

甄子明 著

一八六零

子年
廢局

鵲橋仙——千年變局

甄子明撰

香花語鳥

奇珍瑰寶

仙境如真似幻

無雙舉世傲千秋

霹靂火

灰飛劫難

天朝萬世

皇綱獨運

泣對殘紅恨晚

千年變法王張恭〔註〕

俱往矣

如今遙輓

註：王安石、張居正、恭親王為宋明清變法名臣，皆失敗。



一八六零

子午年變局

甄子明
著

一八六零千年變局

目錄

6 推薦序 陶傑

8 自序

12 重要人物表、傳記、註釋

23 第一章 百年恩怨聚香江

34 第二章 格物英倫豈致知

52 第三章 廢墟尋古說幽情

64 第四章 金鐘覓路闖天京

77 第五章 人間天上詠青春

88 第六章 載譽歸來何所以

99 第七章 豈得書生報聖恩

105 第八章 朝陽福海暖蓬台

112 第九章 似曾相識燕歸來

126 第十章 得意郎紅顏薄命

136 第十一章 天意難違萬里途

145 第十二章 故壘西邊望京城

167 第十三章 英雄夢斷滬江流

174 第十四章 談笑鴻門宴未知

192 第十五章 舉世無雙聚寶園

209 第十六章 金枝玉葉落人間

232 第十七章 蓬門巧遇眾生緣

242 第十八章 絕世奇灰飛煙滅

256 第十九章 最是倉皇辭廟日

271 第二十章 中原逐鹿夢南蠻

281 第二十一章 千年變局燕紛飛

287 第二十二章 日出日落帝都沉

295 第二十三章 疑真疑幻西風緊

302 第二十四章 一壺濁酒喜相逢

316 第二十五章 也無風雨也無晴

推薦序

中國史事敘為小說，叫做演義，是中國文學一個特別的題材。有三國演義、隋唐演義，唯自戰後，此體後繼寡人。

因為寫演義小說，集考據和創作於一身，熔事實與虛擬於一爐，夾敘夾議，亦莊亦諧，可以迴避史學家的嚴肅和枯燥，注入藝術的趣味與想像，但又可引人入勝，曲徑通幽，令讀者由三國演義到三國誌，對真實的歷史發生興趣。

甄子明兄的《1860 千年變局》，格局更大，視野更闊，跨越今古時空，人物情節隔代呼應。由香港到北京倫敦，帶領讀者穿梭地域，藉不同的時地人物，將火燒圓明園此一中國現代歷史重大轉捩事件，是非條分縷析，因果細說從頭，格局之大，用心之細，又為演義小說開了現代的新篇章。

中國近代史教育，因政治滲透，在華人世界引起紛爭，有的章節，漸成禁區。甄子明先生迎激流而上，史筆功力，作家豪才，情理俱備，經緯分明，令人感佩。

陶傑

2020年7月

自序

本書承蒙陶傑兄贈序，我感激之餘，亦甚為興幸。他許本書為演義小說的現代新篇章，實在愧不敢當。歷史演義小說佳作甚多，除了陶傑兄羅列大家熟悉的演義外，其實《史記》又何嘗不是歷史小說？荊軻刺秦王一幕，簡直就像拍電影，司馬遷可能是根據時人的口述或筆記，當然水分甚多，以太史公的千鈞筆力與豐富想像力，譜成流芳百世的文學體歷史。後人奉為圭臬，成為中國的歷史正統，亦是中國文學的必修課。

此非中國特有的現象。大部分文明的歷史記載都是史實與小說的混合體。

不過歷史演義配以時空交錯的場面就較少見。歷史之所以吸引，第一是其對現代事件的啟示，所謂古為今用；第二是可供後人不斷審查，千秋功罪，誰與評說？所以我不自量力，將當年的人和事與現代的人和事糅合在同一篇章，烘托歷史的時代感。

逝去的時空不會重現，沒有人知道歷史真相。只有人性幾千年不變。所以用人性角度推敲當事人如何考慮、決定，可能更準確，說不定我想像的情節才是歷史真相。誰知道？

我挑選鴉片戰爭作為題材，因為這是中國近代史影響最大的事件，亦與中國現代化息息相關。鴉片戰爭是中國人的最大創傷。

是百年恥辱的開始；是英國人毒害中國人，侵略中國的開始；是西方列強將中國變成殖民地的開

始；是不平等條約的開始。

也是中國現代化的開始。

鴉片戰爭反映滿清政府無能，而不是中國人無能。

這些都是中國人耳熟能詳的說法。但鴉片戰爭如何結束，結束後如何，好像中國人的教育沒有怎麼提到。

這是中國近代史的開始，是最引人入勝的一章，可是在世紀之交變成民族主義的旗幟，以感性代替理性，令一百多年來的近代史教育充滿偏見，不能客觀對待史實，所以引起我尋找真相的興趣。

鴉片戰爭從 1839 年打到 1860 年，前後 21 年，以火燒圓明園結束。圓明園焚毀後六天，中英在 1860 年 10 月 24 日簽署《北京條約》，並交換《天津條約》批准書，鴉片戰爭正式結束。之後 160 年到现在，中英再無戰事。四個月後，中國成立「總理各國事務衙門」，正式融入國際體制，並開始「洋務運動」。這就是中國第一次開放改革、第一次現代化。

李鴻章所說「數千年未有之變局」徐徐展開。

火燒圓明園其實是中國近代史最重要的事件之一，比林則徐銷煙重要得多，第二次鴉片戰爭也比第一次鴉片戰爭重要。第一次鴉片戰爭後，中英雖然簽署了《南京條約》，但什麼也沒有改變。英國忍受不了，才有第二次鴉片戰爭。簽署了《北京條約》後，中國真正開放，英國與列強也大規模與中國通商，改寫了世界歷史。

火燒圓明園非常偶然，只是一個人考慮了一星期的決定，用現代術語說，是真正黑天鵝事件。如果當時某些人的想法改變，歷史就可能完全改寫。

火燒圓明園影響巨大，它不但影響中國，亦由於中國是龐然大物，尤其是最近重新崛起，因而影響全世界。從二十世紀初開始，中國人以火燒圓明園作為國恥之最，喚起中國人對西方的仇恨。

