

薛穎言 著



# 心 哲 精 文



青森文化

## 《序》

人的努力不懈為成功之一大因素，但努力要產出成果，必有足夠的時間醞釀。

努力如一注滿燃油的飛機，而時間為飛機起飛提供了綿長的跑道。飛機要飛至空中，它要有足夠長的跑道，供它「助跑」。

你鼓起勇氣，決心致力於一事的經營，你的努力尚未實現、結出終極的成果之前，你卻中途放棄了。

你的放棄，當中無明顯之誘因，能解釋的，是你低估了醞釀成果所需要的時間。你以為飛機跑道的長度，足以讓飛機起飛，然而當那飛機跑盡了那跑道的長度，它尚維持在陸地之上，而莫能起飛。

這意味著你的努力，沒有足夠的時日去配合，你於是心灰意冷，你斷然放棄了。

抑或你早知道這一切的成果，絕不能一蹴而就。你早有準備，你深明為達成就，你要付出努力之時間，必然漫長。

然而作苦行的人，尚要在一定時候，蹲在地上休息，吃個麵包，喝點清水，方可繼續修行。麵包和清水，最基本不過，它們卻為一僧人苦修的漫長過程中，偶有的獎勵和回報。

無論你如何努力，你的決心如何地堅定，你必要在你整個努力的過程當中，分階段地給予自己一點鼓勵。

事業的成果若要以漫長的時間去換取，人就算是處高望遠，卻始終不見終點，這樣的努力，哪怕意志最強的人，也會失去了前行的動力，他必放棄。

人心能歷盡艱辛，去達至成果，聽起來難，然而人若能於每一個艱難階段，偶爾獲得打氣、鼓勵，每每能於得到一個鼓勵之後，再奮起作戰，而終達目標。



本書結集了數十篇抒情說理文，旨在啟發人之心思，為真理之嶄露頭角、流行於世，花點心思，盡點綿力。

你能在本書的字裡行間，找到真理所留下的點點痕跡。

你且能憑著自身之所經所歷，與本書中的文章結合起來，使你在無意之中，找到與自身共鳴之處。

真理猶如一顆多個切面的巨鑽，無論你是誰，無論你身處於何時何地，你往哪個切面窺看，那切面所能反映出的真實，永遠是個定數。

那景象絕不會因你心之頃刻改變，而瞬間被歪曲變形。

真理以呈現於人心的方法，向人展示。你毋庸捉緊它、高舉它，以證明你真確地獲知真理。就讓讀者們循著經驗與思考的結匯，通過這數十篇文章，終使真理於內心泡出個頭來。

在此特地感謝我的家人們，沒有她們的支持和認同，我以作者為終身事業的理想，實不知道從何談起。

千金難買少年窮。

我同時要感謝上天給了我半生不平凡之經歷，歷盡情緒病的半生折磨，使我每寫一文，靈感如泉湧，決不會一籌莫展，順利地寫出我要寫的話來。

薛穎言

二零一九年 香港

## 目錄

《能者之包袱》	11	《不為你所愛的人，他做什麼都不對》	41
《女人之苦》	14	《模稜本非兩可》	43
《超升境界之瞥見》	16	《愛到是非不分》	45
《隱性的動機》	19	《進取也無用》	47
《他知源於自知》	22	《失眠有感》	50
《認知本循疙瘩迂曲之路徑而終達人心》	24	《捱到五十歲》	52
《困乏我多情》	26	《人有多少的倔強，便有多大的挫折》	55
《比最美好一點的沒那麼差》上	29	《患所以立》	57
《比最美好一點的沒那麼差》下	32	《吉杯》	60
《值得慶幸的悔約》	35	《親密關係中的自由》	62
《絕對的不絕對》	38	《清醒與沈溺之間》	65

