

一套套陪伴香港人成長的漫畫，
隱藏人生重大意義！



章品著

香港人看日本動漫

《One Piece》
遺憾是成長必備元素？

《鬼滅之刃》
歪理橫行的香港有個正義之士

《男兒當入樽》
男人的浪漫代表作

《我的英雄學院》
不要因為敵人太強而忘掉初衷

《鋼之鍊金術師》
叛逆才是人性特質

《一拳超人》
唔好睇小自己呀



目錄

6 自序
8 序

關於人物

- 15 一個默默付出的偉大船員——
《One Piece》
- 18 開外掛並非一件樂事——
《齊木楠雄的災難》
- 21 啟發潛能才是最佳領袖——
《光速蒙面俠 21》
- 24 守護眾人的強者——
《鬼滅之刃無限列車篇》
- 28 我就是愛三井壽——
《男兒當入樽》
- 31 漫畫作者的發電機——
《爆漫》
- 34 談談蠟王的政見——
《Hunter X Hunter》
- 38 天真與浪漫——
《機動戰士高達第 08MS 小隊》
- 42 人到中年才會想重生——
《ReLIFE》
- 45 別太早放棄夢想——
《我的英雄學院》

關於感情

- 49 恰到好處的愛情故事——
《堀與宮村》
- 52 幫朋友是不需要理由的——
《東京喰種》
- 55 善良人埋藏著最壞的心眼——
《輝夜姬想讓人告白～
天才們的戀愛頭腦戰～》
- 58 夢想與愛情不要忘記資本——
《租借女友》
- 61 人渣的愛情之道——
《人渣的本願》
- 64 以文字奏出愛曲——
《紫羅蘭永恆花園》
- 67 愛情來的時間——
《戀如雨止》
- 70 對人有情，對妖有愛——
《夏目友人帳》
- 74 有些價值是不容挑戰的——
《未來日記》

- 79 有一種宗教叫工作——
《工作細胞》
- 82 了解邪惡的本質——
《不能犯》
- 85 叛逆才是人性特質——
《鋼之鍊金術師》
- 88 由菜月昴提供的政治教育——
《Re：從零開始的異世界生活》
- 91 錯誤的是這個荒謬的世界——
《東京喰種》
- 95 豈止香港人對法律不滿——
《彌留之國的愛麗絲》
- 98 革命與好人沒有相互關係的——
《斬！赤紅之瞳》
- 101 活現的社會信用系統——
《Psycho-Pass》
- 105 可恥的大人遇上勇敢的孩童——
《約定的夢幻島》
- 108 解讀一段歷史懸案——
《戰國》
- 112 記住凡事全力以赴——
《一拳超人》
- 115 教育制度的盲點——
《暗殺教室》

- 119 應對問題的妙法——
《在下坂本，有何貴幹？》
- 122 學學如何善用假日——
《一日出行錄班長》
- 125 旅行的意義——
《比宇宙更遠的地方》
- 128 現實就是像遊戲——
《只有神知道的世界》
- 131 日本農業捱得好辛苦——
《銀之匙》
- 134 織田信長要吃飯的——
《信長的主廚》
- 137 快靚正的極品——
《鬼滅之刃》
- 140 生活要靠無聊來點綴——
《男子高中生的日常》
- 143 辛苦搵來要食肉——
《肉女的推薦》
- 146 惡搞就是一種風格——
《銀魂》
- 150 後記

自序

我想談談日本動漫 章品

翻開這一頁的你，我想向你問問：你有沒有看過日本動漫呢？

有人看完大量書籍，寫下大量書評，令讀者可進一步細味書中的要旨，更可能對主角的奇遇表示讚嘆、對男女主角有情人終成眷屬感到欣慰、對事物的嘲諷社會百態感到無奈；那麼，看過大量動漫的我，又能否寫下大量評論文章，與他人分享我的看法呢？就是這樣，我把腦海中的概念實踐出來，在2020年4月，翻看《四月是你的謊言》後，開始了自己的寫作計畫，包括選材、範疇、題旨等一一規劃，每星期向自己交功課，唯一主張是社會應該認真地看待動漫。

來讓我說一個故事，有個叫章品的小孩，自幼身體健康太差，哮喘嚴重到不能運動，當每個小孩都東奔西跑時，他唯一的娛樂是看橫山光輝的《三國志》漫畫，在興趣點燃後，便到圖書館拿起羅貫中的《三國演義》，細細咀嚼，及後更因誇張情節，去借了《三國志》語譯本考證，成功把腦海中周瑜的形象扭轉過來。如果說寫作技巧是由閱讀開始，我的寫作之路就是由漫畫啟蒙。由此推論，中學鼓勵學生閱讀，是不是應該把漫畫計算在內呢？

熟悉動漫的朋友，都應該知道，很多作品都是由輕小說改編成的，那麼，我又可不可以把輕小說當成文學作品般，嚴格進行研究呢？又還是因系統不同，連入場資格也沒有呢？那麼我又拿章品故事作參考。除了動畫外，章品已看過金大俠的十四本天書，大學畢業後，在寫作班的老師鼓勵下，把芥川龍之介及村上春樹的作品吞下。不久之前，還看完《第一人稱單數》，文學與動漫並不是絕對的矛盾吧？

以上一大堆問題，章品，即是我都未有答案，唯一可肯定的，就是我是一個甚麼都不懂的人，興趣是看動漫，所以分享一下自己對動漫的淺見，藉此讓讀者更加認真去思考漫畫。但問為甚麼這本書非買不可的話，我就可以給你一個明確答案：自資出版很昂貴的，反正你看到這一句了，麻煩慷慨一點，當支持一下我這個普通不了的香港人，為文化事業花實際支持吧，小弟在此謝謝。

