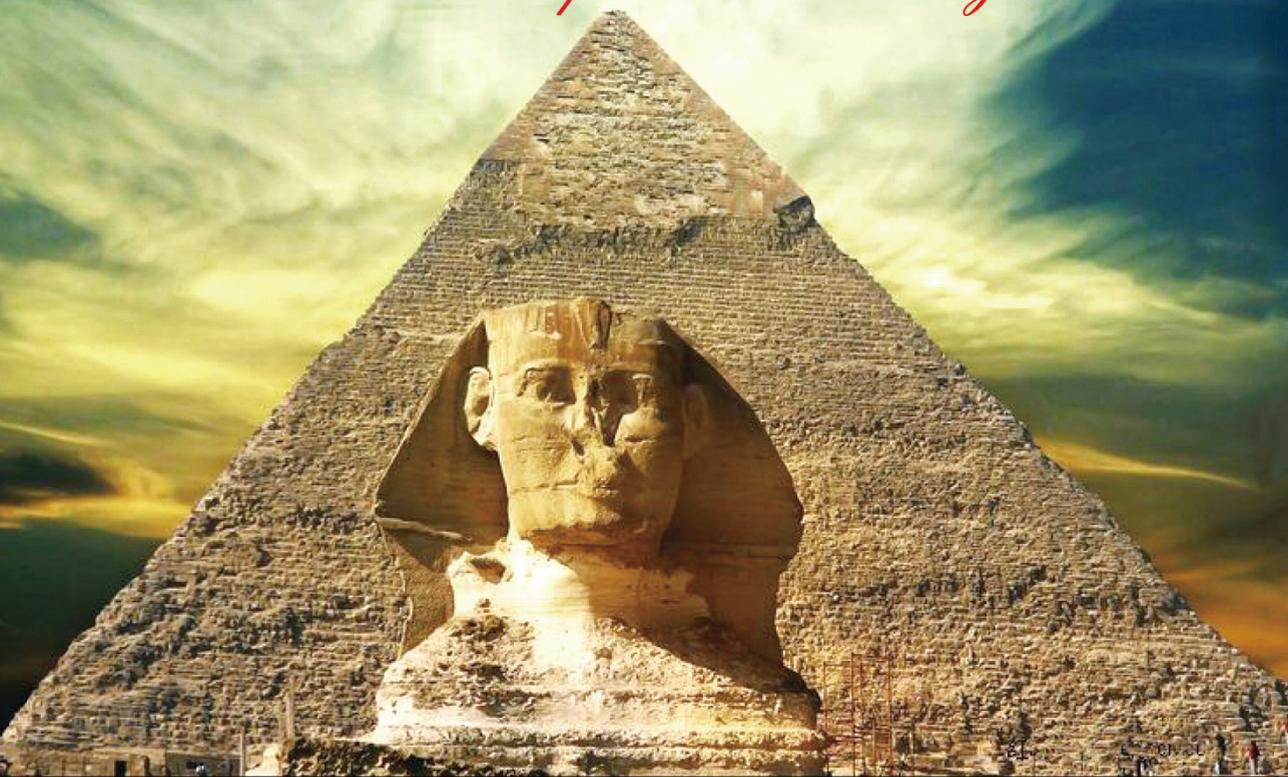


# 文明密碼 II

*Unlock the code of human civilization 2*



吳寧——著

徹底揭開《山海經》的神秘面紗，解密  
早期兩河流域文明及「中國」先秦歷史。



# 文明 密碼 II

作者：吳寧

## 前言

《山海經》似乎是中國古籍中最古、最權威的一本書，中國遠古歷史許多核心內容幾乎無不出自這本書。但這本書更是一本書中所有內容與中國地理、方物、民族和民俗完全不合的一本怪書，數千年來無數名人、大家希望能夠解讀這本書，但總是事半功倍。

當我最初接觸《山海經》這本書的時候，我却發現這本書雖然撰寫年代久遠，當時的文字還遠不成熟，能夠使用的漢字也很有限，但核心內容却十分嚴謹，所敘述的地理環境和位置，以及重要的歷史事件，大部分都能夠前後呼應。我甚至能夠通過書中文字感受到古人的憨厚、直白和令人落淚的真誠。我忽然覺得這本書一定不是什麼「巫書」，而很可能是一本在文字表達和各種科技都遠未成熟的條件下撰寫的一本，史詩級的地理、百科和歷史書籍。我有義務盡我的微薄之力，把它的核心內容解讀出來，哪怕只是拋磚引玉。

另外，不止是《山海經》，中國的先秦歷史，自秦始皇「焚書坑儒」之後，似乎也變成了一本糊塗賬，不僅「夏朝」在中國找不到「家」，就是有大量出土文物和考古依據的，有著高度青銅文明的三星堆、商、周的考古和古代文獻也幾乎是兩碼事。中國有大量的古籍所記載的夏、商、周的歷史，在中國的地理情況下都無法圓滿解釋。

雖然我不是一個訓練有素和嚴謹的歷史學者，而且由於過於強調個人的觀點，所以一直處在體制外，因而沒有任何資源，自然做出來的東西也略顯粗糙。一個沒有任何先入為主的歷史觀念，採用唯心主義的理論和方法來研究歷史，跟著感覺走的異類。但我自認為，我應該算是一個誤入這一領域的「探險者」和「發現者」。我希望能在这片充滿荊棘的中國遠古歷史的荒野中，通過我的努力趟出一條小路來，哪怕走的都是冤枉路，只要能給後人解密《山海經》找到一把合適的鑰匙，并通過這本書一窺和透視中國真實的遠古歷史；以及，為看上去是一筆糊塗賬的中國先秦歷史的研究探索出一個新的方向來，即便自己僅僅成為鋪路石子，我也心甘情願、心滿意足，並對得起自己的堅持和真誠了。

作者—2020年6月於紐約

## 目錄

### 第一章、尋找丟失的遠古中國

- 1.1、《山海經》一本與中國地理不和的地理書……………004
- 1.2、關於找不到家的「夏」……………008
- 1.3、尋找《山海經》中所描述的古代中國……………013
- 1.4、古代兩河流域的基本情況……………018

### 第二章、跟隨《山海經》的山經探索遠古童年世界

- 2.1、從昆侖山開始一步步追尋古人走過的路……………026
- 2.2、崇吾之山……………028
- 2.3、不周之山……………037
- 2.4、昆侖之丘……………043
- 2.5、玉山……………050
- 2.6、軒轅之丘……………074
- 2.7、隗山……………085
- 2.8、翼望之山……………093
- 2.9、《山海經》其它經中對類似山的描述……………100
- 2.10、打開《山海經》的鑰匙……………109
- 2.11、《山海經》18支經所涵蓋區域的概述……………114
- 2.12、《山海經》山圖……………118

### 第三章、開啓人類文明的歷史

- 3.1、為什麼所有史前巨石文明都中斷了？……………124
- 3.2、開啓人類文明的早期社會形態……………134
- 3.3、早期皇帝時期……………138
- 3.4、東西方人種和文化的碰撞開創了人類文明的歷史……………145
- 3.5、禹所導積石山……………152
- 3.6、夏娃……………156
- 3.7、大洪水的傳說和蘇美爾—巴比倫文明簡介……………169

## 第四章、不同人種用不同文字詮釋的同一個文明

- 4.1、治水大禹.....175
- 4.2、泥版記錄的吉爾伽美什.....184
- 4.3、蘇美爾文明—牧羊人對農耕族裔的殖民.....195
- 4.4、夏祖大禹.....222
- 4.5、太康失國.....230
- 4.6、女媧補天.....243
- 4.7、少康中興.....255
- 4.8、商湯滅桀.....259
- 4.9、商祖起源.....266
- 4.10、炎帝當政.....278
- 4.11、阪泉之戰.....283
- 4.12、涿鹿之戰.....289
- 4.13、三星堆之謎.....296
- 4.14、商朝.....312
- 4.15、周祖起源.....318
- 4.16、滅商建周.....325

## 第五章、關於中國早期歷史和文明的一些思考

- 5.1、從弱勢母系氏族角度來審視中國的上古遷徙史.....353
- 5.2、弱勢人群靠自殘來維持部落繁衍生息.....370
- 5.3、神廟起源於人類早期對火的使用和崇拜.....381
- 5.4、關於中國遠古帝王的一些思考.....385
- 5.5、中國文字記載最早的文明與外來殖民者的關係.....397
- 5.6、從分子人類學的角度來探討中國人的起源和人種特性.....410
- 5.7、兩個以上不同人種和文化相融合才可能產生真正文明.....416
- 5.8、蘇美爾文明的興衰.....423

參考和引用資料來源.....435

# 第一章

## 尋找丟失的遠古中國

### 1.1 《山海經》一本與中國地理不和的地理書

《山海經》是一本風格獨特的奇書，與《易經》、《黃帝內經》一起被稱為古代「三玄」，一直是一個令人困惑的異數。該書分為《山經》5篇和《海經》13篇，雖僅有三萬一千餘字，但內容却天南海北，包羅萬象。涵蓋天文、地理、動物、植物、民族、宗教和神話。有人認為《山海經》是一部地理書，但通篇關於山川方國、奇珍異物的描寫，卻與我國真實的地理地貌不太吻合。有人根據書中一些所謂荒誕不經、奇神怪物的內容，認為是本巫書。具有神秘色彩的《山海經》本身就足以令人困惑，而一些研究《山海經》的專作，非但不能解疑去惑，反而讓人更加迷茫。

《山海經》版本複雜，現可見最早版本為晉郭璞《山海經傳》。但《山海經》的書名《史記》便有提及，最早收錄書目的是《漢書·藝文志》。《山海經》是經西漢劉向、劉歆編校，才形成傳世書籍。至於其真正作者，前人有認為是禹、伯益、夷堅，但一般認為，具體成書年代及作者已無從查證。

就地理位置來說，我國現在只有東海和南海。而在《山海經》中我國大陸的周圍却有四海，除了東海和南海外，還有西海和北海等。《山海經》中列舉了大量流入海洋的河流，這些河流分別流向東海、南海、北海和西海。我們常說，「滔滔河水向東流」，河水向東流是我們常見的，河水向西流是少見的。而《山海經》中河水向西流仿佛是非常正常的，足足有30多條河流向西流。就《山海經》中的山來說，同一個山名的山的位置，在不同的章節中敘述的方位却是不同的，這到底是作者本身的錯誤？還是另有蹊蹺？就拿昆侖山來說，在《山海經》不同的章節中共提到了10多次，所描述的方位，一會在南，一會在西，一會在北，一會在海外，一會在海內，一會在更遙遠的大荒之中。如果是有多

個相同名字的昆侖山，那麼情有可原。如果是同一座山，這麼前後矛盾的描述又隱藏著什麼樣的真象？

山海經把山經放在首位，說明山海經所描寫的地方一定是個多山之國，這與中國開始有文字的早期文明多在黃河中下游等衝積平原地帶是明顯不符的！

還有更不可思議的，在《山海經》中許多山上是光禿禿一片，沒有草木？在《山經》中記錄的約有 550 座，除去沒做具體描述的山外，在另外的 464 座大山中，共有 98 座山草木不生。在我們的常識中，大多數山只要有土壤，有雨水，就會有草木生長。而《山海經》中有些山多雨有水，山上有獸，山下水中有魚，并不缺水，却沒有草木，這是什麼樣的怪像？從當時生存的一些動物和一些生長的植物來看，氣候并不乾燥和寒冷，相反大多數地區的氣候還是比較溫暖濕潤的，應該比現在的氣溫還要暖和。

更奇怪的是，《山海經》中關於這些山上寶藏的描述也多到令人目不暇接，《山經》中寫道的寶藏，大致有金、玉、銅、鐵、銀和錫。總共描述的大山有 464 座，其中有一樣以上寶藏的山就有 266 座，佔 57% 還多。其中絕大多數的高山有兩種寶藏以上，多的有三四種。如果是礦物古人是如何發現這些礦物的？從《山海經》敘述的內容來看，大致是夏朝建國前後不久的事情，年代至少要推到 3600 多年前。難道 4000 多年前左右，就已大規模冶煉和鑄造這麼多金屬嗎？尤其是鐵的使用，我們知道的時間約是 2000 多年前的春秋戰國時期。這與我們知道的常識相悖。《山海經》中關於「山上有金玉」這樣的描述約有 130 餘處，一般的常識是有金礦的地方，不一定有玉石礦，而既有金礦又有玉石礦的地方是很罕見的。為什麼《山海經》上既有金礦又有玉礦石的山却是那麼多呢？

在中國神話傳說中，被稱為中國「龍脈之祖」、「萬山之祖」，的就是中國第一神山—昆侖山。然而，現在我們所說的昆侖山脈真的就是古代典籍中記載的昆侖山麼？昆侖山的記載最早也出現在《山海經》及《淮南子》中，書中所描寫的昆侖山在中國西北部，是黃帝在人間的行宮，西王母的瑤池也在此山之上。傳說昆侖山是黃河的源頭，盛產玉石，山上還有不死樹和各種奇珍異獸。但因為昆侖山太神秘了，它的位置便成了千古之謎，衆說紛紜。

昆侖山究竟在何處，時至今日也未有定論，甚至有學者悲觀的認為可能永遠也不會有了，也許正是因為昆侖山與神話傳說的聯繫過於緊密，使得在中國任何一座山都無法符合人們心目中昆侖仙山的氣韻，那座承載了無數人美好想像，有美玉靈藥、鳳凰鸞鳥的昆侖之虛似乎只能就在每個人的心中了。

《山海經》不但集地理、方物、民族、民俗等於一身，還保存了大量的原始神話。它那神秘莫測的面貌吸引著古今中外的學者對它進行探討，以圖解開它的「廬山真面目」。《山海經》成書兩千餘年來，研究之作可謂汗牛充棟，成就最大的主要是最近 20 年。人們從《山海經》文本的整理與校注，到其作者、成書年代、篇目、版本、圖文的關係、性質、價值及其地理範圍等各方面展開全面的研究。然而大部分都是實證方法去考據《山海經》之地望、道裏。這種單純的「實證」方法不僅未能證實《山海經》的真實面貌，反而把《山海經》研究引入了「公說公有理、婆說婆有理」的無限紛爭之中。

《山經》主要記載山川地理，動植物和礦物等的分布情況；《海經》中的《海外經》主要記載海外各國的奇異風貌；《海內經》主要記載海內的神奇事物；《大荒經》主要記載了許多重要神話資料。《山海經》涉獵之廣，內容之奇雜，從古至今使人對其該歸於何類多有分歧。《漢書·藝文志》將它列入形法家之首，《隋書·經籍志》以下則多將它歸入地理書，但清《四庫全書總目提要》却謂其為「小說之最古者爾」，魯迅先生則將它視為「古之巫書」。由於該書成書年代久遠，連司馬遷寫《史記》時也認為：「至《禹本紀》，《山海經》所有怪物，餘不敢言之也。」

《山海經》記載了約 40 個「國家」，550 座山，300 條水道，100 多個歷史人物，400 多神怪奇獸，包含著關於上古地理、歷史、神話、天文、曆法、氣象、動物、植物、礦產、醫藥、宗教、考古以及人類學、民族學、海洋學和科技史等方面的內容。它又被稱為「語怪之祖」，其中所記載的東西，常被斥為怪誕不經。班固在《漢書·張騫傳》贊語中，更加上了「放哉」的判斷詞。王充《論衡·談天》也說《山海經》「為虛妄之言」，「未可信也」。它那神秘莫測的面貌和包羅萬象的內容吸引著衆多學者流連其間，以圖解開它的「廬山真面目」。

中國社會科學院民族文學研究所劉宗迪曾說：誠如所言，《海經》所據古圖是一幅方物地圖，這早已經成爲常識，我也曾對此深信不疑，老老實實地把《海經》當成地理方物志來理解和解釋，曾化不少力氣妄想把《海經》中提到的地名和古代史籍中的地名一一對號入座，以搞清楚《海經》所述及的那些異人怪獸究是何方神聖，其實，從郭璞直到清儒訓釋《山海經》一貫都是這樣做的。但是，最終不得不承認這樣做是徒勞的，因爲不僅《海經》中的地名絕大多數在史籍無迹可求，就是幾個在史籍中有案可稽的地名，也與歷史地理南轅北轍，你把這個地名的地望方位對上了，另一個地名又錯開了，真是捉襟見肘，按下葫蘆起來瓢。

《山海經》中記載的各種石和奇禽怪獸，反映了石器時代的狩獵生產。而有關女媧、西王母等的記載，更是反映了中國上古時代的女權社會，這些女性神的傳說反映的正是民族歷史的源頭體現。書中所記載的上古時代的炎帝、皇帝、堯、舜、禹、蚩尤等，已經被學術界基本肯定。全世界華人都把「炎黃」、「黃帝」尊爲中華民族的共同祖先。這與《山海經》突出「炎」、「黃」，特別突出「黃帝」是一致的。