	《居心叵測》	68	《冷熱對峙》	109
	《不如己者便什麼都不如》	71	《不完美的唯一》	112
	《最昂貴是感受》	74	《紊亂背後的秩序》	115
	《垃圾關係》	77	《求才若渴》	119
	《無疾而終》	80	《基於自信之他信》	123
	《風中殘燭》	82	《我不欲人之加諸我也》	126
	《黑色的木馬》	85	《爛蘋果》	129
	《懷疑不可盡為事實之根據》	89	《自發的改變才是真正的改變》	131
	《聖者將眾人二分》	92	《莫名的抑鬱》	134
	《盤中若無大米……》	95	《籠裡心》	136
	《好看的橘子是酸的》	98	《一刻的完美》	139
	《既成事實的始作俑者》	100	《愈怕失去，愈見失去》	142
	《命不由身》	103	《局不結於此時》	145
	《不求達到結果之動機》	106	《舊事之新義》	148
	《得來全不費工夫》上	150	《次念》	190
	《得來全不費工夫》下	153	《穩定為變化之所依》	193
	《合理的要求》	156	《從前不是現在》	196
	《真實只佔現實的一小部分》	159		
	《富貴由天》	162		
	《非自發的選擇》	165		
	《緊握》	168		
	《只有一棵樹的森林》	169		
	《變化為時間流逝的最佳證據》	172		
	《雞肋般的追求》	175		
	《凡事皆有可能》	178		
	《一時無法肯定的暫置》	181		
	《無情便無理》	184		
	《誣陷瓦解於不辯》	187		