作品與解讀

讀者對同一作品的理解，深淺各異。閱讀過程中，除了與作者同在，以及盡量避關於閱讀，不同免錯誤解讀之外，能否透過作品激起另類思考（弦外之音），對作者與讀者同樣重要。這樣的閱讀，使作品昇華，並賦予作品二次或多次生命。無論正確解讀或是延伸理解，均與讀者的知識面、閱讀面和人生經驗關係密切，這三個條件越是成熟與豐厚，閱讀的過程越能順利感知作者賦予作品的生命及生命以外的存在。

媚俗，豈是真正熱愛文學潛心寫作的人能夠看懂學會的

日本動畫始於二十世紀初，其後，動漫發展迅速，主題與分類浩繁，至今已形成細緻和完整的分工，可算是日本文化產業中的一條巨大產業鏈。日本動漫伴隨了很多香港人的成長，香港的保守與恐龍家長的排名位居世界前列，很多家長對這類文化帶有歧見，認為漫畫有色情和暴力等不當行為，將其視為荼毒青少年的觀看／閱讀類別。須知，大部分看似光怪陸離暴力血腥道德敗壞的動漫，對人性的描摹細膩又真實，且不忘彰顯人性的光輝面，故事中的鬼魅甚至比人類更有人性。

任何國家與地區的文化意識，均與當地政府對文化產業的支持和宣傳息息相關。比如：日本、韓國，台灣。能夠成為年輕人

理想的旅遊、居住、求學勝地，皆因當地文化的多樣性引領潮流。保守的你若將動漫視為大小不良，不妨看看這些「大小不良」作品的出產地／國，他們的文化產業和文明的蓬勃以及世界排名。

反觀此刻某城，政府對文化的閹割豈止令人遺憾。從出版業的沒落，可見一斑。某天，George Orwell 報夢給筆者：某城將會湧出一批「著名作家」「著名詩人」「著名學者」，並連連獲頒各類文學獎項，名成利就。這些人透過預先安排的渠道滲透各行各業，他們背後有深層勢力撐腰，只為達到某種政治目的，甚至有些「名家」從來不曾寫作。

文化沙漠，喧鬧起來

說這城是文化沙漠，卻有不少真正熱愛寫作的人，默默地努力工作掙錢養家養活自己，默默地耕作，這些不懂媚俗不通權術的人，非但得不到任何支持與資助，還隨時可能被各種勢力排擠打壓。

我不懂政治，也不想懂，最多只能談談風月與文學藝術，再拿哲學科學神學相互調侃一下。樹葉姿態萬千才搖曳生姿，文學本該百花齊放方具藝術的屬性。為甚麼非要世界大同？為甚麼非要堅持一種聲音一種形態？為甚麼非要抹去地方文化特色？仙人掌都幾難存活的沙漠，突然繁花似錦，局外人以為不得了了！近看才知遍地插滿塑膠花，在濫竽充數大放厥詞大唱讚歌自吹自

播彼此吹捧，偽文化肆虐，以謊言毒害下一代。筆者不禁汗顏，中國人不是受先哲影響從小被灌輸「真」「善」「美」的人生追求嗎？

每一部作品都是一個時代的印記或墓碑

回到作品。章品在本書共介紹了多部日本動漫，不同動漫帶給作者不同面向的閱讀焦點，並將其分為四個部分介紹：人物、感情、社會、休閒。

寫評論類文體，文字美感屬其次，重要的是語理清晰，觀點深刻且獨特，作者獨到的見解與分析是評論文體可觀性的重點。

這本書，筆者印象最深刻的是：章品透過對不同動漫的解讀，諷刺和指責某城 2019 年以來的種種荒謬，每讀到這樣的抨擊，筆者都為之稱快。惜，有志被視為幼稚，真正愛國愛港被判礙國礙港。這次，諸家入夢：（村上春樹）時下高牆林立，電網密布，身為一枚卵，志氣和智慧須兼併而行，若以卵擊石粉身碎骨，最多被封烈士。（曹操）別以為自己氣節上層，就算死也要讓高牆背負你們生命的痕跡，可知對方的清潔大軍有多強大多專業，不但能抹去任何污跡，還能任意改變你對高牆的記憶。（尼采）犧牲談何容易，若諸卵均持「士可殺不可辱」之氣節，那麼，卵，你只能永劫回歸地做一枚卵。

身為中國人，我不反對中國強大，可是，強大歸強大，該不該把一個建立了過百年歷史的文明說摧毀就摧毀說改變就改變？

中國啊中國！您已經那麼強大了，何懼一個只有七百萬市民的小城，非要民間分裂，指鹿為馬，人人自我審查，避談政治與

國家大事管治者才能安心？若庶民不得諫言，稅收支付何人薪俸？稅收來源何處？納稅人甘願用自己的錢殘害自己、毀掉年輕人的前途？這城發生的這些事若在小說或動漫看到，不知會引起讀者怎樣的思考。不過，此時此地這些，總能在歷史書或民間典故裡重溫。

除了沉重，作者不忘人生尚有很多必不可少的情趣話題，比如青春，愛情，旅行，美食，並詼諧地諷刺香港人的工作、生活與教育。

時間不夠用，可以借嗎？

疫情當下，禾日水巷卵的痛，豈止世紀肺炎引致的傷害？

因一個嘴角長了顆大黑痣的殺人犯掀起的修例風波，多少卵，人性扭曲，家庭破裂，前途盡毀，被逼離開生長的地方，甚至淪為階下囚，喪失性命……妖獸都市行走的卵，何不先修身齊家。閱讀——不失為繼續前行的良伴之一。

