



*if  
London  
is not  
happy*

如果  
倫敦  
不快樂

輕鬆  
早安  
——  
著

隨著歲月過去，我再也不是當年在下雪的夜晚出走Beeston的二十歲女生。  
如今即使在沒有下雨的夜晚，也不會有人追上來，跪在地上替我擦眼淚。

## 推薦序

那些年的少女時代，我們三個同班女生都喜愛看小說、漫畫和玩角色扮演電腦遊戲。上課時偷偷寫故事或在抽屜看書，放學後去逛圖書館、漫畫店和遊戲店，然後一起在網站寫小說賺外快，柴娃娃地出過一本短篇合集：

早安讀完中二就留學去，是在英國讀的《紅樓夢》。她文字比我好得多，卻沒有寫下去，令三人之中只有任職編劇的我繼續創作，說起來難免感到寂寞。

因此，當早安在工餘時間拾回寫作的樂趣，慢慢有讀者捧場，甚至現在有機會出書，最高興的人是我不呢。

人生悠悠長，要做個紀錄，有人會選擇寫日記，有人則選擇了創作。

歲月洗禮過後重讀這故事，喚起的不是具體細節，而是那時候的少年輕狂，竟是如此任性而不顧後果，真真正正的烈火青春。

她的文字提供了一種特有的氛圍，既有青春的糜爛，也有愛情的綺麗。她描寫的各式各樣感情關係，擴闊了我對愛情的想像；她字裡行間流露出對生活的敏感、啟悟和睿智，充滿感染力，即使身為編劇的我也自愧不如。

早安，我最親愛的好朋友，活得像小說女主角，這本小說等著一個好結局呢。

FIA 認識的 Stephanie 黎倩儀

劇本審閱

電視廣播有限公司

# Contents

目次

|      |      |      |      |      |      |       |      |           |      |      |         |         |      |           |             |           |      |          |    |
|------|------|------|------|------|------|-------|------|-----------|------|------|---------|---------|------|-----------|-------------|-----------|------|----------|----|
| 149  | 142  | 134  | 129  | 125  | 117  | 111   | 106  | 99        | 95   | 90   | 84      | 77      | 71   | 66        | 60          | 54        | 47   | 40       | 07 |
| 第十九章 | 第十八章 | 第十七章 | 第十六章 | 第十五章 | 第十四章 | 第十三章  | 第十二章 | 第十一章      | 第十章  | 第九章  | 第八章     | 第七章     | 第六章  | 第五章       | 第四章         | 第三章       | 第二章  | 第一章      | 序章 |
| 句點   | 退場   | 西灣河  | 重遇   | 十年   | 寂寞回歸 | Helen | 再見   | Better me | GD92 | 交換溫柔 | Incubus | Beeston | 出前一丁 | Josephine | Clock Tower | Radiohead | Noel | Charcoal | 回憶 |



