謀擊敗了智伯，瓜分了他的領地。襄子最為痛恨智伯的了，斬下了他的頭顱用來作盛酒器（有史學家說是做了尿壺）。豫讓逃進了山中，慨嘆地說：「士為知己者死，女為悅己者容。智伯對我有知遇之恩，我必將為他報仇而死。如果因此而死了，我的靈魂也無愧於面對智伯了。」

呂卓君學姐的畫作一



呂卓君學姐的畫作二



珍珍學姐的畫作一



珍珍學姐的畫作二

註：所有風景照片（包括封面、封底）皆由作者本人實地拍攝。

台北書店  
——閱讀與咖啡



台灣十分  
——天燈



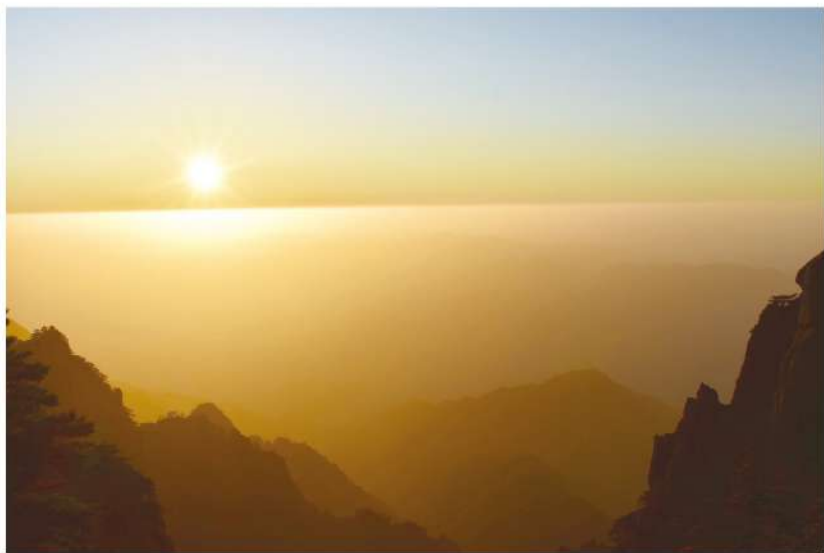
台灣台北  
——故宮博物院



美國紐約——女神像島



美國華盛頓——華盛頓紀念碑



過去的，可以用作欣賞、參考、警惕。

將來的，雖然觸摸不著，卻是充滿盼望。

至於現在，奮抗逆境，與同心者交流、擁抱。

引來的會是：

天道，常庇善人……

ISBN 978-988-8743-36-0



Mod & E.

上架建議：流行讀物／散文

定價：港幣 88 元正／新台幣 350 圓正



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：[www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)