從作者對不同動漫不同角度的分析，可領會章品在文、史、哲多類學問的修為，這也促使作者對每一部動漫的解讀都能夠準確並超越文本的意涵，如筆者在第一段所寫關於閱讀的淺見。

閱讀的過程使筆者某種情緒得到宣洩，看完作者介紹的日本動漫，並激起筆者對動漫的興趣，比如，《鬼滅之刃》、《東京喰種》、《蟻篇》、《爆漫》、《租借女友》、《人渣的本願》、《紫羅蘭永恆花園》、《不能犯》、《戰國》、《在下坂本有何貴幹》、《Re：從零開始的異世界生活》、《Psycho-Pass》、《約定的夢幻島》、《銀魂》等。

生命的意義構成不僅僅是關心國家大事，還有愛情，友情，親情，工作，學習與娛樂，住與行，吃與喝……

但願《香港人看日本動漫》能夠原文順利出版並發行。

感謝章品借寶地予我抒發。

倘若筆者的某些見解被視為異見而被消聲，請在墓碑寫上：

香港異鄉卵：蘇曼靈

執筆於世紀疫戰之辛丑年正月十四日

關於人物

一個默默付出的偉大船員——

《One Piece》

少年熱血動漫是伴隨青少年成長的，年紀比我大三四年的，《龍珠》是絕對的代表作；年紀比我輕的，就是《火影忍者》或《我的英雄學院》。而我自己，就是 one and only one 的《One Piece》。連載了足足一千話的《One Piece》，尾田榮一郎的功力不在話下，經典的爆笑爆喊場面數之不盡，漫畫覆蓋的情節亦極為廣闊。這次我想提提的，是路飛海盜團一位已經陣亡的船員，他不是哥哥火拳艾斯，而是默默地帶著路飛等人上天下海的前進梅莉號（另一譯名為黃金梅利號）。

【由啟程到破損】

路飛要成為海賊王雄心壯志，伴隨著的是不經大腦的瘋狂行為，以舢板作流浪式航行。直到草帽海盜團在打敗黑貓海盜團，及卓洛、奈美和烏索普入隊後，富家千金嘉雅贈送他們一艘船，前進號就是在此誕生。在外貌上，前進號的船首是一隻羊頭，主帆是一個戴上草帽的骷髏頭，至於設備，除了有基本炮台、男女休息室、廚房及倉庫外，還有路飛船長的私人特等席，即是羊頭上方。前進號就是簡潔得來齊全，航海上的一個好伙伴。

偉大航道是要多凶險有多凶險的地方，海上驚濤駭浪，會毫無先兆下突然刮風下雨，身為海盜的主角們，更會日日夜夜被海

我會履行職責，
不會讓在場的任
何人死掉！

我是個永不放棄
的人……

愛多管閒事，
也是英雄的
本質之一。

軍追殺。下一個島是位於天空時，路飛一行人便與猿山聯合軍把前進號改成飛行模式，衝上空島與神艾利路決一死戰，期間前進號更被神官蘇拿大肆破壞。在修理工作上，前進號一直都由船醫索帕及狙擊手烏索普作簡單維修，在長期勞損下，船身已經千瘡百孔。路飛亦已明白到，急需修理船隻及找一個專業船匠，為長期航行做好準備，他們便到以造船業聞名世界的 Water Seven，盡力救救船隻。

【換船的掙扎與決定】

Water Seven 市場艾斯巴格是傳說中的船匠湯姆的徒弟，即使是政府臥底 CP9 的羅拔魯茲（豹）和卡古（長頸鹿），對修理船隻都是一絲不苟的，大家一致認為，前進號的主體結構龍骨已經嚴重損壞，無法修復，連繼續航行也成問題，這時，路飛作出一個無奈的決定：換船。路飛是一個忠厚重義的船長，對著海軍大將青雉，一場必敗無疑的戰鬥，寧願自己變成冰，都先命令伙伴逃回船上，決不會捨棄任何一個朋友。但前進號不能再航行，已成事實，要成為海賊王，不能沒有船隻，忍痛之下，作出痛苦的選擇。

路飛的決定得不到烏索普的體諒，這名路飛海盜團最弱的船員，竟敢與最強的船長單挑，轉眼之間，烏索普已經被打到落花流水。在這場實力懸殊的戰鬥中，最痛苦的，是前進號本身。芬奇形容，當船感到幸福時，守護船隻的精靈會與船員溝通，甚至出現主體意識。所以在分鏡中，當路飛與烏索普激戰時，眼睛流出痛恨的淚水。前進號所痛恨的，是自己的無能，已經不能肩負載著船員到目的地的重任；亦因自己的無能，令親如兄弟的船員反目成仇。及後，CP9 更一腳把前進號踢去廢船島。

【開拓最後的生路】

毫無戰鬥力的 CP9 司令官斯帕達姆，不慎按下黃金電傳蟲，召集了大量海軍圍剿路飛海盜團。當時路飛已用盡力氣打敗羅拔魯茲，連移動也有困難，眾人被大量重型軍艦包圍，在四面楚歌下，聽到一絲游弱聲音，然後妮歌魯賓一個「大飛燕草」，把路飛拋進海中，其餘成員都一同跳下，這不是自殺，而是船員前進號，來迎接大家逃出生天。不過船身嚴重破損的情況沒有改變，艾斯巴格只能把前進號的生命之火點燃多一會，在歸途中，船身斷開兩截，前進號完成了使命。路飛已接受現實，拋下火把，葬送前進號最後一程。

