

THE
*k*OLOR
BOOK



- VOL . 2 -

SCORES AND STORIES

目錄

序	P.03	修羅之怒	P.100
獨家堅料	P.05	Rhythm Guitar	P.100
Rhythm Guitar	P.05	Lead Guitar	P.110
Lead Guitar	P.15	Bass	P.115
Bass	P.21	Drums	P.119
Drums	P.24	About 修羅之怒	P.122
About 獨家堅料	P.28	角力場	P.125
半首歌	P.32	Rhythm Guitar	P.125
Rhythm Guitar	P.32	Lead Guitar	P.135
Lead Guitar	P.42	Bass	P.139
Bass	P.47	Drums	P.142
Drums	P.50	About 角力場	P.146
About 半首歌	P.52	好心分手之做乜分手	P.150
過客	P.56	Rhythm Guitar	P.150
Rhythm Guitar	P.56	Lead Guitar	P.155
Lead Guitar	P.66	Bass	P.160
Bass	P.71	Drums	P.163
Drums	P.73	About 好心分手之做乜分手	P.166
About 過客	P.74	進退	P.170
雲圖	P.77	Rhythm Guitar	P.170
Rhythm Guitar	P.77	Lead Guitar	P.177
Lead Guitar	P.87	Bass	P.181
Bass	P.91	Drums	P.185
Drums	P.94	About 進退	P.188
About 雲圖	P.96	KOLOR 15年感想	P.100



B III

69

F

F

Gb

Gb

杯 杯 變 真 假

P.M.-- | P.M.-- | P.M.-- | P.M.--

T
A
B

3 3 4 4 4 4 4 4

1-1-1-1-1-1-2-2-2-2-2-2-2-2

73

F

Ab

盡 變 笑 話

P.M.-- | P.M.--

T
A
B

3 3

1-1-1-1-1-1

C II

77

Bbm

Ab

令 變 誇

P.M.-- | P.M.--

T
A
B

8 8 8 8 8 8 6-8 8

x-x-x-x 4 3 4 3 x-x-x 5 x-x-x 5 5 4-x-x-x 4-6-x-x-x 6

-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
 FOR
 SUPPORT
 KOLOR :)**

ABOUT /

獨家堅料

(2005-2006)

作曲：Sammy So 作詞：Michael Chu/Sammy So 編曲 / 監製：KOLOR



關於創作

那時剛準備第一張專輯，作為一隊初出茅蘆的樂隊，想做些自己一向聽很多，那種英式搖滾的東西，就如此開始創作這首，想寫一些演出時能讓觀眾跳一下的歌。

歌曲想反映當時社會中娛樂新聞揭人瘡疤和私隱的文化，於是歌詞是在代入狗仔隊的角色，幻想他們的一天工作。



關於軼事

這首歌推出時Robin與SingZ都還沒加入KOLOR，唯這是SingZ選擇編進此書中的。當年SingZ還在琴行工作，跟KOLOR是好友，有時候也會幫一點忙。

「一直覺得這首歌很有趣，尤其歌中那些 Answer Back 的部分，那時開始已經深深駐在我腦中。」



半首歌

- Rhythm Guitar + Melody + Lyrics -

KOLOR

Intro I
A key
♩ = 72

Intro II

Aadd9
A7add9
Aadd9
Amaj7add9

T
A
B

-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**

Aadd9

5

Aadd9

年

T
A
B

Aadd9

A I

7

Aadd9

少 隨 羊 年 喝 完 半 茶 半 酒 醉

T
A
B

+

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

37



B II

41



45



49



53



Guitar Solo

57



61



B III

64



68



72



-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**

ABOUT /

半首歌

(2009-2010)

作曲：Sammy So 作詞：梁柏堅 編曲 / 監製：KOLOR / Ben Lam / Candy Lo



關於創作

這是 Law Of 14 中第二首歌，是我們繼續這計劃的決定。歌曲的靈感有一部分來自Coldplay的《Yellow》，想要做一首不用彈得太複雜的歌，可能和弦之間只需動幾隻手指，卻能做出優美的變化。那時Sammy剛踏入30歲的關口，於是與填詞的梁柏堅討論寫一首《半首歌》或《半枝煙》，紀念那種人生好像已經走到一半的感覺。

Sammy：「這首歌講即使前半生犯過錯、後悔過，又或是經歷過許多的美好……那些都已成過去，現在要想的是如何過

好後半生，我們該怎樣走以後的日子？」

Robin：「當初我還沒到30，就純粹覺得柏堅填詞的技巧實在高超，但沒太大感觸。到後來年長一點慢慢再聽，便越來越有感受，它也成為我心目中KOLOR作品的前幾名，或許這就是歌曲的魅力所在吧。」