英國人為什麼火燒圓明園，令後世中國人認為是奇恥大辱？

中國人對此語焉不詳。我查閱清朝奏摺、英國官方記錄、中法聯軍當事人的回憶錄，來回比較、分析、思考，盡量還原歷史真相，讓中國人對鴉片戰爭與火燒圓明園有一個全面認識。中國官場習慣作假，奏摺與皇帝御批都不能相信，從中國人的檔案不可能知道真相，但可從中摸索皇帝及官員的情緒，他們的渴望、奉承、恐懼、逃避、誇張、虛構，是有用的參考。西方當事人的回憶錄眾多，當然有不少掩飾、誇張、不實之處，但真實性就強得多。尤其是小兵的回憶錄，他們不用考慮政治，除了自誇之外，沒有必要作假。裡面有很多有趣的故事，非常真實，我從他們的記錄認識的中國，比從中國歷史中得到的認識要深入得多、可靠得多。由於回憶錄眾多，比較之下，找出真相就比較可靠。西方外交官的官樣文章不讓於中國官員的弄虛作假，但有國會、傳媒監督，經常受質詢，可信性亦較強。

歷史是人的故事。西方與中國兩個相隔萬里的文明，來自全世界五個國家的完全陌生的人碰面，有皇帝、大臣、各級官員、傳教士、將軍、士兵、記者、外交官、商人、和尚、平民、苦力、公主、宮女、太監、農民；有老頭、有美女、有虔誠教徒、有強盜、有農村婦女、有強姦犯、有英雄、有奸徒，交織出波瀾壯闊、可歌可泣、生動有趣的悲喜劇。歷史不一定是人們心中的屠殺、陰謀、搶劫，軍人也不是永遠在打仗。所有人都要過活，都盡力過他們習慣的生活；為保命、為保財、為保貞操、為保氣節；有緊有弛、有憤怒、有歡笑、有悲傷、有貪婪、有爭吵、有背叛；歸根結底，他們都是人。

150多年後，他們的後代如何？如何認識自己的祖先？如何尋找當年的真相？如何面對祖先的榮辱與喜怒哀樂？

鴉片戰爭過去了，圓明園也灰飛煙滅，但中國的現代化完成了嗎？未來如何？很多人都想知道。經過動盪的2019年與2020年，全世界都覺醒，明白真相的重要性。絕大部分中國人，包括我自己，自小接受民族主義教育，其內容都是為了政治需要而編寫，而非注重真相。教科書的編輯、教師，甚至大部分歷史學者，可能也不知道真相。

十多年來我以尋找、還原歷史真相為己任，盡些棉力，希望能幫助中國人了解歷史。我以中文寫成此系列的書，面向中國人讀者，希望能讓中國人面對真正的歷史。

繼《1849 日出日落》、《1858 風起雲湧》後，此書是《茶葉與鴉片三部曲》的結局篇。

2020年夏作者自序於香江

重要人物表、傳記、註釋

主要人物

- 1 列德上尉 Lieutenant Roger Reed (1989-)，虛構人物，美國航空母艦「列根號」(USS Ronald Reagan) 飛行員 (naval flight officer)。父親 Andrew Reed 是工程師，美國德州人；母親 Georgina Bruce 生於額爾金家族，遠嫁到美國。詹姆斯是他表弟，而詹姆斯母親也是德州人，因此與額爾金家族關係密切。2015 年拿到美國海軍獎學金，在霍普金斯大學修讀國際關係碩士，2016 年撰寫畢業論文，題目是《鴉片戰爭中的英美關係》。2016 年 9 月到倫敦蒐集論文資料，2017 年 10 月隨「列根號」到香港。
- 2 詹姆斯 James Andrew Robert Bruce (1991-)，候任額爾金伯爵十三世 (future 13th Earl of Elgin)。父親是額爾金家族繼承人，母親是美國德州人。父母離異，成長於破碎家庭，畢業於愛丁堡大學，主修東方史，對中國有興趣。(部分身世虛構)
- 3 柳因，洋名嘉麗絲 Grace Liu (1992-)，虛構人物。生於安徽，在上海長大，洪仁玕六世孫。2014 年復旦大學英文系畢業，2015 年到英國倫敦 SOAS (東方及非洲學院) 唸中國歷史碩士，論文題目是《洪仁玕與中國的現代化》。
- 4 李青，洋名愛倫 Ellen Li (1992-)，虛構人物，滿族，生於北京，九公主壽莊公主後人。美貌聰穎，家族在香港經營古董生意。2014 年北京大學數學系畢業，在美國哥倫比亞大學讀了一年財務碩士，在紐約工作了一年後回國，在北京投資銀行工作。
- 5 洪仁玕 (1822-1864)，廣東花縣人，洪秀全的族弟，拜上帝會早期創始成員。1852 年到香港，認識瑞典籍傳教士韓山文，曾在上海墨海書館居留了半年，後來在香港成為倫敦傳道會傳道人，學習西方事物。1859 年到太平天國天京，獲洪秀全封為軍師、干王，讓他總理天國政事。洪仁玕提出的《資政新篇》在當時的中國算是相當先進的思想，但他的實權不大，沒有機會讓他認真推行《資政新篇》內的主張。1864 太平天國失敗後，洪仁玕在南昌被殺。

3 柳因，洋名嘉麗絲 Grace Liu (1992-)，虛構人物。生於安徽，在上海長大，洪仁玕六世孫。2014 年復旦大學英文系畢業，2015 年到英國倫敦 SOAS (東方及非洲學院) 唸中國歷史碩士，論文題目是《洪仁玕與中國的現代化》。

2 詹姆斯 James Andrew Robert Bruce (1991-)，候任額爾金伯爵十三世 (future 13th Earl of Elgin)。父親是額爾金家族繼承人，母親是美國德州人。父母離異，成長於破碎家庭，畢業於愛丁堡大學，主修東方史，對中國有興趣。(部分身世虛構)

3 柳因，洋名嘉麗絲 Grace Liu (1992-)，虛構人物。生於安徽，在上海長大，洪仁玕六世孫。2014 年復旦大學英文系畢業，2015 年到英國倫敦 SOAS (東方及非洲學院) 唸中國歷史碩士，論文題目是《洪仁玕與中國的現代化》。

6 壽莊固倫公主 (1842-1884)，道光皇帝第九女，人稱九公主。自幼美貌聰穎，飽讀詩書。母親為莊順皇貴妃。1855 年受封壽莊和碩公主，與同母兄醇親王奕譞親近，與恭親王也友好。1863 年嫁德徽，1865 年丈夫卒，1881 年受封壽莊固倫公主。