前進號最後一句話是「謝謝你們，這麼珍惜我」，含笑而終。船之精靈的出現，已證實了路飛等人與前進號的深厚感情。就一艘海盜船而言，前進號與船員一同穿出偉大航道，絕處中帶領大家逢生，在沉沒一刻，是既光榮又不甘的。光榮的，是他盡了自己全力，不辱海盜船的使命；不甘的，是未能親眼目睹大家成為海賊王，沒法能隨隊與大家走到終點。這種遺憾，是不是成長歷程的一種必備元素呢？痛苦，卻又是必然的心中烙印。

看一套戀愛漫畫，總會期望看到男女主角有情人終成眷屬。我由十多歲看《One Piece》到現在三十多歲，期望的，就是路飛成為海賊王的一刻。更期待的，就是前進號的靈魂，能與路飛海盜團一起衝線。

守護眾人的強者——

《鬼滅之刃 無限列車篇》

《鬼滅之刃》的受歡迎程度，已經不需用太多文字說明了。由漫畫的銷量到琳瑯滿目的精品，都足見這套大作深入人心。原因無他，討好的角色設計、緊湊的情節、戰鬥的激昂、情感的細膩等，均是成功之因素。動畫劇場版的「無限列車」，是漫畫的54-66話，由主角炭治郎、妹妹彌豆子、善逸及伊之助一行人登上列車開始，遇上炎柱煉獄杏壽郎的一節故事。劇場版的宣傳燈箱中，看到威風凜凜的杏壽郎站在中央，豪氣地說道：「在場的每一個人，都不會死去」，而我在這套動畫中，看到的就是這個願意犧牲自己，竭盡所能守護眾人的真正男子漢。

【保護優先的戰略】

故事發展到主角隊一行人上了無限列車，找炎柱煉獄杏壽郎，隨即看到這位前輩在座位上享受列車便當。閒聊數句後，得知是次任務是調查列車失蹤乘客的原因，說白了，就是除去車上的鬼。杏壽郎快刀除去一隻鬼後，展示其高強的實力後，眾人便無意間進入了夢鄉。是次的敵人是外型為黑色中長髮的鬼，名為魘夢，位列下弦之壹，招式是令敵人昏睡後再擊殺其精神核心，令人防不勝防。然而，主角隊的精神力非常強大，這些雕蟲小技

起不了太大作用，善逸更是昏睡狀態下才現出功架。當眾人清醒過來後，便開始滅鬼行動，杏壽郎決定由自己一個守護五節車廂，其餘三節由善逸及彌豆子負責，炭治郎和伊之助則盡快驅除魘夢。一聲令下，分工合作。

這套交波士給主角的戰略，看似與英雄的角色截然不同，實情上，杏壽郎承擔了這場戰事的最大責任，就是保護列車乘客的安全。區區下弦之壹的魘夢，對炎柱的杏壽郎根本是小菜一碟，而在鬼殺隊來說，殺鬼的職責在於保護人們，如果為了對付魘夢而放棄人質，是本末倒置之舉。控制了整架列車的魘夢，保護人質才是優先處理的事情，所以杏壽郎以其強橫的戰鬥力守護五節車廂，讓炭治郎及伊之助能放心進攻。沒有所托非人，這兩名鬼殺隊新人不負所托，找到魘夢的頸部手起刀落。雖然列車出軌，炭治郎腹部受傷，乘客亦有損傷，但沒有一個人死亡，「在場的每一個人，都不會死去」並不是空口無憑。

【戰死方休的骨氣】

身為故事中的奸角，沒多餘時間讓主角們休息，上弦之叁猗窩座出現，向著躺在地上的炭治郎殺去，杏壽郎當然有所警覺，揮刀使出「炎之呼吸貳之型，炎之升騰」，猗窩座左手被劈開，但隨即便回復過來。大戰前夕，高手當然會先論戰一番。杏壽郎先來個指罵，為甚麼會對傷者下手？猗窩座回答，向來都討厭弱者，認為杏壽郎是可造之材，應加入鬼的一方，能長命多一二百年，不斷鍛鍊，達至最強。杏壽郎卻冷冷地回應，人總會老化及死亡，才顯得生存之美，並反駁一句，炭治郎不是弱者，不要輕言侮辱，拒絕成為鬼，馬上與猗窩座開戰。

猗窩座的實力與魘夢非同一層次，杏壽郎判斷出，除了他一人外，沒有人可以與猗窩座較量，命炭治郎等人待機。然而，奮戰過後，重生能力極高的猗窩座毫髮無傷，杏壽郎的左眼及肋骨已經劃開了一條血痕，但氣勢卻沒有任何減弱，還可以繼續豪言「在場的每一個人，都不會死去」，即使腹部被猗窩座貫穿，仍然緊捉對手，待鬼的弱點陽光出來，到晨光初現後，猗窩座被迫自斷雙手，落荒而逃，杏壽郎再一次戰勝。杏壽郎沒有食言，沒有一個人死去，除了他一個人。

