

新選組

倫世豪——著  
幕末英傑

# 新選組





數年前觀看電視劇《新選組血風錄》時，於最後箱館戰爭土方歲三單槍匹馬闖進敵方陣營，腹部中槍並飲恨而終。那時候對他這白白的犧牲不解，然而隨著更深入的閱讀及了解，明白到為何當時他懷著必死決心，那時勢他已是到了非戰不可、非死不休的地步，死亡已是對其尊嚴及陣亡戰友最好的交代，也是他心靈的解放。

現在旅客來到函館車站，迎接他們的是一塊歷史牆壁陶板，刻着「昔日敵人 明日朋友 箱館解放 一八六八」。說的是舊幕臣、與新政府為敵的榎本武揚在投降及入獄後，獲新政府重用並出任多個要職。函館百姓敬重對幕府忠誠且犧牲自我的土方歲三，同樣也讚頌投降且貢獻新政府的榎本武揚。人的美德有多方面，成功人生也不在於地位高低，像土方歲三的忠誠及堅持，哪怕維新後新選組一直被冠以「逆賊、嗜血如命、冷血之徒」等污名，也無阻後世對他們的生平歷程作公道評價。在國內倒幕愈趨激進及國外邁向現代化的雙重威脅下，新選組作為守護將軍家的一員在壓力下盡忠職守抵擋這巨輪運轉。其實在攘夷及開國的觀點上，新選組與維新派想法無異，分別只在於新選組認為應由幕府繼續統領，學習西方知識並讓日本在國際上強大；而維新派則認為應建立新政府讓一切重頭建設，並於新政府獲分權力。當然事實證明，明治維新的成功及改革讓日本短期內加速發展，與國際接軌，這無庸置疑。

每個人的決定及每件事的發展總有因由。在未了解當中來龍去脈或莫視當時實際情況而作出批判，甚至草率地斷言是極為不公的，現實中所遇到的片面指控比比皆是。新選組的各個典故、生與死、對與錯，也事必有因，故希望透過本書與大家分享一些背景資料、各種說法猜測，讓大家能更立體地去探索新選組所行所想的各種可能。本書如有手誤，敬請指正。

歷史雖成往事，但奇妙之處在於它仍能與現代想法環環緊扣。一百五十年前的懸案使人唏噓感嘆，啟發無限想像；一百五十年前的戰役在人心留下永不磨滅的烙印，破壞傷亡無法復原。故事雖已落幕，但歷史不是終結，仍在眾人思想及內心以不同形式在發展。

感謝父母近幾年來與我遊走日本多個城市，見證新選組及明治維新眾人的足跡。感激土方歲三資料館館長土方愛女士對此書給予支持。



前言	4
----	---

## 第一章 幕末の時代巨輪

黒船來航	9
松平容保的賭注	12
浪士	15
武士	18

## 第二章 新選組の生活日常

「選」VS「撰」	25
誠字旗	28
淺蔥色隊服	30
八木邸	33
壬生寺	36
編制	40
壬生狼的煉成	43
局中法度	45
行軍錄	48
西本願寺	50
島原	54
遊記	58

## 第三章 新選組人物の緣起緣滅

近藤勇	65
芹澤鴨	75
山南敬助	80
土方歳三	87
沖田總司	98
永倉新八	105
齋藤一	110
松原忠司	114
藤堂平助	117
井上源三郎	120
原田左之助	122
山崎烝	126
河合耆三郎	128
島田魁	129