8 恭親王奕訢 (1833-1898)，樂道堂主人，咸豐弟弟，岳父是桂良，第二次鴉片戰爭後期負責和談。咸豐死後政變奪權，成為議政王，手握大權。他創辦中國第一個外交部——總理各國事務衙門，領導洋務運動，是晚清的核心政治人物。



7 額爾金 (伯爵) 八世 James Bruce (1811-1863) - 8th Earl of Elgin，英國外交官，歷任加拿大、印度總督，1857 年及 1860 年派到中國作為最高代表 (High Commissioner to China)，主持第二次鴉片戰爭。他本人是自由派，道德操守很高，但在他手上完成兩場英中大戰，並且由他下令燒毀圓明園，成為中國歷史上的罪人，是近代史上極具爭議人物之一。



其他人物

英國

皇室、政治人物、傳教士

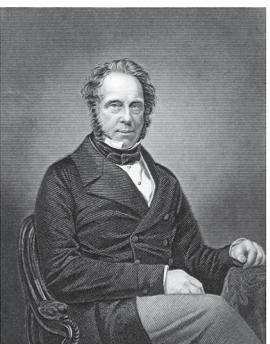
9 維多利亞女皇 Queen Victoria (1819-1901)，英國君主。1837年18歲登基，統治英國64年。她在位時是英國最鼎盛時代，在科學、文化、商業、政治各方面對人類有非常重大的貢獻。她生了九個子女，與歐洲貴族通婚，被戲稱為「歐洲的祖母」。



10 阿爾拔駙馬親王 Prince Consort Albert (1819-1861)，維多利亞丈夫及表弟，德國貴族。1840年與維多利亞結婚，1857年獲親王頭銜。他對英國有貢獻：支持君主立憲、限制君王權力、廢除奴隸，極受維多利亞器重，他的早死讓維多利亞非常懷念。

11 巴馬斯敦 (子爵) Lord Palmerston (1784-1865)，英國貴族，輝格黨 (the Whigs) 政客。十九世紀英國最有影響力的人物之一。他在英國國勢高峰時，主導了英國的

外交政策20年 (1830-1841及1846-1851任外相)，對中國政策影響尤其重大。他支持炮艦政策，以外相身份主導第一次鴉片戰爭，又以首相身份主導第二次鴉片戰爭。他在1855年以71歲高齡才當首相，除了1858年2月至1859年6月的16個月以外，他一直擔任首相至1865年81歲逝世。



12 打比 (伯爵) Earl Derby (1799-1869)，英國貴族，保守黨政客。1838年2月至1859年6月任首相，主導第二次鴉片戰爭部分。他三次擔任首相，但每一次時間都很短，所以他的影響力是在野。他是英國保守黨歷史上最時間最長的黨魁，也是巴馬斯敦的長期政敵。

13 馬斯伯雷 (伯爵) James Harris (1807-1889)。3rd Earl of Malmesbury，1858年2月至1859年6月期間任打比內閣的外相。

14 羅素 Lord John Russell (1792-1878)，英國貴族，輝格黨政客。1852至1853年為外交大臣，做了兩任首相 (1846-1852及1865-1866)，與巴馬斯敦緊密合作，他任首相時的外相是巴馬斯敦 (1846-1851)，巴馬斯敦任首相時由他任外相 (1859-1865)。



15 馬克思 Karl Marx (1818-1883)，德國普魯士人，著名哲學家、經濟學家，與恩格斯共同創立了共產主義，改寫人類歷史。1848年出版了《共產黨宣言》，1849年開始定居倫敦，在大英博物館研究了二十多年，寫成《資本論》。他喜歡諱名，讓小孩叫他「Old Nick」(老聶)。

16 翠翠 Jenny Marx / Jenny Longuet (1844-1883)，馬克思大女兒，諱名翠翠，戲稱中國皇帝。長大後嫁法國激進記者 Longuet，當法語教師，育有五子一女。

17 霍利德 R J Forrest，英國上海領事館翻譯員，在《北華捷報》撰文，報導太平天國。

18 理雅各 James Legge (1815-1897)，蘇格蘭人，倫敦傳道會傳教士。著名中國通，1840至1873年在中國傳教並開辦教育，在洪仁玕和王韜的協助下，將中國古籍翻譯成英語，介紹到西方。他兼任英華書院的校長，是香港第一所英式學校。



19 艾約瑟 Joseph Edkins (1823-1905)，英國倫敦傳道會傳教士，在上海墨海書館參與翻譯工作，在中國57年。1860年在蘇州及1861年在南京與洪仁玕會面，作為上海英國領事與太平天國的傳話筒。

童後來成為民國的著名人物。1876年耶魯榮譽法學博士。晚年參加維新派，對中國革命有貢獻。在美國去世。2004年中國珠海縣贈送其銅像給耶魯，放在圖書館 Sterling Memorial Library 門外。



65 佩利艦長 Commodore Perry，1853年率領美國戰艦進入日本，打破了日本幕府時代的閉關政策，開始了日本與歐美的接觸，史稱「黑艦事件」。

66 漢斯·米西斯 Hans Mises (1983-)，虛構人物。馬克思六世孫，馬克思大女兒(翠翠 Jennychen)的後代。漢斯是法德血統，第三代美國人，居於德州。

67 羅孝全 [Isachar] Cox Roberts (1802-1871)，美國浸信會在中國的傳教士。1847年洪秀全在廣州受其教導，洪的基督教義因此而來。1860年羅孝全到天津，被任命為太平天國官員，負責外交，協助洪仁玕。但與洪秀全宗教理念不合，1862年離去。

68 尼爾 Joseph Nye，虛構人物，容閣耶魯同學，1859年在美國戰艦《托依旺號》(Toeywan)當火炮指揮官，親歷美軍在不參戰情況下，運送英法士兵登陸，幫忙撤走英軍傷兵之役。

69 達德拿 Commodore Josiah Tatnall，1859年大沽口戰役的美國海軍指揮官，海軍准將，命令撤英軍傷兵，說出「血濃於水」的話 (Blood is heavier than water)。

