

Grey Symphony - The Chaos World
10th Anniversary Remaster Version

灰色奏樂

混沌世界

綠茶 著

青森
文化

序言

當子豐告訴我他要出版《灰色奏樂》第一集的十週年修訂本的時候，我第一時間的想法是「這又十年了，時光飛逝真可怕」。十年前子豐把他的心血之作給我校對，讓我可以先睹為快，初次捧讀文稿的情境至今仍是歷歷在目。這十年間，我和子豐都經歷不少的變化，但慶幸我倆對於音樂和創作仍是那樣的熱愛，能夠保持共同的樂趣。這份對文字的熱愛，亦是子豐重新修訂《灰色奏樂》的原動力。

嘗試過創作的人都明白，修訂的過程永遠比創作痛苦萬分。創作的時候「初生之犢不畏虎」，天馬行空，率性而為；修訂的時候，面對著過往的自己，「覺今是而昨非」，如何去蕪存菁，不但需要智慧，更需要莫大的勇氣。但這也是成長的過程，能「悟已往之不諫」，才「知來者之可追」。如你是第一次讀《灰色奏樂》，當中曲折的情節和細膩的文筆定能帶給你不少驚喜；如你和我一樣已讀過初版，這次的修訂版更是子豐成長的見證，不容錯過。謹此為序。

周仕深

二零二零年七月寫於香港

目錄

5	序言	85	第十二章——行動開始（上）
9	第一章——二零一二·混沌世界——香港	97	第十三章——懲·悔·教·改
11	第二章——魂鷹社頭目之子	110	第十四章——行動開始（下）
16	第三章——禍端	121	第十五章——突如其來
20	第四章——《撫靈曲》初奏	132	第十六章——矇矓·無奈
24	第五章——虛偽派對	146	第十七章——和平結束
32	第六章——震懾	158	第十八章——面具人
45	第七章——天上之神——耶魯斯	175	第十九章——地下之神——洛斯達
54	第八章——天譴？	191	第二十章——藤原莉娜
62	第九章——《撫靈曲》再奏	206	第二十一章——相處
69	第十章——隱瞞	227	第二十二章——觀念與風氣
78	第十一章——歐世遷	239	第二十三章——誘惑騙局
		244	第二十四章——寬恕救贖

257	第二十五章——音樂時空機
271	第二十六章——夢境
279	第二十七章——自戀的天才
288	第二十八章——告白
304	第二十九章——復仇男
313	第三十章——不由自主的情感
324	第三十一章——圈套佈局
339	第三十二章——「幫府」
348	第三十三章——廝殺激戰（上）
359	第三十四章——廝殺激戰（下）
365	第三十五章——沉澱
374	第三十六章（最終章）——音樂譜·作家夢（灰色奏樂）
388	番外
389	後記



第一章 二零一二·混沌世界——香港

二零一二年，在香港島區中心地帶——銅鑼灣。在那裏年青人最愛聚集活動，娛樂商業活躍，是旅遊必到熱點和象徵香港潮流的重要地帶。可惜光景不再，一股死寂的氣氛籠罩著整個香港……

「各位午安！歡迎大家收看《香港時事討論》，今集由我——周子健，與大家一起探討關於香港存在的嚴重問題……」

在一個大螢幕裏主持人廣播著節目。本來人煙稠密、商店林立、生氣勃勃的繁華鬧市，卻剩下只有寥寥可數的途人在冷清的街道上走過。大部分商戶都遭受暴動影響而被迫關閉，街道上存在的就只有彷如行屍走肉般的吸毒者、大無私樣地販賣毒品的小混混。到處只有死寂和欺凌，香港淪落成一個墜落的黑暗城市……

煙毒泛濫，暴力犯罪等事件屢屢發生。根據香港警方保守估計，全港約近六成的青少年都被招攬入黑社會。青少年進行販毒、吸毒和賣淫等事情主導了整個社會，教育及法律制度名存實亡，放盪無序的社會幾乎被他們所癱瘓。

失去教育的青年，踏上了人生歪路，暴力和罪惡已經凌駕在法律之上。



黑幫社團招攬大量青少年加入，因而勢力強盛。走私運毒、賄賂官員及作非法勾當生意，令黑幫勢力與日俱增，甚至能形容為地下國際犯罪企業。他們更引入重型軍火，恃著持有重型武器的武力優勢，利用鎗口弄權而愈發猖狂。