## 《能者之包袱》

秋初未罕，尚感到翳濕潮熱未消。

中午之時，天色從大亮而後忽變暗黑，怪風吹得樹枝歪歪斜斜，經驗老到的村長，一看便知，十年一遇之結夏雷雨，快要降下。

村民一年來的辛勤，充分地表現在遍地金黃的禾稻尖穎之上，大雨前若不把它們統統收割，恐怕損失慘重，村中大小生計將頓成問題。

你年輕力壯，領導能力極強，你指揮各人，強壯的，去收割搬運；婦孺到穀倉騰空位置，以備大量農作物遷入；老年人送飯燒茶，幫忙補給。

忙了一整天的時間，田裡的莊稼顆粒，全告收割，並存至倉庫裡。

就在你將倉門關好的一刻，雨像黃豆般大，夾雜著乒乓球一樣大的冰雹，一同撒下，幾個戶頂抵不住冰雹的重擊，毀了幾十塊瓦片。

你終於鬆了一口氣，累極倒下，被幾個兄弟抬進屋裡休養。

自由對能者來說，是種想都不敢想的奢侈，懶惰對能者來說，從來找不到藉口。

當能者處於平庸眾人之中，事無大小，他們總捨我其誰，他們自然地被選上，並註定要為大眾而去犧牲、貢獻自己。

他們多勞多累，生活總身不由己。

他們的命運，與太多人有著勾連，其獨立性受到干擾，而時刻被牽扯挪移。親人的飢寒，使他們無法坐視不管，鄰友的禍福，他從不能置之不理。他們為眾人之所望，被眾人之靠依。

英雄好漢，俠骨柔情，瀟灑剛毅；而能者雖為英雄人物，卻是種最無性格的人。

使命從天而降，能者避無可避。什麼事不親力親為，它會散，它會潰，它卒會敗。

能者早出晚歸，晚上幾粒花生，一杯燒酒，稱不上什麼奢侈昂貴，看到老幼豐足飽滿，睡得香甜，能人已感知足安慰。

背脊上幾顆隱藏在內衣裡的黑痣，正是能人註定要背負的包袱的最好印記。

他們像個離鄉背井的村姑，年紀輕輕，便要到城裡打工吃苦，得來的報酬，不是全給家中蓋室，便是供弟妹們上學交費。

能者之大能，為天所授予。

而當他被授予了大能，正是憂慮勞苦之開端。

天必不荒廢，天自會給他們終生的包袱。❶



## 《女人之苦》

其實任何性質的機會，能使人成功，其量，並非關鍵因素。真正令人脫胎換骨、改變人一生的，往往僅憑單一事件而終竟成。

機會要成現實，只需一次就夠。

女人從來不要追求許多段姻緣。女人姻緣愈多，就成了個老手，而老手的心會形於外在，流露在俗鬱的眼神當中，最終只會惹來不好的男人前來勾搭。

因為女人之可貴之處，從來來自於她的純潔。

女人若嘗過許多姻緣而不果，她心便老，而老了的心將使她變得憔悴，亦失去青春的光芒，她必不會被好男人垂青。

其實愛這個東西，當落入女人的手裡，便必先要結合實際。

他既要是女人愛的那種男人，又要切合實際，如此美好的組合（combo），只能在戲劇中找到。

女人以青春作本錢，這本錢隨著時間的過去而萎縮變少，而每一次愛情的失敗，會浪費了女人的寶貴青春，污染了她本來透淨的心靈。如此，女人在愛情一事上，實永處兩難而永不討好，她們沒有許多次失敗的機會，她們長期地處於青春和機會與日俱損的不利處境。