## 第四章 新選組事件の刺殺實錄

刺殺芹澤鴨	133
夜襲池田屋	136
血濺油小路	142

## 第五章 幕末の英雄列傳

坂本龍馬	149
赤報隊	156
會津戰士	160
新選組大事記	166
主要參考文獻	172

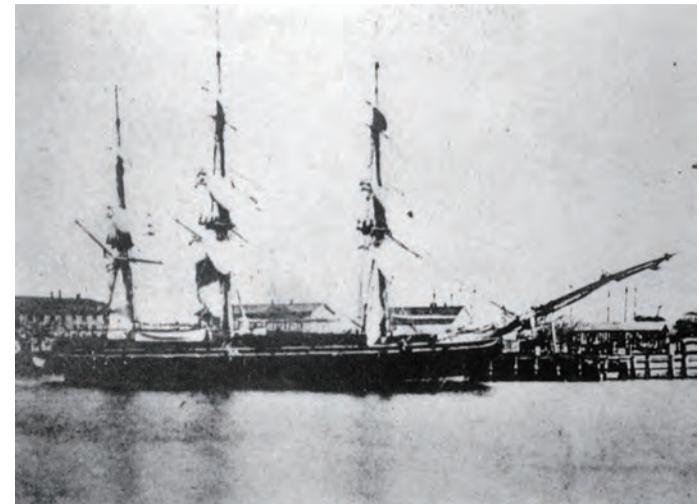


第一章  
幕末の時代巨輪

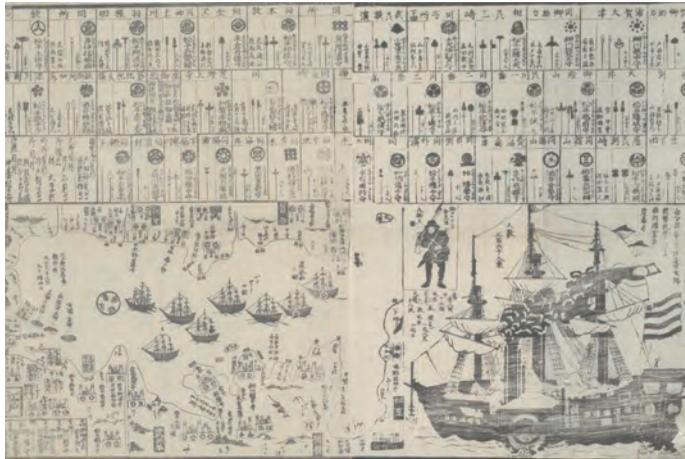


## 黑船來航

一六零三年德川家康於江戶（現東京）設立幕府，稱為「江戶時代」。雖然一六三五年起實施「鎖國令」，除允許與中國及荷蘭交流外，一律斷絕其他外來經貿，但江戶時代仍然是日本史上最強盛時期之一。直至一八五三年六月三日，美國派出由培里（Matthew Calbraith Perry）率領的四艘巨艦，而船身塗上防止生鏽的黑色柏油，停泊在江戶浦賀港，用科技威攝並迫使幕府開國，史稱黑船來航。翌年一月十六日，培里再度率領九艘軍艦來到江戶灣，此舉讓日本感受到外來技術發展的衝擊。



薩拉托加號，為其中一輛到訪黑船。（圖片來自 The Eastern Culture Association-Memories for 80 years, Bakumatsu, Meiji, Taisho）



黑船來航時的手繪圖

日本於江戶時代實行幕藩體制，由二百七十六個地方權力單位組成，稱為藩國。一些藩國主張開國論，認為若持續鎖國只會令國家衰退，被強國吞食；一些藩國則認為德川幕府應持強硬態度，若外人（夷人）武力入侵，便應武力抗敵，實行排斥「西洋的野蠻人」的攘夷運動。黑船事件絕對是導致隨後京都動蕩及後全日本變天的契機。

雖然尊王攘夷派為主的起義皆被幕府鎮壓，但外憂仍然不斷。一八六四年八月五日，英、美、法、荷艦隊以西方軍事技術強攻馬關，馬關不足三天已失守。這起事件令尊王攘夷派痛感國家的不濟，並深深體會天皇雖是日本人的精神支柱，但執政能力仍然依靠不住。所以為了讓日本重生，起義焦點變為，先倒幕，後攘夷。而長州藩也積極接受西方技術，為日後倒幕的軍事實力奠定基礎。

## 培里紀念碑

坐落在日本神奈川橫須賀市的培里紀念碑，位置正好是當時培里登陸的久里濱地點。而每年五月的第三個星期五、六、日，當地下田市會舉辦黑船祭，除一眾身穿當年的美國軍服和日本羽織的人扮演昔日登陸時情景外，軍樂隊也熱鬧奏樂，並帶領群眾漫遊附近的重要景點，包括培里之道、了仙寺及下田開國博物館等。了仙寺是當年美國政府與德川幕府雙方簽署《日美修好通商條約》的地方，甚具歷史價值。