相比之下，香港警力卻是捉襟見肘，由原來五萬多員，如今剩下的卻不足一萬員。警力不足以捍衛社會秩序安定，法律不能約束人民，政府只能採取姑息政策。

相類似的問題不單止在香港發生，在世界各國亦存在著一樣問題，例如日本和英國，類似國家比比皆是。

二零一二年發生了香港黑幫社團內訌和各爭地盤的事件，經過一番生死的搏鬥，由原來的十個幫會到最後能存活的就只有三個。它們就是足以操控和顛覆社會法治的「魂鷹社」、「葵英社」和「雲千社」。

在暴力和罪惡統治下，雖然原來的社會體系依舊存在，但市民人心惶惶，香港城市成為了一個烏煙瘴氣、鎗林彈雨、社會嚴重撕裂扭曲的地方。

「這個世界需要一個人來撥亂反正……」一把神聖中帶著莊嚴且神秘的聲音在傲然低語著。

第二章 魂鷹社頭目之子

時光飛逝，雲眼間已經步入二零一四年六月三十日的晚上。本來放晴的晚上，夜空瀰漫著濃厚的迷霧，明亮的皎月、波光粼粼的海面都被霎時的霧霾籠罩得伸手不見五指。

夜空轟響著貫耳的雷聲，彷彿一頭野獸獅子般咆哮，大地上的生命都被這聲音震懾著。可是魂鷹社頭目——歐世鷹的家裏卻有喜事發生。

「啞啞……」初生嬰兒的哭啼聲圍繞著整間房。

「歐太太，他是男孩子啊！」一群女醫生和女護士在歡喜地說著。

「彩妍，辛苦你了。」一把嚴肅中帶點溫柔的男人聲輕輕地說著。

「他叫甚麼名字好？」那個剛生產完叫彩妍的女人彷彿快要失去力氣般的低聲沉吟著。

「就叫……歐世龍吧！」那個陪伴在旁的男人果斷地說出名字來，好像早已決定好似的。

要比自己更強，要把歐氏魂鷹社的規模發展得更大，好比天上翱翔的雄鷹，成為世界中心的霸王，把魂鷹社變成一等大社團。他——歐世鷹，彷彿宣言般毅然說著。



第四章 《撫靈曲》 初奏

詭異的聲音在意識的深處揮之不去，彷彿做噩夢般纏繞著身體內的每一顆細胞……

「不要啊！啊……啊……嘎……」

一股驚悚感流遍全身，眼睛一睜開，口裏還叫喊著，頭額滿溢汗珠。一瞬間意識恢復過來，世龍就這樣坐在病床上急促地呼吸著。

「乖孩子，你醒了嗎？你快把媽媽嚇壞了。你已經躺在病床上三日三夜了，媽媽以為你不會回來了……」姚彩妍擔心世龍的安危，已經在醫院裏陪伴著他三日三夜，半步都沒有離開，她牢牢地抱緊著自己的兒子。

世龍亦伏臥在媽媽的身旁，身體不由自主地抽搭起來，驚惶失措地欽泣著。

「乖孩子，沒事了，不用怕。」姚彩妍抱著世龍安慰著。

可是越是安慰，心理上就越得不到平靜。小孩子就是不懂處理好自己的情緒，湧泉般的眼淚傾

瀉而下。恐懼和怨恨都在世龍的心頭上，每當憶起司機全身鮮血的景象都令世龍的哭泣聲更淒厲，身體顫抖得更厲害。

待了一會兒，時間把世龍情緒稍微安撫下來，哭聲亦漸漸消散。

「到底發生了甚麼事情？可以告訴媽媽嗎？」姚彩妍順斜而下輕撫著世龍的頭頂。

世龍用手擦拭著淚水，嘸著嘴巴說：「一群蔽臉的人，把我們的車子包圍住，然後把我整個人從車廂裏揪出來不停拳打腳踢，我被他們打得很痛，之後就不知道發生了甚麼事情。」

「那到底是甚麼人做的事？竟然下手如此惡毒……」姚彩妍皺著眉在喃喃自語。

佇立一旁的歐世鷹憤怒得摩拳擦掌起來，兇狠的眼神令病房的四周也充斥著肅殺的氣氛。世龍伏在媽媽的身旁時，向爸爸的方向瞧了一眼亦立刻低下頭來。

歐世鷹怒髮衝冠走出病房門外，與一名女性手下交頭接耳。

世龍不但沒有在父母面前把事情和盤托出，反而還說了一個謊言，他雖然未到懂事的年紀。可是從小到大都才華橫溢的世龍，心思和想法也比一般同年紀的小孩細密和成熟。在他心底裏清楚知道是自己的爸爸有負於別人，而別人亦以暴易暴來復仇，因擔心爸爸會二話不說找人去殺死那名發