書中記載了洪荒時先民爲了生存繁衍，適應環境同時與環境相鬥爭的歷史史詩。如「身蠖是食」就是先民與害人的毒蛇猛獸鬥爭的例子，以及中華先民與洪水相抗衡，從單純的「水來土淹」，到「帝乃命禹布土以定九州」完成治水大業的史詩。

不過，大禹治水不可能在長江和黃河。因爲 5000 年前，中國的長江和黃河流域沒有那麼多的人。再說，長江和黃河的水，是當年的人力所治理不了的，5000 年前中國土地上沒那麼多人口，考古也挖不到那麼多人口的遺迹。

《山海經》在天文曆法、地理地質等方面，也建立了最早的宇宙論，開展大地測量和地理調查，認識了火山、熔岩、沙漠等地貌形態、水文水系特徵和有關海洋的科學知識。在氣候和氣象學、醫藥學、礦產學等方面，先民都有不少真知灼見。書中還記載了中華民族源頭的精神文明。書中的魚、蛇、鳥、獸、家畜以及龍鳳圖騰，都是中華文化的源頭發展的軌迹綫。至於記載的神祇、巫和祭祀、佔驗徵兆、民俗，也都反映出民族源頭文化的特徵。

《山海經》中的神話傳說不僅僅是神話傳說，同時，在一定程度上它更是歷史。把幾條類似的材料加以比較分析，就可以大略看到歷史的

真實面貌。如《大荒北經》中黃帝戰蚩尤的記載，剔除其神話色彩，我們可以從中看到一場古代部落之間的殘酷鬥爭，這場戰爭也被史學界定爲信史，爲歷代史書所用。

《山海經》中記載了許多石的名稱和產地，從某種意義上來說，反映了先民對石器材料的深刻記憶，又將大量奇禽怪獸作爲神祇，反映出對狩獵對象的憧憬畏懼，這些都體現出石器時代狩獵生產的特色來。另外，《山海經》還記載了反映夏、商、周的部分史料，以及犬戎、巴、蜀、苗、羌等古氏族的史料。這些，對研究遠古時期的政治、文化等方面都有極爲重要的史學價值。

## 1.2 關於找不到家的「夏」

2000 年 11 月 9 日我國的夏商周斷代工程正式公布了《夏商周年表》。《夏商周年表》定夏朝約開始於前 2070 年，夏商分界大約在公元前 1600 年，盤庚遷都到殷約在公元前 1300 年，商周分界「武王伐紂之年」定爲前 1046 年。雖然這一工程基本沒有任何實質成果——沒有找到夏和夏以前的城址。但是這一年代結論大體沿襲能和殷商甲骨記錄互相印證的《竹書紀年》，比較合理。那麼我們的《山海經》大約記錄的是公元前 2000 年左右我們中華民族國家文明的開端。

說到斷代，在這裏順便談談一些有趣的東西。在我國的教科書裏，中國和古埃及、古巴比倫、古印度并稱爲「四大文明古國」。但在聯合國教科文組織及世界學術領域來說，沒有四大文明古國的說法，一般提四大文明發源地，分別是中東兩河流域「古巴比倫爲代表」，古埃及，古希臘，古印度。這四大古文明發源地，均在公元前 3500 至公元前 2500 就建立起城市 and 國家「城邦」，形成成熟文字，并且普遍使用金屬冶煉技術。我們一直認爲我國的國家文明起源於夏，但到目前爲止，我們找不到夏時的城址，沒有見到商代甲骨文之前的成熟文字，也沒有發現早於商中期的金屬工具或兵器。因此世界史學界只承認中國的國家文明起源於公元前 1500 左右的商代。

據維基百科資料，商朝「約前 1600 年—約前 1046 年」是中國第一個有直接的同时期的文字記載「甲骨文」的朝代，標誌中國進入了信史

時代。商朝前期屢屢遷都，直至盤庚定都於殷，及後的 273 年裏再沒有遷都，所以商朝又叫殷朝。

安陽殷墟遺址於 20 世紀上半葉被發現後，出土的甲骨文幾乎完全印證了司馬遷《史記》中所記載的商王世系。關於甲骨文的發現與破譯過程，引用網文摘自諧元書院宋勵教授新著《天道——追尋中國文化之魂》段落：「1899 年秋，清朝國子監祭酒王懿榮患上瘧疾，抓藥時無意中發現一味叫龍骨的中藥上刻畫著一些符號，對金石文字素有研究的他，覺得這些刻在龜板上的符號頗似某種古文字，但此前自己並沒有見過這種文字。隨後，便出高價收購這種龜板，共收了 1500 餘片。第二年王氏因八國聯軍進佔北京而自盡，兒子將甲骨藏品悉數轉給了《老殘遊記》的作者劉鶚。劉鶚繼續收購，當甲骨增至 5000 多片時，遂於 1903 年拓印成《鐵雲藏龜》一書，將甲骨文資料第一次公開出版。劉鶚的親家羅振玉看到甲骨後，大膽推測刻在甲骨上的是久已失傳的文字，遂派人到安陽收購甲骨，共收得 12500 餘片，且親赴安陽小屯村考察，成為收藏甲骨最多和最早實地考察殷墟的學者。

國學大師王國維追隨羅振玉在日本整理古物，并由此走向研究甲骨學的道路，1917 年撰成蓋世名作《殷卜辭中所見先公先王考》，證實了《史記·殷本紀》記載的商代王室世系的可靠性。其實，殷墟從宋以來即有甲骨文面世，村人不知為何物，把它當藥材賣給藥店，千百年來不知有多少甲骨文被人們吃了。迄至 2004 年，殷墟共出土甲骨 15 萬餘片，共 150 多萬字，其中有單字 5000 餘個，能認出的有近 2000 個，餘下的字尚在釋讀中。長達一個世紀的這一跨越時空的對話與互動，是一次前所未有的探尋中華元典文明的尋根之旅。」

從王懿榮散盡家財收集甲骨開始，劉鶚收藏五千甲骨并著錄成書，羅振玉發現甲骨出土之地安陽，到王國維用甲骨文考證《史記》。據說王國維做學問的最大特點，不是就甲骨文字本身去研究，而把古文字學與古代史一起研究，充分利用最新的甲骨材料，去對照歷史，他創造并完善研究方法「二重證據法」，對中國近代史學史研究影響深遠。王國維破譯出甲骨文商朝王表，并與《史記》中所記載的商王世系對應，從而讓商朝記載成為信史，商朝的存在得到世人所承認。

商朝時期具有豐富的考古學發現，主要遺址有位於今日河南偃師的二裏頭遺址和商城遺址，鄭州的二裏崗遺址，安陽的殷墟遺址等。在河北邢臺市、邯鄲市、河南信陽市、輝縣、新鄭市等許多地方還發現大量

商朝文化遺產。商朝自先商到晚商共多次遷都。其中只有安陽殷墟是盤庚以後諸王室的都城，學術界對此看法比較一致。

商代出現的甲骨文和金文「因多刻於青銅器上，亦稱『銘文』」是目前已經發現的中國最早的有系統性的文字符號。中國傳統歷史學關於商朝的詳細文獻記載資料多來自於其一千年的記錄，主要有東周的《竹書紀年》和《尚書》，西漢司馬遷的《史記》。

而《全球通史》則認為：商部落原是來自西北蒙古草原處於青銅時代的遊牧部落，入侵并征服了北部中國尚處於新石器時代的居民後建立商朝統治，同時未提及夏朝的存在。建立商朝的西北遊牧入侵者，學習和掌握了中東發明的種植小麥、鑄造青銅武器、馬拉戰車的技術，并將其傳入中國。同時傳入的還有大麥、綿羊、牛、馬、輪子等物品，這些技術豐富了中國的科學技術文化。

中國方面的觀點大多認為：商是中國歷史上繼夏朝之後的一個朝代，是由原夏朝東方的諸侯國商部落首領商湯於鳴條之戰滅亡夏朝後建立的。

早期由於在傳統的中國文明發源地，黃河中游地區找不到夏，有的學者甚至把目光放到中國東部甚至沿海一帶，學術界關於夏的地理位置爭論更加白熱化。

現在一般認為位於河南省偃師的一處古遺址二裏頭遺址是夏王朝時期城址。在 2020 年的考古工作中，此處遺址因其規模較大、布局規劃有序，被認為是國家的政治、經濟、祭祀、禮儀等方面的核心區域。根據二裏頭遺址、二裏頭文化所處的年代、區域、文明發達程度、發展階段等諸多因素判斷，與夏王朝相符合。此處遺址將為中國早期國家形成與夏文化研究提供重要依據。

二裏頭遺址，全國重點文物保護單位，中華文明探源工程首批重點六大都邑之一。遺址位於洛陽盆地東部的偃師市境內，遺址上最為豐富的文化遺存屬二裏頭文化，其年代約為距今 3800~3500 年，相當於古代文獻中的夏、商王朝時期。該遺址南臨古洛河、北依邙山、背靠黃河，範圍包括二裏頭、圪塔頭和四角樓等三個自然村，面積不少於 3 平方公里。作為全國重點文物保護單位，二裏頭遺址對研究華夏文明的淵源、國家的興起、城市的起源、王都建設、王宮定制等重大問題具有重要的參考價值，學術界公認為中國最引人矚目的古文化遺址之一。

根據測年結果，二裏頭遺址年代分布約為公元前 1750 年～公元前 1500 年「一說前 1730 年～前 1520 年」。1959 年開始發掘，遺存可劃分為四個時期。遺址內發現有宮殿、居民區、制陶作坊、鑄銅作坊、窖穴、墓葬等遺迹。出土有大量石器、陶器、玉器、銅器、骨角器及蚌器等遺物，其中的青銅爵是目前所知中國最早的青銅容器。二裏頭遺址是二裏頭文化的命名地，并初步被確認為夏代中晚期都城遺址。



斟鄩是中國古籍中經常提到的中國古代地名，是史書《左傳》、《竹書紀年》等中出現的夏朝的王都，其真實性有待於考古發現。有說法認為二裏頭遺址即是斟鄩故址。斟鄩同時也是夏朝的同姓諸侯國，其故址約在今山東濰坊西南壽光、坊子一帶。

話說當河南洛陽「二裏頭夏都遺址博物館」正式開館，2000 餘件文物首次向公眾和遊人開放。令人尷尬的是，關於二裏頭遺址到底是不是夏朝都城再次掀起爭議，有專家仍對「夏都」甚至對「夏朝」表示質疑。

二裏頭遺址身份之爭，由來已久。從 60 年前被發現之日，就存在爭議，甚至在還沒被發現時，顧頡剛就斷言「夏不存在」，胡適更認為「東周以上無史」，更遑論夏都？而主流觀點認為，二裏頭遺址為代表的夏文化，將中華文明史至少向前推進 300 年。

在認為二裏頭遺址是夏都的學者中，一個最強的聲音，來自李伯謙等人。李伯謙的身份非同尋常。他是夏商周斷代工程首席科學家、北京

大學教授。二裏頭發現至今 60 年，他在其中浸淫 57 年。他認為，「二裏頭遺址『夏都』的名頭坐得很穩，這是夏商周斷代工程的重要成果，也是綜合多學科研究的結果。」

與李伯謙持同樣觀點的專家，至少還有中華文明探源工程首席專家、北京大學考古文博學院教授趙輝，中華文明探源工程首席專家、中國考古學會理事長、中國社會科學院學部委員王巍，中國社會科學院學部委員劉慶柱，夏商周斷代工程首席科學家、專家組組長李學勤，中國社科院二裏頭遺址考古隊第一任隊長趙之荃，二裏頭夏都遺址博物館副館長趙曉軍等。支持者認為：二裏頭文化與文獻中「夏」的年代和位置基本吻合。

持「商都說」的專家，和「夏都說」專家一樣，同樣不否認二裏頭遺址出土文物在中華文明史上的重大意義。中國社科院考古所所長陳星燦就說，「它真實再現了公元前 3800 年到 3500 年左右中亞地區中國最强大王朝的文明。」但他們認為古史文獻的描述與考古實物之間，無法完全對應，缺少一項直接、可見的實物證據作為連接——如殷墟甲骨這樣的出土文獻。

更有學者認為，如果在黃河流域找不到夏的話，不妨把目光投到長江流域：從傳說和記載來看，中國在夏代之前，蚩尤和黃帝戰爭時代就已經使用金屬兵器，國家內不同的氏族建立了很多小國，這些城址有可能被新城疊加覆蓋，但是不會憑空消失。相信我們是能夠找到這些中心文明的城址的，但前提是，我們有勇氣去正視以前錯誤的結論。推翻幾千年沿用的黃河流域文明中心體系，建立新的體系。

北大歷史系實驗室對三星堆遺址晚期木炭標本 C14 測定為，距今  $3665 \pm 80$  年。樹輪校正後的 C14 年代數據更精確，而且國家社科院考古所和北大的 C14 測量權威性更高，我們採用後者的數據，也就是說三星堆城址大約存在於公元前 2500 年至公元前 1665 年，對應於竹書年譜和夏商周斷代工程的結論，大致正好是從黃帝時期至夏晚期「夏商周斷代工程的結論是夏代是自公元前 2070 至前 1600 年」。針對三星堆大型器物所出的 1, 2 號祭祀坑內殘留木炭的檢測發現祭祀坑的填埋時間大致在三星堆晚期，也就是靠近夏末期。

### 1.3 尋找《山海經》中所描述的古代中國

前面已經詳細介紹了，包括山海經在內的一些中國古籍，所描述的古代中國，包括山、河、湖、海在內的地理狀況，甚至包括人文風俗和動植物，都與中國的現狀明顯不符，甚至有些謬之千里。那麼問題反而就變得簡單了，我們不妨跳出原來的思維範式和局限性，放開我們的探尋範圍和眼界，嘗試在包括中國在內的世界五大洲的範圍內去搜尋《山海經》和衆多中國古籍所記載的具有明顯特徵的地方。我們可以隨便找幾個主要的方面嘗試一下。

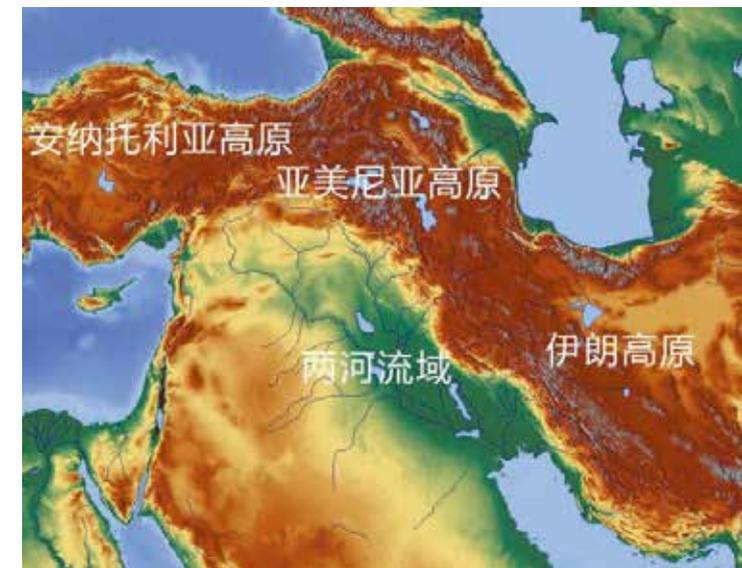
1、關於中國周邊的「四海」。《山海經》中記載中國周邊有四海，即西海、北海、東海、南海，甚至還有渤海，但這4個海在中國很難找全。我們不妨在包括中國在內的世界五大洲內去搜尋這個地方。答案很簡單，只有在西亞的兩河流域地區能夠找到這樣的地方，這就是古稱的美索布達米亞地區。它的西面是地中海，它的北面是黑海，他的東面是裏海，而它的南面就是波斯灣和與它相連的阿拉伯海，當然還可以把它西南面的紅海也定義為南海。這是在世界範圍內唯一能夠找到的與《山海經》記載的四海相吻合的地方。

2、關於《山海經》中所記述的中國西北面的「昆侖山」，是《山海經》中記載的最重要的神山。這在中國空曠的西部很難定位，而且中國西北部的大山中沒有一個有古迹的山。而在美索不達米亞西北邊的小亞細亞高原上，恰恰有這樣一座體量巨大的山，它就是成燕型的托羅斯山脈，延綿不斷1200多公里，那裏是早期人類文明的發源地，到處都是史前人類的文明古迹。

3、關於《山海經》中所記述的最重要的一條河「河水」，是向南流的河「暫時不管它是向東南還是西南」。這與我們中國的文明發祥地最主要的一條河流，黃河大方向是向東流的完全不符。而我們恰恰可以在美索不達米亞找到，兩條主要的大河都是向西南流的，這就是幼發拉底河和底格裏斯河。