愛與實際，是看不到和看得見的兩路歧途，女人要接納一個男人，在百分之九十的情況下，並不能兩者兼得。

女人最怕寂寞，而女人之苦，不身為女人，永不會知。

無論愛與不愛，男人必要對女人抱著憐香惜玉的尊重態度和愛護，因為天意總愛作弄人，這句話，如寒天飲雪水，點滴在心頭，女人必有特別深刻的體會。❶

## 《超升境界之瞥見》

人若要把什麼人事都看成絕對，便等同於抹殺了凡事皆有發展和變化之可能，那人的境界必低，他的眼界必狹隘，他將自身置於極其局部的規限。

人若能摒除自身的固執和偏見，反過來，他每天必可看到無數使他感覺新奇的發見。

人對外界之人事，必須抱著未知之態度，而避免去作過多的假設。若人能對人事先不作肯定，他便愈愛探究，而他愈是探究，他必發現自己原來無知。

他將感到世事之無常，其箇中之因，只能以心領會，而不可概括地用言詞描述出來。

人境界上之提升，完全是藉著自身的心靈與他人結合，遂心靈逐漸擴大。比起靠著自身單方面之所得，此給合使自身與他人同樣豐富的經驗，更能轉化成更多更深之體會和玩味。





人的境界，應為內心通過與他心連結後所開拓出之境界。人藉著境界的提升，眼界必隨即大開。

當人從他人身上，找到共通之處，他當會感到親切共鳴。

而人若見他人有異於己，他不僅不去排斥他人，他還要多加了解他人，並藉著那些不同於己而極為可取之處，去不斷地擴闊和提升自己的識見。

這世事萬物之豐富新奇之處，本源於人人之不盡相同，人人皆有其獨一無二之處。

你愈能接納他人之不同，你愈能藉著他人價值觀和行為上的差異，使自身心靈更為豐富，並可藉此實現出更高的人生境界。

你藉著接納他人，而後發現他人，你從他心之反映，發掘出更多的自己。

亦即是說，當你了解他人，便等同於了解自己。

你不僅接受並包容世上眾人之不同，你更應視你本身為微小。

你徘徊於不同價值的十字路口，你從凡事肯定的態度而後發現自己的無知，而你本來的無知使你認識到人事之各種可能，皆不可被你輕易排除抹殺……

你與他心之連結，產生出一種共生共長的協同效應，終有一日，你能以更廣闊的胸襟去觀

看這人世。這世上之光怪陸離、波譎雲詭，將會置於你境界的水平以下。

而那一切未解之詭譎，自會露出其端倪，它們皆可因著你境界上的超升，而無意中被你瞥

見看穿。●

## 《隱性的動機》

動機為人自發之因，衍生出行為及其後果。

動機亦為人對尚未實行之行為，事先假想其極有可能衍生出之結果，遂倒果為因而後生出。

所以動機能為因，亦能為因假設而生之後果，而後再化成一具「圖謀」之因。

人為了擺脫飢餓、疾渴，而去謀生、迫不得已去搶掠。這些潛藏於人心的動機，極為原始，它容易為人所了解並判斷出來。

然而，若動機屬一種反果為因的性質，動機反被設想中的後果所驅使而生，那動機便建基於想像和虛構，而並非生於人的原始欲望和生理需要。

這樣的動機比較抽象模糊，就如你甫回家打開電視，卻沒有定睛去看一樣。

你打開電視的主要動機並非為看電視，也許你只是怕獨處一室之孤寂，你要電視的聲音，做點背景襯托。

打開電視本是個行為。

而背後的動機，卻分了顯性隱性。

你單從人回家開電視的行為，無法準確地判斷出他的動機，如你恆以純顯性的「看電視」動機，去作為人打開電視之唯一原因，此判斷便不盡準確。

所以但凡人為了滿足天性需要的行為，其動機必然原始單純，亦顯然易見。而有時候，你單憑傳統經驗之驗證，去判別人內心之動機，實不能放諸四海而皆準。

譬如有個你許久沒有聯絡的人，他無故送你禮物、約你吃飯，他內心之動機，本身便顯得相當模糊潛藏，你總不會以對方單純是出於好意、欲與你聚聚舊等，去理解他們那「不尋常」的行為。

而你真要準確地知道那人內心之動機，往往要從他行為背後所採取的手段而得知。因為手段為行為所依循的路徑，而該路徑是直是曲，往往能被你清楚看見。

人心生出動機，動機生出行為，你順藤摸瓜，當然能一蹴而就地看出他的動機來。但當人心先有了目的作為假設，而後生出動機和行為，如此的動機，便不能單純地稱為動機，而是一種預謀、圖謀甚至陰謀的。