狂的警察，於是便編織了一個謊言。只是司機的無辜喪命，成為了世龍的惋惜和怨恨，在心裏留下了不能磨滅的童年陰影。為了阻止悲劇再次發生，他只好把真相隱藏，獨自承受著這份傷痛。

雖然歐世龍把事實真相隱藏起來，可是身經百戰的歐世鷹卻猜想內情並不是如此簡單。在一位女手下「阿蘭」的明查暗訪後，歐世鷹得知，事發當日有幾名警員攔截過世龍的車，然後發生了事情。儘管世龍說了謊言，但也蓋不住真相……

轉眼兩星期過去，世龍從醫院裏離開，不僅身體上的傷勢仍未痊癒，還有心裏留下的傷痛遠遠比身上的傷痕痛得更深。

無故被殺死的司機，在歐世鷹的安排下屍首已經被火化，骨灰被安放在香港南區的華人永遠墳場內。魂鷹社上下所有人都到場拜祭，司機的家屬亦在墓碑前奔淚，世龍跟隨父母一同到場拜祭。

一陣霧籠籠罩著整個墳墓，從白色的霧氣中隱約看到眾人哀悼的臉容和一度哽咽的落淚聲。

世龍把本來握緊著母親的手鬆脫，然後拿著一個彷如碗子大小的煙斗，上面插滿了一支支竹簧的罕見樂器「笙」，走到司機的墓前吹奏。

眾人把視線投放在世龍這個小孩的身上，隨著樂聲的奏起，悲傷感的旋律圍繞著每個人的耳旁，使場景更催淚。

「叔叔，對不起……這首撫靈曲吹奏給你……」世龍在心裏訴說著對司機的愧疚和思念。

《撫靈曲》是世龍自己創作的曲目，旋律滿載傷感和平靜。既沒有激情的節奏也沒有躍動的音符，有的只是一大堆充滿思念和傷感情懷的音韻。漫流在地上的腥紅，風中漸重的鏽味，那時候的世龍心中冒生了莫名的驚惶和對司機的惋惜，而撫靈曲的旋律卻承載著這份既沉痛又淒清的感覺。曲子的聲音縈繞著每個人的心頭，本來騰騰殺氣，站滿了黑幫社團人士的墳場頓時氣氛緩和起來。眾人低下頭表示對司機的思念和敬重，就連魂鷹社頭目歐世鷹亦忽然覺得在心裏的深處好像有一種不可思議的力量在抑壓著自己往日的戾氣，而且更從直覺中預感著在不久的將來會再一次聽到這首《撫靈曲》的奏起。

司機和世龍的事件引起了黑幫社團的極度不滿，歐世鷹認為這是一種比挑釁更嚴重的行為，好比向他們社團下戰書的宣言。歐世鷹齊集魂鷹社、葵英社和雲千社三大黑幫的勢力向政府施壓，要求警務處自動交出涉事的幾名警員，否則便會弄得整個香港社會雞犬不寧，甚至剷除整隊香港警察，踏平香港法治。

面對黑幫壓力的絕對勢力脅迫，香港政府只好把涉事警員的名單暗地裏交給他們。涉事幾名警員不知不覺間在社會上忽然消聲匿跡，彷彿從來都沒有出現在世上過。沒有人知道，亦沒有人敢追問……這就是黑幫統治的社會。



整個演奏廳內的人都吐血倒地，不動聲色。鮮紅色的血液流淌在地上和梯間，使整個演奏廳都充滿著血腥的味道。

演奏廳的門前佇立著一個手持小古箏，摒棄了輔助支架，把琴直立式豎立在地上，體型纖瘦，穿著黑色披肩、緊貼雙腿的窄腳褲和高跟皮鞋，頭上戴著英式的黑色圓帽，臉上被優雅花紋的面具遮蓋著的神秘人。