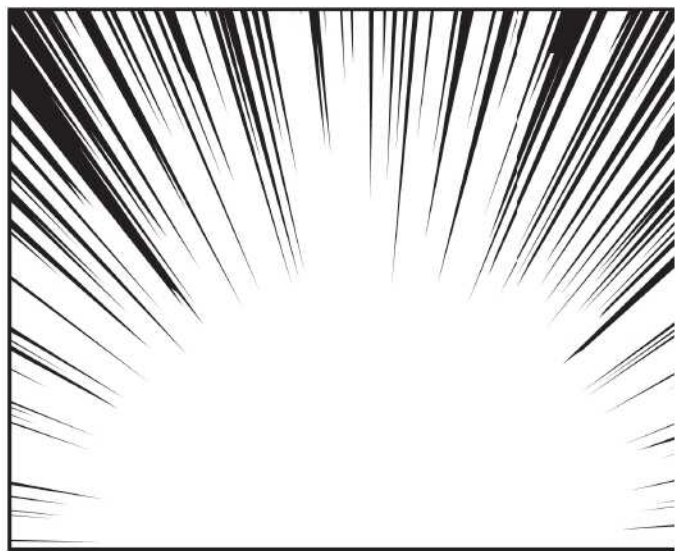
【承先啟後的情操】

「前人種樹，後人乘涼」，一代人盡力守護下一代人，是種典雅而高尚的品德，由煉獄杏壽郎體現出來。這個角色在《鬼滅之刃》出場時間不算多，在 205 話的漫畫中只佔 54-66 話，劇場版的電影，也只是不足兩小時，與 26 集的動畫長度沒法相比，但其懾人的英雄氣魄，壯烈犧牲的情節，拯救生命的豪氣，打動了每一個觀眾的心靈。就是那種在危難當前，決不會「拉闊畫面」向後逃跑，忘記了本來的職責，亦不會用記者招待會來洗去錯失，反而拚死戰到最後一口氣的高尚精操，實在令人津津樂道。與某個香港法官，形容拿刀斬市民的兇徒情操高尚，是兩個不同層次的境界來的。

關於最催淚的情節，莫過於杏壽郎在臨終的一刻，望到自己的母親，問道：「母親大人，強者要守護弱者的道理，孩兒能做到嗎？」母親回答：「孩子，你做得很好。」講忠誠，杏壽郎盡了鬼殺隊之責，決不與鬼為伍；論義理，杏壽郎貫徹正義，守護在場每一個人；談孝道，杏壽郎謹記家庭的教導，沒有迫使弟弟走上他的道路。眼睛最後由張開到閉上的一剎，杏壽郎的嘴角是向上揚的，落得一個悽美而光榮的結局。

對於坊間有人形容《鬼滅之刃》只是典型的王道作品，沒甚麼驚喜，我卻認為，在歪理橫行的香港，有個正義之士在大銀幕洗滌我們的心靈，不是很好嗎？

關於感情



人的感受，真的很
複雜很纖細，時而
矛盾，時而撒謊。

永近英良，與金木研
是一輩子的摯友。

來者不拒去
者不追的人，
啊！是有多孤獨

恰到好處的愛情故事——

《堀與宮村》

很多人用「因誤會而一起，因了解而分開」這句話來解讀愛情，乃因文化會替人加上一副無形枷鎖，包括禮儀、儀容、談吐等，都要先仔細包裝才能走上街，但濃厚的化妝隨時成了喬裝，到卸妝的一刻，可能連自己也認不出來。套用在愛情世界，由初時以貌取人，慢慢深入認識，再揭開底牌，把所有缺點公開後，受得了的就有情人終成眷屬，反之，因了解而分開，是種合情合理的不愉快結局。始終，沒有人想把自己未整理一面給別人看，但如果一開始，底牌已經揭露的又是一個怎樣的故事呢？就是《堀與宮村》的故事。

【由弟弟撮合的感情】

漫畫名字是《堀與宮村》，開宗明義，堀京子與宮村伊澄二人，就是男女主角。第一格分鏡，是「每個人都有不為人知的一面」，勾畫了漫畫的基本輪廓。堀京子是一名全能女高中生，外貌漂亮，成績很好而且活潑開朗，更是班上一位超亮眼又受歡迎的重心人物。而宮村伊澄，就是班上毫不起眼的男學生，戴著眼鏡，頭髮長長，外型瘦弱而陰沉，有如自閉的宅男般，就是一種連缺席也沒有人留意到的學生。至於這二人如何由邂逅至相戀，撮合二人的，竟然是堀的弟弟。

異常忙碌的父母，便會製造出一個家務全能的姐姐。堀一回到家中，便會紮起頭髮，開始處理瑣碎的家務，負責家人的三餐，還照顧一個淘氣的弟弟。某日，弟弟創太跌倒流鼻血，被一個穿了多隻耳環的紋身男人帶回家，當堀想說句謝謝的時候，卻被對方先開口：「堀同學，想不到你在家中的打扮是如此」，從不想以素顏見外人的堀，見到眼前這個嚇了一跳的人，是班上的宮村，這段緣分，就是在毫無準備下，由非自願的坦率開始。

【親密多於甜蜜的關係】

人與人交往之間總有些神秘感，給對方一些好奇心與安全距離，待信任的慢慢累積，一步步揭開神秘面紗。堀與宮村二人，我認為是親密多於甜蜜。弟弟創太及堀的父母都與宮村投緣，令他成為堀家中的常客。稍經相處後，堀發現宮村不是個宅男，而且成績平平，偶然還非常粗線條，紋身後卻沒有考慮過上游泳課問題；至於宮村眼中的堀，就是個愛護弟弟的好姐姐，甘願為家人放棄自己的活動時間，把家庭管理得頭頭是道的女兒，還有一點姐姐式的臭脾氣，會偶然火山爆發。