**地址：**神奈川縣橫須賀市久裡濱 7-14

**交通：**從久里濱站或京急久里濱站，步行約二十分鐘

## 淺蔥色隊服

隊服方面，就是標誌性的淺蔥色羽織，及直紋的單衣。據《八木為三郎老人壬生史話》記載，隊士初到壬生之時，每人都衣衫襤褸，明顯的一貧如洗。

芹澤鴨參照了一七零一年元祿赤穂義士仇討事件的赤穂浪士，當時赤穂藩藩主遭吉良義央誣害，赤穂藩家老大石內藏助集結了四十六名浪人殺入吉良府邸，斬殺殺主仇人。當時他們正是身穿袖口繡上山形紋的黑色羽織，這便是其後新選組隊服的雛形。雖然這起仇討事件最終以四十七人被下達切腹命令而落幕，但大石內藏助完全體現了對藩主的忠誠及堅強的信念，讓後世讚頌，也體現了武士為了維護名聲，不顧自身性命，而尋求被捨棄的公義。此故事於二零一三年被荷里活電影改編成《浪魂 47》。據說芹澤鴨對引用了



赤穂義士為主君復仇一幕，乃日本家傳戶曉典故，並經常被改編成人形淨琉璃、歌舞伎、電視劇集及電影等。  
(圖片來自歌川國貞二代目「假名手本忠臣藏」十一段目)

赤穂藩士的服飾顯得洋洋得意。大河劇《新選組！》把近藤勇改編成參考赤穂服飾的人，而芹澤鴨情人阿梅則建議淺蔥色，芹澤鴨認同。

淺蔥色是日本傳統色系裡的一種藍綠色，其名出自淺色的蔥葉。切腹是武士最崇高的死法，而淺蔥色正曾是傳統上武士切腹時所穿的禮服顏色。有說新選組採用淺蔥色是為了提醒隊士們誓死方休，為最尊嚴的一刻戰鬥至死。

在影視上我們總看到新選組排列成序，穿上隊服出勤，甚是威風。但據八木為三郎於《新選組遺聞》透露，組員們原來對這件隊服都不是很滿意。相信鑒於當時財政拮据，新選組的隊服都是粗麻製成，穿上身焮熱之餘，也顯得格外寒酸。更甚的是，淺蔥色在早期江戶時代已變成城外下級武士的標誌。據說武士從城外來到江戶時，都為了融入這個繁華區，紛紛選用當時紅極一時的淺蔥色作外掛。誰知江戶人通常是把這美麗顏色的絲綢用在和服裡，不露於人前，所以隊士比較抗拒也能理解。平時街道巡邏時也只有排頭位的一兩人穿上隊服。而池田屋事件後，這套淺蔥色的羽織更漸被遺忘，可說只穿了一年時間。這絕對是一反大眾對新選組標誌的認知。

這件羽織不太受歡迎，反而「誠」字旗卻成為眾人所愛。八木為三郎憶述隊士特別喜歡在前川宅前空地上，一個接一個手舞足蹈地揮動著旗幟。他們更製造了「誠」字和山形紋的提燈，作屯所及晚間出勤之用。

本過著浪人生活的隊士如今安定下來，對他們而言，新選組這個身份讓他們尋獲心靈的認同感，而「誠」字更令自己尊嚴地以武士身份示人。選用「誠」字的三個原因也不及這份象徵意義有重量。



插畫師長野剛描繪對新選組隊服歷史的印象



復刻的新選組羽織。大丸京都店根據江戶時代歷史記載的天然染料技術及手織麻布物料，把當時新選組淺藍色羽織重現，並在二零二零年四月於壬生寺展出。

## 八木邸

八木邸是新選組初期的屯所。一八六三年二月十八日近藤勇及試衛館伙伴應清河八郎的號召，從江戶出發，以守護將軍德川家茂，前往京都維持治安為任務。那時召集的浪士人數達二百三十四人。二月二十三日赴京的浪士被安排到新德寺、更鶴寺及壬生村會所等，而試衛館一行人則在壬生村鄉士八木源之丞的家留宿。

怎知三月十二日清河八郎要求浪士們折返江戶攘夷，因為英國遠東艦隊大批軍艦集結在橫濱，戰事一觸即發。八木家起初一心以為他們即將離開，可以鬆一口氣，但芹澤鴨及近藤勇一黨卻決定留在京都，雖則攘夷要緊，但也不應隨意離開崗位。其實當初清河八郎組成浪士組的真正目的，是藉護衛將軍之名招兵買馬，實則是利用幕府津貼而暗地裡進行倒幕運動，滿足自己的理想。