充滿神秘亦具備駭人的殺氣，此人在台下與台上的世遷對峙而立，並互相投以肅殺的眼神……

第十九章 地下之神——洛斯達

歐世遷與面具人對峙而立，演奏廳內頓時產生了一道強勁的氣場。

面具人一言不發，出其不意地向世遷發動攻擊，五指朝著琴上的弦線，撥彈出清脆的音飾。

弦音奏響，音飾瞬間變成無數把黑色的能量光刀，並直線飛插向世遷。

世遷早料及此，縱身一避躲開所有攻擊。

然而面具人乘勢狙擊，連環撥彈琴弦使音韻化成黑色的能量光束，並攻擊對方。世遷亦緊隨迎擊，使笙簧的聲音化成白色的光束對抗敵人。

彷彿拳頭對拳頭，腳踢對腳踢的衝擊，兩者在互不相讓的情況下，音擊發出震耳欲聾的巨響，餘勁四射四周。

躲藏一旁的管家亦用雙手掩蓋雙耳，瑟縮一旁。

笙鳴琴嘯，勢均力敵的戰鬥，亦不斷持續了數十秒。因衝擊而產生的強大氣流把地上的屍體托浮起於半空，管家也依靠捉緊旁邊的牆壁穩住身體。



「到此為止！」兩把詭異的聲音，異口同聲地說道。

光束能量瞬間抵消，浮起在半空的一切立刻應聲掉落地上。

世遷背後散發出白色的人型光芒，而面具人身後亦出現了黑色的人型身影。

世遷為眼前的景象感到驚愕，可是面具人卻保持一臉鎮定。

面具人悠然地卸下臉上的花紋面具和頭頂的帽子，並以嬌柔且高亢的聲線說道：「我們終於見面了，歐世龍。噢……不！應該說是歐世遷！」

「女人！……」世遷驚訝地沉吟著。

「初次見面，多多指教！我叫藤原莉娜。」那個卸下面具的女性帶著半點外音以廣東話⁵說道。

「藤原莉娜……你是日本人？」世遷放下剛才架好的姿勢，筆直地站立著問道。

「說來話長，有機會再告訴你呢。」莉娜回答。

5

廣東話；又稱白話。

「既然你知道我的舊名字，你應該也熟知我的底細吧！」世遷再問。

「當然！我們是同一類人，也是伙伴啊！」莉娜泰然自若地說。

彷彿蓋過她的聲線，世遷怒斥著：「別把你與我相提並論，你只是個殺人犯而已！」

世遷以鄙視的視線緊盯著對方，讓莉娜不由得憤怒起來。竟然一開始就用這種語氣說話！關於最初被世遷俊俏的臉孔所吸引的事，現在莉娜反而更覺悔恨。

頭腦在瞬間冷卻下來，同時也喚醒了世遷冷靜的思緒。

「在那邊黑色的……你到底是甚麼？」世遷質問道。

一把低沉的聲線回應：「哼！你這小子說話也挺不客氣啊。我是地下之神——洛斯達。」

「洛斯達……」世遷沉吟著，銳利的目光投向洛斯達的身上。

「喂，女人！」彷彿命令的語調，世遷喝道。

莉娜為世遷那份不屑的態度而感到非常不悅，遂眯眼盯住。

「你有沒有親眼目睹孫葵英和馬忠延倒斃？」世遷問。



溫德倫在監視器凝視著莉娜。

靜瑜一臉疑惑，世遷沉默著，其餘的眾人雖然不明白莉娜在說甚麼，可是他們真的也被她這種義憤填膺的態度和語調嚇得肅靜起來。

「來，開始吧！本小姐沒空跟你們磨蹭時間。」

音樂時空機的玩命遊戲正式開始……

第二十六章 夢境

緊張且凝重的氣氛，配上柔和的音樂，令眾人心情非常複雜矛盾。

在脅迫下參加這個以生命為賭注的遊戲，所有人都心驚膽顫，擔心自己會死去。唯有歐世遷泰然自若地戴上耳機，懷著平常心去參與這個玩命遊戲。

莉娜為了世遷和靜瑜之間曖昧的對話而生氣，遂板起了臉來，怒氣沖沖地戴上耳機進入夢境。

強大的信息流在世遷的意識裏衝擊著，好不容易才穩定下來。

