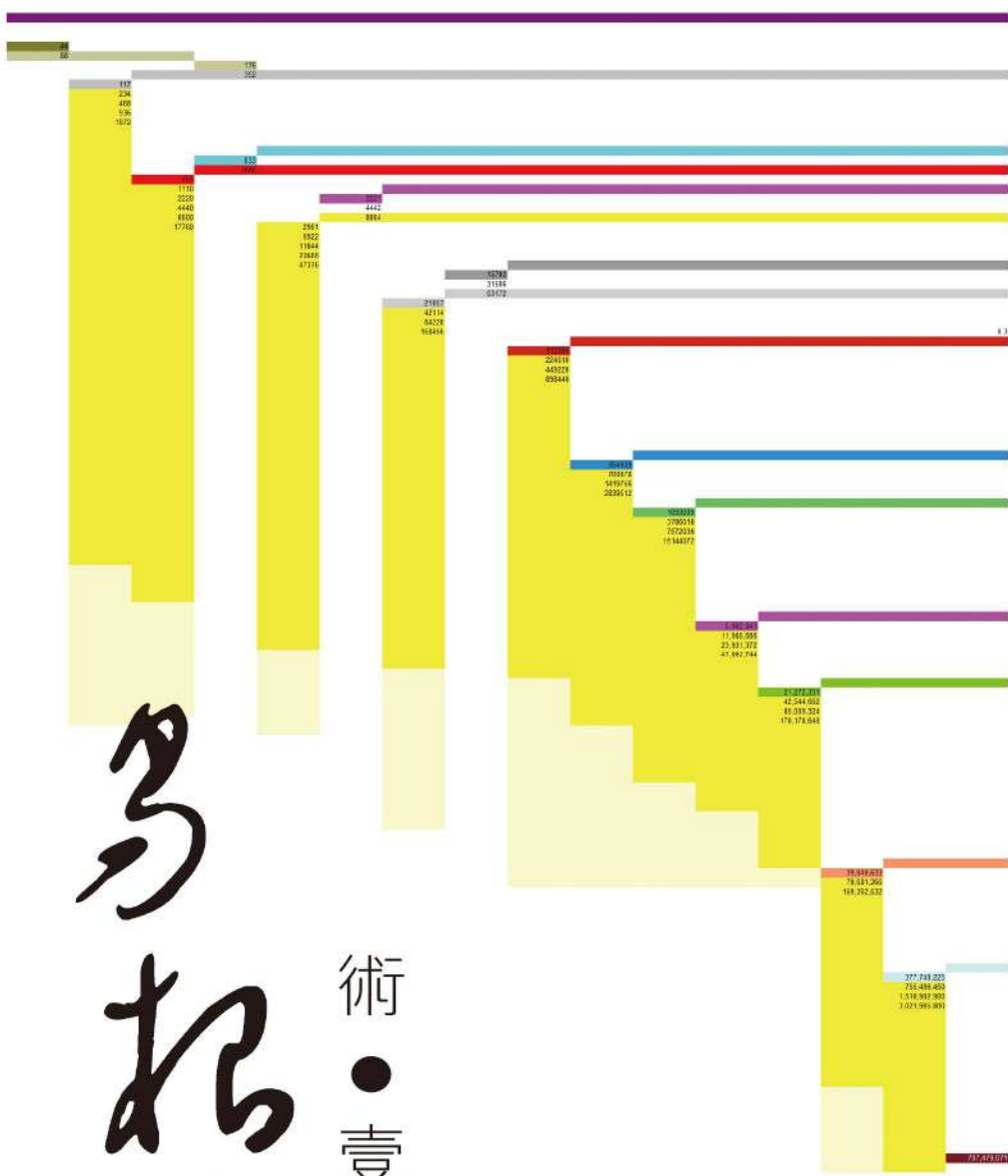


# 易經

術・壹零壹

志風 著

青森文化



獻給：

再生父母

鄭儉好、黃瑞娟

莫志強教授、王烘忠醫生

上德不德

## 序

壯哉！《周易》乃中華文化瑰寶，通感三才，乾坤備矣。「《易》未經秦火，傳授最為清楚。」<sup>[1]</sup>。嗟夫！《易》學開展以來，既得儒家倫理哲學護蔭，復蒙歷代帝王加持，集眾多有利條件於一身，至今凡二千五百載耳<sup>[2]</sup>，豈能不開花結果，碩果纍纍乎？嗚呼！事實勝於雄辯，《周易》淪為貢宮末學，其民間滲透率極低，升斗市民認識《易》，僅止於幾句不三不四的成語。《易》學應用，儼然成為玄學家禁嚮，旁人不庸置喙。至於傳承，且看中港台三地中國語文科中學考試範疇，稍涉《周易》者，如鳳毛麟角。不應不用，如何傳承？國人研究《周易》，亦頗有進退維谷之歎。進則迭代訴諸儒學權威，注疏卷帙浩繁，義理漫漶而無所歸心。退則考古訓詁，眾說紛紜，治絲益棼。嗟夫！馬王堆漢墓帛書《周易》六十四卦，壓軸卦序為「益」，厥為天啟歟？《周易》可持續發展耶？看來是癡人說夢。

\*\*\*

「陰陽相濟謂之道。故，天道冷，人道熱。」  
「說啥？」  
「天地不仁，以萬物為芻狗。咸見天道之冷。哀萬物為芻狗，悲天地之不仁，見人道之熱。」  
「冷熱調適，剛柔並濟，天人感通？」  
「孺子可教也！百行以孝為先，踐道了麼？」  
「盡道。」  
「父為子隱，子為父隱，盡的是甚麼道？」  
「嗯……都是人道。」  
「有定讞嗎？」  
