

The background features stylized blue waves in the upper left and layered, wavy mountain shapes in shades of blue and teal at the bottom. The title is written vertically in a traditional Chinese font.

長
城
外
與
長
亭
外

江雪 著

- 6 二十四孝
 8 春之歌
 9 推敲
 10 求人不如求己
 12 床前明月光
 12 工作的境界層次
 13 讀書的年齡
 15 福蔭
 15 蒿裡隱著靈芝草
 17 君主
 18 紅花要有綠葉配
 20 臥薪嚐膽
 21 仙女看人間
 24 拒飛的智慧
 26 遠與近
 27 最佳人選
 29 懶人的智慧
 29 諾言
 31 青年的楷模
 33 退休年齡
 34 天助自助者
 35 母愛
 37 誰是禍水
 38 老照片
 39 展翅高飛
 41 學外文
 43 家有貴客光臨
 44 民族風情
 46 金錢
 48 道與魔
 50 昨天今天與明天
 51 母親河
 53 陶淵明的一畝三分地
 55 大家族
 57 假如明天是世界末日
 58 夢中家園香格里拉
 60 騎馬撈槍走天涯
 61 一字之差
 63 地球資源
 64 知己知彼，方能百戰百勝
 66 酒
 69 傳統文化
 73 水
 76 有錢難買少年貧
 78 時間
 79 屋裡飛來了和平鴿
 81 盼
 82 幸福泉
 84 尊重生命
 85 一個冒名頂替的故事
 87 岌岌可危的原始森林
 88 勤勞的小松鼠
 89 大仁大量與大福
 90 大自然的智慧佈局
 92 美女之讚
 94 不停在變的世界
 95 神奇之術
 96 時光掠影
 97 寫作指南《金薔薇》
 99 故宮
 101 當簡單遇到豐富
 102 畫
 103 書香
 105 中國通說中國話
 106 生活中的星光片羽
 107 時代與偶像
 108 佛在中國
 110 宮殿
 111 蘇聯的文學與藝術
 112 時代之後
 114 難忘的蘇聯電影
 115 地獄遊記
 116 心好相好與命好
 118 藍藍的夜空白雲飄
 119 二世主
 121 自己人自己疼
 123 時間的腳步
 125 喜迎門
 126 大自然的語言與靈魂
 127 年畫
 128 永遠不被壓倒的人
 129 內在美與外在美
 131 賢妻
 132 信與不信
 134 古老的智慧
 135 小鳥天堂
 136 少年不識愁滋味
 138 拿得起與放得下
 140 臉與心
 142 現代孟母
 144 百分之八十的幸福
 145 五十年代的藝術成就
 146 誰是拍板的人
 147 驚人的吻合
 148 讀書的境界
 149 大家族與大食堂
 150 好一個潛字了得
 152 紀念
 153 好脾氣的福報
 155 心有靈犀一點通
 156 村村寨寨
 157 盛世與亂世

- 257 亞特蘭蒂斯國
 256 精忠報國
 255 村史
 254 流動著的風景畫
 252 濃妝與素顏
 251 古老的典籍
 250 文明古國
 249 球到中年
 247 女神
 245 虛榮與誠信
 244 自理與自力
 243 成功之道
 241 六道裡的哪來哪去
 240 催眠
 239 喚醒沉睡的人
 237 最好的那重天
 236 綠雲
 182 月夜
 181 圍城
 178 在家教育
 176 科技的新里程
 175 素質教育
 173 暑假與秋假
 172 詩壇上的千里馬
 169 來自遙遠的信息
 168 寫生與臨摹
 166 心靈感應
 165 世界杯上看民族素質
 164 雙胞胎
 163 樹神
 161 大舅哥看妹夫
 160 追求極樂世界的人們
 158 生活自理的孩子
 158 導演
 277 認識時間最久遠的人
 276 黛玉葬花
 275 致富秘訣
 274 最美麗感人的女強人
 273 戰爭
 271 白馬王子
 271 托鉢的意義
 269 筆之禮讚
 268 光之頌
 267 歷史
 266 採桑葉的孩子
 265 庭院
 263 禮儀
 262 凱撒軍團
 260 長城外與長亭外
 259 老家
 259 虛前席的皇帝
 210 古今秀才
 209 工作是祝福
 208 托夢
 207 走在回家的路上
 206 雲
 205 環境難民
 204 善根
 202 取之不盡用之不竭
 201 生命禮讚
 199 仙境與人間
 197 民族文化之底蘊
 193 風之歌
 192 邂逅
 189 海底世界
 187 來自天堂的折射
 185 掀起了你的蓋頭來
 184 搖筆桿子的人
 302 國花
 300 春天裡的杜鵑花
 299 美女出家
 297 喚醒沉睡的人
 295 傳統文化改變人心
 294 古今之鑒
 293 淡化海水
 290 秀髮
 289 家有萬貫之後
 288 遠見
 286 大自然之友
 285 心想事成
 284 德與才
 282 聖召
 281 小橋流水人家
 280 瑪雅文化
 278 詩情與畫意
 234 地球與光陰天
 232 長壽天
 230 從太空看地球
 229 天性
 228 萬花筒
 227 機器人
 225 欣賞內涵之美
 224 六祖慧能
 223 天線
 221 神話內外
 220 導師
 218 雪國
 217 積厚福的人
 215 鋼鐵是怎樣煉成的
 214 退海之地
 213 雪山
 211 生活在二十一世紀

二十四孝

二十四孝的故事是人人皆知的，在古老的中華民族，已傳承了有幾千年之久，教育鼓勵，更感動了無數人。

直到今天，雖然傳統文化停講有一、二百年之久，慶幸的是，又有人重視起來，提倡傳揚傳統文化，給孩子們講二十四孝的故事。果然仍有著巨大的影響力。

小孩子天生就喜歡聽故事，當講給他們聽時，他們就非常感動、歎服，認為古人的孝行真是太了不起了。有個小女孩非常感動地說：「真是太孝敬了，真是太孝敬……」

小孩子也天生喜歡模仿，有樣學樣。於是，也就學習去做個孝子。由此可見，孩子的心靈，真純潔得猶如一張白紙，畫上什麼就是什麼。那麼，就給他小小的心田，描繪出新美如畫的圖案，早就播下善的種子。

