



中華文明卷

從中華王朝看世界
通識·思考

陳志海

香港大學法學士 / 御用大律師 / 資深大律師
香港大學榮譽院士 / 香港中文大學榮譽院士
嶺南大學榮譽法學博士



男兒當自強

陳志海在馬頭圍新邨和深水埗長大。他小學時曾經「考第尾」，老師的評語是「精神不集中，求學欠認真」。他中學時就讀於非傳統名校——利瑪竇書院（在兩年半內轉了三間分校）、南海紗廠（半工讀）和模範英文中學。他亦曾經在工廠當夜班雜工，高高興興地賺取「一蚊一個鐘」的工資。他會考成績平平，有幸可以在銘賢書院進修中六課程。

正所謂「將相本無種，男兒當自強」。他努力、努力、再努力，終於考入中文大學崇基學院的歷史系，在那裏過了人生中最快樂的一年校園生活。可是他人未在中環，心卻已經有了中環價值觀，恐怕歷史系畢業「無錢途」，便以自修生的身份報考香港大學的法律系。在收生方面，法律系對英文程度的要求是高的，但是他的會考成績只是有D的水平。他深信天下無難事，只怕有心人。他在決定報考之後，又再努力，用了大概半年的時間，在圖書館下了很多苦功，終於在高考英文科拿了個A。當年的法律系，真的是少林寺式的訓練。他在沉重的功課和考試壓力下仍然半工半讀，過了四年「爭分奪秒」的大學生活。當年來回深水埗和香港大學，加上晚上教書，每天都要用四小時在交通工具之上。他苦無時間讀書和思考（「學而不思則罔，思而不學則殆」），怎樣辦？窮則變，變則通。他坐船時看書，坐車時思考，放暑假時閱讀來年的書本。他差不多每晚都讀到深夜，而在太疲勞之時，便在心裏唱一下《大丈夫》提神：「男兒一生要經過世上磨練共多少？男兒一生要幾次做到失望與心焦？我有無邊毅力，捱盡困難考驗……」但是，最多唱四句便要停，因為不可以花時間唱第五句。明早起床，又再搏過！有一晚夜闌人靜之時，他曾經「眼淚在心裏流」，卻不知道當時的「困難」其實是上天的「恩賜」，不知不覺地給他帶來了年輕人最大的資產：解決問題的能力。他終於體現「人定勝天」，「超額完成」學業，以一級榮譽畢業。

做見習大律師那一年是沒有薪酬的。他要養家，便靠教書維生，一星期教六個晚上和整個星期六的早上；連午飯時間，他也在師父的寫字樓替富家子弟補習法律。其實，如果當年沒有教席，他是毫無疑問願意去做任何所謂「低下」的工作的（如清潔、搬運、侍應等等）。他不單會做，還會盡力做到最好。

1978年陳志海成為大律師，1994年成為御用大律師（主權回歸時改稱資深大律師），在法庭過了二十五年充滿挑戰的日子。

當人生的旅程走了一半有多之時，他想享受一下「從心所欲」的生活。有一天，他問自己三個問題：第一，「如果從明天開始上法庭沒錢收，我會否繼續做？」；第二，「如果不會做，我會否餓死？」；第三，「如果不會餓死，我會否悶死？」。對他來說，三個問題的答案都是「否」。於是他在五十四歲時毅然急流勇退，與世無爭，日中飲茶看書，享受古今中外前人遺留下來的文化遺產，雲與清風他常擁有，自得其樂。

四年之後，他因為「技癢」或「愛財」而重操故業。不過，兩年之後，因他更喜歡「任我行」心態的生活，便淡出法律界，重回到「從心所欲」的境界。

他希望用自己的經歷勸勵年輕人。他兩手空空，從深水埗一步一步地走上山頂。他可以，為甚麼你不可以呢？世界是不停在變的，我們不應該用二十年前的思想處理今天的事。今天的香港，已經不是從前的香港，但是上游的機會依舊在，甚至更多和更大，雖然途徑是大大不同了。無論世界怎樣變，正確的人生態度仍然一樣：在重大的事情上，要作「知情下之選擇」。定下了目標之後，要考慮自己的優點與缺點，繼而坐言起行，用最有效的方法及以最短的時間達標。一於勇往直前，搏盡無悔，不枉此生。他在此告訴各位可能正面對窮困、無助或迷惘的年輕人：「將相本無種，男兒當自強！」不要怨天尤人了，不要再說是社會的錯了，不要再諉過於人了。站起來吧！把你認為的社會不公、他人的白眼等等都盡化為動力。從今天開始，「命運是對手永不低頭……成功只有靠一雙手……奮鬥」！

序

這一本書，是從我多年前所寫的《古今中外：從中華文明看世界》一書改編而成。

「文化」(culture)有別於「文明」(civilization)。「文化」，是一種狀態，是並無文明與野蠻之分。而「文明」一般是指有組織的城市。人類是有了「文化」之後，然後有「文明」的。中華文明源遠流長。中華民族的血，漢中有胡，而胡中亦有漢。在中國成立王朝的胡人，最先是匈奴人。後來入主中華的胡人，主要是隋、唐時的胡(鮮卑人)漢混血兒、元朝時的蒙古人和清朝時的滿洲人。

自古以來，中華王朝周邊的政權，尤其是韓國、日本和越南，都引進了漢字、儒學、律令制度、漢化了的佛教、科舉制度(日本除外)、書法和建築藝術等等。中華文明已經從中國輸出到周邊的地區。一般來說，「中華文明圈」(或稱「漢字文化圈」、「儒家文化圈」、「筷子文化圈」)主要是包括東亞和南亞的國家，尤其是韓國、日本和越南。除此以外，還有散布在世界各地的「海外中華」，而在不少地方都有「唐人街」。但是，文化上的認同並不等於政治上的歸屬。中華王朝周邊的政權，是沒有一個自願接受被中國管治的。在過去的百多年，隨著民族國家的形成，中國周邊的國家都在進行「去中國化」。現在大多數的韓國人、日本人和越南人都已經看不懂中文了。



隨著中國的再次崛起，中國成為了利益所在，世界上說華語的人(Chinese-speaking peoples)將會越來越多。由於「中國熱」(學說中文，了解中國文化)，「中華文明圈」將會重回韓國、日本和越南，甚至走出亞洲。「華語世界」(Chinese-speaking world)亦將會隨著中國經濟的發展變得更大。

歷史可以利用為一件無形的武器，所以每個國家都設法「創造」出自己的歷史。一般的歷史教育其實是在宣揚民族精神，培養愛國情操。古今中外，國家歷史都是為政治服務。在各國的歷史書中，往往都可以看到美化本國和醜化鄰國的現象。其實，不論是獨裁或是民主體制的國家，都或多或少在推行「洗腦」教育，而其不同之處，只是在於程度上之大小和手法上之高低。古今中外的歷史，往往都是被「武器化」了。中國人說「滅人之國，必先去其史」。