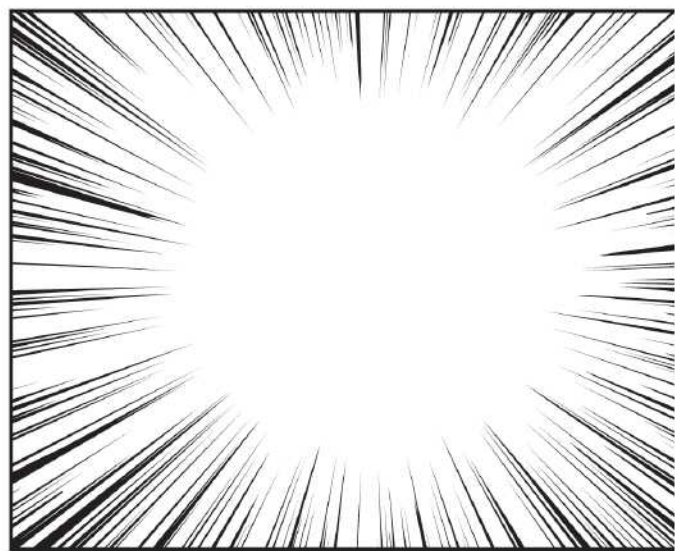
正因如此，兩人的拍拖與相處地點，不是在戲院或街上閒逛，而是在堀的家中，不用拘謹地如常生活，宮村形容為這是屬於大家的時光。沒有太多曖昧或追求的情節，在朋友石川被堀拒絕後，兩位主角已是眾人眼中的一對，只是宮村自信不足，憂慮與堀一起會影響對方評價，所以一開始不願承認這段戀情。直率又愛嫉妒的堀，經常喝罵宮村，而宮村又會在適當的時候鼓勵堀一把，送上蛋糕及說一句：「我知道你是很努力的」。就如一對親密的家人一樣，配合得羨煞旁人。

【淡然的浪漫之作】

要解說這套動漫，就是沒有刻意拖延情節，或迂迴混亂的多角戀，給了人一種怡然舒適的溫馨感覺。堀的暴躁坦率，與宮村的低調成了一种鮮明對比，但一個願打，一個願捱，卻又是一種良好默契。當宮村被國中的同學欺負，堀卻毫不畏懼地出頭；宮村被女同學包圍時，堀都會不留情地把嫉妒放在臉上。而宮村的脾氣很好，多次被無理取鬧亦不會放在心上，但又不喜歡其他男同學借外套給堀。與其說堀與宮村是對情侶，倒不如形容是一對「床頭打架床尾和」的夫妻較為貼切。

有時候，漫畫不需要太複雜，令人感到簡潔舒服的，都是很值得欣賞的佳作。

關於社會



這跟輸贏沒有關係!
我都必須站在這裏
和你戰鬥!

不論棲於清流還是
濁流, 只要向前游就
能成為美麗的魚。

一切的不幸
只能怪當時
人的能力不
足!

有一種宗教叫工作——

《工作細胞》

翻看了一本有關社會學的書，提到宗教是由人類創造的，不要問，只要信，信者得救，不信者請繼續信，否則就是邪魔外道，有幸的等待批鬥，不幸的成為聖女貞德。偉大的強國馬雲明言「996 工作制是巨大的福氣」，朝9晚9一星期做6日是強大的生產力，更是社會進步的元素，多少人對馬雲王國羨慕非常，以成為資本家為目標。工作這門宗教，根本比所有傳統正教更具合理性，無數的教徒每天也在辛勤地工作。在武漢肺炎肆虐下，大家也不忘趕緊上班。所以呢，我相信工作能醫百病，由我看過《工作細胞》之後。

【膾炙人口的細胞】

有一段時間，中日港台大量「血小板」出現，包括台灣鼓手羅小白曾以造型演出，工作細胞的吸引力可想而知。主要角色包括有天然呆的路痴紅血球、細菌殺手白血球、肌肉發達的殺手T細胞、大姐姐巨噬細胞、當然少不得的是，負責修復工程的血小板，大家共同為某人的身體盡力工作，以健康第一為目標。用另一角度來看，就是用大家耳熟能詳的擬人法，描寫一個有趣故事。相比起文科的我，可能理科生更能感受到箇中趣味，把沉悶的生物學也顯得分外有趣。當然，文科生也可視之為科普讀物，增進智識。

由動畫 op 開始，整套作品非常執著於「工作」二字，洗腦非常，在我看來就似是被資本主義加持，作出另類的控訴。殺手 T 細胞努力日操夜操、白血球不停巡邏、紅血球輸送氧氣，口中不忘工作二字，要以此為最大光榮。不要問，只要工作，一停下來，等同於身體機能停頓，即是死亡。由此推論，細胞外的個體應該都是經常工作，努力振興社會經濟，定時進食，早睡早起，細胞為你，你為細胞，人人萬福，社會穩定，國家繁榮。

【工作狂的隱喻】

這套動漫成功之處是，除了令學生們愛上生物課外，還可以更立體地認識日本文化。任何香港人也知道一個道理，就是去日本旅行好玩，但成為一個日本人就一點也不好玩。再退一步來說，論工奴程度，港日韓三者應鬥得難分難解，韓國為應對工時長的問題，在 2018 年訂立每週最高工時為 52 小時，假定為五天工作，每天也要做夠 10.4 小時，日本 NHK 電視台亦曾爆出女記者於一個月內加班 159 小時做到死的醜聞。縱然如此，大家對返工的熱情從不冷卻，資本家同勞工可連成一線。正如香港一個為勞工權益而組織的大型工會，積極地為僱主發聲，在艱難時期解聘員工，站在僱員對面，就這層面在看，這個愛國愛港的工會非常喜歡日本文化。

如果《工作細胞》在描述血汗工廠，那麼《工作細胞 BLACK》就是地獄工廠。《工作細胞 BLACK》的主人身體積存脂肪，血管不流通，心肺功能極差，為人吸煙酗酒，休息不定時，最令人「激昂」的疾病是陽萎，把工作細胞摧殘得不似「胞」型，BLACK 的主角紅血球小子憤怒得想罷工，至於身體先生／小姐又如何呢？終於，有一日，工廠關燈，總台宣布：這個身體……