但這個世界，總會是不完美的。無論是一個人，還是一件事物，總會有人說好，有人有非議。二十四孝的故事也是如此，也有人評論個一無事處，認為是虛偽、迷信、偽善等等。但不管怎麼說，既然能傳之千古，自然就有其價值所在。

如果非議的人，要是嘗試一下把二十四孝的故事講給兒女聽，那麼他的兒女也來個有樣學樣，

也去孝敬他，相信他不會反感吧。再說有非議的人，那他是否可拿出什麼好議嗎？做父母的，誰不希望孩子孝敬自己呢？

小孩子受到傳統教育，聽了二十四孝的故事後，就活學活用起來。給母親端洗腳水，雖然這水是冷的，但母親也欣然接受，來成全孩子的孝心。

在選伴侶的問題上，當然誰都想找到好的。那麼，怎樣才是好的標準呢？有人就說了這樣一個秘訣，就是，看他是否是個孝子。

《三字經》裡有這樣一句話，「為人子，方少時，親師友，學禮儀。」古時候還有老萊子娛親，香九齡溫席……而今天的孝子，也不亞於他們呢。

特別是，在從前的清貧歲月時，許多家庭的家風是，有任何好一些的享用，先孝敬老人，老人在家庭中，有著至高無尚的地位。苦誰也不能苦老人。

二十四孝的故事深入人心，哺育了一代又一代人成長。人們當然還會把這個故事永遠再傳講下去，去震撼感動更多的後人，給人間帶來更多的溫馨、美好。

春之歌

人們對一年四季，總會有著許多美妙的比喻，像早春、盛夏、深秋、嚴冬。春耕、夏鋤、秋收、冬藏。

而最讓人喜愛的季節，應該就是春天。一提起春天，就會讓人心花怒放，就會想到那和暖的春風，溫煦的陽光。還用最美的詩歌、歌曲來熱情頌揚。

世上有無數歌頌春天的音樂。最受人們喜愛的，應該就是《藍色的多瑙河》與《春之聲圓舞曲》。猶如春雷滾滾，把人帶到了那春意盎然，繁花似錦的綠色原野上。

在古詩中，也有許多讚美春天的千古絕唱，而最上上之上作，當然是非張若虛的《春江花月夜》莫屬了，此詩是那麼地優雅而又充滿了哲理。

「春江潮水連海平，海上明月共潮生，滸滸隨波千萬里，何處春江無月明……」

有孟浩然的：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少」；還有：「春城無處不飛花，春風又綠江南岸，萬紫千紅總是春。」大詩人白居易對春天的描繪，更是美得讓人驚心動魄：「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。」

人們對春天還有這樣的比喻：春意盎然、春光明媚、春色滿園、早春二月、翠湖春曉、暖語如春……

還有一個人，對春天的讚美與浪漫之情，真達到了極致。在一個春天，小鳥落在窗前，他說，他與春天有一個約會。

是啊，春天給人帶來了無窮無盡的溫馨與歡樂，讓我們怎能不深深地去熱愛、歌頌，更由衷地要去報以感激之情。

推敲

推敲是人們很熟悉的詞語，還喜歡運用在日常生活之中，因為其中的哲理意義的確是非常深遠，讓人回味無窮。

在漫長的人生之中，人們也喜歡在大小事上，都運用推敲的智慧，才能做出決定，推敲教會人要處事嚴謹，少走彎路。

人們之所以喜愛「推敲」二字，原來，因為還有一個源遠流長的典故。其中的一首詩是：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」

說是當詩人在吟詩吟到僧敲月下門時，就反覆在琢磨：「是推月下門好，還是敲月下門好呢？」於是，就在一個幽靜的月夜裡，來到了一座廟前。走上台階推一下門，又走下台階，再走上去

敲一下門。就這樣上來下去，下去上來反覆地推敲著，感受體驗著，在這樣的意境裡，到底推敲哪個更恰當？在這個寧靜的月夜裡，也不知道他為這個字折騰了多久。

似乎這時又經過一個人，見到這個人的古怪行為深為不解。想不到，人家正在醞釀大作呢。於是也頗有興趣的跟著推敲起來，看來，這個人也是讀書人吧？

要是用現代的話說，還不得說他們是二個神經病。可不這樣神經一把，哪裡會有這個典故，這首詩，後人更哪會知道，推敲這一藝術、智慧。也許月亮看到此情此景，也要忍不住笑起來了。

最後，在這美妙的境界中，最好的方案終於浮現出來，可以拍板敲定了。對！就「敲」才最恰到好處。從此，一個典故，一首小詩，就這樣地傳頌下來。更教人們學會怎樣運用推敲的智慧、哲理。

在這首詩中，讓人看到了寧靜優雅的月夜景致，更看到了，詩人追求學問的認真嚴謹，真讓後人深深敬佩不已。

推推敲敲，敲敲推推，就這樣推敲出一個千古絕唱，一個充滿哲理的典故，一個智慧的結晶。

求人不如求己

有一則流傳已久的典故，是人們都很熟悉的。也不知是發生於何年何月，是否真有其事。但人

們還是喜歡時不時就拿來品味一番。

這個典故，講的是這樣一個故事。說是一位母親與兒子、媳婦三人坐在船上。母親就忽然向兒子提了這樣一個問題，倒要看看兒子能怎樣回答。她這樣說：「如果我和你媳婦都落到水裡，你先救誰？」

這個問題該怎樣回答才恰到好處呢？如果在場沒有媳婦就好辦了，那就可以說的，當然先救母親大人了。但偏偏妻子就在身邊，這可真要考智慧了吧？

那麼，這個孝子是怎樣運用他的智慧呢？他說：「媽，當然要先救您了。」暗中卻趕快悄悄握了一下妻子的手。

到了今天，聽說這個古老的典故婆媳們還在爭論。今天的男人們也各有答案。有的說同歸於盡，有的說媽會游泳。其實，有什麼好爭的，都早早學會游泳才最靠譜。因為求人不如求己。