呼吸著潮濕的空氣，數百個身穿黑色衣服的黑幫社團人士在墓碑前憑弔著，每個人的臉孔都是沉重且傷悲。

「那個小孩子……」世遷喃喃自語。

一個年約十歲左右的小孩子在墓碑前用笙吹奏著一首憂怨感旋律極重的樂曲，佇立一旁的女士更是痛哭流涕。



世遷徐步上前一看，然後輕聲唸道：「歐世鷹之墓……」
然後再回頭一看那小孩。

「這……不就是我嗎？怎麼會……」世遷感到驚訝。

世遷的視線再望向旁邊低頭飲泣的女士。

「媽媽？到底是怎麼一回事？」世遷喃喃自語，並連忙上前想安慰母親。

「別傷心吧！」世遷溫柔地說道。

可是對方根本就聽不見，而且更看不到自己。

「喂……發生了甚麼事？」世遷心裏開始有點慌亂起來。

世遷嘗試碰著母親的身體，但自己就如幻影般穿過對方；嘗試呼喊著眾人的名字，但卻沒有人回應自己。

難道我已經死了嗎？世遷額頭冒出汗珠，抖顫著身體沉吟著。

三百六十度環視四周，世遷感覺自己是確實存在的，而且面前的環境和呼吸著的空氣亦非常真實。世遷閉上眼簾，深呼吸了一口，再睜開雙眼。重新審視面前的一切，眉心一推，細心思量著。

「對了，這不過是幻象，是夢境。我在參加遊戲中！」世遷靈機一觸，然後嘴角微微地翹起來，露出傲然的笑容。

眼前的一切開始霧化，境象不斷變幻……扭曲……

「這是甚麼鬼地方啊？老娘要幹掉你們啊！」莉娜破口大罵。

靜寂的晚上，陰風颯颯，齷齪的小巷街角裏，

一個戴上了口罩，遮蓋著口臉，上身穿著一件殘舊長袖衛衣，下身穿著破爛的窄腳牛仔褲，纖弱質質的小女孩被一群面目猙獰的流氓圍毆。

「救命啊……」小女孩瑟縮地上痛苦地呻吟求救著。

那群流氓發出陰暗的嗤笑，彷如享受著小孩的呻吟求救聲和恃強凌弱的感覺。



番外

「局長，今天去找姚彩妍嗎？她可是現時國際黑幫的頭號人物啊！」一個穿著黑色西裝的司機，一邊開車一邊好奇問道。

「我建議你還是專心一點開車會較好。」

司機瞥向中間的倒後鏡，鏡內呈現著一雙詭異且發光的紅眼睛。

「是，主人！」彷如受了詛咒般，司機突然雙眼呆滯，嘴巴沉吟著，然後一言不發地繼續專心開車。

「人類還是安靜地做奴隸吧。」

坐在後座的男人以淡然的口吻，沉吟著、嗤笑著……

遠處一個長頭髮束辮子的瘦削男人，用望遠鏡目擊汽車在公路上行駛。一副陽不陽、陰不陰的嘴臉上掛著討厭的表情，咬牙切齒。

後記

由二零一七年的六月份開始，第一集的《灰色奏樂》已經進行修訂工作。還記得那時候是剛完成第三集寫作的時間，劇情還像走馬燈在腦子裏轉。拿起第一集小說來重新審視，記起當年的自己是多麼青澀，憑著一番熱血在二零零九年的暑假，在炎炎夏日躺在家中的床上執筆寫作。努力兩年，終於在二零一一年出版《灰色奏樂》的實體書，相距至今已歷十年。一個故事要堅持十年並不是一件容易的事，要知道在香港這種金融地域做創作或寫作的工作是一件多不切實際的事。不論是作家、音樂家、設計師等，這種類型身份的人總是時時刻刻備受現實蹂躪和社會期望挑戰。

「堅持跟努力並不一樣」，我認為努力是比較弱，而堅持是一種生活方式，也是一種態度。它會折磨你的肉體、精神和內心。縱使擁有才華、驕傲，但如果不能忍耐和等待，一切都會變得沒有意義。因此，忍耐才能成就偉大；做好準備才能變得偉大，做人如此，做事如此，我是這樣認為的，這也成為了我堅持寫作的信念。

