



渡
The Raven

里昂
LEON ASTIN 著



油畫畫家：張妮



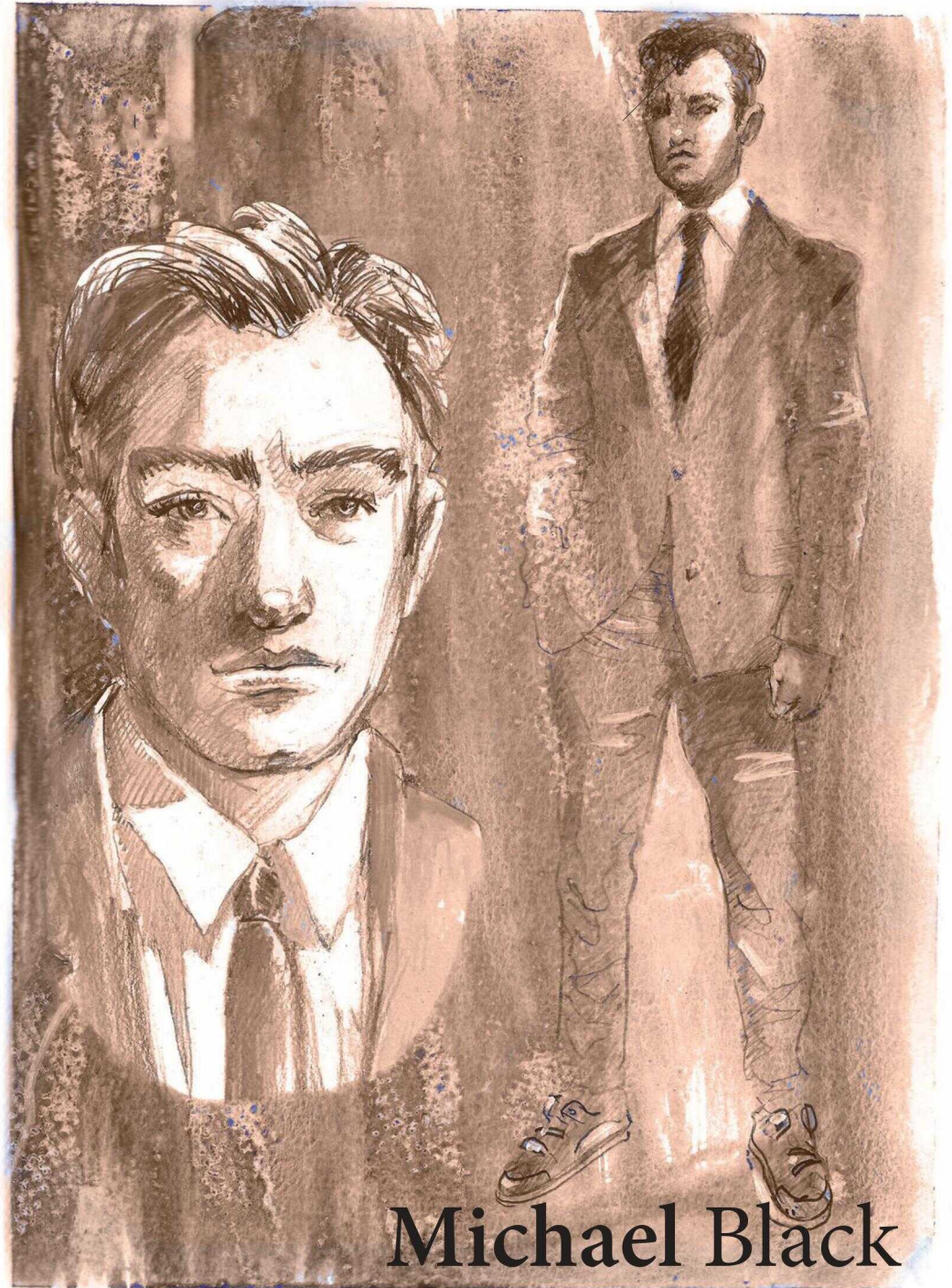
里昂
LEON ASTIN 著



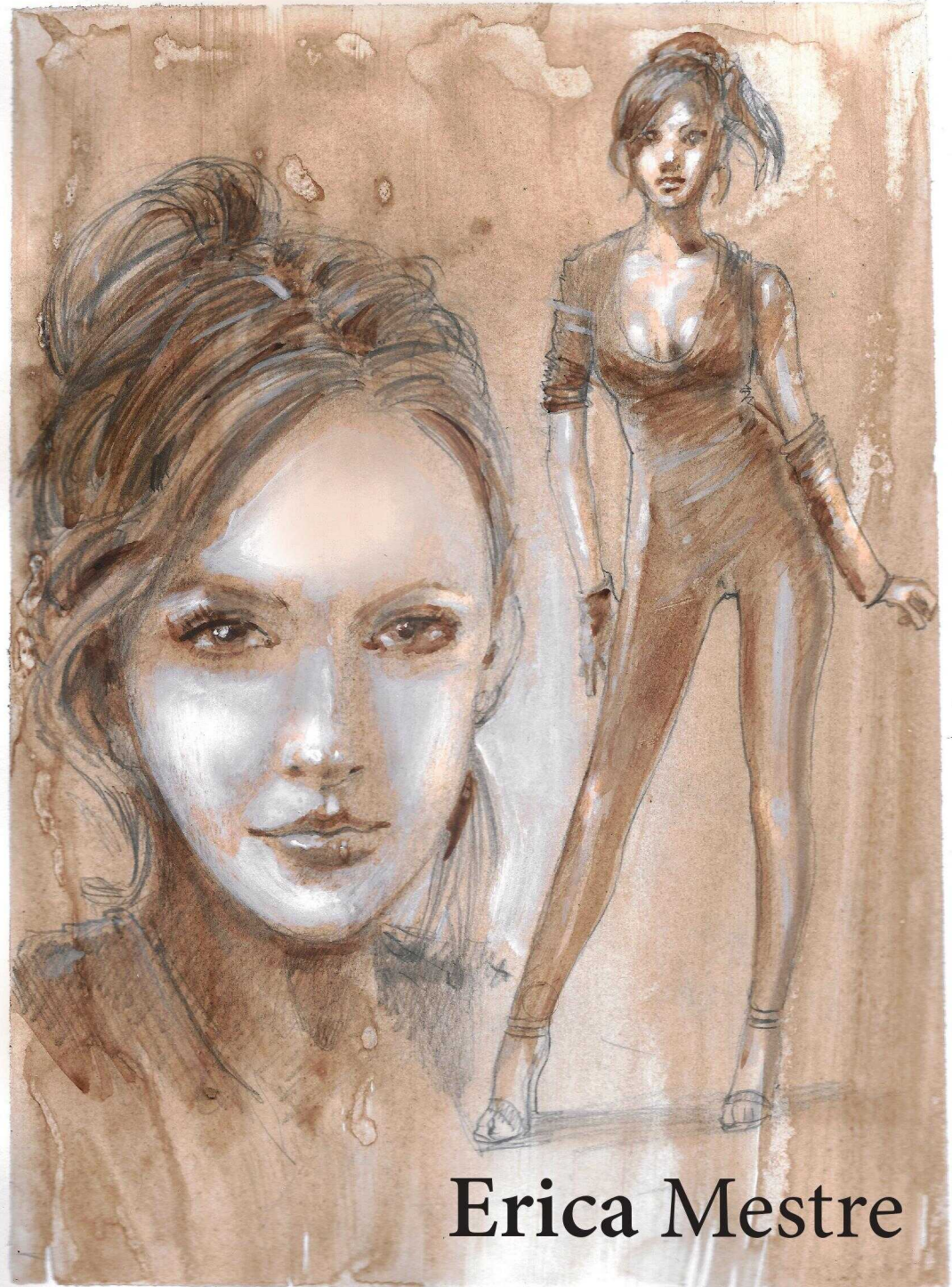


The Raven

Joshua Queen



Michael Black



Erica Mestre

前言

田中町 (Leon Astin)

我想談一下關於這本書的創作過程，這本小說的靈感很大程度上來自於我從小到大接觸的遊戲和影視，小說裡的故事對我來說就是涉及到人生的遊戲。首先關於遊戲這個東西，無論是以前的世代，還是我的世代，甚至是以後的新生代，雖然方式不同，但都是需要通過「遊戲」這種行為來得到樂趣的。從最原始的丟石頭開始，人類的生活就無法與遊戲徹底分割，因為人的一生中為了生存所做的努力實在太過於辛苦，必然是需要通過一些途徑去釋放的，這種時候最容易的消遣方式就是遊戲。