就像有人問佛，如果你有何難處時怎麼辦？佛說，我念佛。這個人說：「那你自己不就是佛嗎？」佛說求人不如求己。

從這個故事中也讓人看到這樣一個問題，沒有建設性的話題，還是不提為好吧，幹嗎要為難自己最愛的人呢。何況坐在船上提這樣的問題，實在也不大吉利吧。

當殘酷的現實真的擺在面前時，到底應該先救誰？誰離的近就先救誰。

床前明月光

唐代大詩人李白，曾寫過這樣一首詩，名字叫《靜夜思》：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」許多小孩子，小小年紀都會背這首詩，的確很深受人們的喜愛。

看來，這是一位遊子思念故鄉的心境。這床前的月光，不知引起了多少人的共鳴，也觸發了悠悠的思鄉之情。

現代的床前光，應該是更明亮了，幾乎要讓人分不清，這到底是明月光，還是不夜城的燈光，真讓人困惑起來，有違曾經那麼浪漫優雅的意境，只有暗暗歎息不已。或許真正的床前明月光，只在深山老林裡，在遙遠偏僻的窮鄉僻壤裡。那裡的人們，仍在享受著這來自遠古的床前明月光的樂趣，這優雅寧靜又溫馨的明月光，伴隨著人們入夢鄉，做一個甜甜的美夢。一夢醒來，就又開始日出而做日落而息了。

工作的境界層次

人一生都要去努力工作的。那麼，工作是否有境界呢？應該說不僅有，且還可以有幾個層次。

比如，有的人是為了謀生而工作。

有的人就又高了一個層次，為興趣、愛好去工作。而能做自己喜歡的工作，也的確是人生的一個額外幸福。讓人羨慕他的好運、好命。

還有的人，把工作提升到了極其崇高的境界。就像千年前的一位德才兼備的人——范仲淹。他工作的目的是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」他甚至在小時候讀書時，也是為了這個最高境界去刻苦學習。還有居里夫人，也是在為最崇高的境界去工作。

從中讓人看到，其實，無論是在工作上、學習上，還是其他的事情上，應該都有不同層次的境界，人們就在這不同的境界裡，成就著各自不同的人生。

讀書的年齡

關於讀書的年齡，有關部門當然有標準的規定，但實際上，尚有些小小的差異。有的人十歲才開始讀書，有的人四歲就開始讀書讀小學了。這些小差異，也尚不算大礙。

每個人的背景不同，有的人讀著讀著，就發生了變故，要面臨輟學的不幸。他們的處境或是因為家境，或是疾病等，都無法繼續學業。甚至還有的人，根本就進不了校門的。

但也有人，偏不受命運之擺佈，更不被年齡所限制，他認為，只要何時有讀書的機會，年齡不是問題。都可以挽回青春歲月的損失。

《三字經》裡有這樣一句話：「蘇老泉，二十七，始發奮，讀書籍。」他與幾歲的孩子共聚一堂讀書。孩子們嘲笑他，他也不在乎，照樣樂呵呵地埋頭苦讀。後來有成就的，留在《三字經》上面的，就只有他了。

多年前曾看過這樣一本書《古人勤奮讀書的故事》。講到董仲舒，在七十高齡，還去拜五十歲的人為師。在實行了一個莊重的拜師禮儀後，就開始恭恭敬敬，認真刻苦地學起來，後來成為一個非常有學問的人。贏得了人們的尊重、愛戴，更成為傳頌千古的佳話，也激勵了後人，以他為榜樣。在外國，有一個人小時候家境貧寒不能讀書。他早就就開始工作。退休後，他開始走進學堂，他說自己把時間倒過來用。去實現年輕時未曾實現的夢想。

隨著時代的變遷、進步，老人大學也雨後春筍般地出現，銀髮一族高高興興地走進學堂。瞧他們那認真刻苦的勁頭，真讓年輕人都敬佩不已。甚至拿到了中學文憑、大學文憑，都大有人在，這真是有志者，事竟成。當他們在學習的時候，也許把年齡都忘了，都時光倒流了。

看來，年齡是擋不住讀書人的熱情，甚至他們還要用自己所學到的知識，去奉獻社會，去助人，發揮自己的光和熱。

福蔭

福蔭是自古以來，誰都想追求擁有的。就算享不到先人的福蔭，自己也可以積極地去創造，好讓將來有福蔭可享，更為了讓後人，也可得到福蔭的庇護。

福蔭應該是來自多方面的。有的人為後人留的是錢財；有人留給後人的福蔭是積德行善。因為他知道，積善之家必有余慶，子孫會生生世世得到這樣福蔭的庇護、福報。而留財或許很快耗盡；留書或許不讀；只有祖輩積的德才最實在。

古時候，以積德行善的方式為後人積福蔭的大有人在。有為天下之憂而憂的范仲淹；有孝感動天的閔子謙……他們的善行，就讓自己的後人得到了極大的福蔭、福報。

有的人，天生就是順風順水，真讓人羨慕，別人就會說他好命，可以享受先人的福蔭。而要想讓這樣的福蔭，能源遠流長下去，當然還要繼續發揚祖輩的精神、美德，才會如願，只要積德行善，那他也在為後人創造了福蔭。

蒿裡隱著靈芝草

《名賢集》曾有這樣一句話：「蒿裡隱著靈芝草，泥中陷著紫金盆。」

這就是在向世人啟示，別小瞧那亂蓬蓬的青蒿、野草叢，說不定其中隱藏著無價之寶、奇花異草呢。人們總喜歡在大自然中，去領悟著智慧，注入深刻的哲理之中。

在荒郊野外的雜草叢中，其實還真隱藏著驚人之美的奇花異草。它們默默地隱身於此，沒人欣賞、讚歎。它們悄悄的來，斯斯然然的去，安然於這樣的處境，卻也輝煌地在人間走一回，活出自己的精采。