4、關於到處是光禿禿的山的多山之國。山海經中最主要的部分就是五大山經，說明《山海經》記載的文明發祥地是一個多山之國。但中

國的文明發祥地，黃河流域却很少有大山。而在美索不達米亞地區，它的東面和東南面，就是連年不斷的扎格羅斯山脈和荒涼的伊朗高原；他的北面是東南托羅斯山脈和亞美尼亞高原；他的西北面是中央托羅斯山脈和安納托利亞高原；他的東面是伊斯肯德倫山脈和阿拉維山脈。而且在這些地區的很多山是海拔超過3千米、冬夏有雪的荒山，特別是在西北面的安納托利亞高原和北面的亞美尼亞高原上到處都是火山，這些火山不論是近代噴發過的或者是陳年的老火山，由於火山灰覆蓋的原因，使周圍大面積地貌都變得看上去十分荒涼，就像月球和火星表面。這與山海經中記載的多山和多荒山的情況完全相符。



「兩河」地區的「四海」和到處是「荒山」的示意圖

5、《山海經·山經》中詳細描述了464座山，其中有266座山上有一種以上的寶藏，藏寶率達57%還多。這麼多的金、玉、銅、鐵、銀、錫等寶藏，這在中國史前時期，沒有任何勘測儀器的情況下是不可能被發現的。

在《山經》中發現有金的山有144處，其中有黃金、赤金和白金等。發現有銅的山26處。發現有鐵的山有35處，基本都在中西部和北部的山上發現的。在東部和南部的山上卻沒有發現鐵，可能這些區域還沒有開始冶煉和使用鐵。我們現在覺得鐵不算什麼寶貝，但在古代卻不一樣，鐵剛開始出現，物以稀為貴，當時的人把相對堅硬，而且有更多用途的鐵與金銀看得一樣貴重。發現有銀的山12處。有錫的山五處。

另外，除金屬外，發現有玉的山最多，有 200 餘處，玉的品種有數十種。其中稱玉、美玉的約有 110 處，稱為白玉、蒼玉、青碧、水玉「或水晶」有十次以上。其餘，諸如嬰垣之玉、糜玉、烟玉、瑤碧、碧、水碧、璇玉、玄玉、藻玉都曾出現過一次以上。《山經》中還對各種五花八門的石頭進行了記載，諸如文石、文玉石、青石、美石、玄石、采石、燕石、硤石、冷石等，這些石頭因為好看而被記錄。這些石頭也可能是大洪水之前人們的愛物。還有 7 次登載砥礪、砥石或礪石，砥礪又叫磨刀石，是用砂岩打磨出來的，在砂岩沒有打磨出來之前不可能叫磨刀石。還有兩次提到箴石，即古人用來治病的石針，這更不可能指沒有加工過的石頭。還有五次提到磬石，磬石是古代的一種石制樂器。還有兩次提到洗石，古人在洗浴時用洗石用於爽體去垢。還提到博石一次，博石即用石頭做的棋子。

當你看到，安納托利亞高原上到處都是火山和火山造成的地貌，你就不會懷疑在小亞細亞半島上到處都是各種淺層礦產的事實了。火山噴發和造山運動把地幔之下不同地層深處的岩石和各種珍稀礦藏都帶到了地表，特別是把不同岩層的岩石代到地表後，就形成各種各樣色彩的岩石，這就是各種玉石的形成過程，也形成了今天小亞細亞半島上豐富和絢麗多彩的獨特地貌，在那裡種類繁多的岩石和玉石到處都是。完全符合山海經所描述的，許多的山上都有奇珍異寶和各種各樣的礦藏。你到土耳其去旅遊，在街邊的小店就能買到綠松石等各種玉石材料。



上面是在土耳其境內的一些火山的地理位置

6、在《山經》中，一些山下的水中到處生長著許多奇奇怪怪的魚。在整個 76 處關於魚的描述中，至少有 35 處關於怪魚的描寫。而我們現在在中國的江水、河水或湖水中却看不到這些怪魚。這是為什麼呢？這是因為《山海經》當中提到的許多水實際上是和海水相關的。即使一些地勢高一些的地方存在溪水或河水，但它們也與海水相連。一旦確定這些怪魚是海魚，我們就不會奇怪了，因為海魚大多長得奇形怪狀的，而且海魚的種類千千萬萬，要搞清楚是很難的。如果山經裏的部分山大在小亞細亞半島上，但當你仔細觀察小亞細亞半島，這裏名副其實的是一個「四面環海」的地域時你就不會奇怪了。例如在《北山經》中提到的一種怪魚，長著魚的身子，狗的頭，發出的聲音像嬰兒啼哭。這就是現在仍在海裏生活著的海狗。在《東次一經》提到的像牛的魚，就是現在的海牛。在《中山經》提到的一種飛魚，形體與豬相似，這實際上就是海豚。在《山經》中提到的蛟魚次數比較多，蛟魚外形像蛇，脖子很細，頭很小，却有四肢腳，凶猛能吃人，實際上就是現在的鯊魚。其中還提到一種旋龜，實際上就是現在的一種海龜。從《山經》可以看出，《山海經》所描述和介紹的地域，水中到處還遍布著海洋生物。

地中海僧海豹現在是一種古老而稀有的海豹。為現存三種海豹體型最大的一種。最大體長 2.78m，體重 400kg，一般重 250~300kg。頭部很圓，且密被短毛，看起來宛如和尚頭而得名。新生仔獸黑色，具白斑，4~6 周脫毛。幼獸體背銀灰，腹側色淡。成體一般背部色深，腹面淡，有的大部深色，有的腹面白斑大。個體間變異很大，是本種的特點。產仔期甚長，5~11 月，達 7 個月，9~10 月為高潮期，喜在洞中產仔，水中交配，一雄多雌型。以羊魚、竹夾魚、鯛、鰻和章魚等為食。喜在淺於 35m 的水域覓食。原分布於黑海西和南岸、地中海、非洲西北岸到布朗角南、毛裏求斯、馬德拉和加那利群島。現數量很少。



僧海豹要比普通海豹略大，它吻部短寬，額部高而圓突。沒有外耳，可有很好的聽覺能力。僧海豹喜歡熱帶溫暖的海水，體型比海獅、海象更適宜在水中生活，後肢不能曲向前方，這在水中運動十分重要。身體外表平滑，幾乎成了流綫型，非常適合在水中快速游泳和潛水。敏銳的視覺和聽覺再加上水中的靈巧，使它更容易捕捉到各種魚類。而到了陸地上動作就顯得十分笨拙，善於游泳的四肢只能起支撐作用，只好緩慢的匍匐爬行。僧海豹臉上長著又黑又密的鬍鬚，兩隻黑眼睛又大又亮。僧海豹很聰明，對新鮮的事物充滿了好奇。它們對人類很友好，當它們遇到在附近游泳的人時，就會好奇地游到人的面前，直楞楞地盯著人的臉看上一陣，然後悠然自得的離去。

#### 鯨魚原型考

《山海經·北次一經》：又北二百里曰北岳之山。多枳棘、剛木。有獸焉，其狀如牛，而四角、人目、彘耳，其名曰諸懷，其音如鳴雁，是食人。諸懷之水出焉，而西流注於鼉水。其中多鯨魚，魚身而犬首，其音如嬰兒，食之已狂。

海狗是生活在海洋中的哺乳動物，因其體型像狗，因此得名海狗：包括兩屬八種。體長 150~210 厘米，體重 21~26 公斤。皮毛濃密光滑，頭部圓、吻部短，眼睛比較大。捕食鱈魚和鮭魚，也吃海蟹和海貝類的食物。白天在近海遊獵捕食，夜晚上岸休息。聽覺比較敏銳，除繁殖期外無固定棲息地。

應該說包括西到小亞細亞半島，東到亞美尼亞高原和整個扎克羅斯山脈，南到整個波斯灣，的西亞地區，與山海經提到的「古代中國」，從地理到人文和動植物，幾乎完全吻合，甚至可以說是嚴絲合縫。只要認真的加以比較，我覺得，可能連普通的中學生都能夠得出這個答案來。



## 1.4 古代兩河流域的基本情況

首先，我們先介紹一下兩河流域的地理和人文特點，根據《兩河流域文明史》：

### 1、古代兩河流域文明產生的背景

希臘語「美索不達米亞」Mesopotamia 意為「河流之間的土地」，是古代希臘人和其繼承人羅馬人對幼發拉底河和底格裏斯河流域地區的稱呼。這一地區包括現代伊拉克的全境以及敘利亞和土耳其與其相連的部分。我國學術界一般譯為「兩河流域」或直譯為美索不達米亞。發源於土耳其境內亞美尼亞高原的幼發拉底河「全長 2600 公里」和底格裏斯河「全長 1850 公里」，由西北流向東南的波斯灣。在古代西亞，兩河流經的狹長平原河谷地帶成為西亞新月形文明地帶的東翼「西翼是敘利亞、腓尼基、巴勒斯坦和以色列」。它的西面斜邊和敘利亞及阿拉伯沙漠為鄰，東面斜邊以札格羅斯山脈為屏障分隔伊朗高原，北面的東南托羅斯山脈和亞美尼亞高原形成它與小亞細亞半島的天然屏障，南面瀕臨波斯灣。無論在地理上和歷史上，伊朗境內的卡閩河和凱爾哈河「古稱烏克奴河和烏拉亞河，蘇美爾人稱之為『江水』。」形成的「小兩河流域」與兩河流域的南部低地平原和底格裏斯河下游東岸地帶都有緊密的聯繫。從文明發展看，古代稱為「埃蘭」的地區屬兩河流域文明。兩河流域和埃蘭最南端瀕臨波斯灣的地區是廣闊的沼澤和葦塘地帶，從古代起，被壓迫的和戰亂所殃及的人民就經常進入這一地區避難。

兩河流域的中下游是平坦的沖積土地，巴格達到波斯灣邊的兩河入海口的高度僅相差 10 米。緩慢流動的河水帶來大量的沉澱使河床升高，河水經常漫過河堤甚至改變河道。今天，由於乾旱炎熱的氣候——巴格達 7—8 月平均氣溫 34 度「南部最高 50 度」，12—1 月平均為 11 度，今天絕大部分地區年降雨量在 250 毫米以下；南部則在 200 毫米以下。土壤幹而堅硬，一年中有 8 個月不適合農作物生長。因此，用兩河的河水進行人工灌溉成為兩河文明誕生的關鍵和發展農牧業生產的命脈。奇怪的是公元前 1 萬年左右在兩河流域高降雨地區和其邊緣多丘陵地帶產生了農業生產的萌芽並沒有在這些地區產生文明。而農業生產却在自然環境惡劣但人工渠網密集的兩河流域地區開出了大規模生產的花朵并結成了它的豐碩成果——世界上最早的古代文明。然而，幾千年

來，由於過度農耕和泛濫的河水把鹽分帶入土壤又沒有人工排泄出的惡性循環造成鹽鹼地的不斷增長。昔日繁榮的古代農業城鎮絕大部分已淪為沙漠中到處可見的土丘。

在兩河流域北部，幼發拉底河東岸有兩條大支流巴裏赫河和哈布爾河，由北向南注入主河道。哈布爾河上游有許多小支流，形成一個三角形的河網地區，而且這一地區冬季降雨量較豐沛。巴裏赫河和哈布爾河上游形成了兩河流域北部二個無需人工灌溉的農業地區。哈布爾河網地區西部和東部各有一個凸出的山脈：阿波戴·吉茲「Abd-el-Aziz」和捷別勒·辛加爾「Jebel Singar」；河網區的北面是東南托羅斯山脈延伸高地；其東是底格裏斯河岸。雖然哈布爾河上游地區和巴裏赫處於兩河之間較寬的地帶，阿拉伯語却稱這個地區為亞茲臘「El Jazirah」，意為「島」。學術界一般則稱其為兩河流域北部，或把這一地區與底格裏斯中游兩岸的亞述城市合在一起稱為亞述地區，因為這裏曾是亞述帝國的中心地區。在亞述，農田和果園分布在河流、泉和井的附近，形成星羅棋布的農業居民點，而其周圍的原野在春季長滿青草成為發展牧業的天然場地。巴裏赫和哈布爾富饒河網地區形成了東方亞述中心的底格裏斯上游河谷和西方敘利亞之間的「走廊」。這裏數以百計的由古代城鎮廢墟形成的「台勒 tell. 『土丘』」表明了這裏曾是繁榮之地。

北部兩河流域或亞述的另一重要地區是底格裏斯河東岸至庫爾德斯坦山脈之間的丘陵地帶。這裏年降雨量在 300 毫米和 650 毫米之間。地形由河谷平地逐步升級直到白雪覆蓋的、分隔伊拉克和伊朗兩國的札格羅斯山主脈「海拔 2500 米至 3500 米」。五條河流由東北山區流經這一地帶并注入底格裏斯河：由北向南數是第二哈布爾河、大札布「古稱『上札布』」、小札布「下札布」、阿季姆和迪亞拉河「古稱『圖爾那特』」，其中兩條札布河和迪亞拉河是古代亞述的主要河流。這裏氣候四季分明，山坡間有草地、橡樹和松樹林，河谷則易於種植小麥、大麥、果樹、葡萄和蔬菜。由於東部和北部山區中的野蠻落後部落經常從這一地帶侵入兩河流域文明區，所以這裏是亞述帝國重兵防禦的前綫和向東方擴張和征服的基地。而迪亞拉河和底格裏斯河匯合地區則是深受兩河南部蘇美爾文明影響的阿卡德人的地區，兩河流域第一個統一王朝的首都阿卡德城可能就在這一地區。迪亞拉河地區東南鄰近埃蘭，歷史上埃蘭曾多次侵入這一地區，并由此北上亞述或南下巴比倫；而阿卡德帝國和亞述帝國的國王們也先後由此出征擊敗埃蘭。

古代兩河流域人對自己的地區沒有一個統一的名字，南部地區幼發拉底河岸上的城邦巴比裏姆「Bab-ilim」曾統一了南部而建立了「巴比魯姆國」。北方底格裏斯河岸上的城邦阿淑爾「Ashur」統一了北方而建立了「阿淑爾國」。從公元前 5 世紀的希羅多德起，古典文明的希臘、羅馬作家和《舊約聖經》把巴比裏姆城讀寫為「巴比倫 Babylon」，把巴比倫國或兩河南部地區稱為「巴比倫尼亞」。古希臘作家似乎不知道阿淑爾城，但他們知道兩河流域北部是「阿淑爾國」的地域，把為這一地區讀寫成「Assyrja」。我國翻譯界前輩簡譯其為「亞述」。巴比倫尼亞和亞述的分界在兩河之間最窄處，現巴格達地區稍北一點。古希臘人并不知道巴比倫尼亞在古代按其人文地理則又分為南北二部分——蘇美爾和阿卡德。巴比倫尼亞的南部瀕臨波斯灣，為文明起源地區，古稱為蘇美爾「Sumer」。一支非塞姆語的外來民族在這裏生息繁衍，首先創造兩河流域文明。他們被本地的塞姆語的阿卡德人稱為「蘇美爾人」。巴比倫尼亞北部和迪亞拉河下流地區在古代被稱為阿卡德，這是因為第一個統一兩河流域的城邦阿魯德「Agade」位於這裏；說東北塞姆語的阿卡德人可能是本地土著居民。蘇美爾和阿卡德分界約在中部聖城尼普爾。

兩河流域的農業和畜牧產品相當豐富：穀物、蔬菜，如肉「牛羊為主，豬較少」、皮革、羊毛、亞麻以及角製品等。穀物有小麥、紅小麥「emmer」、小米等。而大麥因適應本地略帶鹽鹼土壤，無論在古代還是現代都是主要的穀物。大麥芽被用來釀造啤酒，小麥和大麥被磨成麵粉烤制面餅。主要油類植物是芝麻。豐富的椰棗「俗稱『伊拉克蜜棗』」也是兩河流域人民的美味食品：南部炎熱的氣候和充足的灌溉水源非常適合椰棗樹生長。

本地的自然資源總的來說是貧乏的。河流能提供魚和水產品、蘆葦。葦杆用來編席、藍和箱，造船和建房。由於椰棗樹的木質粗糙和它的果樹性質，本地缺乏木材。石料僅有石灰石和摩蘇爾大理石二種。

雖然現代伊拉克以豐富的石油蘊藏著名，古代兩河流域人却僅知道石油的伴生物瀝青礦。瀝青礦最豐富的地帶是幼發拉底河中游河岸上的西特和臘馬迪一綫。他們用瀝青作磚層之間的粘接物、房屋建築和造船的防水塗料、燃料和藝術品的連接、鑲嵌、塑型材料，甚至作為藥用。本地沒有金屬礦藏，缺乏建築、裝飾和雕塑用的石料和木材。從原始時期起，原材料就由貿易進口，并在這一無銅地區發展成銅石并用文化。一般認為銅最早由伊朗西部和高加索山區的阿塞拜疆和亞美尼亞輸入。