我們對任何重要事情，都應該以比較理性及全面的角度去了解。「先有結論」，然後利用一些手法(包括以偏概全、尋章擇句、斷章取義等)去「後找理據」，是走向文明的絆腳石。如果我們(自覺或不自覺地)用這種自欺欺人的態度去「尋找真理」，我們不難從獨裁者的筆下尋找到民主、自由和法治的美麗章句；我們亦不難從殺人狂魔的口中尋找到談仁說義的詩篇。

文明的處事態度，基本上是在未有結論之前先擺事實、講道理。這看起來似乎很簡單，但實際上卻是知易行難。撫心自問，我們是不是往往都只擺自己的事實和講自己的道理，而沒有用心去了解對方所擺的事實和講的道理呢？例如，我們知不知道秦檜、吳三桂或汪精衛所擺的事實和講的道理呢？我們知不知道「台獨」、「藏獨」和「疆獨」等人士所擺的事實和講的道理呢？究竟那些否認「南京大屠殺」的日本人所擺的是甚麼事實，講的是甚麼的道理？我們知不知道日本人在釣魚台主權爭論中所擺的事實和講的道理呢？如果我們連對方所擺的事實和講的道理都不知道甚或沒有興趣去了解，那我們的「獨立思考」是沒有意義的。如果我們在未了解對

方所擺的事實和講的道理之前，便對他們亂扣帽子、定黑白正邪，這種態度是不是文明的呢？在「知己」不足和缺乏「知彼」的情況下，我們可不可以真正解決問題呢？走向文明的態度，是理解別人的觀點及反省自己的立場。了解他人，才能更好地了解自己。

猶太人「十戒」中的不殺、不搶、不姦；孔子的「仁」和孟子的「義」；釋迦牟尼的「眾生平等」；墨子的「人無長幼貴賤」和耶穌的「愛鄰如己」等等的觀念，在二千年前已經出現了。但是，古今中外一個不幸的普遍現象，是當一個人（不管是學問高低或財富多少）面對名與利的時候，他們的核心價值便可能會開始模糊；而往往名與利越大，其核心價值便會變得越模糊。更不幸的是，有權有勢的人會透過他們的御用「專家」或「學者」發表一些似是而非的理論，以求合理化一些違反常理和常識的制度和現象，以便延續他們的既得利益。

從古書和文物中尋找真相，是一件非常困難的事。我在書中對歷史人物的評論，並無不敬之意，亦無意為任何歷史人物翻案。我只是想帶出一個訊息：世事並不是非黑即白，人亦不是非邪即正。還有，任何偉大的人物，都可能有其陰暗的一面。書中提出的問題，並不反映我的立場，其目的只是希望使讀者了解多一點事情的始末，繼而獨立地思考對與錯的問題。

我是個學習者，而不是學者。這一本書，並不是學術著作，而是一本為大眾而寫的書，希望增加通識，鼓勵思考。

本書必有錯漏，歡迎指正。如對本書有任何意見，可電郵至 2008at54@gmail.com。

陳志海

目錄

第一章	夏朝之前 (公元前2070之前)	10	第九章	南北朝 (420-589)	147
第二章	夏朝 (公元前2070-公元前1600)	19	第十章	大隋 (581-618)	166
第三章	商朝 (公元前1600-公元前1046)	23	第十一章	大唐 (618-907)	176
第四章	周朝	28	第十二章	五代十國 (907-979)	230
	西周 (公元前1046-公元前770)	29	第十三章	大宋 (960-1279)	237
	東周 (春秋) (公元前770-公元前475)	31	第十四章	大元 (1271-1368)	288
	東周 (戰國) (公元前475-公元前221)	46	第十五章	大明 (1368-1644)	304
第五章	大秦 (公元前221-公元前206)	71	第十六章	大清 (1644-1912)	352
	楚漢爭霸 (公元前206-公元前202)	77	主要參考		444
第六章	大漢	82	地圖		446
	西漢 (公元前202-8)	83	索引		448
	新 (8-24)	98			
	東漢 (25-220)	99			
第七章	三國 (魏) (220-265)	118			
第八章	晉朝	128	志海作品之序： <i>All Kinds of Everything (2nd ed)</i>		460
	西晉 (265-316)	130	美國另外的一面 (增訂版)		464
	東晉 (317-420)	139			

第一章

夏朝之前 (公元前 2070 之前)

1.1 黃帝

傳說黃帝是個部落聯盟的首領，他協助炎帝打敗了蚩尤。在他的領導之下，中國人發明了耕種、養植、舟、車、文字、曆法、音律、醫藥、算術等等。中國人視他為中華民族的祖先。中國人自視為「炎黃子孫」。

- (1) 傳說 (legend) 不是歷史 (history)。一般所說的「歷史」，是指文字史。其實，炎帝和黃帝只是傳說人物，而不是歷史人物。直到現在，還未發現在商朝以前的中國文字。換句話說，整個夏朝（約有四百年之久）還不是文字史。所以，有關於黃帝的事情，都只是文字史以前的傳說，甚至可以說是神話，不可以當為事實。在尚未發掘到證據之前，便把傳說（甚至神話）寫成歷史，是有問題的。如果傳說可以被視為歷史，那麼韓國的歷史可能比中國更古老，因為根據韓國的傳說，他們的王儉早於公元前 2333 年已經建立了古朝鮮國。中國人常說的「中華五千年歷史」，是從黃帝開始計算的。以文字史（商朝）為計算準則的話，中國歷史是三千五百年，而不是一般人所講的五千年。
- (2) 司馬遷把黃帝形容為「少典之子，姓公孫，名曰軒轅。生而神靈，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明……」。他是不是把黃帝的傳說當作歷史呢？錢穆說：「傳說中的黃帝，是中國歷史上第一個偉人，是奠定中國文明的第一座基石。」他談及黃帝的「文治」及「製作和發明」，說「黃帝是文明的創始人」。他又說「黃帝和蚩尤的戰爭，是古時第一個驚天地、動鬼神的大戰」。為甚麼從司馬遷到錢穆都把有關黃帝的傳說寫得好像是歷史一樣？如果有一天「嫦娥奔月」的傳說（嫦娥是后羿的妻子）亦被寫成歷史，那麼人類最早登陸月球的便應該是中國人了！