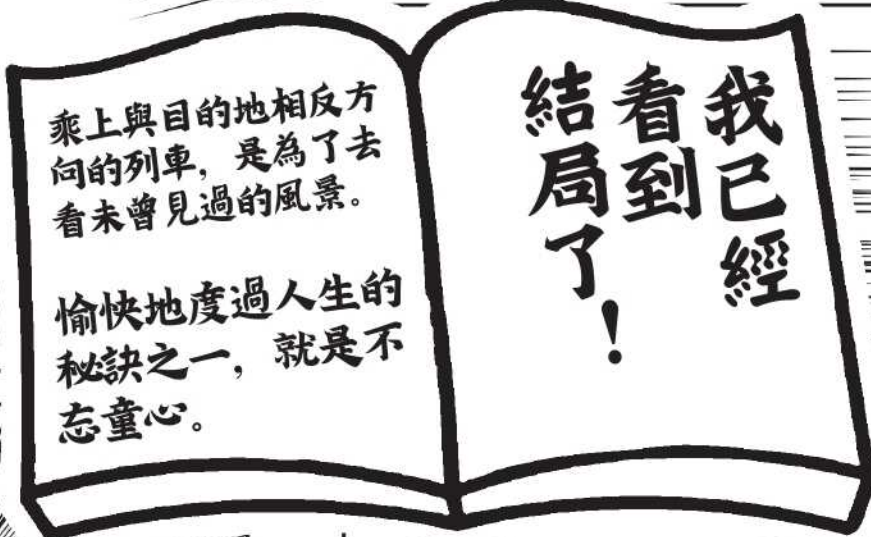
完了。正想著大家應該可以喘息一下，反正生不如死，倒不如痛快了斷吧！這時候，人類偉大的發明出現了：心臟起搏器！工廠再次開燈，細胞們以迅雷不及掩耳的速度繼續開工，休息？連換班機制也沒有！只有死亡與工作二選其一！我保證天元突破及 G 高達也不及工作細胞熱血，只是細胞不懂石破天驚拳！

【香港的實況】

換個鏡頭，如果把香港當作一個身體，香港人當為細胞，會有怎樣的視角呢？奴化入骨的香港人絕對可成為工作細胞，大至國際大事，中至本地事務，小至個人權益，在返工面前顯得一文不值，天災如山竹、人禍如警暴，仍要堅持乘坐交通工具到辦公室，然後開著電腦便等同生產，投入了所謂虛無的努力便自我感覺良好。一群成年人有如返工塔利班，連群毆女學生也要理直氣壯，毫無廉恥，沒有想到新一代為何要搞罷工，活演了我要返工我是道理的狂熱宗教場面。香港人這種工作細胞真是令人嘆為觀止。

人類不是工作細胞，很難明白嗎？

關於 休閒



應對問題的妙法——

《在下坂本，有何貴幹？》

學校的功能除了讀書之外，更重要的是學習處理人際關係，例如與他人好好溝通、領會科層架構、安排時間分配、理解社會秩序等。當出到來社會，就一定會有前輩跟你說，知識與工作是兩回事，總之跟從上司的經驗與行事手法，才是正確之途。簡單就是讀書講求理想，上班認知現實，社會體會殘酷，而唯一共通的，是人要學會解難能力，尤如在迷宮中找到出路，才可在體制下求生。《在下坂本，有何貴幹？》的漫畫中，坂本同學就利用個人的神乎其技，穿越每一個難關。

【天生麗質難自棄】

這套佐野菜見的校園漫畫，還有另一個譯名，叫《我叫坂本我最屌》，一個「屌」字實在博大精深。香港文化中，屌是一個萬用粗言穢語，任何一種不滿都可以用一個屌字一言以蔽之。例如香港人看新聞，見到自以為甚麼也沒有錯的特首在發言，一個「屌」字，隨即引起身邊陌生人的共鳴。而在台灣中，「屌」字便正面得多，例如「這間餐很屌的」、「這個很屌的」，即是解作很正、很厲害，顧名思義，漫畫可以解為「我是坂本，我最厲害」，為令漫畫不會被家長投訴教壞細路，潤飾為《在下坂本，有何貴幹？》。

到底主角坂本有多厲害呢？首先，雖然他有各式各樣的必殺技，但他沒有吃過惡魔果實和個性，種族是人類的高一學生，特徵是外表高大英俊，戴上一幅普通黑框眼鏡，不論在學術、體能、家政都是全能，還有溫柔體貼和樂於助人的性格，行為更灑脫得令人咋舌。這種文質彬彬體育超能的學霸，當然受盡女生歡迎，連不良份子都臣服於坂本的技藝，由敵視變為甘拜下風。《我叫坂本我最屌》，其實是非常貼切的名字。

【兵來將擋，水來土掩】

坂本同學最厲害的地方，是對著甚麼問題，都能以不溫不火的模式解決，對著校園欺凌都可以迎刃而解。一個班上的風頭黿，自然會不自覺地樹敵，班上的不良份子，用放粉擦在門口、廁格淋水、拋走桌椅等方式盡情欺負坂本。然後坂本則自然地抓緊跌下來的粉擦、輕鬆地撐開傘子，再怡然自得坐在窗邊上課，戲弄不成，反而被坂本利用了所有機會表演，成為眾人的目光。連蜜蜂衝入班房時，坂本都可以拿起圓規來格劍，再夾實蜜蜂拋出窗外，總之兵來將擋，水來土掩，沒甚麼事可以難倒坂本的。