後來，附近的小亞、塞浦路斯、巴林島和阿曼的銅都能運到兩河流域。亞述帝國時期，腓尼基人開始從西班牙橫渡地中海把銅運到東方。錫可能來自伊朗、高加索和阿富汗。白銀多數來自陶魯斯山脈。黃金來自從埃及到印度的許多礦點。伊朗幾處供應硬石料和各種有價值的寶石。文獻提到烏爾第三王朝時期石刻匠常用的光亮黑閃長岩碑料來自「馬幹」「阿曼或埃及」。普通木材可以在札格羅斯山脈的森林中找到，但建築廟宇和宮殿的高大杉木、柏木和雪松則必須取自地中海岸邊的黎巴嫩山脈和阿馬奴斯山。其它種類的木材則來自海外的麥魯哈「印度或埃塞俄比亞」。

兩河流域內部運輸的主要途徑是航行水路。幼發拉底河和底格裏斯河形成兩條南北大動脈。兩河之間則有上下縱橫的許多渠網連接各個城市。由於冬季陸地上覆蓋著河水泛濫留下的厚泥層，而春季洪水又常發生，水路運輸往往超過了以駱駝和驢車為主的陸路運輸。

兩河流域通往西方敘利亞和地中海的商路有二條。一條路程較近但旅行困難：由巴比倫或西帕爾城沿幼發拉底河上溯到達馬端或其的上游的現代戴爾卓爾「Deir-ez-Zor」一帶，然後向西進入大漠到達敘利亞的綠洲提德木爾「Tadmor, 古代 Palmyra」，再向西行出沙原到達候姆斯。從那兒出發，西可到達腓尼基海岸的各城，北可進入北敘利亞的重鎮哈拉波。從哈拉波向北可進入小亞半島。向南可到達大馬士革；再南是以色列和腓利斯汀「巴勒斯坦」的土地，從那可以踏上通往埃及和非洲大陸的道路。由於這條路綫穿越荒漠、行程艱難而且易受到荒漠綠洲之間的遊牧民族的搶掠，商隊一般都採用另一條雖然較遠，但能保證水和給養供應又較安全的路綫。這條路由西帕爾沿底格裏斯河北上，到達現代摩蘇爾對面的亞述的尼尼微後轉向西方，穿過哈布爾上游的各個城鎮，由舒巴特恩利勒「壘蘭丘」到古札那「哈拉夫丘」。在巴裏赫河上游的哈蘭城休整後，向西在埃馬爾城「美斯給耐丘」或卡爾赫美什「耶臘波留斯」城渡過幼發拉底河，前面就是北敘利亞重鎮哈拉波「今阿勒頗」。由哈拉波向西可到達奧倫特流域和地中海的烏魯特城，南下可經哈馬特城到南敘利亞的大馬士革；向北過阿馬奴斯山進入小亞海岸的基裏基亞平原，由此可通向小亞半島西部。兩河流域通往小亞東部的商路可以由尼尼微沿底格裏斯上溯，或由哈蘭向北穿過東南托羅斯山脈的各個關口。

向東方的商路由於高山峻嶺的阻擋比較困難。三個關口通過札格羅斯山脈。最北點在上札布中上游的柔萬杜孜「Rowanduz」以東的、下札

布源頭附近的臘亞特，過此關可進入烏爾米亞湖南岸和阿塞拜疆。中部關口在迪亞拉河上游的南岸的哈拉比亞，其西北是下札布河南岸的蘇萊馬尼亞市。由此關口可以進入伊朗高原。最南的關口在迪亞拉河中游南岸城市哈那秦「Khanaqin」，對面的伊朗城市是凱爾曼沙；往東再行是哈馬丹「古米底首都所在地」，進入伊朗高原向東北行則至裏海南岸。兩河流域通往東南的道路經由埃蘭的國土。這條路沒有山阻，蘇美爾人可經由東鄰烏萊亞「今凱爾哈河」和烏克奴「今卡侖河」二河的蘇薩平原。北方的亞述和阿卡德的商人則常沿札格羅斯向東南，經德爾城進入埃蘭首都蘇薩。由蘇薩向東是安善「後屬波斯」，向北是裏海南岸的米底各部落。古埃蘭是一個經常進入兩河流域和那裏的各王朝爭霸的強大國家。在阿卡德和烏爾第三王朝「前 2111—前 2004 年」統治埃蘭的時期之後，這條商路一直控制在埃蘭人自己手中，兩河流域的商人不能自由地使用它。

兩河流域最南部還有一條重要的海上道路——波斯灣「『下海』，『日出之海』」。文獻中常提到由迪勒蒙「Dilmun, 今巴林島」、馬幹和麥魯哈來的船隊。馬幹可能位於埃及的或蘇丹或埃塞俄比亞的紅海沿岸地帶，而麥魯哈可能指巴基斯坦和印度的西海岸一帶。總之，兩河流域文明處在一個連結近東地區各部分的貿易網絡的中心地帶，它從一開始就具有強烈的貿易和商業特點。

兩河流域文明實際上是一個「死了」的文明。就是說在近現代考古發掘發現這一文明之前，當地的伊斯蘭文明的居住者「阿拉伯人」由於不是兩河流域文明的直接繼承者，并不知道這一偉大文明。他們只能把偶爾發現的古代碑銘文字當作神奇物品。當時的世界從《舊約聖經》和幾位古典作家的書中聽到過很少的關於巴比倫和亞述的記載，其中許多是神奇的傳說，真偽難分。公元前 5 世紀的「歷史之父」希羅多德是現在所知的第一位提到兩河流域古代城市和傳說的古典作家，他對巴比倫的記載是不太準確的。在他之後的色諾芬於公元前 401 年率領萬餘希臘僱傭軍經過尼尼微廢墟時已不知道這曾是亞述帝國的首都。400 年後，斯特裏波提到巴比倫城已完全放棄。公元 299 年，羅馬皇帝塞維魯從帕提亞手中奪取了兩河流域，見到了巴比倫的廢墟。此時，兩河流域文明的靈魂——「楔形文字」在近東地區完全被希臘文和阿拉米亞字母文字所代替，世上已無人能讀寫了。古代兩河流域城市的街道由於置放廢物每年逐漸升高，因此房屋的地面再重建，也用土墊高夯實。當一個城市由於戰爭和其它災害被摧毀後，泥沙不久就積滿了殘垣。當一批新居民

來到廢墟重建城市時，他們將殘留泥牆和原來廢棄物一齊夯平，在其上重建新房，於是城市的地面又高很多。這樣的過程反復經歷了百年或千年，到這些城市最終被廢棄時，城市已高出周圍地面許多。風沙塵土最後完全覆蓋了廢墟，把它變成了一個土丘。隨著時間的推移和居民的變遷，附近的居民再也知道土丘是古代的城市廢墟和它們的名字和歷史了。在兩河流域和周圍地區，有千百個這些被稱作 tell 的土丘，其中蒼海桑田、百般奧秘只有經過考古發掘才能知道。



## 2、蘇美爾和阿卡德語言和文字

兩河流域的古文字是西亞也是世界當今所知道的最早文字之一。現在所知道的最早的蘇美爾圖畫文字[象形文字]石板和泥板是在南方的烏魯克和中部的捷姆迭特那色等地發現的，屬公元前四千紀末的文化時期。它是由古代兩河流域文明的最早創造者蘇美爾人所創造。蘇美爾地區位於兩河流域下游沖積平原，盛產蘆葦和粘土。因此，粘土泥板和木制的或蘆葦筆就成了本地特有的書寫工具。蘇美爾人用削尖的木杆在泥板上刻劃出一個個圖畫符號創造最早的文字，然後把書寫的泥板曬乾或烤幹有文字的泥板就是人類歷史上最的「泥板文書」。和中國和埃及古文字一樣，蘇美爾文字也是由圖畫符號發展而來的。從早期的圖畫文字中，我們可以看出楔形符號的圖畫原形。經過 300 多年的發展，約公元前 2600 年在舒如帕克城出現了的由圖畫文字發展成的楔形文字：原

來的圖畫文字的圓筆劃變成橫、豎、斜和拐等幾種筆劃，字型基本上變成了方形，和漢字的筆劃構成類似。由於書寫時木筆必須先壓入泥板表面，然後刻寫筆劃，因此字符的每一個筆劃的起筆處都帶有一個三角形的頭，使每一筆劃像一個小木楔，因此被稱為「楔形文字」。最早的圖畫文字的符號排列次序多變、無序，用方格分隔詞句。成熟期書寫十分有規則，符號的筆劃由上到下，連續的書寫以從上到下的字行為次序，每行由左邊向右邊書寫。在兩河流域發明文字後，整個古代西亞，無論是說塞姆語的阿卡德人、巴比倫人、亞述人和迦南人、還是講印歐語的赫梯人和波斯人，以及語系尚難確定的胡裏安人和烏拉爾圖人等等都先後借用了這種書寫符號記錄自己的本民族語言。在兩河流域，從伊辛王朝「公元前二十世紀」開始，塞姆語開始代替蘇美爾語成為通用語言，到古巴比倫王朝「建於公元前十八世紀」時，阿卡德語楔形文字最終成為兩河流域通用語文。蘇美爾語言和文字逐漸成為只有學者才能掌握的古語文，在宗教、儀式和文學中作為高深學問被使用。到帕提亞時期「公元前 126-公元 227」後各種的楔形文字全部失傳。

和漢字相同，蘇美爾文字基本上是一種表意文字，但是也使用表音符。蘇美爾文不是象漢字一樣基本全由表意字組成，它是表意和表音符混合組成的文字。動詞、名詞和形容詞基本上由表意符表示。和漢字不同的是：由於它並沒有無限增加符號數量「現知蘇美爾字符約 1800 個」，而是用一個符號同時表示幾個詞義相近的發音不同的詞，如「口、鼻、說、詞」都用一個符號表示。為了區別同一符號表達的不同詞，它在語義符號後附加表示不同讀音的表音符號，或在詞尾和詞頭附加表意的「部首偏旁」，如「木、神、地名、織物」等等。蘇美爾語言的語法特徵被稱為粘著語。它的詞根不變化，依靠在詞根上添加前、中、後綴來表示語法作用。和漢語一樣，名詞和動詞是同形的。它的詞匯基本上是單音節的，一種物或一個概念由一個符號「字」寫出。

楔形文字的符號的形態演變和我們的漢字類似，也是由圖畫符號的圓筆向抽象的方筆發展，由圖畫符的多筆劃字向抽象的少筆劃字發展。古蘇美爾圖畫字符的圓筆劃很多，各字大小不一，合體字寫得分離，筆劃繁多，相當於我國的甲骨、金文時期。到了阿卡德帝國統一時，阿卡德字雖仍保留一些圓筆，但字形規範、造型十分典雅，似畫似字，從書法美學看是最精美的楔形文字。它相當於我國秦帝國的規範化的小篆字。到古巴比倫時期，出於書吏對書寫效率的要求，筆劃的圓筆已全部消失，字形的筆劃被大量簡化，類似我國由秦到漢時期的隸書革命。國

王的石刻碑銘爲了追求藝術效果，仍使用古阿卡德和烏爾第三王朝的典雅古體字，象著名的漢穆臘比法典碑就是用繁體的古體字寫成。在民間，新的簡筆字被大量地使用，大大提高了書寫效率。楔形文字的簡化過程在以後的巴比倫、亞述各時期仍逐漸進行。尤其是在北方的亞述，最後的簡化字不但筆劃少而且把斜筆劃變成了橫筆或豎筆劃，和古字體相差越來越遠。最後的波斯楔形文字，受字母文字的影響不但把字筆劃簡到最少，放棄了大量的表義和同音符號，成爲十分簡潔的 41 個音節符加極少的表義符的新文字。

阿卡德文字是古代兩河流域楔形文字使用最廣最長一種，起源於三千年代下半期，完全廢止於公元一世紀左右。阿卡德語屬塞姆語系東塞姆語支，和阿拉伯語同屬一個語系。公元前三千紀，講塞姆語的阿卡德人和語言獨特的蘇美爾人共同生活在南部兩河流域并廣泛分部在周圍地區，但文化比蘇美爾人落後，從屬蘇美爾人。目前最早發現的阿卡德語銘文屬蘇美爾早王朝時期「約公元前 2700-2400」。約公元前 2300 年，阿卡德城的塞姆語國王薩爾貢征服了兩河流域的蘇美爾各城邦，開始用蘇美爾楔文符號書寫塞姆語，這種早期塞姆語被稱爲「阿卡德語」。此後，阿卡德語文和蘇美爾語文同爲兩河流域地區的通用語言和文字。到巴比倫第一王朝時，由於兩河流域涌進了大批說塞姆語的阿摩利部落，阿卡德語言完全取代蘇美爾語成爲兩河流域的通用語文。公元二千紀後半，阿卡德文字成爲近東各國書信往來中的通用的外交語言文字。埃及法老和亞洲各國王們之間的通信都是用阿卡德文字寫成的。阿卡德文字是借用蘇美爾文符號寫成的塞姆語文，即借用蘇美爾文的楔形符號表示阿卡德語的發音。由於語言特點各不同，表示蘇美爾語音的楔形音節符號并不能完美地表達塞姆語的各種輔音，這使阿卡德文字不能十分精確地表達塞姆語的語言。有些符號同時表示幾個近似的輔音音值，非母語者需要分析判斷才能讀出正確的詞，阿卡德語言和文字後分成了南北兩種方言：南方爲巴比倫方言和北方爲亞述方言。多達 600-700 個的常用的阿卡德語音節和表義符給文字的學習者帶來困難。由於複雜的楔形文字不能十分準確和高效率地表達塞姆語言，從亞述帝國「公元前 9-7 世紀」起，新型的塞姆語的字母文字開始在西亞產生。同時，兩河流域大量的講塞姆語的阿拉米亞人居民開始使用字母文字。阿卡德語文開始被簡單、明確的阿拉米亞語的字母文字所代替。阿拉米亞語文世界上是最早的字母文字之一。到公元一世紀，楔形文字完全滅亡了。

## 第二章

### 跟隨《山海經》的山經

#### 探索遠古童年世界

##### 2.1 從昆侖山開始

##### 一步步追尋古人走過的路

下面我們以《山海經》中最靠譜的《山經》，來證明《山海經》所指的山，大多都是兩河流域周邊山區的山。

山經裏面有一支涉及的名山和著名的歷史故事比較多、也比較核心的經，這就是《西山經》裏的第三系列山。根據《山海經》相關地理位置的記述，我可以初步確定，這個系列的山應該在兩河流域西北方，今天的土耳其境內偏南側，沿著「東長西短」成不對稱 V 字形分布的托羅斯山脈，經過了在小亞細亞半島上被發現的幾乎所有著名人類遠古文明的遺迹和自然景觀。從幼發拉底河源頭的山側地帶，由東向西貫穿整個小亞細亞半島。

我們不妨從這個山系開始，一座山、一座山的來論證它的地理位置，從而證明我給出的兩張《山海經》中的山圖，在整體上的可信度。爲了便於大家對照閱讀，下面我們把《西次三經》山名順序和《西次三經》所列的山的位置圖先列在下邊，便於讀者加以對應，以方便理解後面的內容：



### 《西次三經》：

1 崇吾之山、2 長沙之山、3 不周之山、4 崑崙山、5 鐘山、6 泰器之山、7 槐江之山、8 昆侖之丘、9 樂游之山、10 嬴母之山、11 玉山、12 軒轅之丘、13 積石之山、14 長留之山、15 章莪之山、16 陰山、16 符惕之山、18 三危之山、19 騶山、20 天山、21 涿山、22 翼望之山、23 結尾。

在《西次三經》中有幾座山與河是比較重要的，只要把這幾座山說清楚了，就幾乎掌握了整個《山經》的要點。這其中包括首山「崇吾之山」、赫赫有名的「不周山」、「槐江山」、中國人心目中的神山「昆侖丘」、「玉山」、「軒轅丘」、「符惕山」、「騶山」、「涿山」、「翼望山」等。下面按它們的編號順序依次加以說明。注：方括號[]裏面的字，主要是以拼湊方式近似合成的電腦字庫裏面找不到的過於繁瑣的「古體字」。另外，為了節省篇幅，下面的說明暫時忽略每段文字裏面提到的各種動物、植物和人物及其相關故事「後面不解釋，只解釋方位和地理方面的內容，如果這個山的文字裏邊沒有任何地理位置的信息，那麼就不做任何【解析】，只把《西次三經》的原文和【譯文】放在編號下面。」

根據《山海經》：

## 1、崇吾之山 [2.2 節]

《西次三經》之首曰崇吾之山。在河之南，北望豕遂，南望[搖-手]之澤，西望帝之搏獸之丘，東望[蟲焉]淵。有木焉，員葉而白柎，赤華而黑理，其實如枳，食之宜子孫。獸焉，其狀如禺而文臂，豹「虎」[尾]而善投，名曰舉父。有鳥焉，其狀如鳧，而一翼一目，相得乃飛，名曰蠻蠻，見則天下大水。