- (3) 有關黃帝的傳說，是不是被儒家美化了？黃帝發動的戰爭，究竟是為了人民的利益而戰，還是為了自己的利益甚至霸權呢（話說「天下有不順者，黃帝從而征之」）？黃帝殺蚩尤，是不是一個氏族之間「流血百里」的利益爭奪戰？黃帝是不是「槍桿子出政權」？我們「中華民族的始祖」（雖然只是傳說），是不是一開始便「以暴易暴兮，不知其非矣」？
- (4) 甚麼叫做「陵」？陝西黃帝陵（傳說葬有黃帝的衣冠）是不是黃帝的墓？它是不是一個假古跡？湖南炎帝陵又是不是一個假古跡？如果是的話，中華民族造假的文化是不是從古代到現代一直流傳，久而久之，見慣不怪？

1.2 堯、舜和禹：「禪讓」

《尚書》把堯形容為「欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格於上下」和「富而不驕，貴而不舒」的理想人物；更形容在他管治下的老百姓「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？」。傳說堯「禪讓」（傳位以德不以親）給舜，而後來舜又「禪讓」給禹。

- (1) 有關堯、舜和禹的事情，只是傳說，而非（或者可以說還未成為）歷史事實。但是，儒家往往在有意或無意之間，把堯、舜和禹寫成歷史人物。錢穆形容堯、舜和禹為「中國古史上的幾個大人物」，又說「夏禹出來結束了這兩件大事，中國歷史又進一步……唐堯和虞舜，在現在的山東西部和山西南部都有遺跡、都有傳說」。
- (2) 「禪讓」只是美麗的傳說，不可以當為事實。所謂「禪讓」，可能只是古時部落選舉的一種方式，但是儒家卻往往在自覺與不自覺之間把傳說寫成史實。還有，儒家更美化傳說，使人相信堯、舜和禹的「禪讓」世界，是「天下為公」的「大同社會」。

儒家甚至奉他們為「聖人」。儒家往往少講相反的傳說。荀子：「夫曰堯舜禪讓，是虛言也，是淺者之傳，陋者之說也」。韓非子：「舜逼堯，禹逼舜……人臣弑其君者也」。曹丕：「舜禹受禪，我今方知」。還有，在西晉時出土的《竹書紀年》（沒有經過孔子刪改的），不是清楚地說出其實堯和舜之間是奪權，而不是禪讓嗎（「昔堯德衰，舜囚堯」，「舜放堯於平陽，取之帝位」）？

- (3) 在漫長的中華王朝歷史裏，差不多每一個立朝的人都是用武力把王位搶回來的。他們血洗前朝之後便可以「家天下」，父傳子、子傳孫。一個可行的權力轉移政制，絕對不可能依靠禪讓。多一點思考「權力令人腐化」，少一點迷信禪讓，有助走向文明。

1.3 中國人尚古

古代社會（尤其是傳說中的「大同」）實在是太美好了，難怪中華文明「尚古」。

自古以來，中國就是一個向後看的國家。但是，「大同」究竟是歷史事實還是一個美麗的夢？在人類文化史上，有沒有一個民族像中國人那樣固守傳統、信服古人？「尚古」的文化，是不是會令人缺少創新精神？

第六章

大漢

(公元前 202 – 220)

西漢

6.1 「和親」的外交政策

- (1) **劉邦**不敵匈奴，被追求和。方法之一是把公主嫁到異邦，以改善兩國關係。他開啟了中國歷史上「和親」的先河。大漢從他到武帝初期，因為無力對匈奴發動戰爭，所以無奈地實行「不遣將軍遣美人」的政策。漢人用這個和親的方法緩解邊境的局勢，持續了一段很長的時間，甚至到了唐朝仍然要文成公主出嫁到吐蕃。

在古時，皇室之間的「和親」是一個普遍的現象。但是，中華皇帝往往都以假公主代真公主出嫁（包括劉邦「取家人子為公主，妻單于」）。堂堂一國之君，同意和親後卻找一個假公主以假亂真，連出嫁公主都造假。中國的造假文化，是不是在多方面都源遠流長？敢問我們歷代哪一位儒家大師（常站在道德高地）有批評過這種不誠實的行為呢？

- (2) **細君公主**青春貌美，但是卻要出嫁到遠在西域的烏孫國（今哈薩克），而且對象是老態龍鍾的烏孫國王，難怪這位「和蕃公主」「琵琶幽怨多」。她五年來在異域生活，不僅語言不通，而且文化習慣又大大不同，真是苦不堪言。烏孫王死前更叫他的孫子娶她為妻（當地的習俗）。這種有違漢人倫理的事，對一個漢族公主來說是何其的屈辱。但是，漢帝卻示意細君「在其國，從其俗。我欲與烏孫共滅胡」。她死時只有二十五歲。「吾家嫁我今一方，遠託異國兮烏孫王。」

穹廬為室兮旃為牆，以肉為食兮酪為漿。

居常土思兮心內傷，願為黃鵠兮歸故鄉」

西域的民族（包括匈奴、鮮卑、突厥和蒙古）都有「妻後母」的習俗（父親死後，兒子娶除生母以外父親的其他妻子）。

其實每個民族的生活方式，往往都會受其生存空間的條件所制約，因而孕育出不同的文化，所以我們不應該從漢人的角度看世界而大驚小怪。

- (3) **解憂公主**亦下嫁給烏孫國王，而在烏孫國王死後她亦改嫁給他的姪。她比較適應草原的生活，在大漢和烏孫兩國的關係上作出了貢獻。她在烏孫國過了五十多年後，還是「年老思故土，願得骸骨歸漢」。
- (4) **王昭君**並不是公主，而是宮女。雖然她是一位「娥眉絕世不可尋」的美人（中國四大美人之一），但是她「入宮數歲，不得見御，積悲怨」。她哀怨「宦門一帶冷清清，良宵何故夢難成？」。在這個情況之下她「情願和番，以息刀兵」，嫁給匈奴單于（「今日漢宮人，明朝胡地妾」）。但是，她到頭來卻是「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」，「片片紅顏落，雙雙淚眼生」，真是「漢月還從東海出，明妃西嫁無來日」。她後來（基於匈奴的習俗）更要做單于祖孫三代的妻子。她最後亦客死異鄉。昭君出塞之後，為大漢和匈奴帶來了多年的和平，有說她「若以功名論，幾與衛霍同」。