「眾說紛紜，端視觀點角度而定。」  
「誰的角度？」  
「專家、權威或聖人的角度。」  
「順應天道麼？」  
「我怎麼知道他們是否曉得天道？」  
「不知為不知，是知也。為甚麼不是她們？」  
「嗚……聖賢經傳好像沒提到過。」  
「盡信書不如無書，不知為不知。好，熱身到此為止。」

\*\*\*

「來個冷的，說天道。」  
「是桑拿浴三溫暖麼？」

## 章次

序	6
首章——舊瓶新酒 石破天驚	14
次章——替孔聖人的數學涵養把把脈	68
尾章——太極四式 八面玲瓏	86

## 首章——舊瓶新酒 石破天驚

馬克·吐溫名言：「謊言、該死的謊言，統計數字。」看準了，數字是中性的，它不說謊。將數字統計起來，卻足以教人圓謊。說謊，是知道事實真相，卻刻意蠱惑誤導他人，大抵另藏目的。廢話，準連事物真相也把握不住，真假難辨、胡亂詮釋；況其實，大抵不具目的，只是砌辭胡混、敷衍過關，好歹展現一下「意見領袖」風範而矣。

且看《易經·繫辭上傳》原文：

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也。

大衍之數五十，其用四十有九。分而為二以象兩，挂一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏，五歲再閏，故再扚而后挂。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，當期之日。二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。