【譯文】西方第三列山系之首座山，叫做崇吾山，它雄居於黃河的南岸，在山上向北可以望見豕遂山，向南可以望見[搖-手]澤，向西可以望見天帝的搏獸山，向東可以望見[蟲焉]淵。山中有一種樹木，圓圓的葉子白色的花萼，紅色的花朵上有黑色的紋理，結的果實與枳實相似，吃了它就能使人多子多孫。山中又有一種野獸，形狀像猿猴而臂上却有斑紋，有豹子一樣的尾巴而擅長投擲，名稱是舉父。山中還有一種禽鳥，形狀像一般的野鴨子，却只長了一隻翅膀和一隻眼睛，要兩隻鳥合起來才能飛翔，名稱是蠻蠻，一出現而天下就會發生水災。

【解析】在山海經中「渭水」就是指「勃發拉低河」；而「河水」通常專指「底格裏斯河」。「冢遂山」在《西次三經》裏應該是托羅斯山脈的土耳其語「Toros Dağları 也有譯成陶魯斯山的」的譯音。

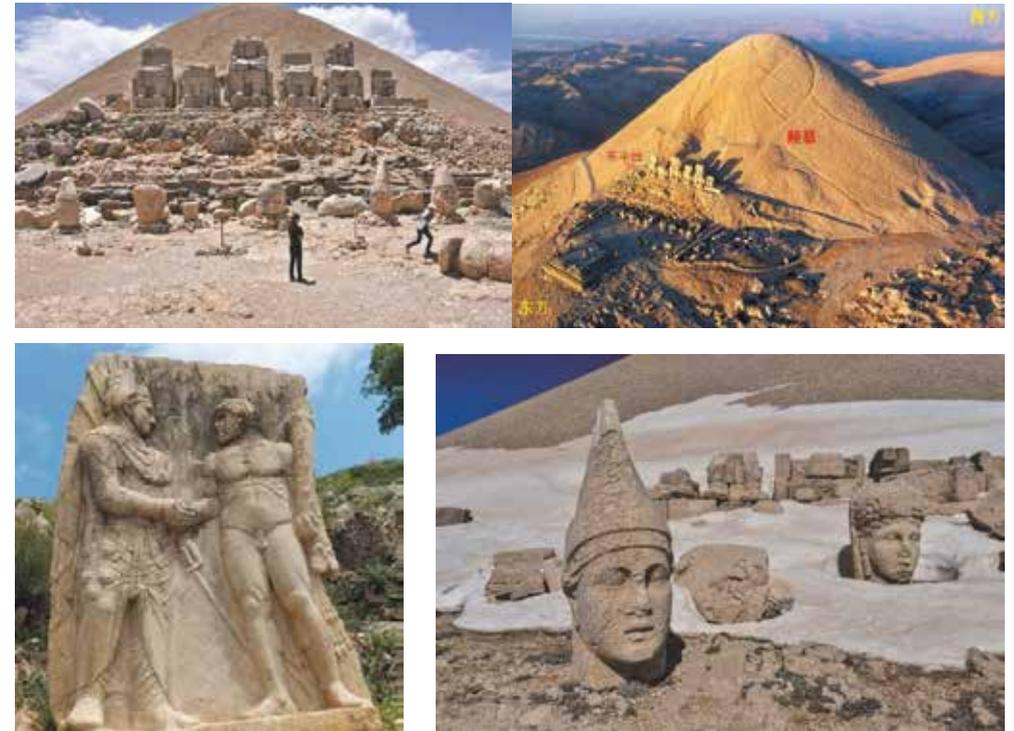
「崇吾之山」應該是一座不高的山，根據我上邊《西次三經》山圖圖中標注的「崇吾山」的位置：它的北面隔著底格裏斯河就是東南托羅斯「冢遂」山區，所以它正好在「河之南，北望冢遂」。而它的南面有一個與底格裏斯河相連，有點像手掌型的小沼澤，即「南望[搖-手]之澤」。在它的東面是急轉彎的底格裏斯河道切入山石形成了一條南北向的峽谷，即「向東可以望見[蟲焉]淵」。但「西望帝之搏獸之丘」却有兩處、兩個可能性，不好判別而且說來話長，下面只能慢慢說來。

### 第一個可能性：

在崇吾山正西有一座赫赫有名的山叫「內姆魯特山」，山上有公元前一一個小國「科馬基尼王國」一個國王，安條克一世的陵墓。

公元前 323 年，亞歷山大大帝病逝，他建立的大帝國開始裂解，將領們為爭奪地盤展開「繼業者戰爭」。公元前 312 年，亞歷山大大帝的部將塞琉古一世創建以敘利亞為中心的帝國。公元前 163 年，塞琉古帝國國勢衰退之際，科馬基尼行省總督托勒密厄斯決定自立為王，建立了『科馬基尼王國』。但『科馬基尼王國』始終是羅馬與波斯兩大帝國夾縫間生存的彈丸小國，安條克一世，於公元前 70 年即位，當時僅 16 歲；他在位 32 年，是『科馬基尼王國』國勢最強盛的時期。

安條克一世把自己神格化為希臘神祇，還仿瑣羅亞斯德教「波斯帝國的國教」的儀式膜拜。他留下大量希臘銘文揭示自己的宗教觀其中一篇銘文中說，他的陵墓要建在高而神聖之地，遠離人們而與天神并列。



陵墓的所有神像的頭都被後人砍了下來，現狀是考古學家依序對照擺放的。諸神的造像兼具希臘及波斯風格，兩側是獅子與老鷹守護神，五座神像由左至右：太陽神阿波羅、幸運女神提喀、天神宙斯、安條克一世、大力神赫拉克勒斯。國家公園大門附近，有安條克一世與大力神赫拉克勒斯握手的浮雕，此處距離安條克一世的陵墓還有 20 公里的路程。

安條克一世的陵墓，位於『科馬基尼王國』首都薩姆薩特西北方 80 公里，海拔 2150 米的山頂上，只有一條漫長又荒涼的山路通達，可見當年興建的艱辛。陵墓是用碎石堆起來的，因擔心碎石會滑落崩塌，考古學家迄今還不敢開挖。

我個人判斷，安條克一世的陵墓，建在如此偏僻和險峻的地方，一定含有玄機。很可能是因為這個地點特殊，或許這個山上曾有一個更古老的陵墓或古代金字塔式的塔型建築，而它的名氣可能很大。也許就是上邊《山海經》本次山經中提到的那個「帝之搏獸之丘」，因為內姆魯特山所處的方位正好是「西望帝之搏獸之丘」。《山海經》的記錄要比安條克一世早了近 2000 年。還有可能是《山海經》曾經提到過的「帝

台」之類的遠古建築。安條克一世要想與古人比肩，把自己化爲永恒的神，就要站在巨人的肩膀上才行，如果他把自己的陵墓建在古人的陵墓或者古人的紀念建築基礎之上，不但可以大大節省工時，還可以借助古人的仙氣使自己也脫離凡世。我想，安條克一世應該是做到了。

從陵墓的外形看也很奇怪，除了一縱石雕的人像，真正的工程量在於那個神秘的由碎石堆成的巨大石山，這完全不符合歐洲人的巨石加深埋的墓葬方式、沒有先例。沒有一個歐洲古代名人如此安葬自己，但却與黃種人或者是東亞人的墓葬方式相似，那個碎石堆裏面一定埋藏著千古之謎。

### 第二個可能性：

在我們設定的「崇吾山」的西南面則另有一座赫赫有名的山叫「哥貝克力山丘」「Gobekli Tepe」，即世上無人不知的「哥貝克力巨石陣」。



在 1994 年，最初由一位庫爾德族牧羊人發現。主持哥貝克力丘挖掘的行動者，是「德國考古學會」的 K·施密特。經 Pre-Pottery Neolithic A 鑒定，證實有關遺迹至少有一萬二千年歷史，甚至是一萬三千年的歷史，比金字塔還要早八千年出現，是人類至今在地球上發現最早的文明遺迹之一。

當時正處於更新世向全新世過渡時期，冰川消融，氣候漸暖。世界各地區的考古資料表明，這時期人類已經開始走出陰暗的洞穴，享受溫暖的陽光，開啓新的生活，獵獲更多種類的動物，採集品種更豐富的植物，其中還包括後來的農作物。但在世界絕大多數地區，人類的生活質

量僅僅滿足溫飽，真正的穀物種植還沒有開始，社會結構還非常簡單，基本社會組織是由少量人口組成的「游幫」，四處游動，狩獵採集。



至今已掘出四十五塊 T 型巨石，距離 5 至 10 英尺圍成圓圈。在施密特看來，T 形石柱是人的象徵，支持這個想法的證據是：有些石柱上雕刻著手臂，從「肩膀」部分呈一定角度向外延展，手伸向纏著裹腰布的腹部。石頭面朝圓環中心「施密特說，像是『在集會或者跳舞』」，或許代表某種宗教儀式。至於石柱上奔騰跳躍的動物形象，他指出它們

大多是致命的物種：帶刺的蝎子、橫衝直撞的野猪，凶猛的獅子。石柱代表的人物大概是受它們守衛，或是對它們進行安撫，也可能是把它們用作圖騰。

預計遺址下還會有更多的石頭發現；地磁調查報告推測還有好幾百塊直立的石頭等待發掘。形狀為矩形或 T 字形的巨石，每塊重達 50 公噸，大致像是艾夫伯石柱群「Avebury」或英國史前時期巨大的石柱群「Stonehenge」的樣子矗立。這些直立的石頭上雕刻有主要是狩獵時代的野猪、鴨子、長蛇，以及小龍蝦與獅子。令人困惑的是，在石器時代，當時的人類沒有技術和金屬工具，這些巨石和圖案是如何被加工的？



該遺迹是在 1994 年，由一對庫爾德族父子在耕種莊稼時候無意發現的。圖中的這位老人便是當年跟隨父親發現哥貝克力遺迹的人，後來成為了哥貝克力遺迹的守護者，而他的父親早已去世多年。

有一件事可以直接證明遠古中國古人也是生活在這個地方的，而且山海經就是描寫這裏、包括西亞和中東的史前地理與歷史的。

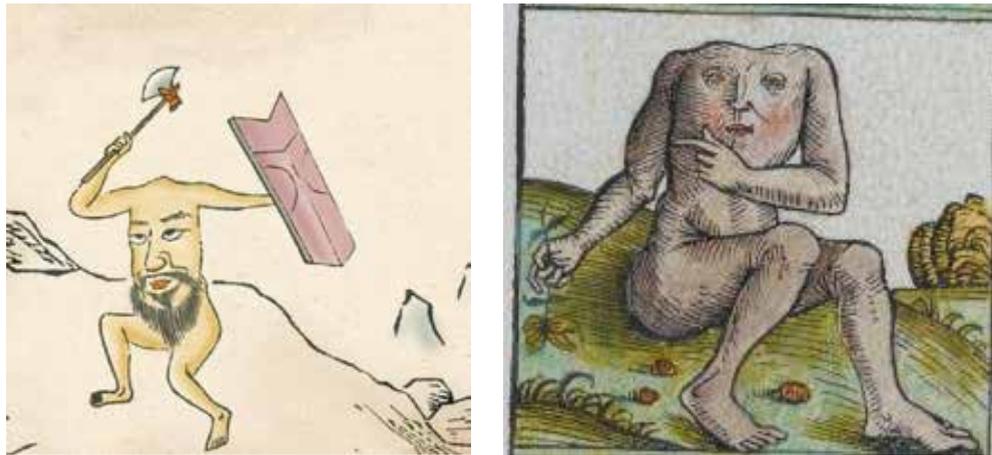
在《山海經·海外西經》中有：形天與帝「至此」爭神<sup>①</sup>，帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。

【注釋】<sup>①</sup>形天：即刑天，是神話傳說中一個沒有頭的神。形，通「刑」，割、殺之意。天是顛頂之意，指人的頭。刑天就是砍斷頭。所以，此神原本無名，在被斷首之後才有了刑天神的名稱。

【譯文】刑天與天帝爭奪神位，天帝砍斷了刑天的頭，把他的頭埋在常羊山。沒了頭的刑天便以乳頭做眼睛，以肚臍做嘴巴，一手持盾牌一手操大斧而舞動。

【解析】其實這一段就是描寫當時還在兩河流域地區生活的，「中國」古人他們見到的，當時還露在地面上的，史前哥貝克力巨石陣的景象，所以說「刑天」就是「哥貝克力巨石陣」。在當時的這些小地方的

人們看來，這麼巨大而沉重的石頭巨陣，是不可能人為造成的，而且從古至今就一直樹立在那裏，從他們出生到死世世代代的人都能夠看到它，一定是一個千年的妖怪。



刑天這個人的名字和這個神話故事非常貼切。刑天就是砍頭的意思。他與天帝爭神位，被天帝砍了頭，於是「以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。」繼續戰鬥不止。似乎所有的符號都成為一個和諧的系統，互相共鳴促成一個偉大的人物——刑天。

到了南北朝時期，出了一個隱居的詩人陶淵明，在他的《讀山海經·其十》裏寫道：「精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既無慮，化去不復悔。徒設有昔心，良晨詎可待。」陶淵明的這首詩使刑天的形象更加高大巍峨。「猛志固常在」，真是雖死猶生啊！

在甲骨文和金文的記載，刑天為一人形符號，為氏族部落的象徵圖騰。刑天原本有可能是華夏族無名神祇，被斷首後才被稱作「形天」。但是，刑天的名字實在是史家們弄錯了，這個錯誤的名字因為受到人們的喜愛，所以約定俗成，就這麼一直流傳到今天。相反，刑天原來的名字却被湮沒了。《山海經》原文應該是：「形天與天帝爭神」

清朝畢沅在注《山海經》時有這樣一段話：「舊本俱作形天。案：唐等慈寺碑正作形天。依義天長於天。始知陶潛詩‘形天無千歲，’千歲則干戚之訛形。」

在《山海經·海外西經》中緊跟「形天與帝爭神」的下面兩條經文分別是：女祭、女戚[菴]在其北，居兩水間。戚[菴]操觥①，祭操俎

②。[次/鳥]鳥、[詹鳥]鳥，其色青黃，所經國亡。在女祭北。[次/鳥]鳥人面。居山上。一曰維鳥，青鳥黃鳥所集。

【注釋】①觥：就是小罈。觥是古代的一種酒器。②俎：古代祭祀時盛供品的禮器。

【譯文】叫做祭的女巫、叫做菴的女巫住在刑天與天帝發生爭鬥之地的北面，正好處於兩條水流的中間，女巫菴手裏拿著兇角小酒杯，女巫祭手裏捧著俎器。一種[次/鳥]鳥、一種[詹鳥]鳥，它們的顏色是青中帶黃，經過哪個國家那個國家就會敗亡。[次/鳥]鳥和[詹鳥]鳥棲息在女巫祭的北面。[次/鳥]鳥長著人的面孔，立在山上。另一種說法認為這兩種鳥統稱維鳥，是青色鳥、黃色鳥聚集在一起的混稱。

【解析】這說明早期就有以「祭」和「菴」為圖騰的母系社會部落，曾經遷居到她們不是太適應的半山區求生存，生活在比「哥貝克力土丘」周圍的男性游牧部落，還要北的更艱苦的地方，但仍「居兩水間」。這些母系部落的首領應該都是「女巫」，以巫治國。[次/鳥]鳥和[詹鳥]鳥應該是兩種不同品種和大小的「梟」，即中國人所說的「貓頭鷹」。因為貓頭鷹頭部的長相及其轉頭方式有些像人，再加上它夜間捕食，有一雙視網膜能反光的大大的眼睛，夜間看起來很恐怖。另外貓頭鷹主要的捕食對象是鼠類，如果貓頭鷹大量出現在哪裏，就說明那裏有可能是老鼠泛濫，而老鼠是傳播鼠疫疾病的罪魁禍首，而鼠疫就是在今天都仍然是一種致死率很高、幾乎無法治愈的高傳染性疾病，有可能在遠古時期就造成過整個村子滅亡的慘劇，所以才有「所經國亡」的恐怖傳說。看來不把貓頭鷹看成是益鳥，反而看成是一種不吉利的鳥，并不只是我們現代中國人的民間迷信，而是四、五千年前古人的恐怖經歷所養成的習慣思維方式，源遠流長一直流傳至今天的。