當別人的動機屬隱性潛藏，難被看透，他的行為循著迂曲之路徑而釋出，你便必當心的。



## 《他知源於自知》

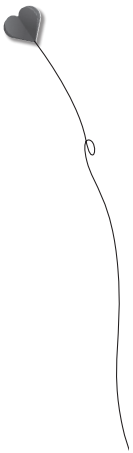
人若不自知，何以談得上他知？

自知的人，從他人之心行，看到自身的反映。若人無自知，他從他人之所知，只會獲得零碎表面的顯象，他不能從他人行為之各端，歸納出對人整體的看法和結論。

人往往以自身作為基礎，去了解他人。而當人對自身了解多一點，便能對他人了解得多。

在沒有客觀量度標準之前，你要對人形容另一個人有多高，必以自己的身高來作標準，去向他人說明他大概有多高。

又正如你要知道你朋友的品德如何、他的學業水平如何，你必先從與你相關之處，去作對照。你亦必以與你相關之領域，作為你對他認知的根據。



無論你從此處走到哪處都好，那處是遠是近，是冷是熱，是美是醜，你必在界定這一切概念之前，拿了你本來身處之地方，先作對照。

人對人所有的他知，完全是基於人的自知作出發點，然後當基本的他知確立以後，更深入之他知，方能真正地發展出來。

你先有自知，而後才會有他知。

而隨著你對他知之不斷深化，他知的具體內涵，將被你內心再度反映，使你的自知亦隨即深化擴大。

所以「廣義的知」，是一自知與他知之互動結果，知本身之內涵，並不是一種固定不變的價值。

「知」不為固態，「知」隨著你與他人頻繁的互動和交往，而得到自我充實。自知使他知更為準確、更具體化，而他知又使人從反省中獲得更大的自知。

「知」本身是一種境界，它並不是個動詞。

「知」是一個可不斷擴大加深的器皿，知的容量與人心之境界成正比，它接著人的見識和心胸，或受限，或成無限。



## 《認知本循疙瘩迂曲之路徑而終達人心》

無論你是男是女，你的獨特，你的優秀，使你在人群中，散發出一種不自知的迷人魅力。然而你所具有的吸引力，卻不會因為它本質的好，必然地引來別人給予你任何正面的回應。

你的吸引力使人無法視而不見，你成了個被人注意的目標。然而你如此的矚目，反使有些人從發現到你的好，而後開始懷疑自己。

他們將你的好和他們本來自信地感到自己的好，放在天秤上、一連續體上，然後強迫性地以你的優秀，將自身比了下去。

你的存在，遂變成了用力擲於平靜湖面上的一顆石子，在好些人本平凡的內心，驟起了段波瀾。

明明你是好的，卻引發出他人內心之不平靜，甚至對自身價值毫無必要的懷疑，這種現象，既不可理解，亦難以構成一種合理的因果關係。

因為常理告訴我們，美好的人事，自然會帶來讚譽，反而歹惡之事，總叫人嗤之以鼻，招來惡評如潮。

原來好的價值，通過人滿有成見和自卑心那複雜迂迴之路徑而抵達人心時，竟會被扭曲成壞的反價值。

你的好，不僅沒有得到某些人真正的欣賞，反招致一部分人對你無緣無故的仇恨。

這仇恨之生，完全是因為你的優秀、你懾人的魅力，已然顛覆了某些人內心之平衡，他們的自尊本已脆弱，而你的存在對他們的衝擊，足使他們僅有之自信和尊嚴，頃刻崩潰。

這一切顛倒是非的因果關係，充斥著人每日的平淡生活中，同時亦暗藏於每個人之內心。這倒果為因的現象，描畫出人心對價值理解之迂曲和不符合現實之處。

嫉妒心本就潛藏於內，某些缺乏自信的人，當有他們視為優於自己的人出現於面前，嫉妒心便毫無阻礙地驟然冒於心上。



## 《困乏我多情》

你所感到的苦惱和難過，確鑿實在，你卻得不到別人的理解，完全是因為你當前所面對的問題，相當特殊。

你的感情豐富，你對別人的關心和熱忱，從未被歲月磨洗。你和別人的最大分別，在於你的心長期地熾熱，而別人的內心，經過了現實的洗禮，早已變得僵硬、冷漠、無情。

你的熱情，使你被冰冷的空氣包圍著時，心卻不會急速降溫。你因著你的天性和倔強，心靈依然猛烈地燃燒著；你孤軍作戰，你遇強愈強，你實在不知道，你尚餘的燃料，將於何時耗盡。

你感到困乏，全因為你本多情。

你縱有愛，若愛用不得其法，播諸錯誤的人，你的愛所能發揮的作用，將會大打折扣。

冷漠無情的人，他們不需要你的關心，你對他們熱情，亦不能將他們溶化。他們縱使知道你的動機良好，你絕對是個好人，但他們同時對自己做人處事所採取的冷漠態度，感到恆之有效，無往而不利，他們並不認同你的好，亦不會輕易被你的熱誠打動。