傍晚。

大風大雨。

我一個人在大學的 computer lab 裡對著面前的 Java 發呆。

想起 Hears 說沒有男人的日子很難過，我不同意，有 Java 存在的日子才難過。

我在想，為什麼。

三十七個 errors。

我想放假……

漸漸，思緒飄到老遠，耳邊響起 Massive Attack 的 *Tentacles*，我想抽煙，不為什麼，就為了襯托此時此刻此情此境。

一種頹廢的美態。

將來，離開大學以後，別人不會欣賞你頹廢的時候有多麼美，此刻的我是多麼無知，但是我不在乎。

因為我還年輕，我還可以選擇。

想著想著，我抓起身後掛在椅背上的大衣，離開 computer lab，離開 Java，離開一切，白色的光管，周圍的電腦，一堆堆電線，與我無關。

腦裡還放著 *Tentacles*，這時唱到第二段第二句：

Black flowers blossom

Fearless on my breath

Black Flowers blossom  
Fearless on my breath

Bas 很響，一下一下，一收一放，時輕時重……我想起那一夜，我與Zoe在床上纏綿，他的呼吸，我的呼吸，一快一慢，一鬆一緊……

我想見他。

我不理會他愛的人是不是我，他中學時的舊女友叫什麼名字，他現在的女朋友是誰，我不想這些。

今夜，我決定頹廢得徹底。

我打電話給Zoe。他家中的電話沒人接，我笑，也許Josephine正在他家。

我沒有氣餒，我撥他手機號碼，54514……第一次，沒人接。

我再撥第二次，沒人接。

第三次，留言信箱：「I'm not available at the moment, please leave me a message, I'll get back to you a.s.a.p.」

今夜，我決定不掛上電話，不知難而退，不無疾而終。

至少他應該感激我為他買過一隻Incubus的*Morning View* CD。

我留言，簡簡單單：「兩小時後，你家門口等。」

Josephine 在他家嗎？到時候Zoe會怎麼解釋？

他不能怪責我的任性，我的任性，從他身上學會，他教導我，自私自利，不顧後果，還有，得快樂時且快樂。

我一直走一直走，兩輕得彷彿停了，彷彿還沒有。

我撐著黑色的傘，感覺非常滿足，去他的什麼愛他就為他設想。

愛他愛他，我今夜要睡在他身旁。

我走了二十分鐘，到達 Leicester 火車站，正好趕得上三分鐘後一班到 Beeton 的火車。

在火車上我有點清醒，雨點打在車窗上、火車軌道上、草原上，我愛的 Noel，在我的心裡。

然後我的手機響了，周杰倫《開不了口》的一段 chorus，Noel 喜歡，我也喜歡，咬字不清的唱腔，糾纏不清的關係。

我接了電話，那邊 Noel 說：「喂，你在哪？」

他的聲音很焦急，急得喘著氣，而那種喘氣，和平時在床上的喘氣聲不同。我比較喜歡後者。

我說：「我在往 Beeton 的火車上，十分鐘後到。」

Noel 說：「你……你做事顧不顧後果？」

顧不顧後果。教我不要想感情有沒有結果的人問我做事顧不顧後果？

我說：「火車就到了，你要不要見我？」

那邊沉默了一陣，我聽見他的呼吸聲，性感誘人，火車聲轟隆轟隆……我對自己說：「今晚我一定要見到他。」 Noel 說：「OK，我在家門口等你。」

他沒有選擇，他心軟，他不負責任，但是他溫柔。

我懷疑 Josephine 已經走了。

火車到站，我拉緊大衣，大衣是 Prada，相熟的店給我九折，一百多鎊，只為了它的顏色，像綠也像黃。事實上我沒有錢，我的本錢是我的青春，二十歲，很多人說我年輕，但是我覺得現在的自己比起一字頭時候的自己已經老了。

# Charcoal

大學四年，一切就像在彷彿中度過。沒有沉迷參加派對，很少見人，大部分時間，我沉溺在近乎自閉的生活中。

住宿舍的感覺非常好，不用應酬，也不用跟不相干的人混在一起，自顧自地上堂，趕功課，對著一堆 Java，感覺充實。

機場巴士的 Eric 在我剛來 Leicester 的時候陪我過了寂寞的兩年，我們在一起的時候沒有太多的激情，應該說，幾乎沒有過。

我們都是在寂寞中載浮載沉的一個水泡，兩年以來以為彼此擁有著，但當寂寞褪去時，根本不存在擁有這回事。

Eric 畢業後回香港去，進了家電訊公司，寫程式，寫他的 C++，他回去前跟我說等我畢業回去後便結婚，我說我不想。



他以為我喜歡過這種平淡如白開水的生活，一直待在他 Nottingham 的家，每個星期去萬好吃中國餐，心情好時去吃個 Kebab，畢業後嫁了他，一起找份工幹過三五年，然後生三個小孩，慢慢變成黃臉婆，任老公在外玩別的女人。