……引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。

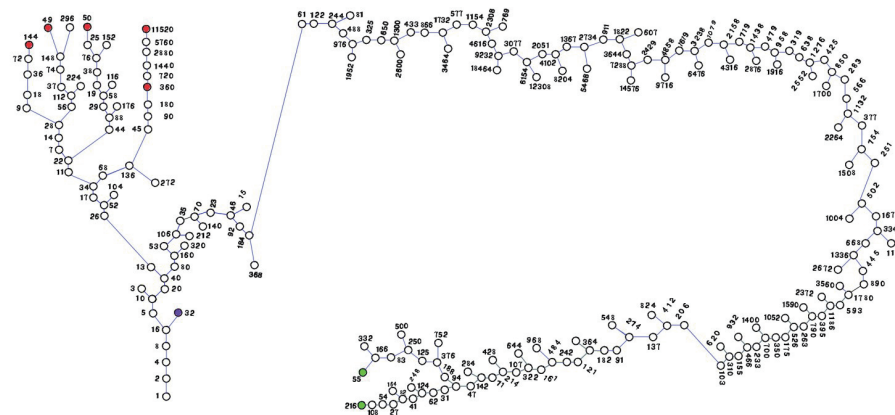
顯道神德行，是故可與酬酢，可與佑神矣。子曰：「知變化之道者，其知神之所為乎！」

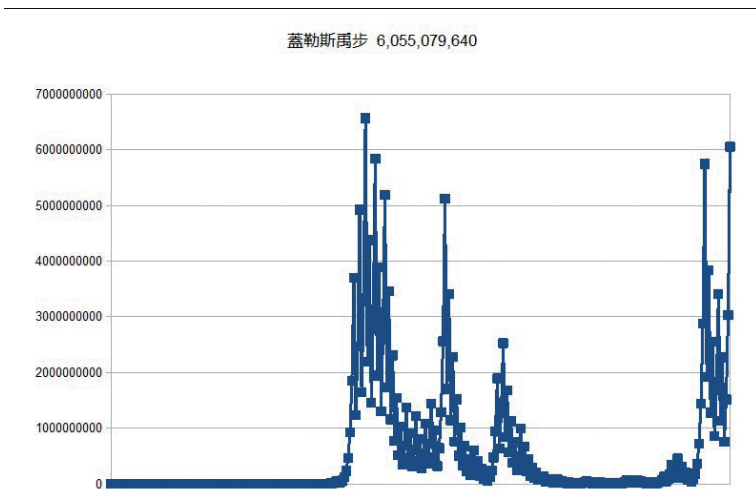
撇開數字，盡是真偽難辨的詮釋。且看東漢經學家馬融如何詮釋大衍之數：北辰為一，集兩儀、日月、四象得九；五行、十二月、廿四節氣炒作一團共四十一，加總合五十。這個所謂大衍之數，穿鑿附會得來還是有個優點：不能證偽。誠然，不能證偽，其性質與廢話，無分軒輊。

簡單的，就是道。

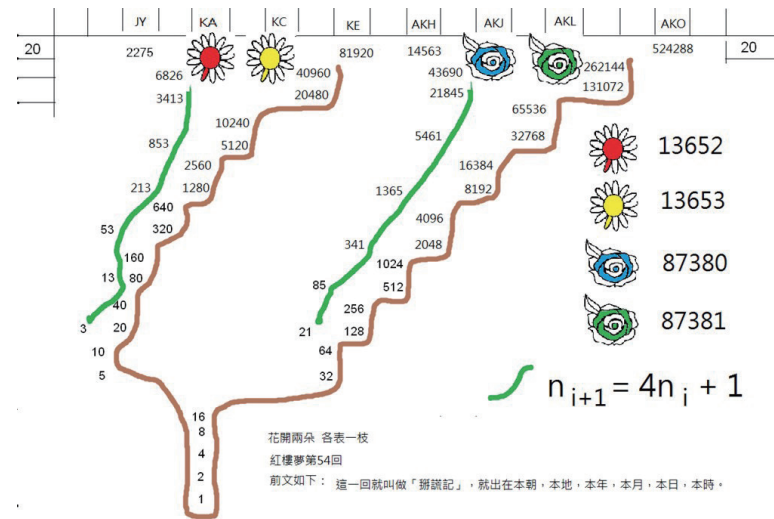
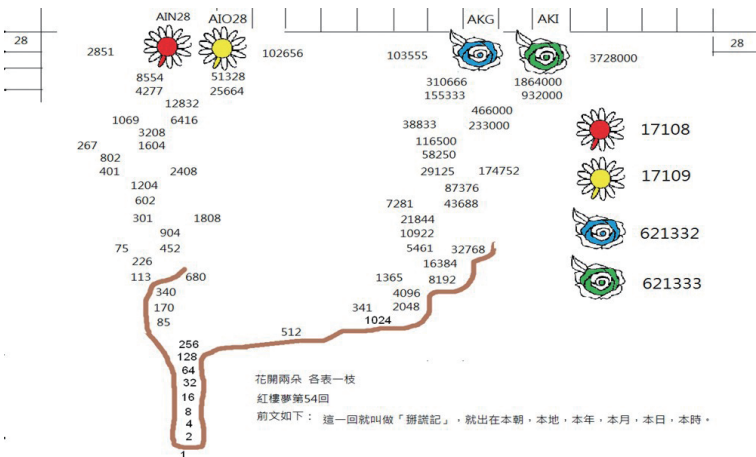
愛因斯坦進一步闡釋：簡言盡道。<sup>[1]</sup>