Michael：「這是我們其中一首『治癒系列』的歌呢。」

關於軼事

2010的我們既純真又充滿幹勁，一來剛開始Law Of 14，同年也在準備我們獨立後的第一張專輯和演唱會，一眨眼就10年了……



過客

- Rhythm Guitar + Melody + Lyrics -

KOLOR

F# key
Capo 6
Play in C key
♩ = 93

C
(F#)

E7
(A#)

Am7
(D#m7)

搭客每時

T
A
B

跟網路擴張

**-PREVIEW ONLY-
THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**

Gsus4
(C#sus4)

Dm7
(G#m7)

5 浮載

T
A
B

可給我幻想

Gsus4
(C#sus4)

Dm7
(G#m7)

9 我正想

T
A
B

從前經歷過

60 D#m7 C# B D#m7 C# B

Bridge

64 G#m7 C#

C III

68 F# C#m7 C#sus4

x 3 Times

Outro

76 Bm

-PREVIEW ONLY-
THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)



雲圖

- Rhythm Guitar + Melody + Lyrics -

KOLOR

Intro

Fmaj7

Dm7

Am7

Bbsus2

Fmaj7

Dm7

Am7

Bbsus2

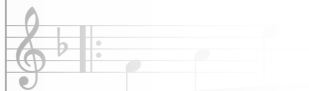
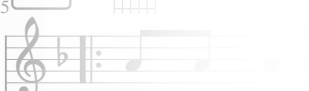
F key
♩ = 62



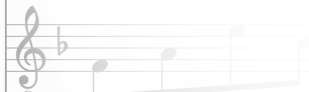
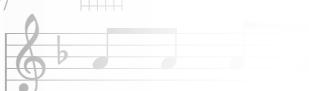
Fmaj7



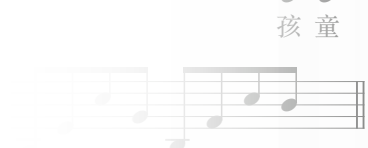
A I



Fmaj7



**-PREVIEW ONLY-
THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**



Bbsus2



Bbsus2



的 哭 聲
的 分 手

一 出 生
穿 婚 紗

確 認 原 來
是 命 誰 人

一 生 轉 眼
一 切

35

Fmaj7 Dm7 Am7 Bbsus2



穿 婚 紗 獻 出 真 誠 交 換 姓 名 一 切

TAB

37

B II Am7 Bbsus2



善 或 罪 神 像 聖 潔 道 下 了 也 是 情 曾 經

TAB

40

C



下 世 也

TAB

-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
 FOR
 SUPPORT
 KOLOR :)**

Musical notation for measures 51-58. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many eighth notes, some marked with 'x' for mutes. There are several triplet markings (3) and a sextuplet marking (6). Fingering numbers (0, 3, 6) are indicated below the notes.

Guitar Solo

Musical notation for measures 59-62. Similar to the previous section, it features a complex rhythmic pattern with eighth notes, mutes, and triplet markings.

C III

Musical notation for measures 63-78. This section includes measures 67, 71, and 75. It continues with the complex rhythmic pattern, featuring eighth notes, mutes, and triplet markings.

Outro

Musical notation for measures 79-86. The notation shows the final measures of the piece, including a sextuplet marking (6) in measure 86.

-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**

「這首歌給一對一對的情人，特別是熱戀中的人們。」

關於製作

Intro蠻讓Robin印象深刻的：當初編曲想編得跟Demo不一樣，但想來想去還是覺得Demo版的Intro很好聽，只是不夠豐富。因此最後就選擇繼續用那旋律，但用兩支結他彈不同Voicing做和音，通常用在Double Lead，我們則是Double Chord / Double Picking，撞出來的化學作用也蠻特別的，也成了整首歌最溫暖窩心的段落。

這首歌另一個特別之處是它的16分 Shuffle，要 Set Delay 是很困難的，最後我們是做 Freetime Delay，錄音時就憑感覺，覺得這邊需要就扭快一點、那邊需要就扭慢一點……所以這也是現場玩不了一模一樣的，到此刻我們玩現場還是靠感覺 Set Delay Time 的（正常來說是要跟拍子Set的），但這首是沒得跟拍子啊。