隨著年代的推進，遊戲從物理式遊戲演變成了電子遊戲，電子遊戲的飛快發展是讓人難以想像的，特別是對於不常接觸的人來說，電子遊戲每年都在變得越來越逼真。把今年發售的3A級遊戲大作去跟僅僅三年前的對比一下，你就會覺得三年前的那個遊戲畫質已經無法入眼。遊戲除了是一個巨大的產業之外，它也是一個強大的文化。

所以遊戲是無法與人分割的，不管男女老少，他總是會跟遊戲有那麼一點點關係，無論是以什麼形式。遊戲從小伴著我長大，最早從三歲開始就接觸的紅白機遊戲，一路經歷了電腦網遊、

掌機、PS 遊戲機，到現在我每天還會玩兩個小時左右的 PS4 或者是 Switch，我的人生幾乎從沒離開過遊戲。在初中時，它還甚至一度成為我生活中的依賴，我最多一天十小時左右都坐在電視機前握著手柄。

說到這裡，大概就可以切回我的主題了。遊戲到底跟我的小說有什麼關係，遊戲又是如何進入我的小說的？這才是我想要說的。其實遊戲這種東西，它的定義是很廣的，人生其實就是一場遊戲，人的很多行為都是帶有遊戲性質的，人類喜歡在困難的條件裡面去做挑戰，享受艱難中取勝的刺激感，進而得到最大的滿足，人的天性就是如此。

我能夠創作出渡鴉的世界，很大程度就是因為遊戲跟影視給予了我足夠的想像空間，其中遊戲對我的影響最大。我在二十二歲之前，從來沒有想過要去寫一本書。但突然有一天在開車時，我跟我一個朋友聊著剛剛在博物館裡看到的渡鴉標本，靈光一閃，我的腦海裡就出現了這本書的最初構架。我還記得當時跟我朋友說，如果有一個像蝙蝠俠那樣的渡鴉俠，應該會很不錯，而且如果是我的話，我會如何如何寫。本來只是隨口一談，朋友的反應卻顯得很興奮，他說這一定會很有趣，你應該寫下來啊，你不是文學系的嗎？經他這麼一說，我才想到，對啊，我是文學專業，但怎麼從來沒想過寫本書呢？

其實，我大學會考文學系，只是因為我覺得這個會比較容易學，但我從來沒有想過要靠學這個畢業後做些什麼的打算，也從來沒有像我的文學系同學們那樣真的那麼熱愛文學。有一天開車

回家的路上，我開著免提跟我父親閒聊了起來，我把關於渡鴉變成超級英雄的點子跟他隨便提了提，沒想到他的反應也非常不錯，他也建議我寫下來。這一刻，我總算是把去創作一本屬於自己的小說的決心定了下來。雖然在大學作業裡寫過短文也寫過劇本，但真正的小說還是第一次寫，本以為會是一個巨大的挑戰，但當我躺在床上發了一晚上呆，把小說最初的脈絡想好後，半年左右這本書的第一稿就完成了。是的，當你真的想去創作一個故事的時候，你的手會情不自禁地在鍵盤上動起來。

我覺得這得益於我的兩個性格特點：一個是挑剔，二個是喜歡幻想。我從初中起就對無論是我看過的漫畫、動畫、電影還是遊戲，都以很挑剔的目光去看，我對觀賞作品方面從來不挑類型，什麼題材的東西我都去看，而且看很多。當我看過一定數量後，我就開始明白了什麼是頂級佳作，什麼是垃圾。

拿遊戲舉例的話，我會對遊戲的畫面、音樂、人物設計甚至是場景設計等等挑剔，其中最為重視的部分就是劇本。我不會因為一些遊戲媒體的評分去先入為主地判斷一個遊戲，不管是好還是爛，我都會至少把它玩到一定程度才下定論。好的作品真的是所有感官的享受，玩通一個好的作品會讓我對著漆黑的電視屏有種想流淚的衝動。好的遊戲劇本也擁有最頂級的創意，這對我的想像力產生了巨大的影響。結合我自身愛幻想的特點，我經常就會想像如這個遊戲裡的世界是跟外星人戰鬥的，那實際上外星的生物會不會其實不是人型的，而是處於人的可見光之外的存在。



目錄

終章	448
第十章	368
第九章	298
第八章	250
第七章	224
第六章	200
第五章	188
第四章	144
第三章	110
第二章	78
第一章	42
序章	22
前言	10