那段經文下邊還有：女醜之屍，生而十日炙殺之①。在丈夫北。以右手鄣「zhang」其面②。十日居上，女醜居山之上。

【注釋】①炙：燒烤。②鄣：同「障」。擋住，遮掩。

【譯文】有一具女醜的屍體，她生前是被十個太陽的熱氣烤死的。她橫臥在丈夫國的北面。死時用右手遮住她的臉。十個太陽高高掛在天上，女醜的屍體橫臥在山頂上。

【解析】這說明被迫遷居到「哥貝克力土丘」附近山區、即男性游牧部落附近周圍山區的母系社會部落群，由於她們來的晚，沒有好的地

方，只能居住在山頂，不適應山區的旱作農作物種植，遇到大旱之年就發生了慘烈的饑荒，導致整個村子或部落的人在山頂的居住區內都被餓死，屍體被曬乾，無人收屍。

在《山海經·海外西經》下面還有多條有關女性氏族或母系社會的傳說，在這裏就不一一舉例了。這說明在小亞細亞半島上，古代從東到西普遍存在母系氏族。

## 2、長沙之山

西北三百里曰長沙之山。泚水出焉，北流注於泚水。無草木，多青雄黃。

【譯文】往西北三百里，是座長沙山。泚水從這裏發源，向北流入泚水，山上沒有花草樹木，多的是石青、雄黃。

## 3、不周之山 [2.3 節]

又西北三百七十裏曰不周之山。北望諸[囟此]之山，臨彼岳崇之山。東望泚澤，河水所潛也，其原渾渾泡泡。爰有嘉果，其實如桃，其葉如棗，黃華而赤柎，食之不勞。

【譯文】再往北三百七十裏，是座不周山。在山上向北可以望見諸[囟此]山，毗鄰於岳崇之山，向東可以望見泚澤，是黃河源頭所潛在的地方，那源頭之水噴涌而發出渾渾泡泡的響聲。這裏有一種特別珍貴的果樹，結出的果實與桃子很相似，葉子却很像棗樹葉，開著黃色的花朵而花萼却是紅紅的，吃了它就能使人解除煩惱憂愁。

【解析】據古人講，「因為這座山的形狀有缺而有不周全的地方，所以叫不周山。山的西北部不周全，風從這裏刮出，稱為不周風。傳說山形有缺而不周全的原因，是共工與顓頊爭帝位時發怒觸撞造成的。」根據我對《山海經》中山名的查找，中文山名大多是當地山名古漢語的譯音，不宜對字面的意思過多的理解。但「不周山」的位置，確實是當年「共工」向北擴張地盤時，能達到的最北的地方，這個我們後面會講到。

根據我上邊《西次三經》山圖圖中標注的「不周山」的位置：它的北面有 Calgan Dağı，從發音上講就是所謂的諸「[囟此]之山」。而它的正東面毗鄰岳崇山「Nemrut Dağı」，就是上面提到的「內姆魯特山」的音譯。它的東南面能夠看到由泚發拉底河水形成的一個呈放射性的大湖，即「東望泚澤」。這個不周山，不但地理位置完全符合《西次三經》的要求，而且名字發音也非常像「Boz Dağı」即不周山。

## 4、崧山

又西北四百二十裏曰崧山。其上多丹木，員葉而赤莖，黃華而赤實，其味如飴，食之不饑。丹水出焉，西流注於稷澤。其中多白玉，是有玉膏。其源沸沸湯湯，黃帝是食是饗。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五歲，五色乃清，五味乃馨。黃帝乃取崧山之玉榮，而投之鍾山之陽。瑾瑜之玉為良，堅栗精密，濁澤「有而」（而有）光。五色發作，以和柔剛。天地鬼神，是食是饗；君子服之，以禦不祥。自崧山至於鍾山四百六十裏，其間盡澤也。是多奇鳥、怪獸、奇魚，皆異物焉。

【譯文】再往西北四百二十裏，是座崧山，山上到處是丹木，紅紅的莖幹上長著圓圓的葉子，開黃色的花朵而結紅色的果實，味道是甜的，人吃了它就不感覺饑餓。丹水從這座山發源，向西流入稷澤，水中有很多白色玉石。這裏有玉膏，玉膏之源涌出時一片沸沸騰騰的景象，黃帝常常服食享用這種玉膏。這裏還出產一種黑色玉石。用這涌出的玉膏，去澆灌丹木，丹木再經過五年的生長，便會開出光艷美麗的五色花朵，結下味道香甜的五色果實。黃帝於是就採擷崧山中玉石的精華，而投種在鐘山向陽的南面。後來便生出瑾和瑜這類美玉，堅硬而精密，潤厚而有光澤。五種顏色的符彩一同散發出來相互輝映，那就有剛有柔而非常和美。無論是天神還是地鬼，都來服食享用；君子佩帶它，能抵禦妖邪不祥之氣的侵襲。從崧山到鐘山，長四百六十裏，其間全部是水澤。在這裏生長著許許多多奇怪的禽鳥、怪異的野獸、神奇的魚類，都是些罕見的怪物。

## 5、鐘山

又西北四百二十裏曰鍾山。其子曰鼓，其狀「如」人面而龍身，是與欽[丕鳥]殺葆江於昆侖之陽，帝乃戮之鍾山之東曰瑤崖，欽[丕鳥]化爲大鸚，其狀如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鵠，見則有大兵。鼓亦化爲[皃鳥-皮]鳥，其狀如鷓，赤足而直喙，黃文而白首，其音如鵠，見則其邑大旱。

【譯文】再往西北四百二十裏，是座鐘山。鐘山山神的兒子叫做鼓，鼓的形貌是人的臉面而龍的身子，他曾和欽[丕鳥]神聯手在昆侖山南面殺死天神葆江，天帝因此將鼓與欽[丕鳥]誅殺在鐘山東面一個叫瑤崖的地方。欽[丕鳥]化爲一隻大鸚，形狀像普通的雕鷹却長有黑色的斑紋和白色的腦袋，紅色的嘴巴和老虎一樣的爪子，發出的聲音如同晨鵠鳴叫，一出現就有大的戰爭；鼓也化爲鷓鳥，形狀像一般的鷓鷹，但長著紅色的腳和直直的嘴，身上是黃色的斑紋而頭却是白色的，發出的聲音與鷓鳥的鳴叫很相似，在哪個地方出現那裏就會有旱災。

## 6、泰器之山

又西百八十裏曰泰器之山。觀水也焉，西流注於流沙。是多文鰩魚，狀如鯉魚，魚身而鳥翼，蒼文而白首赤喙，常行西海，游於東海，以夜飛。其音如鸞鷄，其味酸甘，食之已狂，見則天下大穰。

【譯文】再往西一百八十裏，是座泰器山，觀水從這裏發源，向西流入流沙。這觀水中有很多文鰩魚，形狀像普通的鯉魚，長著魚一樣的身子和鳥一樣的翅膀，渾身是蒼色的斑紋却是白腦袋和紅嘴巴，常常在西海行走，在東海暢游，在夜間飛行。它發出的聲音如同鸞鷄鳥啼叫，而肉味是酸中帶甜，人吃了它的肉就可治好癲狂病，一出現而天下就會五穀豐登。

## 7、槐江之山

又西三百二十裏曰槐江之山。丘時之水也焉，而北流注於泐水，其中多羸母，其上多青雄黃，多藏琅玕、黃金、玉，其陽多丹粟，其陰多采黃金、實惟帝之平圃，神英招司之，其狀馬身而人面，虎文而鳥翼，徇於四海，其音如榴。南望昆侖，其光熊熊，其氣魂魂。西望大澤①，後稷所潛也②。其中多玉，其陰多鷓木之有若，北望諸[囟此]，槐鬼離侖居之，鷹鷂之所宅也。東望恒山四成，有窮鬼居之，各在一搏。爰有淫水，其清洛洛。有天神焉，其狀如牛，而八足二首馬尾，其音如勃皇，見則其邑有兵。

【注釋】①大澤：後稷所葬的地方。傳說後稷出生以後，就很靈慧而且先知，到他死時，便化形而遁於大澤成爲神。②後稷：周人的先祖。相傳他在虞舜時任農官，善於種莊稼。

【譯文】再往西三百二十裏，是座槐江山。丘時水從這座山發源，然後向北流入泐水。水中有很多羸螺，山上蘊藏著豐富的石青、雄黃，還有很多的琅玕、黃金、玉石，山南面到處是粟粒大小的丹沙，而山北陰面多產帶符彩的黃金白銀。這槐江山確實可以說是天帝懸在半空的園圃，由天神英招主管著，而天神英招的形狀是馬的身子而人的面孔，身上長有老虎的斑紋和禽鳥的翅膀，巡行四海而傳布天帝的旨命，發出的聲音如同用轆轤抽水。在山上向南可以望見昆侖山，那裏火光熊熊，氣勢恢宏。向西可以望見大澤，那裏是後稷死後埋葬之地。大澤中有很多玉石，大澤的南面有許多樺木，而在它上面又有若木。向北可以望見諸[囟此]山，是叫做槐鬼離侖的神仙所居住的地方，也是鷹鷂等飛禽的棲息地。向東可以望見那四重高的桓山，有窮鬼居住在那裏，各自分類聚集於一起。這裏有大水下瀉，清清冷冷而汨汨流淌。有個天神住在山中，他的形狀像普通的牛，但却長著八隻腳、兩個腦袋并拖著一條馬的尾巴，啼叫聲如同人在吹奏樂器時薄膜發出的聲音，在哪個地方出現那裏就有戰爭。

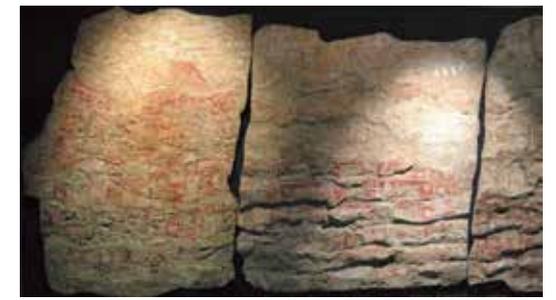
【解析】「槐江山」實際上是一座史前曾經噴發過的著名火山。「Erciyes Dağı」發音與槐江是有相似性的，現在中文一般翻譯成比較繞口的埃爾吉耶斯山。根據我上邊《西次三經》山圖圖中標注的「槐江山」的位置：它的南面就是氣勢磅礴、連綿不斷的托羅斯山「金牛座山」脈，實際上就是中國人說的神山「昆侖山」。它的西面遠處有一個巨大的湖泊，早年應該是一大片有無數大型水鳥棲息的沼澤地帶「Tuz Gölü」譯音恰巧是「大澤」。「大澤」應該是「夏」人最早發迹的地方，早期農耕文明的重要發祥地，也是後稷埋葬的地方。它的北面、包

括西面就是在世界上赫赫有名的格雷梅和卡帕多西亞石筍群地區，這是當年火山噴發後留下的奇特地貌，即「北望諸[囟此]，槐鬼離侖居之，鷹鷗之所宅也。」

「東望恒山四成，有窮鬼居之，各在一搏。」即「向東可以望見那四重高的桓山，有窮鬼居住在那裏，各自分類聚集於一起。」其實這就是指，中央托羅斯山脈：從伊塞爾州中部的塔瑟利高原出發，它們向東北延伸成四排。第一排是博爾卡山「Medetsiz Hill 3,585 米。」，第二排是阿拉達山「3,731 米。」第三排是塔赫塔利山，第四排是 Binboğ a 山。所有這些托羅斯山中部山脈都與東北部稱為 Uzunyayla 的平原混合在一起。

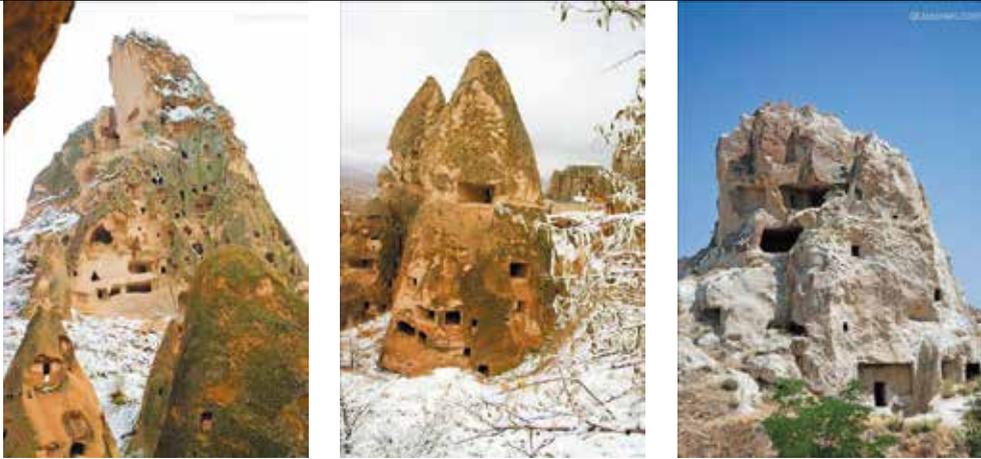
向東可以望見那重重疊疊的「桓山」山脈「TAHTALI DAĞLARI」，發音也很接近。即「南望昆侖，西望大澤，北望諸[囟此]，東望恒山。」

埃爾吉耶斯山距離開塞利 25 公里，海拔高度 3,916 米，最近一次火山噴發在公元前 6880 年左右發生，人類在 1837 年才首次成功登頂，所以古人可能根本就沒有登上過山頂。



土耳其 8600 年壁畫為迄今發現的人類對於活火山爆發的最早描述





說到卡帕多奇亞，它的地形非常的獨特，它東邊是幼發拉底河，南面靠近托羅斯山脈，西面鹽鹼荒原，而南面又有個活火山，而早期火山噴發出來的岩漿使卡帕多奇亞形成了這種地貌，後來岩漿在冷卻之後成了一層厚厚的凝灰岩，在日積月累的情況下，凝灰岩經過陽光的暴曬以及大風大雨的侵蝕，慢慢形成了如今這種奇形怪狀的地貌，但是却也陰差陽錯的讓這裏成爲了世界上獨一無二的類月地貌，成了全球最美的地方之一。



## 8、昆侖之丘 [2.4 節]

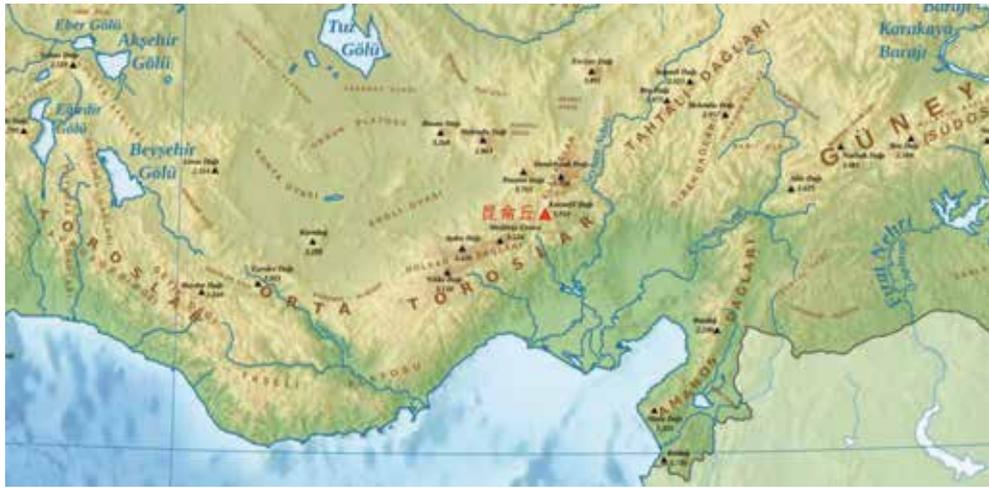
西南四百里曰昆侖之丘，是實惟帝之下都，神陸吾司之。其神狀虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿時。有獸焉，其狀如羊而四角，名曰土螻，是食人。有鳥焉，其狀如蜂，大如鴛鴦，名曰欽原，蠹「ruo」鳥獸則死，蠹木則枯。有鳥焉，其名曰鷓鳥，是司

帝之百服，有木焉，其狀如棠，黃華而赤實，其味如李而無核，名曰沙棠，可以禦水，食之使人不溺。有草焉，名曰[草/賓]草，其狀如葵，其味如葱，食之已勞。河水也焉，而南流東注於無達。赤水出焉，而東南流注於汜天之水。洋水出焉，而西南流注於醜塗之水。黑水出焉，而西流於大[木於]，是多怪鳥獸。

【譯文】往西南四百里，是座昆侖山，這裏確實是天帝在下界的都邑，天神陸吾主管它。這位天神的形貌是老虎的身子却有九條尾巴，一副人的面孔可長著老虎的爪子；這個神，主管天上的九部和天帝苑囿的時節。山中有一種野獸，形狀像普通的羊却長著四隻角，名稱是土螻，是能吃人的。山中有一種禽鳥，形狀像一般的蜜蜂，大小與鴛鴦差不多，名稱是欽原，這種欽原鳥刺螫其它鳥獸就會使它們死去，刺螫樹木就會使樹木枯死。山中還有另一種禽鳥，名稱是鷓鳥，它主管天帝日常生活中各種器用服飾。山中又有一種樹木，形狀像普通的棠梨樹，却開著黃色的花朵并結出紅色的果實，味道像李子却没有核，名稱是沙棠，可以用來辟水，人吃了它就能漂浮不沉。山中還有一種草，名稱是[草/賓]草，形狀很像葵菜，但味道與葱相似，吃了它就能使人解除煩惱憂愁。河水從這座山發源，然後向南流而東轉注入無達山。赤水也發源於這座山，然後向東南流入汜天水。洋水也發源於這座山，然後向西南流入醜塗水。黑水也發源於這座山，然後向西流到大杆山。這座山中有許多奇怪的鳥獸。