連教育與保護朋友，都是坂本能處理的範疇。班上的胖子久保田同學，懦弱愚鈍，是典型的被欺負角色，當不良少年勒索金錢後，向萬能的坂本求救，主角坂本二話不說，立即帶久保田到快餐點打工。辛苦工作後換來的是滿足感與鈔票。當再次遇上不良少年後，久保田已不再輕易屈服，咬緊牙關保住自己的勞動成果，用盡力量維護自己的尊嚴，與坂本一起反擊。證明了被人欺負，除了向他人求救外，仍要自己發力挺直腰板，坂本就是以身教來保護久保田。

【以無稽笑點反映生存之道】

爆笑漫畫的重點是情節要在意料之外，情理之中。坂本的笑點在於設定上明明是個普通人，過著正常的校園生活，以無稽的行動解決奇難雜症，有種令人摸不著頭腦的感覺。我更認為，坂本在教育讀者的一種道家養生之道，就是個人再強也好，凡事不要硬碰，以迂迴方式解難，還要放個下台階，適度保存對手的顏面，來個皆大歡喜，即是多一個朋友，少一個敵人的道理，在社會中，是百利而無一害的生存技巧。

如果要數缺點的話，就是整套漫畫只得 24 話，根本無法滿足胃口極大的讀者，當我看到最後一話，講完一個「屌」字後，坂本同學便去了 NASA，進行火星移民研究，算是這套漫畫美中不足的地方吧。

儘管我記憶力很好，但我真的忘記了自己的寫作之路由何時開始。一個普通的香港 80 後，當然有寫部落格，即是 Xanga 和 Google blog，但只是一大堆粗製濫造文字，沒多大可讀性，談不上是作品。嚴格來說，我認真下筆是由大學畢業後開始。就讀社科的我，喜好看書，有一點文字基礎，基於好奇及工作壓力不算太大，便報讀了寫作班，踏實地學習寫作技巧，練練文筆，發展個人興趣。及後發現，我文筆算是流暢，用詞恰當，但要寫成一篇令人拍案叫絕的小說，尚未達標。反而，散文類別，包括書評、影評等，卻被人經常點頭讚好。若要成書，選自己的興趣及能力所及，這是合理的事。

某位老師曾經告誡我，除非你是名人，否則出散文是注定沒有市場的，沒有人對你的偉論有興趣，成書後都衝不出朋友的圈子。就文體規格上，散文很容易過時，不消一會便成了一堆廢字。至於小說，最低限度都有一定的文學意義，保留上較為具價值，亦可冠上一個「小說家」的美名，把書當成卡片派發給他人時，寒暄幾句都特別容易。這些經驗之談，我沒有反駁餘地。無奈，我是個從不聽教的人，但是，好看的散文，總比不好看的小說優秀吧？

關於文化事業，我對這個界別還有一點認識，就談談自己的觀察。在出版銷售書本上，業界還被大集團壟斷，市場需求不多而營運成本上漲，很多出版社都是僅僅的收支平衡，而編輯人工

不高，沒法吸引新人入行，在資本主義下，很多作家都是全職打工半職寫作，這是個不謀利的惡性循環產業。而突然沒有 7 月書展銷售的情況下，對出版業絕對是個沉重打擊，作家都苦無對策地失去了一個重大平台。所以關於自資出版，我認為是既昂貴又合理的，出版社始終要生存的。

寫作出書，完全是個貼錢買難受的苦行，要問及原因，誠然，自我感覺良好的確是一大因素，但真正的答案，就是個書名。香港在近年發生了甚麼事，明就明，不明就不明，太詳細的解釋根本沒意義，我沒有能力叫醒裝睡的人。身為土生土長的普通香港人，我愛這個特殊的天賦身份，無奈的是蟻民一個，沒有財力沒有心力，幸好保留了一個還未墮落的腦袋，在尚有僅餘的出版自由下，留下一個紀錄，是件重要得來，又無奈的事。

最後想講句：章品多謝蘇曼靈小姐的序，多謝看過 3_mouth_comics 的網友，多謝不認識我又買這本書的你，更多謝每一個既愛日本動漫又愛香港的人。



香港人 看日本 動漫

POP 030

作者：章品
編輯：青森文化編輯組
設計：4res
出版：紅出版（青森文化）
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司
台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區立德街136號6樓
電話：(886) 2-8227-5988
網址：http://www.namode.com

出版日期：2021年6月
圖書分類：流行讀物
ISBN：978-988-8743-22-3
定價：港幣80元正／新台幣320圓正

本書作者的觀點及引用的資料與本社無關，亦不代表本社立場，如牽涉法律責任，一律由作者全部承擔。本社一概不會就本書內容而引致的任何損失或損害承擔任何責任或法律責任。

如果要我選一套陪我成長的動漫，我會選擇

《One Piece》

如果要我選一套令人捧腹大笑的動漫，我會選

《齊木楠雄的災難》

如果要我選一套感到熱血到爆的動漫，我會選

《我的英雄學院》

如果要我選一套使人深受感動的動漫，我會選

《紫羅蘭永恆花園》

如果要我選一個最喜愛的動漫正義之士，我會選

《鬼滅之刃》的杏壽郎。

如果要我選一隻最喜愛的動漫吉祥物，我會選

《夏日友人帳》的貓老師。

你有沒有其他選擇？又或者你對動漫，有沒有甚麼事說說？
我對動漫，就是太多東西想說，你有沒有興趣跟我交流一下呢？

ISBN 978-988-8743-22-3



9 789888 743223 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod^{oo}E.

上架建議：流行讀物

定價：港幣 80 元正 / 新台幣 320 圓正