如此，你可看見他們那顆不被定性而鐵一般剛硬的內心，被一層厚厚的冰殼包裹著。

這樣的人，只會選擇性地向極小一撮人流露真情。他們大概是被人辜負過、傷害過，所以他們為了不再動輒被人傷害，而選取了極端自我保護的態度做人。

當你貿然走近他們，因著他們的冷對感受到的傷害，其實並不如你想像那樣。

因為你並不會因受到冷對而刻意改變自己，你無法改變你博愛大眾的天性，一顆不被傷害的心，絕不會因害怕受傷害的眾心，而倒過來被傷害。

所以當你受到冷對，你稍一冷靜過來，你的心又復熾熱地燃燒起來。

他們對你的冷對，源於內心不欲再被人傷害，而自然地生出一種對外界的排斥和抗拒的態度。

然而你必須明白，扮演著防守者角色的人，他們永不會對外界作出自發性的攻擊。你所受

到的「傷害」，本不存在。而當你有被害的感覺，完全是因為你對別人的過去、他們受過之痛苦經驗，了解不夠。

所以你要熱情、你要愛人，必先要對他們作充分的了解。

而了解，往往要以長時間去換取。

當冷漠的人終被你打動，他們終願意與你溝通。當你們有單獨對話的機會，自然會製造出一個黃金之機，讓你藉著溝通去多加了解他們，然後再以你的熱情，去溶化他們剛硬的心。



## 《比最幸好一點的沒那麼差》上

爸爸媽媽都老了，趁著他們尚行動自如，我們一大家族大小十來人趕快來個遠遊，玩個十天八天，盡情吃喝玩樂，拍些照片留念，圓一下兩老的心願。

我年紀輕，旅遊經驗卻頗豐富，就負上了選擇旅行社的責任。

這地方的旅行社相當集中，要比較行程、價錢、服務細節，全部資料應有盡有，各個旅行社亦皆處咫尺之遙，相當方便省時。

我選了兩間名氣大的旅行社，它們提供到新馬泰的旅行團，價錢行程相若，要比較的，可能只有服務細節。

國泰提供的酒店住宿，皆是四五星級酒店，但每日用餐，是廚子指定的。而美而華所提供的餐飲，每次均可從三款或兩款中任擇其一。

就這點，我便報了美而華的團。

我們一行人先到新加坡。

我們坐了四個小時的飛機，一抵達樟宜機場，便有旅遊巴士送我們到酒店。導遊讓我們先到房間安頓好，到了黃昏，整團人便到樓下餐廳吃晚餐。

就說晚餐是二選一的，有個遊客便說：「好啊，不吃牛的，可吃豬！」

我們一家人，有人吃牛，有人點了豬，結果大家吃罷大失所望，難吃！

我在懷疑著：「往後的飯餐，要是都可以選擇的，那麼會不會像今晚的晚餐，無論我吃A餐或B餐，它們都一樣難吃？」

姐姐對我說：「有選擇永遠好過沒選擇！」

我回應姐姐：「假若所有選擇都不好，那麼選擇對我們來說，又有什麼意義？」

我們在新加坡的四天，每日用餐都有兩三種選擇，但這幾天以來，從來沒有人吃飽過，就連我這個不會煮飯的人，要煮起來，一定比那些餐廳的飯好吃！

到了馬來西亞的馬六甲，我們看了些遺蹟，又到了午飯的時候了。

一團人走進了餐廳，導遊說：「今天來這裡的旅行團人數頗多，廚子為了省時，只好烹調

一種菜款給大家吃，你們儘管多吃點，相信這廚子吧，他是馬來西亞最出名的廚師呢！」  
我們姑且相信。

侍應將一盤一盤的熱菜端了過來，香氣撲鼻，色味俱全，我吃了許多，飯也添了兩碗！

我對姐姐說：「最好的，往往並不是選擇而來。人為了提供更多選擇，便犧牲了選擇背後的真義。」

姐姐聽了我的說話，一直在思考。

我對自己說：「選擇，本來是在沒有最好的情況下衍生出的行為。因為只要有最好的存在，人便沒有作出選擇、取捨的必要！」

我再想深一層，繼續對自己說：「要是有意項存在著，它總比最不好的為好，才會在比較之下，被人選中。」

姐姐這時看著我喃喃自語，她問我在說什麼。

我說：「好，便必是最好，唯一的好！而最好，是個絕對的概念，這世上沒有所謂程度上的較好，卻只有比最差好一點的沒那麼差！」

姐姐聳了肩，她不明白我在說什麼。



## 《比最差好一點的沒那麼差》下

上天從來不會讓人要獲得什麼時，來得簡單容易；祂亦從來不會使什麼最好的人和事，皆鋪陳於人面前，讓人隨心所欲地選擇。

在你面前的、唾手可得的，往往都不是最好，或者你可以說，都是不好。

而往往你迫於時勢，受制於現實，在沒有太多副作用的情況之下，去選擇那比最差好一點的沒那麼差的選項。

如此，選擇本身是帶有對「壞中尚可」、「壞中卻尚能接受」中取捨的性質。

所以當你真有選擇，最好的，便不存在於你的選擇當中。