由此也省悟到，其實在人類社會，不是也在時刻印證著「蒿裡隱著靈芝草，泥中陷著紫金盆」這一真理嗎？

你以為那位是種田人嗎？人家可是連皇上都請不動的臥龍先生呢，就像諸葛亮、陶淵明這兩位農夫故事就傳之千古。你以為他只不過是山林樵夫嗎？人家可是腹中詩書千萬卷，相當有內涵、學問呢。就像伯牙捧琴謝知音的故事，就感動了千古，樵夫鍾子期的大名，從此永留後人心中。你以為那位總在默默工作，不易引人注意的人嗎？人家卻是諾貝爾獎獲得者呢。

你以為那位是衣著簡樸的老人嗎？人家卻是這家企業的大老闆呢。有一位年輕人，就是因為善待過一位老人，想不到，從此以後人生就有了重大轉折。

你以為那位是需要人救助的老婆婆嗎？說不定她就是觀世音菩薩的化身，來度你呢。人不可貌相，海水不可斗量。蒿裡隱著靈芝草，泥中陷著紫金盆，甚至野山參。在這字裡行間，真是字字珠璣，

閃耀著千百年的智慧光芒。可見天下之大，何處沒有臥虎藏龍呢。

由此還讓人警省到，不但天地鬼神，時時在監察紀錄著人間的一切，人間的英雄豪傑們，也在時刻品察鑑定著人心呢。

君主

君主一詞，就會讓人想到一國之君。人們常說：「一朝天子一朝臣，一個皇上一個令。」一個國家，當然不能沒有君主，國不可一日無君。

這個國家是否國泰民安，人民的禍福，就要看那個時代的君主是否有英才了。

當君主也是相當不簡單，生在帝王之家的人，太子要早早受到最好的教育，要有最優秀的老師教導他，好為將來做好一國之君打下扎實的基礎。當有了豐富的學識、道德、修養，才可以坐上此位。可見皇上也都是相當有學問的人。

而君主的來頭，也在時有變幻著。有的是世襲傳承，有的是反客為主。但不管是怎麼個來頭，只要能讓天下蒼生過好日子，就是好的君主，就會得到人民的擁護、愛戴。

在這些君主裡，的確有許多非常優秀的英才。把國家管理得井井有條，人民安居樂業，讓那個

時代，成為真正國泰民安的盛世。

小到一個家庭，當然也要有一家之主，要把一個小小的家庭能統領成功，也要有智慧，才能讓家庭和睦幸福。

而從前的大家族，幾百、上千人地生活在一起，他們其樂融融，自成一國。這就是要有族長，而族長就是這個家族的君主。家族興旺，也是族長治家有方之功。

可見無論大小的團體，都不可沒有君主，君主所做出的貢獻，的確是非常了不起的。

紅花要有綠葉配

人們常喜歡說這樣一句話：「紅花要有綠葉配。」這真是一句絕妙、又有深刻意義的比喻。

人間有無數動人美好的歌曲、詩章，都對花兒有著太多的讚美。那姹紫嫣紅的鮮花，的確是非常討人喜愛，不但點綴了大自然，也點綴了人的心靈。雖然人們也沒有忘記綠葉，但讚美之詞，的確遠遜於鮮花的，似乎它只配做個陪襯而已。

人們這麼薄待綠葉，實在也有點不大公平，如果沒有綠葉來配，鮮花哪會那麼美，所以綠葉的確是功不可沒。

綠葉躲在紅花的背後，默默地陪襯著、托舉著，紅花才能綻放出生命最完美的一面。紅花實在應該感謝綠葉的奉獻，感謝芳草地的輝映。

試想想吧，如果百花園裡沒有綠葉，只有鮮花在爭妍鬥艷，那會呈現什麼局面。反倒會讓人越看越單調、乏味，甚至刺眼，更望而生畏了，再美也會黯然失色。

而綠葉的到來，就會讓百花園立刻煥然一新，一切都那麼地清新活潑起來，充滿了勃勃的生機，從而也更讓大自然平衡協調。綠葉不但養眼，也養心，讓心境平和安穩。

常年生活在雪域高原的人，滿眼充斥的，永遠是白茫茫的一片，到處反射著刺眼的白光。在那樣的惡劣環境中，當然也難有綠葉，人們對綠色的渴望，簡直就像到了望眼欲穿的地步。一旦下山，他們說，第一件事就是要先去看樹，去飽享一下綠色之福，讓眼睛好好去享受一番。這對一向視花草樹木再平常不過的人來說，簡直是不可思議，實在是生在福中要知福的。

綠葉還有怎樣的價值呢？原來，它還可以起到建設性的削減作用，讓紅花之美稍有收斂、緩和，不至於那麼過份地鋒芒畢露。削減後的紅花，就會伴著它的芳香，顯得越發溫馨柔和，這樣的美，才更加動人心魄。古人說：「甚者從之，堅者削之。這應該也是大自然永恆不變的法則。」

綠葉來配紅花，卻從不爭喧奪主，永遠心甘情願地做好配角。更是那麼地謙卑、忍讓，不在意被忽略。就像一個厚道的大哥哥，把花兒這個嬌小妹，實在遷就到了家，寵到了家。

綠葉悠遊自在地活出自己應有的丰采，瞧它總是那麼地綠油油，滋潤的就像被鍍上一層油脂似的。綠葉的美德，實在值得為其歌功頌德一番。有一首世界名曲叫《綠袖》，但卻未聽說過有《綠葉》。

人無千日好，花無百日紅。

好花不常開，好景不常在。可綠葉卻常在。無論是紅花尚在含苞欲放時，還是枯萎凋零時，永遠都不離不棄，守護到底。甚至在花兒離去後，仍默默地等待著，下一個春天的綻放，再來陪襯、托舉，再盡保護神的職責。綠葉，你真是上帝派來的，最完美，最優秀的護花使者。