其他

70 李承宗教授 (1962-)，虛構人物，香港人，香港大學經濟史教授。美國霍普金斯大學經濟史博士，研究中國經濟史。曾在美國軍校任教。

第一章 百年恩怨聚香江

2017年夏，香港

啊呀、啊呀、啊呀，歡呼聲四起。

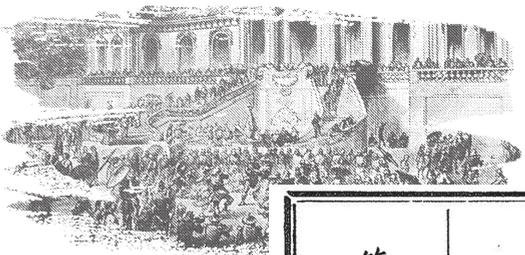
卡嚓、卡嚓、卡嚓，照相機按下快門的聲音，不絕於耳。

強烈的陽光在鋼板上反射，一閃一閃，十萬噸的鋼鐵出現了，緩緩地往北移動。兩公里外的山上，幾百個人熱烈歡呼，不停地拍照、揮手。

這是 2017年10月的香港。

一個高個子放下照相機，拿出手帕擦汗，對身邊的胖子說：「『列根號』比我想像大，它離岸不遠，所以我的超長鏡頭派不上用場，用普通的長鏡效果也不錯。我拍了三百多張，遠鏡、近鏡、特寫都有。你怎麼啦？」

胖子不理他，繼續卡嚓、卡嚓不停地拍照，一面移動位置取景。過了兩分鐘胖子才放下照相機，說：「老吳，我就不管，三個長鏡頭我都用上了，艦橋上指揮官的表情我都拍下來，他哪裡是在指揮，只是在喝咖啡聊天。我也不知道拍了多少張，希望會有傑作。」他一面擦汗一面又說：「怎麼十月還是這麼熱？這裡沒有樹蔭，戴帽子也沒用，這幾個小時真累人。」



老吳取出水瓶，咕嚕咕嚕地喝了半瓶，向「十萬噸的鋼鐵」揮手、叫喚。旁邊一個年輕女人說：「你不要浪費精力了，他們不會回應的。」

老吳答道：「你怎麼知道？你又不是指揮官！你看他們列隊站在戰艦邊緣，全部白色軍服，多麼漂亮。我在鏡頭裡看到不少人在笑，他們肯定喜歡我們對他們揮手。美國是禮儀之邦，應該回禮，說不定全隊人整整齊齊向我們敬禮，攝入鏡頭，我的照片就可以拿獎，名為『列根號對香港的敬禮』，怎麼樣？」

年輕女人說：「我查過資料，戰艦進港時很多時候水兵都列隊，本身就是敬禮。但他們是軍人，怎麼會隨便揮手？七月時中國的『遼寧號』也是在這裡進港，沒有人揮手。中國才是禮儀之邦，都不回應岸上的人，美國佬怎麼懂禮儀？」

胖子咧嘴對著年輕女人，笑道：「『遼寧號』來的時候我也是在這個位置，怎麼看不到你？你這麼漂亮，我在一百米外也會看到。『遼寧號』只有六萬多噸，但看起來好像與十萬噸的『列根號』差不多大小。」

年輕女人嫣然一笑說：「謝謝你，我長得很普通，哪裡有你說得這麼誇張。不過你說得對，上一次我在域多利道的另外一頭，不是在這裡，但取景位置不好，這一次學乖了，這邊的位置拍照角度更好。」

老吳對她說：「請你不要介意，他這個人向來是口花花的。」又

列根號



對胖子說：「阿德，我倒是覺得『列根號』比『遼寧號』大得多，不過『遼寧號』艦首翹起，更加威風。」

年輕女人見這兩個男人坦白率直，有點好感，便說：「『列根號』長333米，寬77米，『遼寧號』長306米，寬70米，所以看起來大小差不多。不過我有點奇怪，不明白為什麼『遼寧號』的排水量少這麼多。」

胖子眉花眼笑，說：「你這個小妹怎麼這麼厲害，對這兩艘航空母艦瞭如指掌？你不是間諜吧？看來我要當心一點，剛才我稱讚你都是真心話，沒有惡意，你不會不高興，殺了我吧？」

年輕女人哈哈大笑：「怎麼可能！我像間諜嗎？你們兩位真的很風趣。我是記者，採訪之前都要做功課，所以兩艘母艦的資料我都比較清楚，這幾天我都會忙著採訪美國人，下午我還要到美國領事館，明天要到海防博物館，香港政府安排了艦上官兵參觀。」

老吳驚訝地說：「失敬了，原來是記者。我聽說現在的傳媒都聘請年輕女生當記者，怪不得你們都是年輕漂亮，又能幹。『遼寧號』來的時候你有沒有採訪？」

年輕女人說：「有啊，『遼寧號』也是我負責的，不過手續麻煩，需要到中聯辦申請。我想採訪解放軍總部，但很難安排，反而在街上可以拍到艦上的水兵逛街、購物，但解放軍不接受街頭訪問。」

遼寧號



兩個男人還待接話，突然人群又起哄，他們隨人群的目光看時，原來陽光反射的角度不同了，照到域多利道下面的海邊，可能是「列根號」改變了航道。三個人又忙著拍照。

「諸位『列根號』的長官，歡迎你們來到香港，也歡迎你們來到這個小小的海防博物館，我非常榮幸能向你們介紹香港的歷史，特別是有關海防、海軍、海運的歷史。我是李承宗，香港大學歷史教授，謝謝劉館長剛才對我的介紹。我會用20分鐘的時間帶諸位參觀幾個展品，用它們來說明香港的海軍歷史，歡迎各位隨時提問。」

雖然博物館內燈光稍暗，但二十多個美國海軍軍官的白色軍服還是非常耀眼。艦長沒有介紹他們，但從他們的肩章可以看到，最高層的幾位軍官都在場，包括海軍上校副艦長、航空聯隊上校指揮官，也有各級軍官、士官、普通士兵，還有兩個女軍官。李承宗是學者，對這些特別的聽眾做了詳細研究，雖然很多資料是保密，但他對美國海軍還是有基本的了解。

他知道軍人都是效率至上，便馬上開始：「你們知不知道，一百多年前美國海軍已經在香港出現？」看到每一個人都是一臉惘然，他便知道他們雖然讀過軍事史，但對普遍歷史不熟悉，而且軍艦長打開日本門戶只有四年，但美國的外交官、商人已經在中國活躍了一百多年，特別是在1842年鴉片戰爭以後，美國人在香港、上海都有根據地。1857年底，英法聯軍在香港集結了幾十艘戰艦、上萬士兵，在12月底打下廣州以後，在1858年5月進攻大沽口、天津，並佔領了這兩地。美國和俄羅斯也參與此事，但沒有參戰。當時美國大使就是乘坐美國的戰艦來到香港，然後到上海，再到大