1

清晨，柔和的陽光照射到床頭，新的一天被麵包香味喚醒，藍牙耳機裡久違地放起 2Pac 的《California Love》，跟著這首她最愛的 old school 歌曲打著節拍扭著臀下樓去吃錢功醫生的早餐。對，昨晚的晚餐實在是太棒了，自從去波士頓後自己再也沒吃過這麼優秀的飯菜了，這樣才是生活，波士頓的「苦日子」讓自己都快忘了自己曾經是在這樣的環境下長大的了。艾麗卡·梅斯特計劃中回家後的第一個早晨本應是這樣，然而就在第一縷陽光還未到訪的凌晨三點多，一通電話便如鐵錘般敲醒了她。

上帝，我記得我睡前明明調到靜音模式了啊。

「喂，請問找……」

儘管感到很不爽，她語氣還是依舊溫和。本來睡在梅斯特腳邊的雪球也被手機鈴聲驚醒，打個呵欠跳下床鑽進了床底。

「愛麗！新聞，快看新聞，快！」

梅斯特把手機移開耳邊，眼睛因為剛睜開還沒適應顯示屏的光，只能眯著眼迷迷糊糊地看了眼來電顯示。「凱特·紐曼」，這不正是我斯坦福時期玩得最好的閨蜜嗎，自從梅斯特去了波士頓後兩人的來往就逐漸減少了，現在基本只有節假日才會發個短信問候下，忙的時候可能連短信



1

大多數「正常」人生的流程中，都少不了畢業季。

相處數年的朋友就此分別，有些人可能還會聯繫，有些人可能永遠也不會見面。各類情感交雜的畢業季對於艾麗卡·梅斯特來說，更多的是對未來的期待。

「麥克！」

一個天空顏色一如既往的斯坦福午後，未來的精英們相互合著影，身邊的人搞不好就是日後的风雲人物，也搞不好是自己將來重要的人脈。梅斯特顯然沒考慮那些，只是與紐曼還有幾個特別好的朋友自拍留念完後，就四處尋找起了邁克爾·布萊克，她很清楚討厭陽光的布萊克絕對是躲在了有大片樹蔭的地方。

果然她在學校最大的那棵樹下遠遠望到了坐在長凳上若有所思的他。

「你來了，跟紐曼她們拍完了嗎？」

布萊克雖然視線一直在看著胡佛紀念塔，但他還是用餘光瞄到了悄悄接近的梅斯特。

「切，被發現了。對啊，就差你跟約什我們三人的合影了。」

「我看不用了吧，我們一起拍的照片還少嗎？今天那麼曬，眼睛都睜不開。」



我也是紅眼渡鴉。」

「雖然超酷，但我不希望麥克也不小心就死了。」

「放心吧，麗莎。我一定不會死的。」

奎因最後留給布萊克的包裡，放了一本他自己的日記，一雙早就答應要為布萊克定製的A13，還有一套完整的備用渡鴉全套服裝和面具。

布萊克頭靠在後排座椅上閉上了雙眼，感覺自己隨時都能睡著。

也許今晚結束後他真該好好睡一覺了，看上去他真的累了。

不是嗎，麥克？

史丹利透過他們聯通的雙眼依舊在觀測著布萊克的一舉一動，就像那張開羽翼回到了黃昏天際線的漆黑紅眼渡鴉。



FIN





- 作者：里昂 (Leon Astin)
監製：梁倉創意有限公司
地址：香港荃灣柴灣角街坊65-69號宏昌企業中心6樓608室
電郵：sam.leung@samleung.com.hk
電話：(852) 6880 0223 / (86) 13172008718
網址：www.samleung.com.hk
編輯：青森文化編輯組
封面設計師：劉運來
封面畫、內頁插圖畫家：Atilio Pernisco (美國)
扉頁油畫畫家：張妮
人像攝影家：陳苗
裝幀設計師：梁倉
內頁設計：4res
出版：紅出版 (青森文化)
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：http://www.red-publish.com
- 香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司
台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區立德街136 號6 樓
電話：(886) 2-8227-5988
網址：http://www.namode.com
- 出版日期：2020年7月
圖書分類：小說
ISBN：978-988-8664-58-0
定價：港幣115元正 / 新台幣460圓正



ISBN 978-988-8664-58-0



9 789888 664580 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod·E.

上架建議：小說

定價：港幣 115 元正 / 新台幣 460 圓正