不同時代的歷史書，對「和親」有不同的看法。在「五族共和」的大前提之下，「政治正確」的意見是把「和親」理解為「中華民族中各民族融洽相處，又同心的生活」。

6.2 **淳于意**是一位名醫，他創立了「醫案」（即病歷），又發展了扁鵲的脈學理論。他廣收門徒，又樂於為貧苦人家治病。

6.3 「文景之治」

- (1) **陸賈**是一位「有口辨士」。他對劉邦進諫時說：「居馬上得之，寧可以馬上治之乎？」他在十七年內前後兩次被派到嶺南見趙

佗，更成功游說趙佗歸附大漢。

「無為者，乃有為也」

- (2) **賈誼**在年青時便官場得意，成為文帝身邊的大紅人。他失勢後被貶到長沙，後來又被召回。他總結秦國的教訓，指出秦國因為「仁義不施」而不能守天下。他建議用「眾建諸侯而少其力」的策略削弱地方諸侯的勢力。

「取與守不同術也」

「是以牧民之道，務在安之而已」

「民不足而可治者，自古及今，未之嘗聞」

「生之有時而用之無度，則物力必屈」

- (3) 「五刑」是五種肉刑（砍頭、損壞男女的生殖器官、割鼻子、割耳朵、在臉上刺字塗墨），一直沿用到西漢的文帝時才開始廢除。

這一個在保護人權方面的進步，是法制史上的一件大事。

- (4) **晁錯**為了建立中央集權，向景帝建議削藩，認為諸侯「削之亦反，不削亦反」。景帝採納了他的意見，但是卻造成「七國之亂」。後來景帝決定「不愛一人謝天下」，把晁錯腰斬（腰斬因沒有傷及心臟，所以死得非常慘痛），更滅他的族，真是伴君如伴虎。

「欲民務農，在於貴粟」

「饑寒至身，不顧廉恥」

- (5) **周亞夫**手握兵權，治軍從嚴。他有膽識向皇帝說不（「將在外，君命有所不受」），他的士兵似乎對他比對皇帝更忠心（「軍中聞將軍之令，不聞天子之詔」）。這一種武將，當文帝需要他的時候，不能不作出忍讓，但是一朝「敵國破」，便會有「謀臣亡」之險。後來他被指「不反地上，亦反地下」，終於死在景帝的手中。

6.4 韓嬰做完博士又做太傅，是一位今文經學家。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」

「少壯不努力，老大徒傷悲」

「見其誠心而金石為之開」

「君子不以私害公」

「不能則學，不知則問」

6.5 漢武帝

(1) 他南征北討，在西北打匈奴，在東北打朝鮮，又在南方打南越（即今天的廣州）。他擴闊了漢人的領土，而大漢亦成為了一個以漢族為主但同時包含眾多「少數民族」的帝國。

大漢經過「文景之治」後變得富強。但大國崛起之後有否出現不和平的跡象？在武帝登基時，大漢的國土究竟有多大？中國的大片土地，是不是武帝打回來的？從周邊地方的角度來看，武帝是不是一個侵略者？歷史上哪一個大國（包括英、美、德、法、意、日等大國）崛起之時，是沒有和鄰國發生戰爭的？

(2) 匈奴是一個可怕的強敵，他們的典型戰法是誘敵深入。漢人一出長城，便「天蒼蒼，野茫茫」，因為「不習地勢而心畏胡」。張籍的詩亦有云：「九月匈奴殺邊將，漢軍全沒遼水上。萬里無人收白骨，家家城下招魂葬。婦人依倚子與夫，同居貧賤心亦舒。夫死戰場子在腹，妾身雖存如畫燭。」大漢怕匈奴，低聲下氣忍了幾十年之後，終於在武帝的時候進行帝國大反擊。他在五十四年的皇帝生涯中，和匈奴打了四十四年仗。整體來說，武帝和匈奴互有勝敗，只是打個平手。

武帝和匈奴的戰爭，是不是爭奪西域（中亞之東部）之戰？武帝是不是透過武力走向中華帝國之路？

(3) 一般來說，戰爭的背後是虧空的財政。他為了打仗，用盡了朝廷的積蓄。他行重稅政策，包括「算緡」（從事工商業者要自動向政府申報自己的資產，每二千錢交納一百二十錢，手工業者每四千錢交納一百二十錢；擁有車船也要分別交納稅錢）。這種「搶錢」的政策，自然使「富豪皆爭匿財」。所以朝廷便推出「告緡」（百姓能告發隱瞞資產者，經查實後會獲得沒收資產的一半）。不久之後，全國便出現了「告緡遍天下」的現象。這一種從民間「搶錢」的政策，很快便使得「民偷甘食好衣，不事畜藏之產業」。

(4) 他欲立一孩子為太子，但是為了避免母親在主少時亂政，便殺了她，開了「立子殺母」的先例。

在悠長的中華王朝史中，哪一個儒家宗師曾經批評過皇帝的這種「立子殺母」的行為？

(5) 他年老時寫了「罪己詔」，反省自己的過失（「朕即位以來，所為狂悖，使天下愁苦，不可追悔」），宣稱不再出兵作戰。武帝是不是如司馬光所言，「窮奢極欲，繁刑重斂，內侈宮室，外事四夷，信惑神怪，巡遊無度，使百姓疲敝，起為盜賊」？夏侯勝評武帝「多殺士眾，竭民財力，奢泰無度，天下虛耗，百姓流離，物故者半」，他是不是「外仁義而內多欲」？另一方面，有人讚美武帝，認為他高瞻遠矚、深謀遠慮（「昭然遠見，為後世計慮，故非淺聞愚儒之所及也」）。

6.6 武帝時的武將：

(1) 李廣（「飛將軍」）生活在邊疆，熟悉匈奴。他和匈奴打了七十多次仗，曾經單騎闖入匈奴敵營，贏得「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」的美譽。但他最後亦戰敗。他和朝中其

他將領不和，被迫自殺而死。一代名將不是死在戰場而是死在官場，真是可悲。

一個民族英雄，往往被鄰國視為屠夫。李廣在隴西時是不是曾誘降羌軍八百人，然後把他們全部誅殺？究竟在匈奴人的心中，李廣是一個怎樣的人？

- (2) **李陵**（李廣的孫）是另外一個打匈奴的大將。他自信能以五千步兵打敗匈奴，卻因戰敗而投降，武帝因此而殺了他全家。

「人之相知，貴相知心」

「雖忠不烈，視死如歸」

「生為別世之人，死為異域之鬼」

司馬遷只是說了李陵幾句好話，便被武帝割去生殖器！話雖如此，面對著強大的敵人，古今中外有幾多領袖會從輕處置在關鍵時刻同情投降者？

- (3) **霍去病**是一位年輕將領，他六次遠征匈奴，斬獲匈奴首級十一萬之多。他在祁連山一戰，大敗匈奴。想當年匈奴曾豪氣地說過：「南有大漢，北有強胡，胡者天之驕子也！」但是現在卻要嘆息：「亡我祁連山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我婦女無顏色。」他在二十三歲之時，便因病而死。