貫穿《繫辭上傳》原文數字的大道是甚麼？一圖勝萬言，且看「龍之躍」：





一花開兩朵，各表一枝。



混沌著碎形品位，耐人尋味之處，溢超本書《易》術 101 範疇。新體系數理的深度研究，有俟來哲。

今按新體系分析《繫辭上》部分數字，臚列結果如下：

數	49	50	55	144	216	360	11520	924
母基因	10	10	10	10	10	10	10	10
香港光華位址	R25	AF25	ACD113	C24	YY115	JF20	JF25	ZE130
除淨	不適用	三	不適用	七	七	七	七	七
演算規則	遇奇倍之	規則甲	遇奇倍之	規則乙	規則乙	規則乙	規則乙	規則乙
衍數	98	100	110	288	432	720	23040	1848
衍數	196	33/200	220	576	864	1440	46080	3696
衍數	65/392	開枝散葉	73/440	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞
後衍	開枝散葉	塵緣未了	開枝散葉	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞
續衍	塵緣未了	塵緣未了	塵緣未了	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞	含章可貞

## 次章——替孔聖人的數學涵養把把脈

本書批判陋儒<sup>[1]</sup>治《易》取態偏頗，有必要闡明老朽對孔聖人的三點立場：（一）孔子樹立普及教育，因材施教，老朽衷心欽敬；（二）歷代帝王大都推崇儒學，君君臣臣，鞏固統治建制。站在管治者或建制者立場，老朽可以理解；及（三）儒教之徒以另類六藝取代保氏六藝，棄《數》藝如敝屣，專注以人倫哲理開拓《易》學，如此弘道，必生流弊<sup>[2]</sup>。

老朽管見，學子數學成績高低，當與其日常耗用於演算操題的紙張數量成正比。搦管操觚<sup>[3]</sup>，在簡策上推尋<sup>[4]</sup>演繹抽象數理邏輯，殊非易事。沉於牛皮乎？真是難上加難<sup>[5]</sup>。韋編三絕，七十二高徒無一開出數學傳世，可見孔子治《易》偏重人倫，忽視數字間的邏輯關係。準此，仲尼同學的數學涵養，以今人評之，必先來個九折八扣。

天一、地二、天三。一指、二關、三節。橫伸食、中兩指，察看指節堆疊情況，天一地二疊上地二天一；疊和得六。直豎二指，地二天三，疊積為六。即可見：天一地二之和，即為地二天三乘積之半。更可推：三角型數 =  $\frac{1}{2}(N)(N+1)$ 。韋編三絕，就是錯失了抽象演繹，引入 N 項來剖示象數內涵。須知物質與數學世界，不盡

是 What you see is what you get，探頤索隱，往往曲徑通幽。此所以老朽奉勸初涉數型<sup>[6]</sup>者，捨棄操題；打毛衣、鉤織花、學編程去，準能事半功倍。