沽口、天津。」他指著一張照片，說：「這個就是香港海港，你們這次沒有進來，只是停泊在外港，但一百多年前的戰艦都是駛進海港的。你們看，這幾十艘船有戰艦，也有商船，大部分是運輸鴉片的，這些小船都是內河船，接駁遠洋船將貨物運到珠江沿岸各地。」

美國軍人馬上圍繞照片，詳細研究模糊的照片上的各種戰艦，指指點點，低聲討論。一名中尉看了一會，問道：「李教授，我看到有些戰艦是蒸汽船，但看不出是法國還是英國。1858年時蒸汽戰艦面世沒多久，美國派來的戰艦是帆船？」

有人提問，李承宗非常高興，回答：「對，當時蒸汽戰艦剛開始服役沒有多久，英國、法國都有派蒸汽船參與戰爭，但美國的戰艦是哪一類我就不知道，它是否在這張照片裡也不能肯定。我可以回去複查再告訴你，請問你能否留下電郵？」

一個戴眼鏡的女上尉接口說：「李教授，非常抱歉，母艦上軍人不能直接與外界用電郵聯繫，我是母艦對外聯繫官，這是我的名片。請您將答案傳到上面的電郵，由海軍指揮部轉達，也是非常方便，另外你也可以通過香港美國領事館與我們聯繫，他們的電郵也在我的名片上。」

李承宗點點頭，想起三個月前，在同樣的地方，對著同樣的航空母艦軍官，做同樣的講解，那是中國「遼寧號」的軍官。一個解放軍少校問：「1857年、1858年香港已經是英國殖民地，英法聯軍在香港

香港海港的英法聯軍戰艦



第十五章 舉世無雙聚寶園

1860年秋，北京圓明園

10月7日中午，我來到圓明園，皇帝的夏宮。本來我們的目標應該是北京，但格蘭特將軍說需要追擊清軍，繞過北京城，來到北京西北。據說皇帝在這裡辦公，但他已經逃走，到了北方，餘下他的弟弟恭親王與我們談判。

如果皇帝沒有逃走，說不定我可以在這裡見他，那我更有把握可以避免再使用武力，就可以解決問題。可惜我們行動遲緩，讓皇帝跑掉。我知道一定有問題的，只是沒有料到問題如此難纏。

這是68年前馬戛爾尼來過的地方。如果當年他成功說服中國皇帝通商，今天我就不會在這裡了。如果他除了使團以外，也像我一樣，帶了艦隊，說不定也能成功。但當年中國是乾隆皇朝，還是非常強大，沒有現在太平天國的內亂，英國的艦隊可能也佔不到便宜，而且沒有印度、海峽殖民地的支援，如果打仗，英國說不定大敗。

英軍、法軍都已經來過了，他們都說已經封鎖了圓明園皇宮，嚴密保護。但還是可以看到搶掠的現象，不過不明顯。我們可以很清楚看到這座碩大無朋的皇宮的壯麗華貴。我只是之前聽過這座夏宮，現在親眼看到，簡直不敢相信。我心中暗嘆，當年喬治三世派馬戛爾尼出使中國要求通商，確

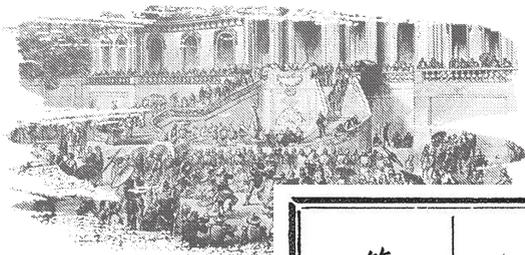
是很有眼光，中國的財富遠遠超出歐洲任何一個國家，甚至全歐洲的財富加起來可能也不及這座皇宮裡的財寶。

之前我在長江、廣州一帶，以及來北京途中，看到不少中國農民非常貧困，與皇帝的窮奢極侈是天壤之別。怪不得中國不斷內亂，是窮人造反，要求比較公平的對待。看到皇帝的財富，我反而有點同情太平天國。

格蘭特與我及幾個高級將領參觀圓明園，費了一個下午，筋疲力盡，還只是看了小部分。但已經是讓所有人非常震撼，對所看到的美景和珍寶難以置信，令我們懷疑我們是否嚴重低估了中國文明的高度。

我們首先參觀第一個大殿。門口有一條磚石砌成的大道，兩旁是大片水池，有點像倫敦白金漢宮前面的花園，但更為肅穆莊嚴。進入第一道門，裡面又是一處卵石鋪成的院落，有差不多100碼深，是另一道相似的大門，然後又是一座庭院，裡面才是大殿，名叫「正大光明殿」，皇帝的議政大殿。這是一座華麗莊嚴的建築，大殿正中是皇帝的寶座，皇帝在這裡接見那些有幸得睹龍顏

圓明園正大光明殿，額爾金首見的正殿



的朝廷高官。寶座是純紫檀製作的，雕刻極其華麗，座上鋪著精美的繡花椅墊。天花板是木製的，圖案豐富，雄偉華麗，但以圖案為主，與歐洲皇宮屋頂繪上聖經故事不同。

在前面這三個大廳裡，我們已經看到很多奇珍異寶。有各國國王贈送的精美寶石和珍貴的紡織品，有歐洲的國王送給中國皇帝的小件古玩，有或許是鄂圖曼蘇丹送來的鑲嵌了珍珠、金黃閃亮的織物，各式各樣，令人目不暇接。很多東西我們都從來沒有見過，不知道是什麼，也不知道有什麼用。這裡的珍寶比所有歐洲的博物館和皇宮都要多很多。

中國的人民，以及滿清皇帝統治的中國以外領土的人民，都要將最好的東西貢獻給皇帝。這幾座宮殿可能累積了不知道多少代以來亞洲各國的珍品，和幾百年歐洲各國、教會、商人為了取悅中國皇帝而送的禮物，都是萬中挑一的最珍貴的寶物。也就是說，人們所創作的任何一件傑作都會自然地流向皇帝，人們所發現的任何一個昂貴之物都會因其貴重而最後落入皇帝的手中。日積月累，皇帝及其妃子們的房間擺放不下這些物品之後，它們被放到了這些如同教堂般寬敞的大殿裡。那種場面真的是精美絕倫，無論是物品的豐富多樣，還是物品的昂貴華麗，都令人眼花繚亂！