因為若真的有什麼最好，而你又再作他想、再作選擇，你是向著一條無出路的死巷走





去；你必會回頭去找那最好的，因此你刻意去選擇，根本是多此一舉。你根本心知肚明，你實貪慕虛榮，得一想二，又愛和你的本心作對。

例如你有儲鞋子的癖好，家裡有上百雙的鞋子，但你只有一雙腳，而你往往只會慣穿那來來去去的寥寥兩三雙。

而其餘百分之九十八的鞋子，對你來說，只發揮著「為那唯一的作陪襯」、毫無實質意義的作用。它們從來不是什麼真選項，亦永遠不會被你選中，去套在你的一雙赤足上。

如此，再多的選項，最終只會被你擱置。

好，只會是最好，一個絕對的好。

好，它呼之欲出，無可替代，而一切其他，自然會讓你冷感，又卒被你忘記遺棄。

選擇若是存在，永遠只是你從最差當中，揪出比最差好一點的沒那麼差的選項。

要人動腦筋去選擇的，從來都是一大堆帶有不良副作用、不良後果的選項，而你因著當前的情勢，沒法不去取捨。於是，你將尚可接受的、為害較少的，視為「無法再好」，而從選項中選擇出來。

凡具選項供人選擇的生態環境，都不是一種最理想的生態環境。

選擇本身，必包含了一些你根本不想要、不會考慮，甚至與你毫無關係的選項。這生態環境給予人一種自覺富有、能自主自發去為命運作取捨的錯覺。

而當人真的從這錯覺中，獲得富足的感覺，他便是在欺騙自己。

當選擇成了一種必然經歷的制度，而你經歷過這制度帶給你的「好處」，這制度唯一可給你的啟示，是你必須清楚知道，最好的，並不是個選項，它只存在於這制度以外那遙不可及之處。

那末，選擇制度背後的哲學：能從選擇中獲得最好，便是基於不存在的信仰假設。最好從來未曾出現過，這制度將變得孤芳自賞，形同虛設。

而你卻口口聲聲說什麼還要經過選擇，什麼有選擇總比無選擇好之類，只是因為最好的，尚未於你人生中出現，你仍然糾纏於全屬次等的選擇，周而復始，浪費時間地沈溺於選擇的樂趣中。

你對選擇的信仰和執迷，使你將這無用自欺的把戲，無止境地永續下去。❶




# 心 哲 精 文

作者： 薛穎言  
編輯： 黃斯淳  
設計： 4res  
出版： 紅出版（青森文化）  
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓  
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517  
電郵：editor@red-publish.com  
網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷： 香港聯合書刊物流有限公司  
台灣總經銷： 貿騰發賣股份有限公司  
地址：新北市中和區中正路880號14樓  
電話：(886) 2-8227-5988  
網址：http://www.namode.com

出版日期： 2019年4月  
圖書分類： 文學/ 散文  
ISBN： 978-988-8568-51-2  
定價： 港幣88元正/ 新台幣350圓正



「真理猶如一顆多個切面的巨鑽，無論你是誰，無論你身處於何時何地，你往哪個切面窺看，那切面所能反映出的真實，永遠是個定數。」

真理並不止一種表現方法，亦不止一種思考方向。然而無論如何摸索，最終都會尋到一樣的答案——因為那就是終極，那就是絕對的真理，決不會因為人心而扭曲變形。

本書作者薛穎言，因工作關係四處遊歷，見識過各種階層的人士、交流過各種的生活故事；再加上接觸中國哲學，經驗與知識的融合出自成一套的人生體會。

作者把這些體會，這些對人生、對真理的哲學思辯，寫成了《心哲精文》中數十篇的抒情說理文，就像從鑽石的不同切面窺看真理，角度雖不同，殊途終同歸。這些文章旨在啟發讀者心思，拋磚引玉地引導讀者反思真理，作為更高思考層次的啟蒙。

ISBN 978-988-8568-51-2



9 789888 568512 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：[www.red-publish.com](http://www.red-publish.com)

Mod<sup>PRO</sup>E

上架建議：文學／散文

定價：港幣 88 元正／新台幣 350 圓正