【解析】根據我上邊《西次三經》山圖圖中標注的「昆侖之丘」的位置：它實際上是氣勢磅礴、連綿不斷的托羅斯山脈其中的一座山，所以《西次三經》的作者很有分寸，只把它稱作「昆侖之丘」，儘管它也很高「3,059」。它實際上是在它的東北面和西南面的兩座大山之間的一座稍微矮一點兒的山。因爲它在中間，所以古人是把橫亘在赤水水系下游巨大的三角洲平原西北側，像牆一樣長長的中間斷開的一段山脈看成是昆侖山的主峰，它是成雁行排列的托羅斯山脈東段起始部分比較高的一段山脈。我們標的這座山它甚至沒有「槐江山」高。它兩邊的山也比它高，在它後面離它很近的那座山「3,756」，但它的名字有點不合，叫「Demirkazık Dağı」，在它前面離它很近的那座山「3,524」，但它的名字也不合，叫「Medetsiz Dağı」，而我們標的這座山的山名就叫「昆侖丘」[Karanfil Dağı]，很可能古代這一段山脈只有這一個山名。沒有辦法，我只能選擇這座稍矮一點但在中間的山來代表這一

段長長的雖然中間斷開，但高聳的山脈，作為中國人心目中的神山「昆侖山」了。



托羅斯山脈，是土耳其南部的山脈。由東南、中、西三段組成，成雁行式排列。全長約 1200 公里。西段寬 75~150 公里，海拔 2000 米；中段為山脈主體，寬 50 公里，有 3000 米以上高峰，北側的埃爾濟亞斯山海拔 3916 米，為中段最高峰；東南段最長，向東北直達大阿勒山為止。本質上，能夠代表「昆侖山」的是成雁行式排列的整個托羅斯山脈，有的中國古籍管這叫「昆侖墟」或直接稱作「昆侖」，實際上古代土耳其人也應該是這樣叫的。

這裏提到的「河水」就是底格裏斯河；這裏提到的「赤水」就是「塞伊漢河『Seyhan Nehri』」和「杰伊漢河『Ceyhan Nehri』」；共同形成的水系，「赤」就是古漢語、中國南方人對 Sey 和 Cey 粗略譯音。在山海經中有時也把「杰伊漢河『Ceyhan Nehri』」單獨稱為「弱水」的；這裏提到的「洋水」就是阿克蘇河；這裏提到的黑水就是「格克蘇河『Göksu Nehri』」。

如果昆侖山是成雁行式排列的整個托羅斯山脈，而且通常古人居住在成 V 字型的托羅斯山所環抱的底部北面地區的話，那麼如果敘述起來就應該是：底格裏斯河「河水」發源於托羅斯山脈的東北側，從北方向南、向東流入波斯灣；塞伊漢河和杰伊漢河共同形成的水系「赤水」則出自托羅斯山脈的東南側，是從東北向西南流入赤水水系形成的三角洲，古時候的淺海灘，中國古籍稱「弱水」，今天的土耳其阿達納「Adana」地區；阿克蘇河「洋水」則發源於托羅斯山脈的西北側，由

北向南直接流入安塔利亞灣；格克蘇河「水黑」則也發源於托羅斯山脈的西北側，跨越托羅斯山脈，向東南流入梅爾辛灣。正如《山海經·海內西經》所記述的那樣：「海內昆侖之墟在西北……赤水出東南隅，以行其東北，西南流注南海厭火東。河水出東北隅，以行其北，西南又入勃海，又出海外，即西而北，入禹所導積石山。洋水黑水出西北隅以東，東行，又東北，南入海羽民南。弱水青水出西南隅以東，又北，又西南，過畢方鳥東。」

《淮南·地形訓》：「河水出昆侖東北隅，貫渤海，入禹所導積石山。赤水出其東南隅，西南注南海，丹澤之東。赤水之東，弱水出自窮石，至於合黎，餘波入於流沙，絕流沙南至於海。洋水出其西北隅，入於南海羽民之南——凡此四水者帝之神泉，以和百藥，以潤萬物。」

《海外南經》這樣寫道：「昆侖南淵深三百仞。」說明昆侖山的南面有數百米高的懸崖。在《海內西經》中也說「昆侖南淵深三百仞。」并說：「海內昆侖之墟，在西北，帝之下都。昆侖之墟，方八百里，高萬仞。上有木禾，長五尋，大五圍。……在八隅之岩，赤水之際，非「仁」[夷]羿莫能上岡之岩。」《海內北經》中寫道：「昆侖虛南所，有泛林三百里。」說明昆侖山早期南面山下低海拔的巨大山基以及部分早期衝擊平原，形成一望無垠的大樹林。這裏是特別說明昆侖山南面已沒有了海水，而且周圍更廣袤的區域也變成了陸地和赤水水系的三角洲。

「其下有弱水之淵環之」同樣是指，「Karanfıl Dağı」山的東南面遼闊的，當時每年都在向外延伸的，塞伊漢河等三條大河的出海三角洲衝擊平原。在山脚下的高地處本身就有，水系形成的溪流、湖泊圍繞形成所謂的淵，還因為當時的海平面比較高，在廣大的三角洲下游，當時每次海水漲潮就可能大部分被淹沒，形成千頃澤國的狀態，所以被稱為「弱水」。

雖然我們選的山稍矮但是它代表的這一段長長的山脈却是最靠近赤水水系三角洲形成的開闊平原的，而且這段山脈朝著這個開闊平原的東南面有一個很長、高聳的近乎垂直的峭壁，且頂部又長又平給人山體是四四方方的感覺，從底下看上去就像一道高聳的牆，當年山谷裏還有較深的流水，如果在那附近生活的人抬頭望去，更顯出這段山脈的雄偉。而且早期的赤水水系三角洲形成的開闊平原，與早期尼羅河三角洲一樣，在沒有經過大規模的人類開發之前，上面覆蓋著大片的原始森林。

早期從事農耕的族群，不大可能從兩河流域的北方跨越高聳而寬闊的托羅斯山脈，進入安納托利亞高原，他們應該是沿著地中海東岸向北，進入赤水水系形成的三角洲平原。在三角洲平原上首先映入他們眼簾的是一座橫亘在他們前進路上無法逾越、宏偉巨大的神秘山峰，當時他們把它稱之為「昆侖」，他們只能迂回的通過赤水水系和更西邊的黑水水系穿過高聳的托羅斯山脈，進入上游的安納托利亞高原。

東方朔曾經在《海內十洲記》中提到過上面的景象：「昆侖，相去正等，面方各五千里，上層是群龍所聚，洲上多鳳麟。」山脈的中心有瑤池，龍尾處有軒轅台，當年打敗蚩尤的黃帝就曾在昆侖山悟得天道。



洲上多鳳麟



上圖是典型的瑤池

《大荒西經》是這樣描述的：「西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰昆侖之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白，處之。其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然。」

古人講到「西海」，不是要講「西海裏的事兒」，而是要講靠近西海或者被西海圍繞的陸地上發生的事兒。因為古人應該知道，小亞細亞是一個半島，地中海應該是在西側和南側圍繞著小亞細亞半島，那麼站在小亞細亞半島的視角上看半島本身，就有靠近西側地中海的地方和靠近南側地中海的地方之分。因為古時文字尚不成熟，且記錄文字的書寫工具也比較落後、麻煩，不適合用很多字來形容一件事，只能出現「西海之西」和「西海之南」的區分。所以在這裏「西海之南」，應該是指小亞細亞半島南側毗鄰地中海的地方。

因為在這附近的大山區海拔較高，附近多處山峰冬天覆蓋著皚皚白雪，早先居住在這裏的人群只能是白人遊獵家族，也許他們還曾經見到

過像神一樣出沒的罕見的白虎，所以他們的「山神」和圖騰是「白色的人面虎身動物」就不奇怪了。

所謂「炎火之山」就是「昆侖丘」北面，我們上面提到的火山埃爾吉耶斯山。其實在它的西、北面的多座山都是火山，比較活躍的一座叫「哈桑山」，距離與埃爾吉耶斯山差不多，海拔高度 3,253 米，該火山寬 4 至 5 公里的破火山口在公元前 7500 年形成，最近一次火山噴發在公元前 6200 年左右發生，恰巧是山海經所描述的那個時代的「古代」時期。



昆侖山分別在《山經》、《大荒經》、《海外經》和《海內經》中都有描述，除了《山經·西次三經》和《海內北經》中的描述差不多外，在《海外經》和《海內經》中的地理方位也不盡相同。因為山海經顯然是由不同人種輯寫的，雖然一般敘述昆侖山的地理位置都是站在比較宏觀的立場上看托羅斯山脈，但如果是不同的人種，居住在不同的地方，從他的具體視角看托羅斯山脈，就會有一些差別。例如，居住在兩河流域下游的「諸夏」他們看待托羅斯山脈就會是「海內昆侖之墟在西北」。而許多古人居住在羊水和赤水之間的地區，他們看待托羅斯山脈就會是下面這種狀態：「赤水出其東南陬，西南注南海，丹澤之東。赤水之東，弱水「杰伊漢河 Ceyhan Nehri」出自窮石，至於合黎，餘波入於流沙，絕流沙南至於海。洋水出其西北陬，入於南海羽民之南」。

## 9、樂游之山

又西三百七十裏曰樂游之山。桃水出焉，西流注於稷澤，是多白玉。其中多[魚骨]魚，其狀如蛇而四足，是食魚。

【譯文】再往西三百七十裏，是坐樂游山。桃水從這座山發源，向西流入稷澤，這裏到處有白色玉石，水中還有很多[魚骨]魚，形狀像普通的蛇却長著四隻腳，是能吃魚類的。

## 10、羸母之山

西水行四百里曰流沙，二百里至於羸母之山。神長乘司之，是天之九德。其神狀如人而[犬勺]尾。其上多玉，其下多青石而無水。

【譯文】往西行四百里水路，就是流沙，再行二百里便到羸母山，天神長乘主管這裏，他是天的九德之氣所生。這個天神的形貌像人却長著狗的尾巴。山上到處是玉石，山下到處是青石而沒有水。

【解析】根據我上邊《西次三經》山圖圖中標注的「羸母山」的位置：它實際上就是我們上面剛剛提到的帕卡多西亞附近最著名的火山「哈桑山」[Hasan Dağı 3, 268]。

我有一個小小的個人看法：我認為「羸」字有可能是古人對「羸」或「羸」字的誤寫，因為這三個字太相近了。雖然羸母這個詞是個很常用的詞，就是水生蛤蜊的一種，但是這個詞在這裏不是很實用，特別是用它來形容一座山。在我看來，哈桑山是由一大一小兩個山峰組成，而且在冬天山頂上都覆蓋著厚厚的雪，掩蓋了山峰的棱角，是兩座白色略顯平滑的山峰，在古人看來有點像一位稍微側躺著的、沉睡已久的一位母親豐滿的胸部，因而給她取名為「羸母之山」或「羸母之山」這是有可能的。



哈桑山

## 11、玉山 [2.5 節]

又西三百五十裏曰玉山，是西王母所居也。西王母其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬發戴勝，是司天之厲及五殘。有獸焉，其狀如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，見則其國大穰。有鳥焉，其狀如翟①而赤，名曰勝遇，是食魚，其音如錄，見則其國大水。

【注釋】①翟：從字形上看，是指長尾巴的雉雞。

【譯文】再往西三百五十裏，是座玉山，這是西王母居住的地方。西王母的形貌與人一樣，却長著豹子一樣的尾巴和老虎一樣的牙齒而且喜好嘯叫，蓬鬆的頭髮上戴著玉勝，是主管上天災厲和五刑殘殺之氣的。山中有一種野獸，形狀像普通的狗却長著豹子的斑紋，頭上的角與牛角相似，名稱是狡，發出的聲音如同狗叫，在哪個國家出現就會使那個國家五穀豐登。山中還有一種禽鳥，形狀像長尾雉雞却通身是紅色，名稱是勝遇，是能吃魚類的，發出的聲音如同鹿在鳴叫，在哪個國家出現就會使那個國家發生水災。

【解析】根據我上邊《西次三經》山圖，圖中標注的「玉山」的位置，讀者不難發現，那就是土耳其境內最著名的史前景點，位於科尼亞

平原上的「加泰土丘」。爲什麼選它做「玉山」？除了地理位置合適以外，主要原因是：「加泰土丘」明顯是新石器時期與母系氏族相關的遠古人類定居點，這與玉山的主要特徵是「西王母所居也」恰巧吻合。實際上，那一地區的核心地帶沒有多少像樣的山，而是有許多分散的土丘，多是新石器後期遠古居民的定居點。我理解古人指的「玉山」地區，應該是托羅斯山脈成V字型的底部裏面所環抱的部分，直到北部的卡帕多西亞山區所形成的巨大的近似圓形的盆地區域。理論上講，這裏叫「昆侖墟」才更爲恰當。



根據我的經驗，《山海經》中的山名大多數都不是字面上的意思，如「玉山」不是有「玉」的山，而是這個山名當地發音的譯音。但巧合的是，這一地區許多地名和土耳其其他地區的地名有所不同，如果翻譯成中文，整體上都有類似漢字「玉」的發音，如：Ereğli /Emirdağ /Afyon /Aksaray /Ayrnacı等等。

《山海經大荒西經》也介紹了同一座山，而且似乎也是相近的山名：「西」有[西]王母之山、壑「hè」山、海山。有沃[民]之國，沃民是處。沃之野，鳳鳥之卵是食，甘露是飲。凡其所欲，其味盡存。爰有甘華、甘柎、白柳、視肉、三騅、璇瑰、瑤碧、白木、琅玕、白丹、青丹<sup>①</sup>，多銀、鐵。鸞「鳳」[鳥]自歌，鳳鳥自舞，爰有百獸，相群是處，是謂沃之野。

【注釋】<sup>①</sup>三騅：皮毛雜色的馬。璇：美玉。瑰：似玉的美石。白木：一種純白色的樹木。琅玕：傳說中的一種結滿珠子的樹。白丹：一種可作白色染料的自然礦物。青丹：一種可作青色染料的自然礦物。

【譯文】有西王母山、壑山、海山「[哈桑山] Hasan Dağı」。有個沃民國，沃民便居住在這裏。生活在沃野的人，吃的是鳳鳥產的蛋，喝的是天降的甘露。凡是他們心裏想要的美味，都能在鳳鳥蛋和甘露中嘗到。這裏還有甘華樹、甘柎樹、白柳樹，視肉怪獸、三騅馬、璇玉瑰石、瑤玉碧玉、白木樹、琅玕樹、白丹、青丹，多出產銀、鐵。鸞鳥自由自在地歌唱，鳳鳥自由自在地舞蹈，還有各種野獸，群居相處，所以稱作沃野。