同年四月十三日，清河八郎被幕府派出的刺客佐佐木只三郎等暗殺，享年三十四歲。據永倉新八的回憶，近藤勇等人曾獲會津藩密令暗殺清河八郎，但由於他所住的新德寺守衛深嚴，唯待他出發大仏寺時動手。正當清河八郎和山岡鐵太郎路經埋伏點時，芹澤鴨不經意地看到山岡鐵太郎劍套間懷著御朱印。劍指御朱印在武士心中則代表以將軍家為敵，所以是次暗殺失敗。但毋庸置疑，近藤勇對守護將軍家的堅定信念讓他避免日後與清河八郎有任何嫌疑。

說回八木邸，近藤勇一隊十六人在此成立了壬生浪士組，其後獲會津藩主松平容保賜名新選組。獲會津藩支援後，八木家再次以

為他們會搬往會津官邸地留宿，誰知兩日後家中大門右邊柱子已掛上檜木板，長三尺，寬一尺，寫著「松平肥後守御預 新選組宿」。看來新選組在八木邸也住得舒適。

隨著規模壯大及人數與日俱增，位於八木邸對面的前川庄司宅也被借為屯所，而前川家自己則搬到別處暫住。除了是近藤勇及土方歲三等人的住宿外，前川邸也是新選組拷問嫌疑犯之所，特別是向古高俊太郎酷刑逼供並從中得悉重要情報，引發當晚著名的池田屋事件。而前川邸亦是總長山南敬助切腹之所，也有記載到他的情人明里在前川邸的窗前與他作最後道別的動人畫面（有說明里是創作人物）。



八木邸為新選組發跡之地，屯所用地由八木源之丞慷慨讓出。八木源之丞是壬生鄉士八木家的第九代子孫。

## 八木邸

八木邸被列為京都指定有形文化財產，而和八木邸相連的和果子名店「京都鶴屋 鶴壽庵」也是由八木家經營。八木邸可以入內參觀，提供日語導覽。



**地址：**京都市中京區壬生柳ノ宮町 24

**交通：**從阪急電鐵大宮站或京福電鐵四條大宮站，步行約十分鐘



### 第三章

## 新選組人物の縁起縁滅



## 近藤勇

近藤勇生於一八三四年武藏國多摩郡（現東京神奈川縣多摩地區東部調布市），幼名勝五郎（長大後老家百姓仍叫他阿勝）。十五歲起師隨天然理心流派掌門近藤周助，更於同年成為其養子，改名勇。多摩是德川幕府的直轄地，地區時有幕府資訊及軍兵屯鎮，自然地多摩居民對幕府持更大尊重，並培植近藤勇佐幕思維。一八六零年他接管試衛館成為第四代掌門，繼試衛館同門土方歲三、沖田總司及井上源三郎外，先後認識食客永倉新八、原田左之助及藤堂平助，而山南敬助也早於一八六一年特意拜訪試衛館並成為其中一員。



近藤勇照

試衛館當時已頗有名氣，主要與龜澤町道場挑戰有關。道場間時有「踢館」，被廣譽劍聖的直心影流派掌門男谷精一郎常受各派上門挑戰。某天近藤勇一伙就和龜澤町道場副掌門本梅縫之助較量。比試下便令近藤勇防避不及，竹劍被打飛落地。雖則如此，近藤勇卻毫不慌張，空手使出天然理心流柔術的防禦架勢，加上其銳利目光及氣勢，本梅縫之助看不出任何破綻，便放下竹劍行禮。過後，男谷精一郎給予近藤勇極高評價，教導弟子「死地裡尋求活路才是劍的極致」，就算手中無劍也對勝負絕不妥協。



試衛館跡

一八六三年二月十八日浪士組應清河八郎集結，數天後從中仙道出發往京都，近藤勇及池田德太郎獲委派負責組員路程上的住宿安排。抵達本庄宿時，卻發現遺漏了三小隊芹澤鴨的宿舍。當晚芹澤鴨大發雷霆，命人蒐集柴火在本庄宿道路上燃起熊熊烈火。那年代屋宇建築皆是木造，火勢蔓延後果不堪設想，也直接影響新成立的浪士組名聲。清河八郎著急，要近藤勇及池田德太郎向芹澤鴨道歉。近藤勇也爽快答應並作出真誠致歉，但畢竟芹澤鴨怒火中燒仍破口大罵，此時試衛館一派七人站在近藤勇身後，手作拔刀狀，而芹澤鴨一派四人也隨即列隊，雙方對峙著。眼見對方人數佔優，芹澤鴨也不想糾纏，輕輕互給台階下就此作罷。據說近藤勇表情一直毫無變化，目光鎖定芹澤鴨，完事後只鞠躬便離去。是次衝突是近藤勇與芹澤鴨首度認識，隨後兩派雖共同建立壬生浪士組，但畢竟作風性格不同，這次騷動已為日後矛盾埋下伏線。