臥薪嚐膽

臥薪嚐膽，是一個非常著名的成語。在這個成語中，讓人看到了兩千多年前，在那個風雲時代，多少可歌可泣的動人故事。

還真有幾個風雲人物傳之千古，永留青史，贏得千秋萬代的頌揚。

而春秋戰國時的越王勾踐，卻是一個響當當的人物。雖然他也尚有不是之處，但就憑他那臥薪嚐膽的精神，的確是讓人萬分敬佩，稱得上是一代英雄豪傑。

直到今天，那寒光凜凜的越王劍，仍在見證著勾踐那揚眉劍出鞘，永不屈服的錚錚傲骨。

膽是什麼？這個世界還有什麼東西更苦過膽汁嗎？為了實現復國大業，他竟然壯志凌雲地奮鬥到了這種地步！

是啊，自己又爭氣，又有忠心耿耿的人為之推波助瀾，那做什麼還能不成功的嗎？人們常喜歡說這樣的話：「做什麼事情都要天時、地利與人和，而最重要的是人和。」可見人和才是最珍貴無比，只有人和，才能成就著一切。真是少一樣都難了。

從諸多的歷史故事中讓人看到，一個國家亡了，就很難再復國。而只有越王憑那鋼鐵般的意志，才能創造這個奇跡。

仙女看人間

仙女到底是什麼樣的，當然誰也沒有見過。於是，人們就在神話故事中，天馬行空地想像一番。仙女嘛，一定是又善良，又有著光彩照人的美貌，更有化腐朽為神奇，點石為金的本領。

中國人講神話故事時，喜歡說仙女下凡。外國人喜歡說：「這叫天使降臨人間，她們是來人間播撒真、善、美的種子來了。」他們的天使是有兩個翅膀的。

在有的地域，真是一個得天獨厚、山清水秀的好地方。一方水土養一方人。所以，這個地方就出美女，人稱美人窩。而在這美人窩裡，相信更有超凡出眾的美女，人們就會這樣讚美她，猶如仙女下凡了。

古今中外，人們永遠在用最好、最美的文字、語言，用最含蓄優雅的方式，來讚美人間的仙女們。在中國，有那首千古絕唱《陌上桑》：「日出東南隅，照我秦氏樓，秦氏有好女，自名為羅敷……少年見羅敷，脫帽著幘頭，行者見羅敷，下擔捋髭鬚，耕者忘其犁，鋤者忘其鋤，來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」這是中國的美女。

在外國，也有人這樣讚美他們國家、民族的仙女那罕見的國色天香之美。當一位貴婦人從一輛華麗的馬車下來，只聽一個人驚歎道：「天哪！你的眼睛能點亮我的煙斗！」

一位作家這樣讚美海倫的美麗：「當海倫走進屋子時，所有的老人都尊敬地站了起來！」可見這些人間的仙女們，是怎樣的風華絕代，光彩照人。

《天仙配》、《牛郎織女》，是中國老百姓家喻戶曉的神話故事。這些仙女們，看到人間的男耕女織，夫妻恩愛，人們飽享著幸福美滿的家庭生活，真是羨慕不已，更感歎天宮的清冷寂寞。她們嚮往人間的甜美愛情，天倫之樂。從而生起了只羨人間不戀仙的情懷，決定勇敢地衝破天規戒律的重重枷鎖，飛身下凡，就是付出再大的代價，也要義無反顧地去追求人間的幸福。多少美麗動人的故事廣為流傳，成為千古佳話。而人間的旖旎風光，更讓她們流連忘返。

為什麼人們會永遠世代地講述下去呢？因為人家仙女來人間，是來追求最純潔高尚，美好的愛情來了，是那位最善良、敦厚，而又勤勞的年輕人深深吸引了她，而不是慕誰的榮華富貴而來。榮華富貴在她眼裡算是什麼？人家天鄉的街道，都是金磚鋪的呢。可見人間的財富哪能與天上比，但還真有富翁偏偏不識相，死也要帶走他的金磚。上帝說：「你帶幾塊街磚來幹什麼？」

這個世界有中國仙女的故事，也有外國仙女故事。

在那無邊無際的大海深處，卻有著一座無比美妙晶瑩的水晶宮。那裡的仙女們，也對人間充滿了神奇的遐想。她們輪流浮上海面，去欣賞一番人間的景致，回來都讚歎不已。

最後輪到小公主了。當她也浮上了海面，充滿好奇地飽覽人間風光。人間果然是太美不勝收了。還有那位白馬王子，更深深地吸引了她，再也不願回水鄉。遺憾的是，她的愛情卻是以悲劇收場。

魚美人的不幸，真讓人一掬同情之淚。她還不如中國的七仙女、織女呢。人家起碼還在人間過了好幾年恩恩愛愛、夫唱婦隨的好日子呢。

仙女羨凡不戀仙，而凡間的人，卻又往往在羨仙不戀凡。究竟哪裡，才是最理想國呢？

我們的古人就這樣感歎道：「明月幾時有，把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間……」

詩人嚮往那美妙純淨，又安寧光明的仙境。但再一想，那麼高遠之處，是否會太清冷了，能忍受得了那裡的寂寞嗎？還是留在凡塵，繼續感受這充滿喜怒哀樂，熱熱鬧鬧的人間煙火吧。

仙界裡的仙人看人間，都會有一致的讚歎、評價嗎？也未必吧？原來，還真有不同的聲音，而這不同的聲音就是來自於龍宮。

小龍女對人間充滿了好奇，滿有興趣想去人間見識見識，遊玩一番。老龍王卻勃然大怒：「不行！」

也許，老龍王怕他的掌上明珠，也落個魚美人的下場吧？

拒飛的智慧

飛翔、飛翔，展翅飛翔。飛翔裡有多少美好的憧憬、願望與幸福。

小鳥羽翼豐滿了，自然就要展翅高飛，就算不想飛時，母燕也要把它趕出溫暖的巢穴。這是殘酷嗎？其實是大愛，是要它去學自食其力的立身之本。

那麼，有沒有拒飛的飛禽呢？似乎還沒有聽說過。既然上帝賜予它一雙羽翼，當然飛翔是它的天性、樂趣，哪裡會有拒飛的道理。

但事實證明，卻還是會有拒飛的。為何拒飛，那當然自有它的理由原因吧。真要讓人想去研究、探索一番。

原來，有的小鳥拒飛，是當時空中有危險，因為到處正危機四伏。大鵬的拒飛，是它認為，時機還不成熟。

可見飛禽走獸也是不可小瞧的，也自有分數的。真讓人刮目相看。

的確如此，它懂得何時該高調的時候就高調，何時該低調時就低調。甚至一低再低，一直低到塵埃裡。從而讓自己默默地保存實力。

瞧它多謙卑地低下來，多心滿意足地邁它的四方步，把自己那天賦本能收藏好。如果飛翔是以生命來做代價，那它怎能不選擇這樣的生活方式呢？只要有羽翼，有生命在，還怕日後時機一到飛不起來嗎？養精儲銳後，就可以一飛沖天了。