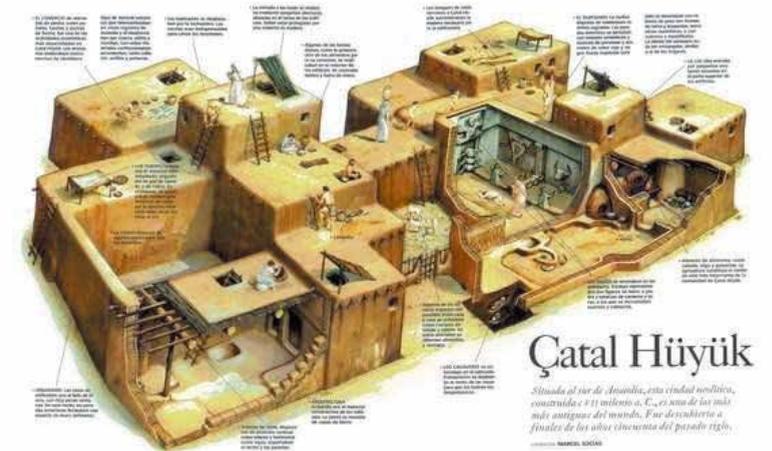
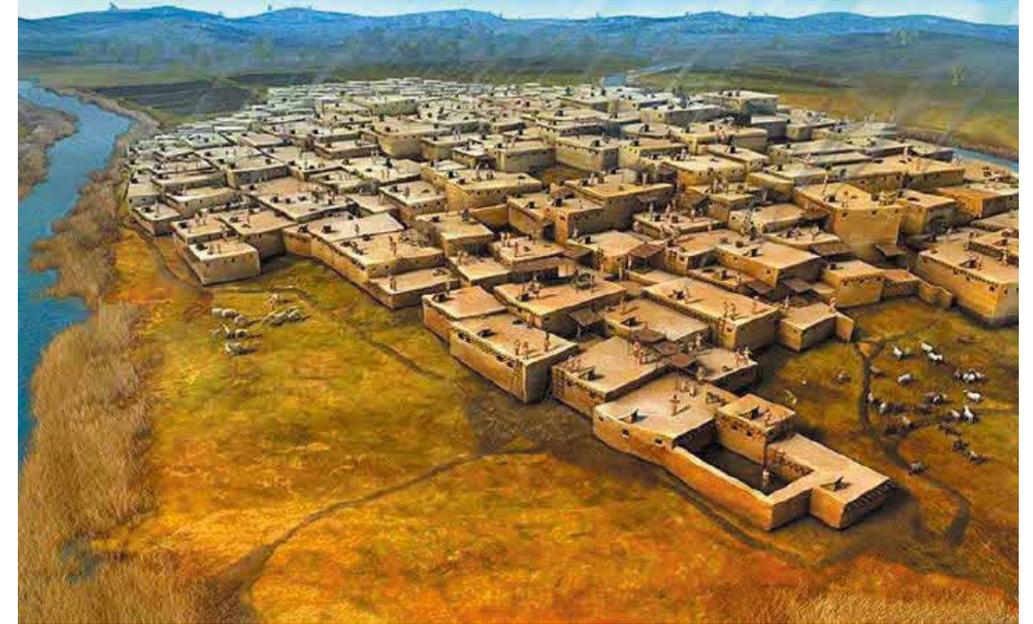
世界文化遺產——加泰土丘的新石器時代遺址，位於安納托利亞高原南部科尼亞平原上，距離雙峰火山哈桑山僅140千米「87英里」。由兩座山丘所組成，用夯土建造的，這些土壤可能對此處的早期農業有益。東部遺址高20米「66英尺」，西部遺址略小，一條流經恰爾尚巴的河穿過兩座土丘中間。佔地34英畝。2012年，作爲文化遺產列入《世界遺產名錄》。

加泰土丘東邊較高的遺址，展示了公元前7400年至公元前6200年之間新石器時代居住地的18個發展級別，包括壁畫、浮雕、雕塑和其他具有象徵性、藝術性的特質。它們一起見證了人類爲了調整自身適應定居生活而在社會組織和文化實踐方面的演變。西邊山丘則展示了公元前6200年至公元前5200年銅石并用期間的文化習俗的演變。加泰土丘遺址反映了兩千年的時間中，同一位置的定居村落如何向城市聚居地轉變。定居點的一項獨特是這裏沒有街道，房屋與房屋背靠背連成一個集群，房子的入口則設在屋頂。

加泰土丘是由民居組成的，沒有一座明顯的公共建築。一些大型繪有壁畫的房間的作用至今仍不明確。據估計東部土丘的人口曾達到一萬，但不同歷史時期有所變化。平均人口大約處於五千到八千之間，其房屋由膠土粘合而成，建築之間沒有修築街道，因此整個建築群就像是一個蜂窩狀迷宮。其建築的門開在頂部，需要梯子協助才能進入屋內，同時這也是其唯一的通風口。屋子內部由石灰塗抹，通常在南牆建有爐灶，主屋有高於地面的平臺，可能會用作家庭活動「這應該是黃種人睡覺用的地方，直到二、三十年前，90%以上的中國農村家庭還都是一家人一起睡在這種「土炕」上，看來這種傳統也許已經有七八千年之久了。」。



居民死後就葬在聚落內，在灶台和地板下有發現人類遺骨。埋葬前遺體會被放入籃子或卷在草席中，因此骸骨多呈扭曲狀。根據一些遺骨脫節的情況顯示，這些屍體在下葬前曾暴露於空氣中相當長一段時間，一些個別案例中遺骨的頭部沒有找到，可能被用在了祭祀儀式中。一些塗了灰泥并上了色的頭骨顯示出了其主人生前的樣貌[生前用白色灰泥和紅土塗抹身體做紋身]。



在遺址內還發現了生動的壁畫和人偶，其中最著名的是加泰土丘女性坐像「Seated Woman of Çatalhöyük」。雖然并沒能在此地發現有神廟的遺迹，但是加泰土丘居民被認為確實有宗教信仰。其壁畫包括獅子、已滅絕的歐洲野牛、牡鹿、禿鷹以及男性陽物和居民狩獵場景。在建築內部的牆壁上發現有動物頭部裝飾，野牛尤其常見。一幅描繪著哈

桑山雙峰的繪畫被當作是世界上最古老的地圖及最早的風景畫。然而也有反對的聲音稱這幅畫與其說是地圖，不如說是幾何圖形。

加泰土丘的居民中沒有常見的社會階層，因為這裏沒有專門為統治者或祭司修建的屋子。在這裏男女性可能是平等的，類似於一些舊石器時代文化。在遺址上層，可以明確看出加泰土丘居民已發展出了農業技術，並懂得馴養牛羊。在一些貯存小麥和大麥的箱子中發現了女性雕塑。其他食物包括豌豆、杏仁和阿月渾子。在遺址中還發現了陶器、黑曜石工具、地中海的動物外骨骼[龜殼]以及來自敘利亞的燧石。

早期發掘中發現了用許多包括大理石、方解石、雪花石膏和粘土等各種材料刻成的女性雕塑，這些雕塑曾被認為代表著一個女性神祇。其中最著名的「加泰土丘女性坐像」發現於一個糧食容器中，描繪了一位坐在獅子扶手椅上的女性形象，被認為是象徵豐收和保護食物的神。但是從那個雕像坐著的姿態來看，即便她不是神，她一定也是一個氏族的女首領，而不會是一個氏族公社的普通女成員，在我看來，她就是中國古人夢中的「西王母」的坐像。

但在一篇登在《土耳其每日新聞》上的文章中，霍德否認加泰土丘是母系氏族，並說：「在觀察他們的飲食習慣和社會地位時，我們可以看到男女地位是平等的，這是一種力量的平等。另一個例子是顛骨，如果一個人在加泰土丘文明中身份重要，他的頭與身軀在死後會被分開，而現發現的男女顛骨數是相等的」。

應該說有一點是可以肯定的，當地以「家庭」為單位的原始父系狩獵族群，不可能有這麼大規模的群聚生活，而且狩獵族群不可能住在平原上，而是在山上分散安家。住在平原上又有一定規模的聚集，一定是農耕民族，因為游牧民族也必須分散居住，而且需要的地理空間更加廣闊。

因為他們以穀物為主的飲食，令當地人易出現蛀牙這種「農耕文明疾病」，有考古團隊研究顯示有大約 10-13% 被發現的加泰土丘居民的骸骨有蛀牙。團隊檢驗了 93 個頭顱，逾四份之一即 25 個有愈合的骨裂，其中 12 個更有超過一個傷口，最多一個更曾有 5 個傷口。這些骨裂相信由圓硬物造成，而團隊在當地也發現不少泥球，大小與骨裂傷口吻合。遭受襲擊的超過一半為婦女，受傷位置均為頭頂與後腦，顯示施襲者是從後方攻擊；而這些傷口均出現於中後期的人口之中，這加深了這裏居住的是弱勢人群的印象。

更令人意外的發現是，大部份人都會在屋內挖坑埋葬屍體，但從主要由基因控制的牙冠形態却發現，這些曾居於同一屋簷下的大部份都無親屬關係「這應該也是母系氏族走婚的特徵」。另外他們的居住方式是半地下式的，從房頂進出實際上就相當於穴居，在他們西北面的一些與他們同時期的族群，甚至還大規模的穴居到深層的地下，這說明他們是很弱勢的族群。而身材高大男權主導的強勢狩獵部落，也不可能住到半地下去，高大的白人男子也不太可能從早到晚靠單根木棍形成的簡易梯子鑽進鑽出，這樣遲早會被重重的摔傷。



山海經中《大荒西經》亦有對西王母的記載：「西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰崑侖之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白，處之。其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然。有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。此山萬物盡有。」

《大荒西經》對西王母的描述，和西次三經中對西王母的描述相同，而增加了西王母的生活習性，穴居，所住之處物產豐富，這些都與上述的加泰土丘居民相似。

根據《山海經》中的諸如穴居、有水鳥、有瑤池等一些細節的描述，「西王母」所居住的地區，應該就是相當於今天土耳其「中安納托利亞大區」中包括格雷梅和卡帕多西亞地區在內的整個科尼亞平原，西部甚至還可以包括部分山區的縱深地帶「有瑤池」。例如，安納托利亞南部的卡拉因「KARAIN」洞穴中發現的石器和骨製用具表明，西元前

8000—7000 年，這一帶就有原始部落生存。這一部落所處的歷史發展階段屬於穴居社會與新石器時代之間的早期農業社會。這也是迄今為止土境內發現的最早的人類遺跡。

更重要的是，這一地區還包括了兩個大湖，即「貝伊謝西爾湖」和「圖茲湖」，大部分可用於農耕的相對平坦的地區都在兩湖之間及偏南的盆地裏，我們索性把這個「早期農耕區域」稱為「兩湖盆地區域」或乾脆稱為「安納托利亞高原上的兩湖地區」。



中安納托利亞地區

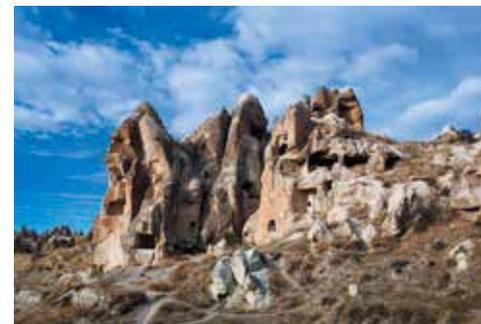
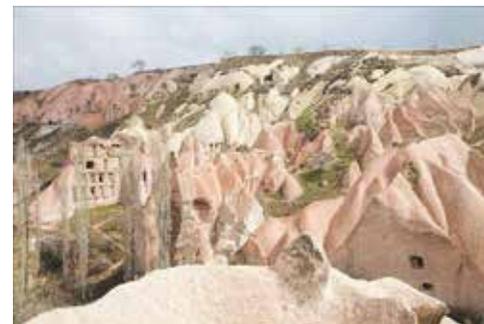
換種方式來說應該是，三面環海、四面環山、風景秀麗、今天大部分人生活在海景房中的整個土耳其，早先最荒涼的中原地區才是「西王母」所居住的區域，這凸顯出她們弱勢人種的地位。

根據維基百科：科尼亞平原是最重要的碗狀的平原，位於在科尼亞的部分中部安納托利亞地區，也是土耳其最大的平原。平原覆蓋了該國 17% 的農業用地。它位於 Konya 和 Karapınar 之間的西北-東南方向，以及 Karapınar 和 Bor 之間的西南-東北方向。這兩個部分被火山口部分隔開。平原的下部布滿了沼澤，到了夏季，新的沖積層使沼澤乾燥。在某些地方，會遇到帶有淡水湖殼的舊沖積層。據此可知，與現在相比，科尼亞平原在第四季冰川期被大型淡水湖所覆蓋。火山活動從第三季開始直到今天。然而，近幾年科尼亞平原已經開始乾燥。

這一地區新石器時期，有很多湖泊和荒涼的沼澤與鹽澤，最典型的就是北面的圖茲湖，魚類資源豐富，是多種非洲和南亞次大陸大型候鳥遷徙的必經之路與中途修整、繁殖地；也是整個小亞細亞半島、安納托利亞高原上唯一適合大面積農耕的地區，是人類最早的農耕文明發祥地

之一。在那時，這一地區應該到處都分布著農田和農耕部落的定居點，包括居住在北部卡帕多西亞石筍群洞穴裏和地下洞穴的居民。

卡帕多奇亞，早在七千至一萬年前，當時就有人興建大型的地下城鎮，估計可能居住了約二萬人，規模之大實在令人驚嘆！



這些母系氏族的主要蛋白質來源，來自她們北面「大澤」[Tuz Gölü] 和早年兩湖盆地中眾多的沼澤地和鹽澤。一些長腿的大型候鳥由於體型較大，不太怕人，近距離很容易被捕獲，被這些母系氏族作為重要的食物來源，另外還有一種以鳥類和鳥蛋為食的，旱地裏爬行的紅蛇，也可以作為他們在非大型候鳥季節的食物補充。慢慢的由於過於依賴這些候鳥和蛇，有些氏族乾脆用這些候鳥和蛇的形象做圖騰。

圖茲湖 Tuz Gölü，土耳其天然鹽湖。位於乾旱的中央高原窪地。海拔 925 公尺「3,035 呎」。一年大部分時間湖面面積約 1,500 平方公里「580 平方哩」，夏季枯水期間，露出大片鹽灘，可供採鹽。

在《西次三經》中所提到的：「有鳥焉，其狀如翟而赤，名曰勝遇，是食魚，其音如錄，見則其國大水。」即，吃魚的通身紅色長尾雉雞，叫聲如麋鹿一樣的深遠低沉。只有一種可能，這就是「大紅鸛」又名「火烈鳥」[Phoenicopterus roseus]，有些種群特別喜歡在鹹水湖覓食和棲息，所以在遠古的安納托利亞高原上，所有的大型湖澤地帶都應該能夠看到它們的身影。



火烈鳥，分布非常廣，在非洲、南亞「巴基斯坦及印度沿岸」及南歐「東至土耳其，阿爾巴尼亞、西至西班牙和葡萄牙」都有分布，是一種大型涉禽。脖子長，常彎曲成 S 型。體高 1 至 1.4 米，翼展可達 1-1.6 米，最重的可達 4 公斤左右。通體長有潔白泛紅的羽毛。紅色并非火烈鳥本來的羽色，而是來自其攝食的浮游生物所含的甲殼素。火烈鳥的喙外型特別不同的是，上喙小於下喙。繁殖時每隻雌鳥在小山丘狀的巢內只產下 1 枚卵，大小約 78-90 毫米，115-140 克重。孵卵期在 27 到 31 天之間。成鳥的性成熟期大約 3-5 年。



火烈鳥在圖茲湖棲息。圖片來源：Icphoto



圖茲湖枯水季遍地是鹽的壯觀景象

作者在湖邊的烈日下

## 參考和引用資料來源

本書的主要觀點完全是個人的思考，也有作者本人在世界許多地方考察調研的親眼所見，但因為是資訊時代，大量資訊來源於互聯網是很自然的。包括，百度百科、百度知道、互動百科、維基百科、360doc 個人圖書館，google 檢索等公開的資料。甚至有些資訊是參考一些網站社區及比較專業的貼吧的不置實名的專家的帖子。撰寫歷史題材的書，參考的文獻太多，根本不可能一一列舉。而且一些網上論壇資料，並沒有在明顯位置標註引用地址，後期又很難追溯，希望大家諒解。

下面就是參考或引用過的，能追溯到的一些參考資料的出處。一般來說這些參考和引用通常只是用於輔助說明和舉例，不是本書的核心觀點。還因為無法判斷是不是原文和轉載，我也只列出我閱讀時的出處：

《山海經》是珍貴的歷史記錄，99%真實 作者：李賢春

《兩河流域文明史》：互聯網 作者：admin

《世界史的故事》作者：Susan Wise Bauer 蘇珊·懷斯·鮑爾  
「美」張宇、宋爽、徐彬 譯 中信出版集團出版

吉爾伽美什「Gilgamesh」-人類最早的史詩

《夏民族起於東方考》作者：楊向奎

zens 公眾號：zens-vision 「星球紀事」

葉舒憲《山海經》研究綜述-----唐啓翠 胡滔雄來源：百度文庫

《泰國班清文明》山南慕北 2015-10-22

《周滅商與華夏新生》作者李碩為北京大學中文系學士，清華大學歷史系碩士、博士，現為新疆大學教師。

作者曾探索和到過的部分景点和古迹：



---

書名：文明密碼Ⅱ

作者：吳寧

編輯：青森文化編輯組

設計：吳寧、4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2021 年 3 月

圖書分類：人文社科及歷史

ISBN：978-988-8743-13-1

定價：港幣 98 元正／新台幣 390 圓正

我們從哪裏來？到哪裏去？

《山海經》應該算是中國古籍中最古、最權威的一本書，但它記載的山川河流以及奇珍異獸與中國的地理幾乎完全不合；中國的先秦歷史，自秦始皇焚書坑儒之後，似乎也變成了一本糊塗賬，沒有人能說清楚中國歷史5000年的真相。作者首創用唯心主義的理論和方法來研究歷史，先假定歷史事件發生的地點和過程，然後再進一步進行虛擬的演繹和推演，最終達到使古人留下的歷史碎片連貫起來的目的。作者通過這種方法嘗試解開中國和世界歷史研究當中的這些千古之迷。

ISBN 978-988-8743-13-1



9 789888 743131 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：[www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)

Mod<sup>oo</sup>E.

上架建議：人文社科及歷史

定價：港幣 98 元正 / 新台幣 390 圓正