漢人有沒有「亂殺胡人積如丘」呢？霍去病說「匈奴未滅，無以家為也」。但是，漢人為甚麼要消滅匈奴呢？在消滅匈奴後，是不是要強霸匈奴的土地並把它變成漢人的家園呢？如果漢人戰爭的目的是為了防止匈奴入侵中土，那麼是不是應該打防衛戰而不是侵略戰？西域是匈奴居住的地方還是漢人居住的地方？為甚麼漢人會在匈奴人的地方進行戰事？在匈奴人的心中，漢人是不是侵略者？

- (4) **蘇武**出使匈奴之地，被迫扣押。匈奴誘他投降。李陵向他勸說「人生如朝露，何自苦如此」，他亦不為所動。他「留胡節不

辱。雪地又冰天，苦忍十九年；渴飲雪，飢吞氈，牧羊北海邊」。他在胡地娶胡妻、生胡孩。不過，他似乎仍然非常長情（「結髮為夫妻，恩愛兩不疑……生當復來歸，死當長相思」）。

6.7 「營妓」

古語有說「食色性也」。士兵在外多年征戰，是不是無「色」不行？可以怎樣解決這問題呢？武帝的方法是設立營妓（「漢武帝始置營妓，以待軍士之無妻室者」）。

- (1) 中國歷史上首位提供娼妓來解決軍人性慾需要的，可能就是戰國時的勾踐。他用「有過寡婦」為軍中「憂思者」提供性服務。武帝所設立的營妓，基本上是沿襲舊制。營妓在古今中外都有，例如十字軍東征和西班牙遠征荷蘭的時候，都有營妓隨行。中國後來把娼妓發展出「家妓」、「私妓」、「官妓」和「客妓」等等。儒家講仁義道德，真不知道歷史上的儒家大師們對這樣的娼妓「制度」，有沒有一言半語的批評呢？

- (2) 千多年之後，日本是不是仍然強迫婦人當慰安婦？但是，日本作者（百田尚樹）卻說：「慰安婦是在七零年之後，由左翼媒體、反日團體，部分在日韓國，朝鮮人以狡猾、巧妙的手法捏造出來的議題。」另一方面，根據日本前外交官（孫崎享）所說，戰後美軍佔領日本之時「日本設置了為佔領軍服務的『特殊慰安設施』，並著手徵集『慰安婦』。這可是在終戰後的第三天啊」。

6.8 董仲舒被立為博士，向武帝發表《天人三策》。

- (1) 他一方面提出「君權神授」的觀點以鞏固皇權，使老百姓做皇帝的忠實奴隸。另一方面，他又提出「天譴論」，借天來阻嚇皇帝濫權。

第十一章

大唐

(618 – 907)

11.1 大唐是漢人還是鮮卑人的王朝？

(1) 鮮卑人南下，在黃河流域建立了多個政權。李淵（大唐的創立人）的母親是鮮卑人；李世民的母親是鮮卑人，而他的皇后亦是鮮卑人。到了李治（高宗）時，他的血緣已經有四分之三是鮮卑族了。所以，姓李的皇帝都是胡漢混血兒。此外，大唐的宰相有十分之一是胡人。其實，隋朝亦是一個混血王朝。楊廣的母親是鮮卑人，他是胡漢混血兒。

大唐是不是一個遊牧民族所建立的王朝？「唐人」和「漢人」有何不同？唐人是不是被「胡化」了的混血兒？漢朝是不是一個漢族的王朝，並沒有被「胡化」？

(2) 大唐胡風盛行，有「胡音胡騎與胡妝」和「女為胡婦學胡妝，伎進胡音務胡樂」的現象。當時男女交往是十分自由的，女性穿的衣服，胸口開得很大、很低。當時酒樓的胡姬，似乎是甚受歡迎，而對她們讚美的詩歌亦不少，包括「胡姬貌如花」，「異國名香滿袖薰」，「細雨春風花落時，揮鞭直就胡姬飲」，「玉堂美人邊塞情」等等。

11.2 大唐的特色：

- (1) 大唐實行開放政策，與七十多個國家建立了外交關係。長安成為了人類歷史上第一個人口超過一百萬的城市，亦是一個東西文明匯集的國際大都會。當時的「老外」，包括吐蕃人、波斯人、阿拉伯人、敘利亞人和安南人。中國人至今仍被稱為「唐人」。大唐的另外一個特色，是它的蕃將（如安祿山、史思明、高仙芝）特別之多。
- (2) 秦、漢之時，中國已經實行「律令」，以法治國。大唐是中國法制的發達期，《唐律疏議》是一套有系統的中國法典。
- (3) 在宗教領域，大唐奉行比較開放和包容的政策。當佛教在印度

衰落時，卻在大唐大放異彩，「百花齊放」：天台宗、法相宗、華嚴宗和禪宗等都是富有中國特色的佛教宗派。儒家和道家融合、道家和佛教融合，這使儒家和佛教的矛盾得到緩和。與此同時，基督教（景教）（Nestorian）和伊斯蘭教（Islam）亦傳入中國。

- (4) 唐人對性的態度較為開放，不僅帝皇縱情聲色，民間對於男歡女愛、婚前及婚外性行為、女子離婚及喪夫再嫁、嫖娼狎妓等等的態度亦相當開放。大唐設立管理妓業的機構。大唐的妓女有分宮妓、官妓、營妓、家妓及私妓。蘇小小便是當時一個有名的妓女（「錢塘蘇小小，歌聲上林鳥。腰細楚王宮，楊柳搖春風」）。當時讀書人出入妓院是平常的事。大唐文人（包括元稹、白居易）都風流成性，都有狎妓、蓄妓等行為。妓女能吟詩作對、琴棋書畫，跟嫖客有肉體交流的同時亦有精神交流。唐人對同性戀和男妓的態度亦相對比較開放。在這個時期，「香火兄弟」和「早路英雄」都是同性戀的代名詞。但是，後世卻視這些為「胡風」，認為「三綱不正」，又批評當時「瓜田李下之疑，唐人不識也」。胡人的影響，還有他們帶來了胡桃、胡椒、胡麻等等的食物。
- (5) 中國文學視詩為最高境界，而大唐是詩的黃金時代。
- (6) 唐人文明先進，對外貿易為大唐帶來了經濟繁榮，國力又強盛，所以中華文明往往影響到周邊的地區（包括日本、韓國和越南）。自從大唐開始，便出現了一個「東亞文化圈」。這個「一體化」的地區，以漢字為文字、佛教為宗教和儒學為政治理念。此外，中國的政制、法制等等亦輸出到周邊的國家。
- (7) 大唐的疆土甚大，設有「安東都護府」（朝鮮的平壤）、「安西都護府」（中亞）、「安南都護府」（越南北部）和「安北都護府」（蒙古）。