還沒有絢爛過便歸於平淡的生活，根本不是我要的生活。

我坦白跟他說我不想要這樣的人生，他問我想要什麼，我說我只知道自己不想要什麼。

二十歲，不都是這樣嗎？

他賭氣說祝我好運，幾天後一聲不響地回去了。

回去後還是每隔幾天給我電郵，我沒有看，他打來我也不聽。

我並沒有掛念的感覺，也沒有分離是為了重逢的感動。

當我在 Nottingham 車站跟 Noel 遇上時候，我打去香港跟 Eric 說分手。

他問我是不是有別的男人，我說沒有。暫時沒有。

我跟 Eric 說了句再見，掛斷了電話。

獨自生活的好處是不用跟任何人交代，分了手，結了新歡，生了病患了絕症，死了也與人無關。

但媽還是打來問我為什麼跟 Eric 分手，她說 Eric 打去跟她訴苦，說我另結了新歡，我說我沒有。

「好端端分什麼手？Eric 比你以前的男朋友都好上幾倍呀，就這樣不好嗎？」

我打斷了她：「媽，並不是好端端的，這件事並不是好端端的就會發生。」

之後媽還是嘮叨了很久，我說我要去上課，她才肯掛線。

唉。

從遇見Noel 那一刻起，我發現世上還是充滿了可能性。

我想起他那近乎完美的臉，他畫的畫，穿的大衣，戴的手表，沒有一樣不叫我看得心曠神怡。

我跟Noel在Nottingham 碰面以前，早在三個月前的ICQ Random Chat 中遇上了他。

他的第一句話是「Hi, I'm Noel」，我回了句「Hi」，他便不再說話。

我很悶，我問他住哪，他說Beeston，他說他喜歡畫畫，在Nottingham 讀設計。

我們交換了電話。

他的聲音很好聽。我們一星期至少通一次電話，然後逐漸變成隔天，然後每天。

我告訴Noel 我修的科目叫多媒體電腦，他問我會不會寫網頁，我說會，他問我可不可以幫他弄個網頁放他的畫。

我叫他先Online 他的畫給我看，他說他等會兒去拍些照片，曬了後寄給我。

隔幾天我收到他的畫，有很多裸著身體的女人擺著不同的姿勢讓他畫，都是用炭筆畫的，很漂亮，我喜歡charcoal，我問他網頁完成後可不可以送我一張。

他在電話裡奸笑著說：「我可以幫你畫。」

我笑：「幹嗎，又不是拍鐵達尼。」

他也笑了，笑聲很好聽。他平常的語氣很溫柔，我問他是不是有很多女朋友，他說沒有。

我把網頁的草稿起了給他看，他說很喜歡。

那是一個白色，背景什麼都沒有的網頁，上面有幾枝炭筆，有他的畫，大大小小的不同的裸女。

我們就這樣一直通電話，聊他的設計，聊他的網頁。

# 如果倫敦不快樂

作者：輕鬆早安

編輯：青森文化編輯組

內頁設計：李涵硯

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心1樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

出版日期：2019年7月

圖書分類：流行讀物

ISBN：978-988-8568-86-4

定價：港幣78元正

愛情的美好，在於別要那麼清醒，  
愈淪落愈有味道，輕飄飄，如夢如煙……  
即使某天醒了，仍會慶幸是場好夢。

第一次見面那天，他還留著一頭長髮。黑色的，沒有染。

我下了火車，走出火車站大堂，

離遠看見有人穿著件軍綠色大衣，

載著副粗黑框眼鏡，提著個特大畫袋。

那年並未到粗黑框眼鏡橫行的年代，

離遠就只有他一個中國臉孔的人站在大堂一角。

我直接走過去，問他：「你是Noel？」

他長得很好看，像女孩子一樣。

他看著我，笑了笑：「Hello Toni。」

明明已隔著電話聊了三個月，見了面，仍然會不知所措。

ISBN 978-988-8568-86-4



9 789888 568864 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：[www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)

上架建議：流行讀物

定價：港幣 78 元正