這座大殿在幾座樓房構成的院落的前面，中間是一個噴水池花園，再往裡走是另一座大殿，是皇帝個人的宮殿——御座殿。它在七層花崗石底座上，明顯地是因為需要高於周圍的其他建築。高挑的屋簷要非常突出，屋簷由兩排雕像栩栩如生的木柱支撐。這些柱子各不相同，呈螺旋形盤繞在柱身上的畫面，都是歷史故事或神話故事。

我仔細看其中一根柱子，上面畫的是中國老人，坐在一頭水牛上安祥地行走著，拿著一根手杖，經過一些懸崖峭壁，一些風景迷人的景點，一些有鬼怪守護的洞穴。他穿過一座底下圍滿漂亮女人

的拱門，好像是進行一次夢幻旅行，應該是中國詩人想像出來的跌宕起伏的旅行畫面。在這些柱身上，沒有圖案的地方都塗上了一層色彩艷麗的油漆；在柱頭上，祥龍翻滾，龍身盤曲，姿態萬千。屋簷上蓋著黃色的琉璃瓦，屋脊和簷邊用的是跟黃色琉璃瓦同樣艷麗的綠色琉璃瓦，使屋頂顯得華麗莊嚴。在屋簷的四隻低角上，掛著綠色彩陶做的龍像。這些巨龍彷彿要爬向屋脊，它們兩兩相對，齜牙咧嘴，怒目圓睜。屋頂的兩端，一個綠色和黑色彩陶靈蛇將一條長尾巴伸向天空，它們的尾巴讓這座大殿長出了兩根巨大的翅膀，更有氣勢。在太陽底下，這座金碧輝煌的建築如同一件比例放大之後的稀世珍寶。這個精雕細琢的傑作線條分明，設計獨特，渾然一體，在湛藍的天空下顯得更不可一世，配合中國皇帝的傲慢。

在門口，在玉石底座上面，有兩座琺瑯金塔，共有七層，鑲以大顆珍珠作為裝飾。

格蘭特突然指著前方叫起來：「伯爵，看看，這個是什麼？」我順著他手指望去，遠處院子靠牆邊，有幾座黑色、黃色長形的東西坐在地上，很難看，與整個皇宮的富麗堂皇毫不相稱。我跟著格蘭特急步走過去，走了幾步，我就看出來這些難看的東西是什麼了。

我一面走一面對格蘭特說：「這是火炮。但為什麼放在皇宮裡面？而且它們的位置完全不是防禦佈置，倒好像是陳列品。」

格蘭特不答，走過去仔細觀察、撫摸、喃喃自語。黑色的是生鐵鑄造的火炮，與戰艦上使用的相似。黃色的是黃銅鑄造的火

圓明園文物：掐絲琺瑯五供香爐，現存法國楓丹白露宮



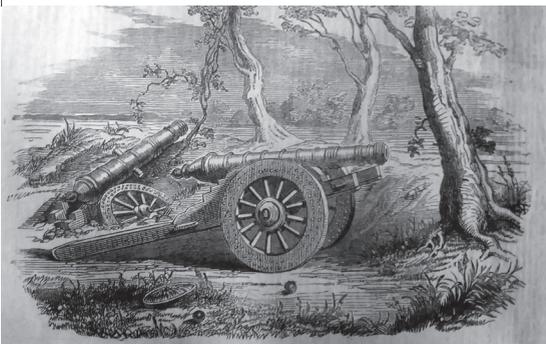
炮，相信是古物，現在戰場上很少使用了，但打磨乾淨，一點沒有生鏽，這一點倒是與皇宮的華麗陳設一脈相承。我忽然看到很多火炮上面有刻字，興趣來了。

格蘭特站直身子，微笑說：「我們收穫非常大，這幾尊炮是去年在大沽口被擊沉的『卻敵號』上的火炮，你看上面的英文字就知道了。中國人真的無聊，老遠從大沽口將這幾座大炮運來，放在這裡，完全沒有用。其他幾座火炮比較陳舊，上面刻的都是中文字，我看不懂。」最後一句話是對斯溫霍說的。他也看不懂中文，便走出去找中文翻譯官。

過了一會，格蘭特的中文翻譯官與我的助手威妥瑪都進來了，詳細研究火炮，以及上面的文字。兩人低聲商量了，威妥瑪才說：「我們非常幸運，這些都是珍貴古炮，都是在中國鑄造的。真是奇怪，它們不是放在戰場上，而是在皇宮，我們都不明白。」他指著兩門黃銅炮，說：「這是乾隆二十五年鑄造的，就是1760年。上面還有幾行刻字，應該是後來刻上的，說明它們是在蒙古戰場上使用過，是中國消滅蒙古准葛爾部的戰爭。」又指著另外三門鐵炮，說：「它們年輕得多，是乾隆五十八年鑄造的，就是1793年。沒有別的刻字，不知道為什麼放在這裡。」

我默默地想：1793是什麼意思，為什麼放在這裡？1793，1793，1793……啊，是了，1793是馬戛爾尼出使中國之年，他還送了幾座火炮給乾隆皇帝，而且還在滿清官員面前放炮演練，試圖說服中國人關

額爾金找到在圓明園內清軍的野戰炮



於英國科技與武器的發達。但這幾門炮不像是英國火器，應該是中國人鑄造的，為什麼也放在圓明園？

與格蘭特、威妥瑪商量，也是毫無頭緒。

我們都為了這些意外發現而興奮，格蘭特說：「其他武器我不會動，但『卻敵號』的火炮是英國的，被中國人俘去是恥辱，現在我們戰勝，我會將它們取回來，運回英國或是印度。」他是軍事統帥，我對他的決定當然不會有意見。

我們離開院子繼續走，繞過御座殿。

御座殿長50碼，寬20碼，高約15碼，像歐洲的教堂。皇帝的寶座正對著屏風，矗立在十來級台階上面。光線從四面八方透進，因為有很多窗戶，窗戶上安裝了通風設備，裝了窗簾和氣窗，無論太陽處於哪個位置，氣窗都可以從外邊採集新鮮的空氣。在窗與間牆之間、窗戶之間，都有精緻的壁板，上有精緻圖案，但殿上幾乎沒有家具。