子母澤寬撰寫《新選組遺聞》時訪問八木為三郎對近藤勇的印

象，他認為近藤勇不論氣度及個性都與眾不同。他為人友善，重禮儀但話不多，半句廢話也免。在屯所裡縱使一言不發，但隊士們仍然保持隊形，甚顯威嚴。而他對刀劍也極有興趣，與其父親八木源之丞話題離不開刀劍。這也不得不提他的愛刀虎徹。

作為揮舞著名刀的劍士，自身名望也提升，當然也要炫耀一番。近藤勇至少兩次向多摩老家提及愛刀，第一次是當他寫信講及池田屋的激戰：「因為在下的刀是虎徹，所以完好無損。」第二次是出征甲州前路經日野，在被鄉親問到池田屋時，他分享道：「虎徹就是不同，激戰後就是刀刃造成了幾個缺口，插回鞘裡時還是和以前一樣流暢，完全沒有不適感。」

至於虎徹的真偽卻有多個說法，因為當時江戶有多個工匠專造贗品，如江戶四谷的一位山浦清磨工匠，其鑄造的刀真假難分，當時已流傳為四谷正宗。雖則贗品，他的刀堅韌及鋒利程度絕對不輸虎徹。據齋藤一的遺談中記載，近藤勇的刀「是全鐵打的，刀鐔為銅製，其面刻有龍的圖案，無銘，看起來好像原本有銘，後被擦掉了，刀長二尺三寸五分」。

名為虎徹的刀由長曾彌虎徹鑄造，傳說虎徹斬在人身時，刀刃就像被吸進身體般，輕輕一揮便給敵人帶來嚴重刀傷。距離幕末時代此刀已失傳二百多年。所以近藤勇也不能夠在當時輕易地買到這把名刀。有說法是鴻池屋為了答謝近藤勇趕走歹徒時所贈送的。而另一說法是金子堅太郎指出此刀是德川將軍家賜給近藤勇的，這也屬牽強。近藤勇在流山被官兵被捕前入住金子堅太郎之宿，其後虎徹留在他家還算合理，但畢竟新選組在一八六三年未成氣候，就算近藤勇獲更多幕府或會津藩支持也不至於獲賜虎徹此等貴重之物。

相信近藤勇買的虎徹實則四谷正宗之作，而他珍而重之。不論真偽，近藤勇的愛刀一直收藏在金子堅太郎家，直到一九二三年九月一日關東大地震發生，他的家失火而愛刀也一併被燒掉。

雖然新選組仍堅定不移地守護幕府，但隨著烏羽・伏見之役幕府軍大敗後，新選組的命運也隨著時代的巨輪慢慢沉沒。一八六八年近藤勇在江戶與幕府大臣勝海舟會面，向他請教當下策略。勝海舟建議新選組奪取甲州城，可讓將軍德川慶喜移居此地，更可佔據附近要點作屏障，阻擋新政府軍的追擊。近藤勇聽從其言，以甲陽鎮撫隊之名出征（隊士仍是新選組），近藤勇改名大久保大和，土方歲三改名內藤隼人，部隊共一百五十三人三月一日於江戶出發。據說出發前大排宴席，但隊士士氣低落，對此戰役未抱希望。

甲陽鎮撫隊身穿白色棉衣的洋裝，扛著步槍，猶如一支西洋軍隊。路經近藤勇家鄉石原村及土方歲三家鄉日野宿，總算衣錦還鄉，沿途盡受百姓熱烈歡迎，百姓對他們能從農家孩子一躍成為幕府大