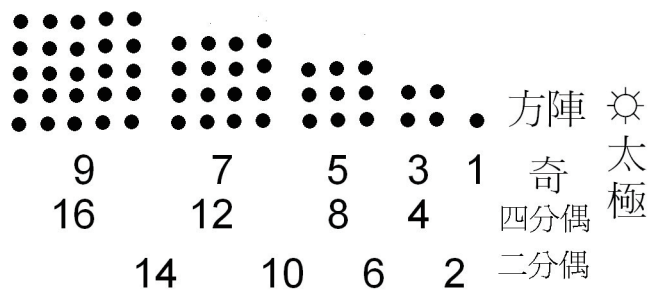
抽象思考不及尤拉，將勤補拙如何？請看下表：「方陣嬗變」（註：宕，指梯次向下）

方陣	0	1	4	9	16	25	36	49	64
奇數		1	3	5	7	9	11	13	15
宕貳方陣	4	9	16	25	36	49	64	81	100
方陣	0	1	4	9	16	25	36	49	64
四分偶	4	8	12	16	20	24	28	32	36
二分偶		6	10	14	18	22	26	30	34

子曰：「夫《易》何為者也？夫《易》開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。」

誠哉斯言！詮釋《易繫》，倘能演繹出奇偶陰陽二數與方陣之間的有機連繫，則天下之道冒矣。遺憾的是，仲尼同學對此若非興趣缺缺，就是懵然不察。所謂開物成務，豈非淪為空言？上表首兩列明示奇數乃毗鄰方陣之差。至於偶數，則方陣宕貳梯次差開出四或四之倍數，是謂「四分偶」。接踵「四分偶」之和，折半而得「二分偶」。故偶數廣義分兩類。綜合言之：「奇根」出於奇數，兩者有 CCC 差異。偶數，表分「四」、「二」，裏藏 CCC 差異三款。新體系數理骨幹盡在其中矣。冒天下之道，如斯而已者也。

看圖：

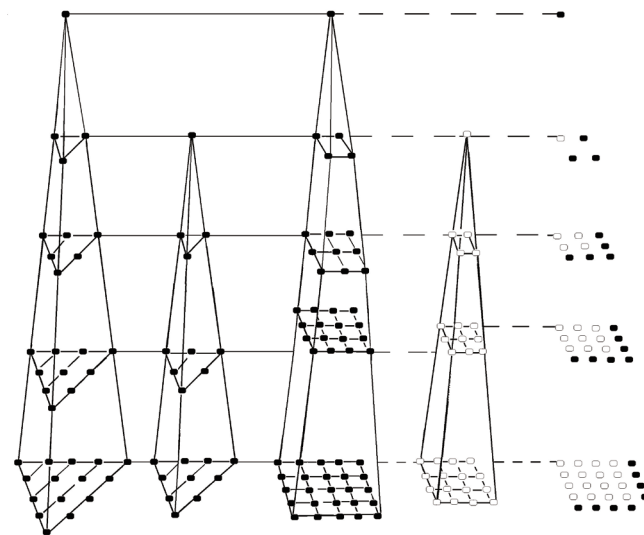


再看「宥叁方陣嬗變」：

宥叁方陣	9	16	25	36	49	64	81	100	121
方陣	0	1	4	9	16	25	36	49	64
奇根	9	15	21	27	33	39	45	51	57
奇陰	18	30	42	54	66	78	90	102	114
金坤	36	60	84	108	132	156	180	204	228

開出「奇根」、「奇陰」及「金坤」，乃《易繫》之龍骨、本書之旨趣所在。

贊天地之化育，看下圖：



現在考察 55、50 和 49 這三個數字的玄機。

天地之數和合五十五，毋庸置疑。不應忽略，該二維平面之和可用三維方式來表達。

讓我們由左至右細讀天地數聚散的變化過程。天一、地二、天三……迭次相加，「升呢」為二維三角形數，接續嬗變。55 是首十個自然數的和，也就是第十個三角形數。堆垛 55，構成四方錐四級浮屠（上圖佔中）。維度由二升上三。