在屏風後面，有一個對著御座的小祭台，在皇帝寶座的右邊，有與柚木壁板色調相配的一張桌子和一把靠椅，桌子上還擺放了一個金盒，幾支毛筆，一個硃砂碟子，一些用來寫字的紙張。這就是皇帝陛下的辦公室，但他已經放棄這裡，逃跑到不知何處。

在小祭台上，有兩個玉香爐、幾個瓷碟，瓷碟上擺放著一些水果、茶葉、花朵等供品。中間放置一個非常漂亮的大花瓶，還供著已經凋謝的鮮花，威妥瑪說這是乾隆御製的花瓶，這種名瓷當然是中國製造，並非歐洲人的禮物。

我很奇怪，皇帝已經離開北京多天，但這些供品仍然存在，可見皇帝差不多等於神，這些供品等

第二十四章 一壺濁酒喜相逢

2016年秋，香港

2016年北京初秋的一個週日，李青、柳因、詹姆斯在圓明園旁邊的小店吃晚飯。經過了半天勞累，他們只是走了圓明園西面一部分，在李青帶領下，算是對圓明園的各處地名與本來的面貌有一點認識。現在坐下來，大家才覺得累。

柳因笑說：「愛倫，原來你的中文水平如此出色，可以與九公主媲美吧。你會書法嗎？」

李青忙道：「嘉麗絲，你不要瞎說，九公主是有名的聰穎美人，琴棋書畫，樣樣皆能，我如何能跟這個才女祖先比較？我的中文都是在學校學來的，沒有半點靈氣，我也沒有練習書法，看是可以的，但寫字絕對不行。」

詹姆斯插口說：「中國真是神奇，可以將文字寫成一件藝術品，我雖然不懂中文，但以線條畫來看，還可以看出九公主哥哥書法的藝術氣息。嘉麗絲，你可以寫這些字嗎？」

柳因說：「我有習書法，但當然遠遠比不上這幅書法。我不能拿出出來獻醜。」

李青又有點神秘地說：「除了書法，我還帶上先祖的另外一件東西，你們可能有興趣，尤其是詹姆斯。」

其他兩人齊聲說：「是什麼？剛才為什麼一直沒有說？快點拿出來。」

李青從包中取出一小塊金屬，送到詹姆斯面前問道：「這是什麼？是九公主遺留下來的一樣東西，肯定是別人送給她的禮物。」

詹姆斯仔細一看，說：「這是一塊軍隊裡的勳章，上面刻的是法文，應該是攻打北京的法軍之物。我對英國勳章還懂一些，但對法軍就沒有研究，說不出它的來歷和重要性。」

李青拍手說：「好厲害。我們家族流傳下來一個故事，說火燒圓明園時，九公主被幾個法軍救出，幸免遇難，後來一個法軍就送了這塊勳章給他。九公主當時18歲，嬌美絕倫，肯定有不少男人為她神魂顛倒，這個法軍應該是其一吧。我也一直想尋找這個法軍的事跡，但沒有什麼頭緒。」

詹姆斯淡然一笑，說：「這麼多法軍來過中國，要尋找其中一個，無疑大海撈針。前天在圓明園買了這麼多英法兩國軍人的回憶錄，說不定在裡面會有線索。我可以借這些書給你，你慢慢找吧。」他轉頭對柳因說：「我看在圓明園的實地調查也差不多了，我們按照計劃，到香港吧。我們訂好飛機票是後天，對嗎？」

柳因有點尷尬，說：「本來是，但我的簽證有點問題，明天週一我還需要到公安局走一趟，如果解決了就可以按計劃到香港。」

李青一臉無奈，低聲說：「我多麼想與你們一起到處訪問，搞調查，多麼有趣，可惜還要工作，跑不開。」

詹姆斯說：「實在可惜。我們會在香港待幾天，然後回到倫敦繼續。如果你有時間，可以隨時來找我們。」說完就寫下他在倫敦的地址和電話號碼，交給李青。

吃過晚飯，三人握手作別，詹姆斯戀戀不舍地目送柳因離去，但知道最多過兩天又可以在香港見面，心情又輕鬆了。

李青知道如此分手，以後再見面比較困難，上了公交車以後，閉目默想。

香港大學的校園不大，詹姆斯與柳因兩個按圖索驥，很快就找到李承宗教授的辦公室。一個頭髮微白的男人笑容滿面，與兩人握手，說：「我是李承宗。我接到大英博物館的來信，知道你們會來。這裡不難找吧？」

兩人說香港效率很高，地圖很清楚，並自我介紹。柳因說：「李教授，認識你是我們的榮幸，你的大名我在倫敦時已經久仰了。謝謝你的接見。」

李承宗微笑說：「不要客氣，看看我可以怎麼樣幫助你們。」轉頭對詹姆斯說：「詹姆斯·普魯斯，是你的名字吧？與來中國的令祖名字一樣，都是詹姆斯。我遇過幾個英國現代貴族，但額爾金家族還是第一次見。」

詹姆斯恭敬地說：「李教授，你見多識廣，我只是無名小卒，看來你對我的八世祖的認識可能比我還深刻。」

李承宗點點頭，說：「有可能。研究令祖是我的專業嘛。待會我們多一些交流，我也可以在你身上學習，這不是客氣，很多時候教授在學生身上學到的，比學生從教授身上學到的還要多。你們提交的書面資料我已經看過，你們研究的題目，第一個是鴉片戰爭時期的中英關係，第二個是洪仁玕與中國現代化的

香港大學



關係，都挺有意思，你們提出的問題也很好。今天我的時間比較充裕，我請你們吃午飯，一面吃一面聊，好嗎？」三人乘坐李承宗的車子離開大學。在車上，李承宗問：「你們是第一次來香港吧？有走過香港、九龍與新界嗎？」

詹姆斯說：「重要的地方相信都看過了，我是說歷史遺跡，不是旅遊地點。我們看了很多香港、九龍的街道，用的是英國殖民地官員的名稱，真沒有想到，用幾個最重要的人物命名的街道這麼不起眼。」

柳因接著說：「更奇怪的是，他們在街道上使用的中文名字與我們在書本上看到的譯名完全不同，我找了一個在香港的老同學帶我去，才明白他們的中文譯名是用廣東話，所以與書本不同。例如額爾金，香港用他名字命名的街道竟然叫伊利近街！」