錦繪圖「甲州勝沼之戰近藤勇」。由近藤勇率領的甲陽鎮撫隊與新政府軍於甲斐國勝沼（現山梨縣甲州市）對峙，因攻打不下及內部矛盾而全軍撤退至八王子並解散。

名都嘖嘖稱奇。由於當時關東風雪交加，山路積雪難行，三月四日過了八王子宿到達猿橋時，近藤勇竟得知薩長軍以官兵之名已抵信濃諏訪，只需兩三天路程則到甲州城。他立即派遣七十名騎兵希望率先入城，但可惜仍落後於人。

近藤勇決意攻入甲州城，但情報顯示敵軍至少一千二百人且火力強勁，實力懸殊難力撼。隊士透過永倉新八反映，如有後援才願意一博。近藤勇求勝心切，唯騙說三百名會津兵正前來支援。他希望以現有兵力先搶功，如對敵軍造成一定傷害後幕府的後援必定加大。同一時間土方歲三則去神奈川請求菜葉隊增援。作出幾次突擊後，隊士終發現援兵之說屬假，而糧草供應也不足，立刻潰不成軍，大家紛紛離隊各散東西，就連近藤勇、永倉新八及原田左之助出言力勸也無力挽留。這時近藤勇的名譽備受考驗，他也作出戰死準備，把餘下隊士交給永倉新八及原田左之助二人，先撤回江戶，自己容後趕上。

原來勝海舟當初的獻計是想新選組撤離江戶，好讓暗藏在薩摩藩的下屋敷與新政府的西鄉隆盛商談，其後遊說德川慶喜把江戶和平地移交給新政府，促成江戶「無血開城」。雖然保障了江戶免受炮火蹂躪，但這一決定已代表德川慶喜向新政府軍投降。此時主張抗戰到底的幕臣如軍艦總司令榎本武揚趕離江戶。

回到江戶，只有約十多名隊士集結，大家一致同意另建隊伍出發救援正被攻擊的會津。隊士來到近藤勇所在的和泉橋醫學所，把建議和他分享並希望他和土方歲三一同參與。近藤勇沉默片刻，堅決地說：「我不會加盟你們私自建立的組織，倘若各位願作我的家臣，我便加入。」永倉新八及原田左之助再難容忍他此情此境仍以



## 新選組大事記

鑒於新選組出勤及行動繁多，此年表只收錄本書所提及的事件，方便參考。（年表的日期是以和曆記錄。）

- 1826 年——芹澤鴨出生
- 1828 年——島田魁出生
- 1829 年——井上源三郎出生
- 1833 年——山南敬助、山崎烝出生
- 1834 年——近藤勇出生
- 1835 年——土方歲三、伊東甲子太郎及松原忠司出生
- 1839 年——永倉新八出生
- 1840 年——原田左之助出生
- 1842 年——沖田總司出生
- 1844 年——齋藤一、藤堂平助出生
- 1853 年 6 月 3 日——黑船首度來航
- 1860 年——近藤勇接任天然理心流第四代掌門

## 1863 年



- 2 月 4 日——近藤勇、土方歲三、山南敬助、沖田總司、永倉新八、井上源三郎、藤堂平助及原田左之助加入由清河八郎號召的浪士隊
- 2 月 23 日——眾人抵達京都並入住八木邸
- 3 月 12 日——清河八郎與眾浪士折返江戶，近藤勇及芹澤鴨等留下
- 3 月 15 日——壬生浪士組成立，獲會津藩支援
- 4 月——實施禁令
- 6 月及 8 月——芹澤鴨大鬧角屋及吉田屋
- 7 月 15 日——大阪力士亂鬥事件
- 8 月 12 日——芹澤鴨火燒大和屋
- 8 月 18 日——八一八政變，壬生浪士組其後改名為新選組
- 9 月 13 日——新見錦因違反禁令被下令切腹
- 9 月 18 日——芹澤鴨被刺殺
- 9 月 26 日——永倉新八等人刺殺長州藩四名間諜
- 12 月 27 日——野口健司因違反禁令被下令切腹