由此也讓人看到，在這個世界裡，高處有高處的風景，低處也有低處那獨具特色的一面，也是風景這邊獨好。大自然的一切，的確有太多值得我們去學習、省悟，又敬佩的地方。

無論是小鳥，還是大鵬，人家拒飛都是暫時的，並未放棄鴻途之志，都是在積蓄力量，厚積薄發地等待時機。它認為時機未到，你就算好心地去助它，反倒害了它，妨礙了它。終於時機到了，它當然會重新去拾回飛翔的樂趣，去到那海闊天空中，去到那藍天白雲之間，盡情地翱翔、歌唱。

所以，還真不能小瞧飛禽走獸，人家也蠻有智慧呢。

遠與近

遠與近，遠有多遠，近有多近，這個問題到了今天的時代，似乎變得蠻抽象，模糊起來，甚至更不可思議了。

在古代時，要想探望一個人，就要騎著馬，或爬山涉水，走上幾日，甚至幾個月的路程。這可真是遠的可以。趕路的人，有歸心似箭的急迫，等待的人，有望眼欲穿的期盼。這樣的會面，又是怎樣的一種溫馨感動，怎樣的一種滋味在心頭。可真稱得上是，遠時猶如在天邊，近時又實實在在、親親切切地在眼前了。

從前的交通，還有對面能說話，相逢要半年的高山大川。這也稱得上是說遠不遠，說近不近了。有趣的是，雖然隔山能說話，卻又方言不同。

當走在路上，我們與人擦肩而過，是那麼的近，卻又的確遙不可及。

還讀到一篇這樣的文章。有二個人在聊天。一個說，他有親人住在城那邊，真太遠了。另一個人卻說：「我住哪都近。」

古代有個孝子。一天他去山上砍柴，家裡來了客人。於是，母親就咬破了手指。他立刻感到心痛，這可真是母子心連心啊。古人說：「父母在，不遠遊。」是啊，就算再遠，心也是最近。

那麼，與父母居住的距離，究竟還有著怎樣的遠近，才更恰到好處呢？有人說：「當你端一碗湯，來到父母家中時，這湯還沒涼的距離。」

最佳人選

聽說有人曾這樣問過女孩子們：「如果唐僧、孫悟空、沙僧、豬八戒，這四個人裡，如果選丈夫願意選誰？」女孩子們的回答是，願意選豬八戒。

難道不是嗎？那就一個個篩選看看。先看看那個沙僧。他那不溫不火、不男不女的中性性格，讓女人對他也提不起興趣來。但話又說回來了，你對人家沒興趣，人家對你還沒興趣呢，不過看他總是悶悶的，卻還蠻吃苦耐勞呢。

至於那個猴哥呢？那可真沒法提了。他和女人一點緣也沒有。這石頭縫蹦出來的家伙，天生就是一付鐵石心腸。更不得了的是，這家伙一見到女人就殺聲震天！見到老太婆也是——殺！見到妙齡少女也是——殺！可把豬八戒左攔右擋心疼壞了，忙乎壞了。

而那個斯文俊美的唐僧，可真是女人心目中的白馬王子。但卻不食人間煙火。

既然只限在這四個人之間選，那麼，當然除了豬八戒而莫屬了。雖然他實在是肥頭大耳、黑不溜秋的，讓人望而生厭。但他對女人的確是勞苦功高，算得上是既有功勞，又有苦勞，又有疲勞。為了女人，他也真受了不少委屈，但卻仍是愛的一心一意，忠心耿耿。他還和高老莊來個君子協議，如果到西天取不到經，還來當上門女婿。

《西遊記》的連環畫，是當年孩子們的最愛，那些大畫家，畫得相當精彩，非常高水準。源源不斷地給孩子們送來這最豐富、寶貴的精神食糧，給他們的童年，留下了美好深刻又溫馨的回憶，會永遠感激他們。

當看到豬八戒和孫悟空，為了救村民，而變成童男童女時。只見夜半時分，妖怪帶著一股陰風，瞪著燈籠似的眼睛，狼嚎虎嘯而至，把豬八戒嚇得差點沒現原形。此情此景，真夠讓人忍俊不禁了。

還聽說有個孩子，看《西遊記》入了迷，現在應該叫走火入魔吧？他對孫大聖真是崇拜到了五體投地，竟然離家出走，要到花果山去找孫大聖去。

《西遊記》的故事，讓人笑中有淚，淚中也有感悟。作者把人性無論是高尚的一面，還是劣根性的一面，都刻劃的淋漓盡致，維妙維肖，更是入木三分，充滿了寓意深遠的哲理。真稱得上是一部非常優秀的文學作品。更是讓人百讀不厭的四大名著之一。

懶人的智慧

要是一說到懶人，那人們一定誰都會反感，誰都不會看好他的，這樣的人，日後還有什麼出息呢？但也不能一概而論，這要看他怎麼個懶法，懶的是否有建設性，有沒有讓人刮目相看之處。

就看懶人是怎樣過他那獨具特色的人生吧。你勤勞你的，他坐在那不停地在鼓搗他的，誰也弄不清他到底在鼓搗些個啥。

終於有見分曉的時候了。當勤勞的人們辛辛苦苦地在刀耕火種時，忙了半天，也開墾不出多大一塊地時。而用了他的發明，想不到卻省時又省力，方便又快捷，大大地提高了效率。

所以有人就這樣說：「車是懶人發明的，因為他不願意走路。就這樣把人類文明的進步推動起來了。」

這一切能不拜託這懶人之福嗎？在這懶中，其實人家還真一點都不懶，在他那充滿著豐富想像的智慧大腦裡，其實還真比誰都勤勞呢。

諾言

古人在《弟子規》裡，曾說過一句這樣意義深刻的話：「事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。」