11.3 科舉制度

- (1) 古今中外，不同政權在用人方面都存在「血統」與「能力」的選擇。從晉朝到大唐，大家族的「門第」長期在政治和社會居於領導地位，形成了門第操控政治的現象。他們是沒有貴族制度下的無形「貴族」。因此皇帝希望建立一個新的勢力，以抗衡門閥。科舉制度使平民可以透過讀書考試「朝為田舍郎，暮登天子堂」。於是皇帝便利用科舉做官的平民來抗衡門閥勢力。**科舉（靠考試出頭）與門閥（靠關係上位）是勢不兩立的。門閥對皇帝構成威脅。科舉制度使皇帝與讀書人之間，結成了一個利益共同體，對抗門閥。**
 - (2) 朝廷編訂《五經正義》，註解儒家的幾部經典，統一思想，成為「正義」。而《五經正義》亦成為了科舉考試的權威教材。**讀書人想做官，便要讀《五經正義》，想教書，亦要讀《五經正義》。讀其他的書變了讀無用之書，之後更是生計也有困難。試問，讀書人有甚麼選擇？**
 - (3) 科舉制度有可能被統治者利用來控制人民的思想。試想，如果全國的精英都用盡他們的青春和智慧去「熟讀聖賢書，貨與帝王家」，希望「一舉成名天下知」、「取科名，享富貴」，那麼思想反動的人自然會大大減少，「讀書人」亦不會反對皇帝專權。還有，讀書人除了做官之外，還有甚麼職業可以選擇？王朝壟斷了生存資源的經濟體制，讀書人難維持獨立的生活方式。科舉制度使統治者可以操控讀書人的「思想權」和「經濟權」。難怪古人說「太宗皇帝真長策，賺得英雄盡白頭」。連李世民自己亦說「天下英雄，入吾彀中矣」。
- (1) 全國各地透過科舉當官的人，會不會或多或少可以有機會向中央反映他們地方的情況？這樣，科舉制度是不是有一點「代議功能」呢？

- (2) 任何制度都會被濫用。科舉制度本身是沒有問題的，簡直是人類一大創舉。問題在於它被專制王朝利用為政治工具。試想，如果考試範圍不只是儒家的經典，而是包括其他的思想、科學、醫學、數學等等，那又有何不妥呢？如果考試的內容恰當，而過程又公平公正，科舉制度應該是可以達到用人唯才之目的。
- (3) 中國的科舉制度，可以說是中國的第五大發明，亦是西方文官考試制度的始祖。順帶一提，話說豆腐才是中國的第五大發明。

11.4 **朱粲**是一名大盜，他出名吃人肉，「驅男女小大仰一大銅鐘，可二百石，煮人肉以饜賊」。他說：「食之美者，寧過於人肉乎。但令他國有人，我何所慮？」

在中國歷史中，人吃人的事件從周朝到清朝未嘗斷絕。吃人文化在中國是不是源遠流長？

11.5 **李世民**（太宗）

「法者，非朕一人之法，乃天下之法」

「天子者，有道則人推而為主，無道則人棄而不用，誠可畏也」

「為君之道，必須先存百姓」

「刻民以奉君，猶割肉以充腹，腹飽而身斃……」

「水能載舟，亦能覆舟」

「凡理國者，務積於人，不在盈其倉庫」

「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；

以人為鏡，可以明得失」

- (1) **李世民**時常講道理，信道教又信佛教。但是，他卻「為四海」而「不顧其親」。他自編自導自演了一場「玄武門之變」，不

但殺了自己的親兄弟（話說因為李建成和李元吉多次謀害他所以他「先發制人」），還一不做二不休，連親兄弟的兒子們也不放過（「斬草不除根」？）。這種行為，是不是連禽獸都不如？這是否又一次證明了「做大事便要做壞事」？古往今來，當親情遇上權力時，往往都是權力越大，親情會變得越少！做了壞事，又要顧及形象，便要掩飾，所以他要監管寫歷史的人。李世民是不是「假仁借義以行其私」？史書有沒有美化李世民？史書有沒有醜化李建成和李元吉？玄武門之變是不是一篇「史官傑作」？

- (2) 當時，突厥（Turks）稱霸西域。李淵起兵反隋之時，與突厥約定「子女財帛歸你，土地歸我」。大唐後來不認賬。渭水是長安城外的一條河流。試想，突厥大軍打到長安城外，大唐是不是危在旦夕？李世民不敢應戰，在渭水橋頭上同意用金錢買和平（「傾府庫賂以求和」）。這本來是面目無光的一件事，但是史書卻把這件事美化了。

- (3) 「貞觀之治」真的是「海內昇平，路不拾遺，外戶不閉，商旅野宿」嗎？為甚麼魏徵會說「穀倉空虛」呢？李世民自稱「自古皆貴中華，賤夷狄，朕獨愛之如一，故其種落皆依朕如父母」，你信不信？我們讀史書，是不是要留意一下寫書之人的背景，以防止被人「洗腦」？

- (4) 李世民是不是服用了印度婆羅門教所煉的「長生不老」藥，中毒而死？

11.6 **魏徵**出名敢於犯顏直諫，是一個典型的良臣。他在玄武門之變之前是幫助李建成（皇太子）的。當李世民在政變後責問魏徵為甚麼要離間他與建成兩兄弟，魏徵的答案是「皇太子若從臣言，必無今日之禍」。他這麼大膽地說話，李世民不但沒有殺他，反而請他做諫

第十五章

大明

(1368 – 1644)

15.1 朱元璋

(1) 朱元璋出身貧寒。他乞討、流浪，沒有讀書。父母早逝，兄弟無力安葬。他為求生存而做和尚。

「天為羅帳地為氈，日月星辰伴我眠」

「行事見於當時，是非公於後世」

「創業難，守成更難，難也難」

「君子絕交，惡言不出，忠臣去國，不潔其名」

「自古無千載國家」

(2) 他做了皇帝後，自稱「深知民間疾苦」。他對富人和讀書人都無好感，更痛恨貪官，對貪官用刑（包括「廷杖」和「剝皮亭」）特別殘酷。話說當時「棄市之屍未移，新犯大辟者即至」。他常借故殺人，使得文人膽戰心驚。還有，官員一人犯法，誅及仕宗。

這麼多的貪官慘死，為甚麼大明還是有這麼多的貪官？古時的知縣，原則是無薪的。他們的收入是來自剩餘的田賦，而另一收入來源是送給他們的「禮」。雖然後來改為有薪，但卻是實行薄俸制，使到官員「蔬食布衣，家無餘財」。大明時更加是「官俸最薄」。