李承宗點頭說：「沒錯。不止在香港，英國官員的譯名在東南亞也是不同，因為十九世紀各地都是用方言翻譯英語，有些地方還用葡萄牙語與荷蘭語。你們明白此道理就好了，做研究常常碰到這些問題。我們到了，午飯地點就在山上。」

車子離開大道，沿山坡駛到一個古堡前面停下來，旁邊綠樹成蔭，遠處山谷滿佈密林，略有郊野之風，與香港大學校園大異其趣。

李承宗並不走向古堡大門，而是帶著兩人沿旁邊一條小徑走向古堡後面，一面說：「我帶你們來這裡是有意思的。此古堡與你們研究的題目頗有淵源。它名叫杜格拉斯堡，建於1861年，主人Douglas Lapraik是蘇格蘭商人，與渣甸、顛地來往甚密，也與額爾金八世是同時代人物，但兩人應該不認識。值得慶幸的是，經過香港一百多年的急劇發展，這個古堡仍可以倖存，保留了一段珍貴的

歷史。」

詹姆斯點頭說：「不容易，此古堡式樣古拙，讓我有回家的感覺。但看來甚多改建，格調不大統一。現在是什麼用途？」

李承宗神秘一笑，說：「你們猜猜。」

兩人猜了半天，博物館、大學教學樓、實驗室，全部都猜錯了。李承宗哈哈大笑：「這是一個男生宿舍，名叫大學堂宿舍，我就是這裡的舍監。這就是我住的地方。」

走到古堡後面，有一個雅緻小院子，面對大海，兩邊是碉堡式的建築，三人走上石級，就到了舍監的房子。

李承宗說：「我的房子沒有什麼好看，我們去宿舍的飯廳吧。」

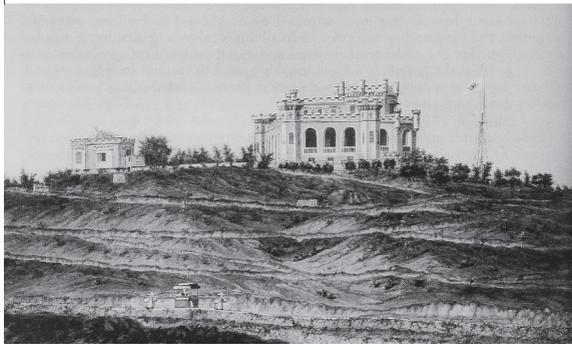
穿過房子，打開大門是另一度走廊，牆上都掛了古堡的歷史照片，李承宗一一介紹，詹姆斯與柳因也看得津津有味。

進入飯廳之前，柳因指著旁邊一道樓梯問道：「這樓梯很特別，有什麼歷史？」

李承宗答道：「古堡後來賣給法國外方傳道會，這是法國神父加建的螺旋樓梯，設計精巧，那個年代的人比較講究。」

三人進入餐廳，是一所教堂改建，宗教氣氛甚濃。有幾個學生與李承宗打招呼，李承宗請各人坐下，吩咐廚子上菜，一面說：「大家都是學生，也對歷史有興趣，我們一起討論，更有意思。」各人都是

杜格拉斯堡



年輕人，自我介紹後很快就熟絡了。

柳因開口問道：「李教授，與其由我們慢慢提問，不如你做一個鴉片戰爭的總體深入說明，我們再提問，好不好？」

李承宗呷了一口茶，說：「好吧。我先開始。首先，鴉片戰爭主要不是關於鴉片，而是經濟戰、貿易戰，對英國如此，對中國也是。鴉片戰爭這個名詞是後來的中國民族主義者使用的名稱。林則徐非常注重白銀在中英貿易中的角色，白銀是金融，是經濟。林則徐是能吏，當然懂，道光也是節

儉的皇帝，應該也懂一點經濟。鴉片戰爭同時也是體制戰，關於中國體制，與西方體制的衝突，『二鴉』尤其是。鴉片戰爭也是關於茶葉，這是中國壟斷的產品，太成功了。所有事情都由茶葉開始，英國人喜歡喝茶，進口中國茶葉，引起貿易不平衡，引起金融、貨幣危機，也引出鴉片。如果霍富全早20年偷了中國茶葉，移植到印度，英國就不用買中國茶葉，就沒有鴉片戰爭。我問你們，為什麼中國人一直要強調鴉片戰爭是關於鴉片，是英國人毒害中國人？」

柳因回答：「因為中國人用民族主義角度看鴉片戰爭，老外賣毒藥給中國人是最好的仇視外國人的原因，容易凝聚民心。」

李承宗說：「不錯，但還有一些細節。所謂民心，不是現代意義的民心，而是知識分子的心。當時老百姓是不管的，什麼民

大學堂宿舍





一八六零

書名：1860千年變局

作者：甄子明

編輯：Margaret Miao

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街136號6樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2020年8月

圖書分類：小說/ 歷史

ISBN：978-988-8664-65-8

定價：港幣88元正/ 新台幣350圓正

ISBN 978-988-8664-65-8



為什麼英國人火燒圓明園？

後世中國人痛心疾首，高呼國恥！當時的中國人怎麼想？

2020年初夏，你站在圓明園廢墟上，驚見瘟疫橫行，傷亡無數，世界大亂，衝突處處，有何感想？

火燒圓明園是中國近代史最動人心魄的一頁。王公大臣、販夫走卒、美艷公主、村婦農民、英法將帥、各方小兵、太平天國諸王及女狀元，每人都有自己的故事。

他們的後代又如何看待祖先的遭遇？榮譽？恥辱？羞愧？驕傲？

咸豐與美艷如花的妃子、公主，居住在舉世無雙的世外桃源圓明園，群山環抱、流水淙淙、鳥語花香，看不盡的雕梁畫棟、稀世奇珍，每天都活在天堂。

有一天，大鬍子英軍和法軍突然出現在他們面前。

大臣、美女、公主、太監、無數稀世珍寶，下場如何？

歷史是關於活生生的人和事。本書以小說形式演繹這段壯麗的歷史篇章，探索歷史真相，將相隔百年、橫跨萬里的人的遭遇，組成時空交錯的故事。

悠悠千年國運，靄靄萬里風雲，蒼茫大地，誰主浮沉？



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod E

上架建議：小說／歷史

定價：港幣 88 元正／新台幣 350 圓正