還說：「一諾值千金；大丈夫一言出口，駟馬難追。」可見諾言之珍貴，價值之所在。

想起《鋼鐵是怎樣煉成的》故事裡的保爾。當他說要戒煙時，就立刻把正在抽的煙丟掉，從此還真再未違背過自己的承諾。真稱得上是一諾重千金，更佩服他那鋼鐵般的意志。

是的，無論是什麼的諾言，既然許下了，就當承當、遵守、信實。要不然，以後就難得到別人的信賴了。

前蘇聯的神話故事電影《紅帆》，其中有一句話，留下了深刻印象。這位終於闖出了自己的一片天地，事業有成的年輕人，給他的心上人，許下了這樣的承諾：「從今以後，你再也不知道什麼是眼淚和憂愁。」

伯牙摔琴謝知音，是傳之千古關於承諾的動人故事。讓他看到了，這樣的知音，遵守諾言，有信義的人，要到哪裡去找。難怪他再也不願彈琴了。而又更讓人深深感歎道，像這樣的知音守諾之人，實在是可遇不可求。他們的友誼真是個傳奇，是千古佳話。

還曾讀過這樣一個關於諾言的故事。講的是古時候，一個人犯了罪，押上了刑場。這個人有個請求，說要回家見一下母親。並許下諾言，太陽下山前，一定會趕回來的。但皇上卻難以相信。

這時，他的朋友站出來，願意替他擔保，甚至還承諾道，如不回來，也寧願替他去赴死。皇上這才准許罪犯離去。

時間一點點過去，太陽已偏西了，這個人沒蹤影，太陽開始靠近地平線了。人們漸漸地越發沉不住氣，議論紛紛。說這個擔保人太傻，被人家出賣了。可這個人深知朋友的為人，相信他一定會回來的。一輪紅日，終於貼到了地平線上！

就在劊子手舉起屠刀，萬分緊急的時刻，這個人氣喘吁吁地從林間衝出來，高喊道：「等一等！等一等！」人們為這兩個朋友的彼此信賴與承諾歡呼起來。皇上也深受感動，最後還赦免了他的罪。諾言，人間承諾知多少？也許你對他曾有過承諾，但卻未履行，或者漸漸地淡忘了，但他卻記得。

也許他對你也有過什麼承諾，但也未履行，日後或許也淡忘了，但你卻記得。這是一個怎樣的感受，怎樣的一番滋味在心頭呢？那就只有自己知道了。

一諾值千金，掂量掂量，還真蠻重的呢。

青年的楷模

年輕人真是一個充滿熱血、激情，更是有著理想、憧憬的一族。多少美好、如詩如畫的願望實在是太多了。而且每個時代的年輕人，都會有那個時代所特有的偶像與楷模。來做為激勵自己人生

前進方向的動力。

在上個世紀五十年代，青年人的楷模應該是前蘇聯著名小說《鋼鐵是怎樣煉成的》作者——奧斯托洛夫斯基。那位鋼鐵戰士保爾·柯查金，真是太深入人心了。還有卓婭、牛虻等。他們那高尚情懷，堅韌不拔的意志，鼓舞感動了無數青春的心，也立志成為這樣的人。可見偶像楷模，對人的影響力是不可低估的。

小時候就偶然中發現《鋼鐵是怎樣煉成的》這本書。瞧瞧這厚厚的書，實在是難以理解。我又不煉鋼，何必看這書呢？

偶然也翻一翻，許多地方還是很懵懵懂懂的。他為什麼一見到麗達，卻又一句話也不說，恨恨地扭頭就走了呢？

保爾的人生實在是太多坎坷了。老天對他似乎也太苛刻些吧？他承受著疾病的痛苦。但他鋼鐵般的意志卻是永遠也擊不倒的。看！一次比一次更可怕的磨難、厄運，又不停地向他襲來。愛情失去了；健康遠離了；雙目失明了；癱瘓在床了……但他仍在頑強地堅守著自己的信念，仍不願意就甘心地屈服命運，還要繼續發揮他的光和熱，繼續為這個世界做貢獻。

他不但是蘇聯青年的楷模，也是中國青年的榜樣、楷模，我們會永遠敬佩懷念他，像他那樣，去迎接挑戰人生的風雨，百煉成鋼。

這本書的確還相當有文學水準，聽說有優秀作家潤色加工過，所以才如此動人、精采。但不管怎樣，相信都是忠於原著，是符合作者真實人生的寫照。

退休年齡

工作一輩子的人，如果要退休了，也許還真有點不適應吧？有點寄託的還好，沒有的呢？就難免要萎靡不振起來。要是長期以往，豈不對身心健康有了不良的影響了嗎？

有一個人退休後雖然在家也有工作可做，但又覺得，似乎總也不下班，也總也不上班之感，於是就租了個寫字樓，又開始了上、下班的生涯。

退休生活有著怎樣的意義呢？到了這個年紀，兒女長大了，擔子輕鬆了，但尚還身強力壯，就完全可以自由自在追求自我的生活了。就像年輕時如有一些願望理想，由於殘酷的現實而無法實現時，那麼，這時候，也可運籌帷幄一番。有的人盡情地享受著自己的愛好、樂趣，真是樂不思蜀，不知老之將至。

還聽說有的退休人士，還去做生意，有的出詩集，有的去旅行。好好地享受著對什麼有興趣，就去做什麼的生活。終於實現盼望已久的願望。

可見退休生活，也實在有著其精彩的一面。事在人為，只要保養好身心健康，就稱得上是又一新、美好人生的開始。

現代人越來越長壽，要是六十歲退休還太早。有的部門安排到七十歲退休。而耄耋之年，甚至九十歲，還有人在孜孜不倦地工作著。關於退休，還曾聽說這樣一個趣事。說是老頭退休了，老太太送給老頭一個禮物，一個圍裙。好了，老頭退而不休，重新上崗了。