四級浮屠由五野堆垛而成，底層廿五，塔尖為一；塔尖「仵」<sup>[7]</sup>，層壓四個毗連方陣湊合五十五。天數廿五墊底，則餘野合地數三十；底部兩層方陣合成四十一，



## 尾章——太極四式 八面玲瓏

「游於藝。」方是儒學正宗。職是之故，學《易》不懂太極拳，無異買櫝還珠。來，隨老朽耍三兩招太極拳，可在六十四卦體系內縱橫捭闔，盡得逍遙。

且看第一式：「摟膝拗步」

$$\binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} = \binom{n+1}{r+1}$$

躬腿箭步、推掌向前，是謂開式。

陰陽互濟：

$$\binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r-1} = \binom{n}{r}$$

收掌、退步，是謂收式。超易，對不對？唸準收式，它暗藏玄機。

有啥用？左右平移、前進後退。不積跬步無以至千里嘍！太極圓融，屁眼至前腿構成跬步<sup>[1]</sup>，契合半徑，是 r。有陽必有陰，屁眼至重心腿，契合另一半徑 r。平移欲左，則開式及收式挨次演繹為：

$$\begin{aligned} \binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} &= \binom{n+1}{r+1} & \binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r-1} &= \binom{n}{r} \\ \binom{n}{r-1} + \binom{n}{r} &= \binom{n+1}{r} & \binom{n-1}{r-1} + \binom{n-1}{r-2} &= \binom{n}{r-1} \\ \binom{n}{r-2} + \binom{n}{r-1} &= \binom{n+1}{r-1} & \binom{n-1}{r-2} + \binom{n-1}{r-3} &= \binom{n}{r-2} \end{aligned}$$

重點在腳步，如此類推。

平移欲右，則開式及收式挨次演繹為：

$$\begin{aligned} \binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} &= \binom{n+1}{r+1} & \binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r-1} &= \binom{n}{r} \\ \binom{n}{r+1} + \binom{n}{r+2} &= \binom{n+1}{r+2} & \binom{n-1}{r+1} + \binom{n-1}{r} &= \binom{n}{r+1} \\ \binom{n}{r+2} + \binom{n}{r+3} &= \binom{n+1}{r+3} & \binom{n-1}{r+2} + \binom{n-1}{r+1} &= \binom{n}{r+2} \end{aligned}$$

焦點在足，類推如此。

同理，縱向前進，重點在手部動作。據此，開式及收式挨次演繹為：

$$\begin{aligned} \binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} &= \binom{n+1}{r+1} & \binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r-1} &= \binom{n}{r} \\ \binom{n+1}{r} + \binom{n+1}{r+1} &= \binom{n+2}{r+1} & \binom{n}{r} + \binom{n}{r-1} &= \binom{n+1}{r} \\ \binom{n+2}{r} + \binom{n+2}{r+1} &= \binom{n+3}{r+1} & \binom{n+1}{r} + \binom{n+1}{r-1} &= \binom{n+2}{r} \end{aligned}$$

如此類推。

縱向後退，則開式及收式挨次演繹為：

$$\begin{aligned} \binom{n+1}{r+1} &= \binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} & \binom{n}{r} &= \binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r-1} \\ \binom{n}{r+1} &= \binom{n-1}{r} + \binom{n-1}{r+1} & \binom{n-1}{r} &= \binom{n-2}{r} + \binom{n-2}{r-1} \\ \binom{n-1}{r+1} &= \binom{n-2}{r} + \binom{n-2}{r+1} & \binom{n-2}{r} &= \binom{n-3}{r} + \binom{n-3}{r-1} \end{aligned}$$

焦點在手，類推如此。

千里之行始於足下。綜合上式，體現陰陽互濟、縱橫進退之道。可稱「太極基本法」。來，小試牛刀。「摟膝拗步」，開式：

$$\binom{n}{r} + \binom{n}{r+1} = \binom{n+1}{r+1} \leftrightarrow \binom{6}{4} + \binom{6}{5} = \binom{7}{5}$$