關於反應

張學友曾經稱讚過這首歌！（感謝！）這歌也上過榜，大概第二位吧，所以還不錯的。而且一路到現在現場玩的氣氛也還是很好、很窩心。



關於彈奏

這首歌特別要留意結他的處理：一部結他擴音機有分「清聲」和「拆聲」嘛，但這首的「清聲」不能由「清聲」那邊做出來的，要由「拆聲」再收細結他音量才能做到那種嘅「清」但大力一點就會帶點「拆」的效果。簡單來說就是要把Amp的Gain扭至很高，然後將結他的音量調小，才能做到那神髓。

另外要留意一下Solo部分的拍子和Scale，中間出現了 Out Key 的Eb7 Chord，那時是隨心彈了一組音去配合這Chord，卻造就了如此特別的感覺，也扭轉了這歌後段的感覺。





Singz 結他示範

修羅之怒

- Bass -

KOLOR

Dm key

♩ = 114

A I

Dsus2

Dsus2/F

Dsus2/Bb

Cadd9

Dsus2

Dsus2/F

Dsus2/Bb

Cadd9

Musical notation for the first system, including a bass staff and a guitar TAB staff.

Intro

10

Dsus2

Musical notation for the Intro section, including a bass staff and a guitar TAB staff.

A II

14

Dsus2

Musical notation for section A II, including a bass staff and a guitar TAB staff.

**-PREVIEW ONLY-
THANK YOU
FOR
SUPPORT
KOLOR :)**

18

Dsus2

Musical notation for the second system of section A II, including a bass staff and a guitar TAB staff.

BI

22

Bbsus2

Musical notation for section BI, including a bass staff and a guitar TAB staff.

26

Bbsus2

F

A7

A7

Musical notation for the final system, including a bass staff and a guitar TAB staff.

角力場

- Rhythm Guitar + Melody + Lyrics -

KOLOR

Intro

Am key 5

♩ = 80



Musical notation for the first two measures of the Intro, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 5, 7, 5, 5.

Musical notation for the last two measures of the Intro, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 5, 5, 5, 5/7, 5.

A1

Am



5

Musical notation for the first two measures of section A1, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 5, 7, 5, 5.

當天真令

-PREVIEW ONLY-
**THANK YOU
 FOR
 SUPPORT
 KOLOR :)**

Am/G



Musical notation for the last two measures of section A1, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 5, 5, 5, 5.

他逼 不惜一切

Am6



8

Musical notation for the last two measures of section A1, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 4, 5, 5, 5, 5/7, 5.

就算他到

Am6



Musical notation for the last two measures of section A1, including a treble clef, 4/4 time signature, and a TAB line with fret numbers 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 7, 5.

變了 負累

ABOUT /

進退 (2019)

作曲：KOLOR/Eye Fung/SOHO 作詞：朱琳 編曲：KOLOR/JIM3 監製：Alvin Leong/KOLOR



關於創作

這首歌是在一個類似 Writing Camp —— 幾個單位走在一起合作寫一首歌的情況下寫出來的。那時有點像是玩俄羅斯輪盤般，隨便定一個Key，輪流寫一兩個Chord，加上當時發生了6月那些社會事件，大家情緒都偏低落，都沒有人會想寫很開心的歌，於是很隨心就寫了這樣的旋律。與對上一首歌《初老》也相隔一段時間，這也是這樣的時代孕育出來的歌。

我們想藉著這歌給大家一點撐下去的力量，這段時期香港人也累了，也有很多的放不下，再加上現在受疫情影響……雖然不知能做些什麼，雖然身在逆境之中，但……撐下去吧！



關於軼事

當時的Camp就在ToNick的舊Band房，我們在那裡寫了幾小時就完成了這首，而Demo版的鼓是ToNick的晨曦構思和錄的。



CREDITS /

作者 / KOLOR
編輯 / Sidick Lam, 紅出版
校對 / KOLOR, Sidick Lam, 紅出版
樂譜製作 / Waiting Ng, Max Chan, KOLOR
封面設計 / Ho Yin@MUD
內文設計 / Ho Yin@MUD, Tamara@MUD
攝影師 / Vincent Tong, Handerson Yau, 謝小棠,
Ho Yin Chan, Strahd Tang,
Keith Patrick Lowcock, Candy Lo,
Kwong Ho Yeung, Robin Law, Sammy So,
Singz Tse, Michael Chu

出版 / 紅出版 (青森文化)
地址 : 香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話 : (852) 2540-7517
電郵 : editor@red-publish.com
網址 : http://www.red-publish.com
香港總經銷 / 香港聯合書刊物流有限公司
出版日期 / 2020年8月
圖書分類 / 流行讀物 / 音樂
ISBN / 978-988-8664-57-3
定價 / 港幣二百三十元正



KOLOR Facebook



KOLOR Instagram



KOLOR YouTube