(3) 他廢丞相制度，令皇帝可以更加獨裁。

有說「有明無善政，自高皇帝罷丞相始也」。

(4) 話說朱元璋是一個非常勤力的皇帝，但是他的子孫卻相反。大明破了皇帝不上朝的記錄：憲宗在深宮二十四年沒有見過大臣，孝宗十年之內與大臣見過一次面，嘉靖二十四年間只上朝四次（他煉丹修道，渴求長生不老。他選天下八至十四歲的少女入宮，輪流飲她們的第一次月經！），萬曆更創下了二十六年不上朝的記錄。

皇帝不上朝，又沒有丞相，究竟朝廷是怎樣運作的呢？其實，朱元璋是不是設立了不少的制度典章，使到皇帝不上朝，國家仍然運作如常？

15.2 特務、酷刑、冤案

- (1) 大明是中國歷史上一個非常黑暗的時期。除了數次大興文字獄之外，皇帝還設立了大規模的特務系統（「錦衣衛」、「東廠」、「西廠」），收集天下的大小情報。錦衣衛是由皇帝直接指揮的，它的成員往往都是小人物，卻被授予特權，足以打倒大人物。他們的權力更凌駕於司法機構（即刑部、大理寺、都察院）之上。這些特務真是無處不在，每天各衙門發生了甚麼事、某官員幹了甚麼事，都逃不出他們耳目。一件件的冤案，真是「舉朝莫不知其枉，而法司無敢雪其冤」。
- (2) 大明實施令人目不忍睹、耳不忍聞之酷刑，包括：凌遲（三日三夜之三千三百五十七刀）、挑斷腳筋、挖去膝蓋、抽腸、油煎等等。還有，皇帝在朝廷上杖打大臣的屁股，使他們尊嚴盡失。全國陷入白色恐怖，官員每早上朝都不知能否活著回家（「京官每旦入朝，必與妻子訣。及暮無事，則相慶，以為又活一日」）。

15.3 皇帝越極權，孔子越偉大？

孔子在大明受到極大的尊崇，而儒家亦被吹捧到極點。大明以朱熹註的「四書」為主要的科舉考試內容，所以天下「非朱子之傳義不敢言，非朱子之家禮不敢行」，而天下讀書人亦「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」。

皇帝利用科舉制度來收買讀書人的心，加上嚴格規定用八股文的方式表達，使讀書人的靈魂長期被腐蝕，而中國的教育亦走上了一條

為考試而讀書的不歸路。十年寒窗，追求的不是學問，亦無意成為社會的良心，而是絞盡腦汁要「高中」，得以進入體制中去，務求獲得一官半職。這樣的考試制度，考生還會有理想或者獨立思考嗎？此外，科舉制度由始至終都對自然界的科學問題完全沒有興趣。

15.4 大明除了朱隸的時期之外，基本上是一個「守」的內向年代。

- (1) 朱元璋無意向外發展。他的政策是「守」而不是「攻」，宣布「不征諸夷國」。
- (2) 長城是秦始皇建造的。大明修建長城，東起鴨綠江，西抵嘉峪關。
現時北京遊客所參觀的萬里長城，其實主要是大明時建成的，而不是始皇建造的。但是，「萬里長城是始皇建的」這個傳說，似乎已經被人當作歷史了！大明修長城之目的，是遏制游牧民族的入侵。但是，它同時又限制了民族之間的交流。歷史是不是證明了「萬里長城」不僅未能阻擋異族入侵，反而形成中國保守和封閉的「長城心態」？
- (3) 在鄭和最後一次「下西洋」之後，大明便「閉關鎖國」，宣布「片板不許下水，粒貨不許越疆」。在鎖國的政策之下，大明基本上是一個自給自足的「農村集團」。

15.5 朝貢制度 (tributary system)

- (1) 中華文明自古以來已經有「華」和「夷」之別。「華」是代表先進，「夷」則是代表落後。中國是「華」，而周邊的國家是「夷」。當時的對外關係，是基於這一種「華夷秩序」。
- (2) 西漢（「華」）初期時皇帝要和匈奴（「夷」）「和親」，所以並無甚麼朝貢可言。在東漢和魏、晉、南北朝之時，中華王

朝周邊的統治者間中會派使者帶同禮物訪華。中華皇帝收了禮物之後會給他們一些封號，如「漢倭奴國王」。但是，這種往來還未是朝貢的關係。

- (3) 在唐朝時，這種「名義性附庸」的「藩屬」關係開始定型。話說唐朝曾經出現了「朝貢不絕」的現象。北宋（「華」）與遼國（「夷」）訂下對等的「澶淵之盟」，所以不可以說甚麼朝貢關係。但是，仍然有周邊的國家向宋朝朝貢。

這一種「華」與「夷」的關係，是不對等的。

- (4) 大明把朝貢關係制度化，建立了一個以中華為中心的華夷秩序。清朝延續了這個制度。「夷」遠道來到「華」，上朝見皇帝（「朝」），把禮物送給（「貢」）皇帝。皇帝向他們回禮和給他們封號。由於朱元璋推行「厚往薄來」（回賜大於朝貢）的對外方針，前來朝貢的使者便蜂擁而來。試想，從中華皇帝的角度來看，這「萬國來朝進貢，仰賀聖明主，一統華夷」的大場面是多麼的威風！而從周邊國家的角度來看，向中華朝貢可以說是好處多多。在政治方面，他們可獲得中華皇帝冊封，提高自己在本土的統治地位，以求得到統治的「合法性」或「正統」地位。另外一個要求朝貢的理由，是希望透過朝貢，在過程中與中國進行貿易（所謂「朝貢貿易」）。在經濟方面，中國當時是世界級的富強大國（猶如今天的美國），是一個世界經濟中心，和中國交往，自然會是利多於弊。

- (5) 建立了這個「藩屬」關係之後，兩國互不侵犯，大家「共享太平之福」。中華王朝是不會管治或干擾他們的內政。「藩屬」關係，曾經發生既朝貢，又對立的現象。
- (6) 當時的朝貢國，主要是朝鮮和越南。大明對於朝貢次數，貿易船隻的數量和人數都有限制。話說「未嘗朝貢」的琉球，要求「歲一朝貢」，而大明只准它「二年一貢」。

這種朝貢和冊封的做法，成為了中華王朝的外交制度和貿易關係。朝貢制度，是不是給東亞和東南亞維持了長期的穩定與和平？

- 15.6 張三豐做過官，喜歡四處雲遊。他奉「真武大帝」為祖師，提倡三教合一。他創立的武當派，是一個因太極武術而聞名的道派。當時的皇帝召見道士，以求長生不老之術。但是張三豐卻多次不為所動，先後向多位皇帝說不。