左平移，

$$\binom{n}{r-1} + \binom{n}{r} = \binom{n+1}{r} \leftrightarrow \binom{6}{3} + \binom{6}{4} = \binom{7}{4}$$

退步，

$$\binom{n-1}{r-1} + \binom{n-1}{r} = \binom{n}{r} \leftrightarrow \binom{5}{3} + \binom{5}{4} = \binom{6}{4}$$

好！看清楚，「摟膝拗步」的收式還用唸嗎？

登岸捨筏。

用幾分鐘，依「摟膝拗步」，由開式演繹至收式。玄機在收式，演繹成「雲手」，開出「飛龍在天」。

好，到此為止。

\*\*\*

「馬馬虎虎弄懂皮毛，看電影去。」

「還搞不清楚括弧和 nrr 是幹啥的。怎麼卻看戲去了？」

「游於藝。」

「嗯，電影是第八藝術，自然裨益八八卦卦的探頤索隱。」

「孺子可教也！這個時代入座觀賞電影，準是自助的了。」

「犯不著要添個 AI 帶位員吧！」

「依著戲票，如何對號入座？」

「大抵英文字母代表縱向行數，數字代表座位橫向次序。」

「影院左右走廊都印上英文字母嗎？」

「有，保證入行正確。」

「數字呢？」

「在椅背。」

「嗯，將英文字母轉為手數 n，與足數 r 合成括弧叫『胞數』<sup>[2]</sup>，方便對號入座，是索引，懂了嗎？」

「咻，只是那些『零』很惱人！」

「也不。這影院活像金字塔的一個稜面，放影室設在光明頂，胞數是  $\binom{0}{0}$ ，是無極。n 為 0，標誌光明頂所處行數；由零出發，手數 n 挨次向下逐行加一，以後統稱為「纂」。足數 r 自左由零開出，抵右端則手足數字相同。兩端為太極。」（見下頁表）

「為甚麼？」

# 易經

術  
•  
壹  
零  
壹

- 作者：志風
- 編輯：Margaret Miao
- 設計：4res
- 出版：紅出版（青森文化）  
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓  
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517  
電郵：editor@red-publish.com  
網址：http://www.red-publish.com
- 香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司
- 台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司  
地址：新北市中和區立德街136號6樓  
電話：(886) 2-8227-5988  
網址：http://www.namode.com
- 出版日期：2021年2月
- 圖書分類：易經／數學
- ISBN：978-988-8664-88-7
- 定價：港幣78元正／新台幣310圓正

ISBN 978-988-8664-88-7



《易繫》血胤龍骨，竟然是一套締結於「奇根」的自然數演算法。措諸於《周髀算經·卷下》「陰陽之數」、當今「偶完全數」、西洋「五度相生律」及中國陰陽呂律，無入而不自得，直如庖丁解牛。攻錯於「 $3N+1$ 」猜想，驚見兩者陰陽互濟，有類虎符銘文。

「易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。」為普及大眾，令僅具中學數學程度的讀者，亦可游刃有餘，輕鬆分享《易》數奧義；作者飾數論以微末國學、曉之以「四則運算」、明之以「開枝散葉」、繩之以奇根奇陰、規之以簇綴金坤。

尾章授太極拳法四式，啟軻六十四卦自然排序，以利深入研究。

此書最大貢獻，在於發蒙《易繫》底藏奧秘，淬鍊出嶄新演算法。一則啟蒙莘莘學子，為處理自然數增添利器；二則打破治《易》一潭死水現況，為後學者另闢蹊徑。

當今社會分崩離析，倘拙著有能凝聚社會共識於中華文化一隅，豈不妙哉？



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：[www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)

Mod<sup>exo</sup>E

上架建議：易經／數學

定價：港幣 78 元正／新台幣 310 圓正