老人有經驗，有智慧，只要社會歡迎，自己又力所能及，願意去發揮光和熱，就可以做出貢獻。同時在工作中，也看到了自己的價值，也更會促進身心健康，人生就更有意義了。這樣看來，什麼時候，才是到了標準的退休年齡呢？原來，只要想退休，四十歲就是退休年齡，只要不想退休，九十歲也不是退休年齡。

天助自助者

非常喜愛前蘇聯的神話故事電影《紅帆》。真是處處都是那麼的完美，那麼地精彩至極。故事情節美，畫面上的風景美，那對年輕人，更是俊美無比。

而更吸引人之處，這個故事極為深刻，意義非常深遠。讓人難忘，要掩卷深思一番。

那個主人公，是個富家子弟，小小年紀，就志趣十分高遠、了得。長大後他自己去選擇人生路，去做一個揚帆遠航的水手，以實現自己幼時的鴻途之志。

可是，老船長可沒看好這個白白淨淨的少爺公子哥，還諷刺他說：「你還是回家用玫瑰花露水去搽你的指甲去吧。」可他卻像雄鷹一樣，迎著暴風雨在海上飛翔，咬著牙，挺過了一個又一個嚴峻的考驗，老船長終於點頭微笑了。後來還助他一臂之力，讓他飛得更高、更遠。

最後，這位事業、愛情雙豐收的白馬王子這樣說：「我懂得了這樣一個真理。奇跡要靠自己去創造，如果有人心裡渴望奇跡，你就去幫他實現，使他獲得新的生命，那你也幸福了。」

我們常會說：「天助自助者。」是的，要想贏得天助、人助，就要先有個前提。那就是，先去自助，先多多地努力、付出，才能感召來天、人之助。

母愛

每當在海闊天空中，看到雄鷹在悠遊自在不停盤旋時，就想起了曾經讀過的一篇文章，講到母鷹是怎樣訓練它的下一代飛翔的。這種訓練真是如入地獄門，殘酷而又驚心動魄，但又是那麼地感人至深。

當小鷹漸漸羽翼豐滿，母親就開始教它本領，不能再坐享其成了。於是把它趕出溫暖的家，來到了懸崖峭壁。開始了冷酷無情的訓練生涯。

母鷹突然把它推了下去，在它驚慌失措的急速下墜中，又飛速地衝到下面去接住它。就這樣一次又一次，最後終於讓它掌握了飛行的本領，可以鷹擊長空，展翅翱翔在藍天白雲間，去一覽眾山小了。

這種有驚無險的訓練，實在夠讓人觸目驚心了。但又必須要這樣做，要不然，它就不會真正長大。

無論是飛禽，還是走獸，幼小時，都會得到百般呵護，精心養育。誰要是敢傷害它，它的母親就簡直能跟你拼命。可一旦長大，這個慈母就會突然變臉，把兒女推出家門，去自立門戶。

還聽說一個這樣的故事，不記得講的是狐狸，還是什麼動物，當它長大後，卻還戀戀不捨離去時，母親就會把它咬得遍體鱗傷。是母親太兇殘嗎？絕非如此，因為這對於它今後生存的能力，配偶的尋求，都有著重大影響，如果一直留在身邊，就會害它一生。

從中也看到了，飛禽走獸畢竟是動物，什麼時候該拿出狠勁來，還真毫不留情，來不得半點含糊的。真夠讓我們人類有點汗顏了。

這就是動物的母愛，這就是冷中有熱，熱中亦有冷的親情，真讓人感慨萬千。是啊，樹大分枝，這是自然規律。如果遲遲不肯分離，那不但毀了這個枝，也毀了這個樹。

飛禽走獸的母愛可真不可小瞧。它們不會生它養它後，就認為完成了任務，更要教會它謀生的本領。

母貓要教小貓怎樣捉老鼠；母雞要教小雞捉蟲；黑熊媽媽還要在湍急的激流中，教小熊怎樣捉魚……

終於看它真正掌握本領了，才能無私地，放心地放飛了。

誰是禍水

要是說到禍水，不由就又想起了「烽火戲諸侯」這個非常古老的故事。直到幾千年後的今天，每當提起，人們仍會感慨萬千不已，仍會紛紛各抒己見。有人指責幽王是就知吃喝玩樂，花天酒地的昏君；有人又說：「他的妃子褒姒是禍水，亡了人家的江山大業；還有人說：其實她是來報仇的。」

如果說是報仇，那被人說是報仇的還真大有人在，像夏王的妹喜、紂王的妲己、吳王的西施，甚至近代的慈禧，都被說成是來報仇的。

長城外與長亭外

作者：

江雪

編輯：

青森文化編輯組

設計：

4res

出版：

紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：

香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：

貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區立德街136號6樓

(886) 2-8227-5988

<http://www.namode.com>

出版日期：

2020年4月

圖書分類：

散文

ISBN：

978-988-8664-38-2

定價：

港幣78元正／新台幣310圓正

「萬里長城萬里長，長城外面是故鄉，
高粱肥啊大豆香，遍地黃金少災殃。」

在書中，憶古思今，作者描繪了諸多中華文化圖騰，
記述著亙古流傳為人樂道的傳奇故事；鑒古知今，
作者反思著中華傳統文化對現今生活的啟示，讚美著歷史沿革中華夏子孫的勤勞與智慧，以及生生不息的民族之魂。

「長亭外，古道邊，芳草碧連天，
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山……」

長城似長亭，去國多年，遠在他鄉的作者，於認真
積極的日常生活之中，於充滿熱忱的思索之中，
於細膩綿長的筆端之下，傳達著對祖國、對故鄉深深的
思念之情。

台灣有一位老人非常喜歡這首《送別》，但他一直以為
是「長城外，古道邊」。當他知曉正確的歌詞後，驚訝
不已：「為什麼是長亭外，不是長城外，唉……」

ISBN 978-988-8664-38-2



9 789888 664382 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：散文

定價：港幣 75 元正 / 新台幣 350 圓正