「快快快，紅塵外。閒閒閒，白雲間」

「故知進退者，乃能稱為哲人」

- 15.7 袁凱被朱元璋指為「是持兩端者！」（滑頭）。為了避開朱元璋，他裝瘋，最後得以回鄉。他裝瘋了二十八年，期間甚至食糞和飲尿，以掩人（錦衣衛）耳目，博取他人信他瘋了。

「今夕為何夕，他鄉說故鄉」

大明時讀書人並沒有選擇不做官的自由（可殺頭和滅族）。官不可不做，早朝不能不去。皇帝召你入朝，你又不能向他說不。活在一個上朝時不知能否活著回家的朝廷可以怎樣？講真話龍顏容易大怒。講假話又難逃錦衣衛的耳目。在這個情況之下，連「滑頭」一下都不能。試想，他二十多年裝瘋的日子是怎樣過的？在錦衣衛的監視之下，他是不是發夢時也要不忘裝瘋？慘！

- 15.8 施耐庵棄官返鄉，寫了《水滸傳》。這本小說透過宋江「起義」的故事，講述人民因為「官逼民反」而被「逼上梁山」。一百零八個「豪傑」在梁山泊義結金蘭，「以天為父，地為母，星為兄弟，月為姊妹」。這是中國歷史上第一部用白話文寫成的小說。

「人無千日好，花無百日紅」

「不怕官，只怕管」

「路見不平，拔刀相助」

「養兵千日，用在一朝」

「有緣千里能相會，無緣對面不相逢」

「饑不擇食，寒不擇衣，慌不擇路，貧不擇妻」

(1) 這本小說內容充滿著「替天行道」和「平均」的思想，是符合草根民眾的口味。《水滸傳》是不是在歌頌無法無天「殺人放火」的強盜？它是不是一部宣揚流氓文化的小說？書中的「英雄人民」是不是殺人如砍瓜菜（「一不做，二不休，殺了一百個，也只是這一死」，「過二十年又是一條好漢」）？「替天行道」的概念，是不符合法治思想的。正所謂「一人有一義」，每個人的「天」往往都是不同的，所以「替天行道」很快便會變成人治。

(2) 還有，書中有不少吃人肉的場景，這是不是反映中華文化？古往今來，中國似乎特別多人食人事件，甚至人肉有價，公開買賣！為甚麼呢？

(3) 為甚麼有這麼多人喜歡看《水滸傳》？俗語說「少不讀《水滸》」，是不是因為怕讀了後會產生以下犯上的意識？近年有政協委員提出禁播電視劇《水滸》，其目的是否要「維穩」？

15.9 高啟「天才高逸」。因為朱元璋「求賢」，他被徵召入宮編寫前朝的《元史》。但是，他卻無心官場，回到蘇州過著退休的生活。雖然如此，他仍然難逃文字獄。朱元璋把這個「明朝最偉大的詩人」活生生斬成八段，要向天下文人說逆他必慘死。他死時只有三十九歲。

「從今四海永為家，不用長江限南北」

「長年放牛百不憂，但恐輸租賣我牛」

「小犬隔花空吠影，夜深宮禁有誰來？」

15.10 劉基（伯溫）是朱元璋的謀臣，是大明的開國功臣之一。他精通天文，懂「占卜」，又懂「求雨」，令人們以為他是神仙轉世。

「國以民為本，而民以食為本」

「金玉其外，敗絮其中」

「人生無百歲，百歲復如何？」

「既死矣而又皆為鬼，則盡天地之間不足以容鬼矣。

故曰人死而皆為鬼者，罔也」

15.11 楊基官位不高，但寫詞出色。他亦難逃朱元璋的黑手，被迫死。

「英雄各有見，何必問出處」

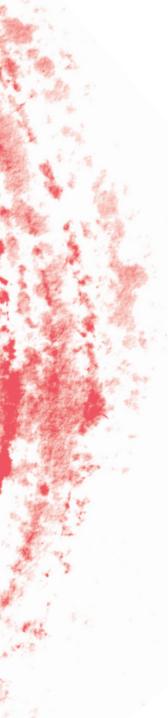
「夜長春夢短，人遠天涯近」

15.12 宋濂奉皇帝之命所寫的《元史》（「二十四史」），內容是講蒙古人在「元朝」的事，而沒有包括蒙古人在蒙古、滿洲、西藏和中亞等地的事跡。其實，蒙古人並不認為元朝在失去中國領土後便滅亡了，因為他們只是返回原居地，繼續他們的「元朝」，只是土地少了而已。

「福生於所畏，禍起於所忽也」

「帝中國，當行中國之事」

任何民族的生存與發展，都離不開自己的地理和文化。比如西方的「民主」和「自由」，是因為其地理及文化的因素才行得通。現在的潮流是「國際化」或「全球一體化」。但是同中有異，每個國家仍然無可避免地要保留自己的特色。所以就算是今天，在制定國策之時是不是仍然是要「帝中國，當行中國之事」？



中華文明圖

作者：陳志海

編輯：沈楓琪

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路 880 號 14 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2020 年 6 月

ISBN：978-988-8664-34-4

上架建議：歷史

定價：港幣 128 元正／新台幣 510 元正

「中 華文明圈」（或稱「漢字文化圈」、「儒家文化圈」、「筷子文化圈」）是指中華王朝和其周邊的地方，

尤其是朝鮮、日本和越南。自古以來，中華文明已經輸出到這些地方。但是，文化上的認同並不等於政治上的歸屬。中華王朝周邊的政權，是沒有一個自願接受被中國管治的。

百多年前，當中國人面對國亡家破之險的時候，有不少中國人的民族自信盡失。那個時期，差不多連自己性命財產都保不住，還可說甚麼「中華文明圈」呢？中國人避過了國亡家破之險。但是，中國人卻仍然是一窮二白，到處遭人白眼。本來是「文化一家」的朝鮮、日本和越南變為漸行漸遠，甚至出現了「去中國化」這個現象。

中國病了百多年之後，已經再度崛起了。世界越來越多的地方，已經是越來越多中國貨、中國錢和中國人了。而隨之而來的是中國飲食、中國影視、中國書刊、中國文學、中國思想、中國體育、中國歌舞等等。中國已經成為了世界利益之所在。在未來的日子，「華語世界」（Chinese-speaking world）會不會是越來越大呢？這一次的「中華文明圈」會不會不單是在東亞和東南亞，而是走向世界的？



HK\$: 128
NT\$: 510



專業出版 國際銷售
紅出版文化平台
加入我們：www.red-publish.com

Mod[®]E.
886-2-82275988
www.namode.com
圖書分類：歷史