## 主要參考文獻

- [1] 松浦玲·新選組·吉林出版集團·2013
- [2] 林明德·京都歷史事件簿·遠流出版社·2010
- [3] 洪維揚·幕末：日本近代化的黎明前·遠足文化·2018
- [4] 洪維揚·戊辰戰爭：還原被隱藏的真實·遠足文化·2019
- [5] 故事編輯部·現代日本的形成：空間與時間穿越的旅程·遠足文化·2018
- [6] 呂理州·二小時讀懂明治維新·遠足文化·2019
- [7] 司馬遼太郎·新選組血風錄·重慶出版社·2014
- [8] 司馬遼太郎·幕末·重慶出版社·2014
- [9] 司馬遼太郎·燃燒吧！劍·遠流出版社·2020
- [10] 子母澤寬·新選組遺聞·中公文庫·1997（譯本）
- [11] 子母澤寬·新選組物語·中公文庫·1997
- [12] 永倉新八·新選組顛末記·新人物文庫·2009（譯本）
- [13] 孫昊·新選組·古吳軒出版社·2010
- [14] 櫻雪丸·日本明治維新：幕末血風·鳳凰出版社·2010
- [15] 神劍幕末研究會·神劍闖江湖最終研究·繪虹企業·2014
- [16] 黃光國·盡己與天良：破解韋伯的迷陣·心理出版社·2015
- [17] 雙葉社·坂本龍馬·楓樹林出版社·2015
- [18] 劉觀其·一本書讀懂日本史·海鴿文化·2016
- [19] 河合敦、外川淳、愛德華·摩斯（Edward Sylvester Morse）·日本中世近代歷史文化：江戶時代、幕末維新·易博士出版社·2020
- [20] 三谷幸喜·新選組！·NHK 日本放送協會大河劇·2004
- [21] 三谷幸喜·新選組！土方歲三の最後一日·NHK 日本放送協會大河劇·2006
- [22] 清水一彥·新選組血風錄·NHK 日本放送協會時代劇·2011
- [23] 西村兼文·新選組始末記：一名壬生浪士始末記（譯本）
- [24] 木村幸比古·新選組日記、永倉新八日記、島田魁日記·PHP 研究所·2012
- [25] 蔡亦竹·日本「仇討文化」：正義的代價，血腥的復仇·轉角國際（網頁）·2016
- [26] 陳威臣·幕末一百五十年遺恨：日本各地的死對頭歷史·轉角國際（網頁）·2018
- [27] 雅帆·日本民族英雄：坂本龍馬·海遠網誌（網頁）·2017

# 幕末英傑

# 新選組

作者： 倫世豪  
編輯： Margaret Miao  
設計： 4res  
出版： 紅出版（青森文化）  
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓  
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517  
電郵：editor@red-publish.com  
網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷： 香港聯合書刊物流有限公司  
台灣總經銷： 貿騰發賣股份有限公司  
地址：新北市中和區立德街136號6樓  
電話：(886) 2-8227-5988  
網址：http://www.namode.com

出版日期： 2020年10月  
圖書分類： 流行讀物/ 日本歷史  
ISBN： 978-988-8664-87-0  
定價： 港幣98元正/ 新台幣390圓正

「春風拂過誘山櫻，散落可曾有人惜。」

此詩為伊東甲子太郎對山南敬助離世的悼念。動蕩中喪命的英雄不計其數，又有多少仍被後世歌頌？

**新選組**，別名「壬生狼」，日本幕府末期令人聞風喪膽的武士組織。由近藤勇及土方歲三統帥，以守護德川將軍及維護京都治安為任，擅長暗殺、圍剿，威名傳遍京都、大阪及江戶。

大眾對新選組的評價不一，有說是幕府的走狗、明治維新的逆賊，觀念守舊；也有歌頌其忠誠及勇猛，為幕府將軍家的尊嚴及武士道精神死而後已。至今，新選組仍然是許多影視與遊戲的靈感來源，《浪客劍心》及《銀魂》等作品均參照新選組中的靈魂人物，但富有娛樂性的角色塑造，難免令歷史真實感變得模糊。

本書帶大家深入了解新選組的日常隊務運作、有趣人物事跡及著名刺殺行動的來龍去脈。透過歷史記錄，及日本現存的各地史跡，帶領大家一起「穿越」到幕末時代，重新認識新選組，或者您對他們的評價又會不一樣呢！

“I feel very honored that there are people in overseas who find great interests in Shinsengumi and my ancestor, Toshizo.”

「能看到國外大眾對新選組及祖輩土方歲三感興趣，我覺得非常榮幸及難能可貴。」（作者譯）

Megumi Hijikata 土方 愛

Director of Hijikata Toshizo Museum 土方歲三資料館館長

ISBN 978-988-8664-87-0



9 789888 664870 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod.<sup>PRO</sup>E.

上架建議：流行讀物／日本歷史  
定價：港幣 98 元正／新台幣 390 圓正