給我動力重寫《灰色奏樂》的人是我自己，因為我喜歡超越自己。我在寫作第三集的時候已經萌生了這種可怕念頭，就是要把故事精緻化，要把《灰色奏樂》當作自己的一部分，把不完美的地方修正，直至它成為膾炙人口的故事，歐世遷就是這樣堅持，我也是這樣堅持。十年前，當我還



是一位十八歲少年的時候，一位在香港演藝學院認識的周老師為我義務校對稿件，也就是今天為我寫序的良師益友，這是令我感激的。還記得當時的他對我的寫作作出了這樣的評述：「怎麼歐世遷小時候的說話和思想模式會像個青年般？」當時還不成熟的我不懂修正問題，但我就把這句話記在心裏多年，直至第三集寫作周賜君這個小童角色就開始明白了。有見及此，在這第一集修訂中，我對此作出了針對性的修改，為我們的主角「歐世遷」加入了童真的元素，亦加插了一些孩童和富二代應該具備的思考模式。故事中歐世遷從小童的階段一直到少年和青年時期，由稚氣慢慢從生活中成長為一個較同輩成熟且沉着的人，這段心理變化不單是單純的成長，更是生活的點滴磨練，生活使他逐步鍛練出強韌的意志和沉著的性格。加上天生就擁有一顆善良的心，懂得為人設想和犧牲，心胸廣闊，這些都是他最吸引人的地方，也是為何在之後至第三集的故事中，總是有人願意甘心幫助和追隨他，因為他自潔、高尚、富有同情心，更是個外冷內熱的感情白痴。歐世遷的好，未必每個人都能看得到，但懂他的人絕對會被他的一切所感染，因為他總是愛著身邊的人，無條件為人付出。

設定方面，靜瑜這種角色是新加入的，主要是衝擊男女主角的感情線，讓其豐富起來，角色更立體。而女主角由原來初版第一集的艾美亦正式改名為藤原莉娜，以免混淆。反派角色亦加強了描述，從成年人的對話當中包含了諷刺、試探、猜忌、陷害和表裏不一等，把現實社會中人與人之間的對話角度和虛假，演活在故事當中。當然每個角色也刻畫了各自的性格，令故事看起來更吸引。

為連接早在二零一八推出的《灰色奏樂》第三集《神的繼承人》的故事，在這次修訂版中亦加入了伏線及得到補充，希望讀者能充分理解故事的來龍去脈。

為了這本著作，我花了三年半時間重新寫作和修改，當中人長大了，看的事深入了，相遇的人多了，自然在寫作上的靈感會較十年前豐富。選擇在二零二一年推出是因為今年是灰色奏樂的十年，我希望為自己的人生立下一個里程碑，更希望紀念過去自己的「堅持」。因此我認為想要成功先要學懂自律、自強、反思，從過去裏自我審視，對不足之處對症下藥，不斷的檢閱和更正修訂，把作品推向完美，攀上無愧於自己的頂峰。為自己而活得精彩！

綠茶君

二零二零年九月



Grey Symphony - The Chaos World
10th Anniversary Remaster Version

灰色奏樂

混沌世界

作者：
綠茶

編輯：
Margaret Miao

設計：
4res

出版：
紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街136號六樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：http://www.namode.com

出版日期：
二零二一年四月

圖書分類：
流行讀物／小說

ISBN：
978-988-8664-96-2

定價：
港幣一百二十八元正／新台幣五百一十圓正

香

港淪為罪惡之都，三大幫派操控
整個城市。

誕生於歐氏黑幫頭目之子的他改名換姓，取名「世遷」，得到天上之神——耶魯斯所賜的音樂力量，欲把扭曲的世界撥亂反正，走上與父親背道而馳之路。歐世遷以其拿手樂器「笙」作守護萬物靈魂之聖物，從出生到青年、從跌倒到成長，一連串集奇幻、罪惡、愛情、音樂於一體的十週年故事，以笙簧聲重新譜成字句，再一次演繹《灰色奏樂》。



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod & E

上架建議：流行讀物／小說

定價：港幣 128 元正／新台幣 510 圓正

ISBN 978-988-8664-96-2



9 789888 664962 >

