

青森
文化

千年迷霧鎖 一書五洲通

定義柳暗 哲學花明

清宇一文 著

序言

人類的定義：文化動物；即人類是以創造、發展出文化「才得以與」其它動物區別開來的。那麼保持持續、不斷的文化創造與發展，就是人類「賴以」維繫自身為人類的不二法則；而持續、不斷的文化創造與發展「又依賴於」文明的民主制度。為此人類依賴於文化，文化依賴於文明；所以「人類的信仰」就應該是：不變的依賴文明之民主，以維護和促進持續、不斷的文化之創造與發展。——因為信仰的定義是「不變的依賴」！不依賴於文化你就不是人類；不依賴於文明你就無法持續、不斷的促進文化的創造與發展：一個極端禁錮之邪惡的野蠻社會、國度或世界，文化將因窒息而停滯、因專橫而倒退、因殘暴而毀滅！——這已被史實所明證。

上述文化、文明與信仰關係之簡練而清晰的結論，是以「定義的精確」為基礎推導出來的；而且以「定義的精確」為基礎去推導其他社會科學領域裡的議題，同樣的思路通順，疑團頓失。我的這本論文集就是證明。

數學是以定理支撐的；物理學以定律支撐；哲學要用定義支撐！

清宇一文

2018年12月 北京

目錄

★閱讀建議

一 共同的信仰

改寫歷史：讓文明走出誤區

——致古往今來的亨廷頓們 10

民主本身只確定一件事：我們的權利屬於我們

——民主首先是目的，其後才是手段：解釋埃及 32

為什麼說：民主是政治正確的唯一選擇 36

二 重要的關係

狹義發展和廣義發展及與制度的關係

——剝削因壟斷而非資本：致馬克思 42

狹義自由和廣義自由及與民主的關係 50

不公產生於「不平等」不產生於「不一樣」 56

「存在即合理」——也有不合理：相對於絕對 60

三 我們的生活

幸福與幸福指數及苦難與苦難指數 68

——實踐人類幸福的具體操作模型

老婆老媽先救誰 狗該不該被食用 80

——倫理、道德與法律

愛情與浪漫及美麗性感魅力 92

四 藝術的標準

什麼叫藝術及藝術與商業的區別 100

大師與藝術家的區別及藝術創新的三個層次 106

華人、李安的武俠片為什麼獲得奧斯卡獎 112

滑稽、諷刺與幽默：關於喜劇的表達方式 118

五 哲學的重生

不必沉默：凡被命名的事物都可以說清 130

——致路德維希·維特根斯坦：新哲學

附：作者簡介兼成書的思想脈絡與學術方式 140

★閱讀建議

先通讀一篇的正文，使之得到一個大致、框架性的脈絡意會；而後正文加注解的審視：去理據、充實、豐滿一篇完整的邏輯論證。



一
共同的信仰

民主本身只確定一件事：我們的權利屬於我們 ——民主首先是目的，其後才是手段： 解釋埃及

民主的定義：涉及所有個體的行為，所有個體共同抉擇。其抉擇結果的確定，客觀上「必然」遵從少數服從多數的原則：因為如果有人不認同這一原則，那麼在「理論上」他就應該選擇去一個以「多數服從少數」為原則來處理社會事務的國家或地區，即專制獨裁的社會去生存（實際情形恰恰相反）。但這種逆邏輯的選擇在理論上是不可能的（現實的存在一是無可奈何，二是各因其私）——趨利避害是人的本能。藉此，少數服從多數的原則就自在地、邏輯地、情理地成為了社會人必然的、共同的約定，成為了民主的根本原則。所以，同處於這一原則下的社會人就會順理成章地接受：他們此時可能成為多數、彼時可能成為少數的結果，而不會有「多數人統治或侵害少數人」的責難。

權利的定義：自主的訴求。我們的權利是指：凡涉及我們利益的行為，我們有自主抉擇權——訴求（包括談判權、贊成權、否決權、棄權）。由於社會中所有的人與人之間的互動，都是相關於利益的互動，因此也就理所當然地應該由利益各方共同做出抉擇，這就叫民主權利。共同的自主訴求，結果服從多數。

當一個社會「確定了」以民主的方式為治國之道以後，其用以規範和約束人們行為準則的宏觀法制（模式限定）框架以及微觀法律（仿效規則）條款，就都由此社會中的全體成員（權利主體）或由他們選舉（權利委託）出的代表來制定^①。其後的社會運行中出現的種種問題，比如貪污腐敗、強姦殺人等……均由已制定好的法律體系予以規範處理（法治）。如果某一種不良的社會傾向有蔓延、擴散之勢，那就要再行啟動民主程序，運用民主權利，修改或新增法律條款、以提高其約束力，降低違法率——但不可能杜絕違法現象的發生：因為再有約束力的法律條款，也只能規範個體道德、不能擔保個體道德。所以，民主本身「並不確定」一個運行中的社會出現或不出現這樣那樣的問題，「而只確定」規範、約束、處理種種社會問題之法律體系的權利——屬於全體人民！

狹義發展和廣義發展及與制度的關係 ——剝削因壟斷而非資本：致馬克思

我們人類活動、作用的對象是自然界的各種物質，包括生物、動物和人類自身；其目的是對作用的對象予以形式上以及本質上的改變來適用於人類自身。這種對自然界原有事物的改變叫「創新」。當此創新被人們普遍接受，全面展開於市場的時候，一項新的文化（事物）發展（發生並展開）就成功了；則發展的定義就是「被市場接受的創新」。此一發展專指「創新的」事物被普遍的接受，促成了新的文化的產生。而人類之所以區別於動物，就是因為其創造、產生了文化（動物什麼都不創造）——並且人類的持續成長依然是因為有不斷的、新的文化被創造、發展出來；否則人類的成長就會停滯、萎縮、倒退……以致重歸原點。所以「被市場接受的創新」是使人類得以產生、成長、壯大、延展下去的根本因素；是專屬於「質的進步」之狹義的發展。舉一個盡人皆知的例子：創新於四十多年前的互聯網文化，一經面世就以磅礴之勢為全世界的市場所接受；其觸角拓展、蔓延於幾乎所有

的傳統領域；從而使全世界的人們「眼睜睜的看著」整個人類文化向前邁進（發展）了一大步；並由此衍生出了許多新興的文化領域，為人類社會的持續延展提供了新的源動力。——這就是「質的進步^①」之狹義發展的根本涵義。它與制度的關係經實踐證明：文明的民主是促進「狹義發展」之最有效的制度保障。因為該制度打破了政治、經濟的壟斷，確立了權力的分置與有效制衡，由此保障了廣大個體在參與文化發展及對文化財富分配的過程中之權利訴求的平等，從而使得財富的增長在總體上普遍地受惠於廣大民眾，促其在最短的歷史時期內將基本幸福（人居、醫療、教育無憂）覆蓋於廣大個體。只有最大範圍地將「基本幸福」覆蓋於民眾，才能使其脫離生存困境，免於物質匱乏的困擾，從而最大限度地解放廣大個體的精神世界，充分拓展其自由想像與選擇的空間。加之民主之法制所締造給廣大個體的公平環境與尊嚴地位，呵護、激勵著他們對文化發展的參與熱情與推動作用，為促進、提高人類社會「事物創新被市場接受」，即狹義發展的機率奠定了制度保障。

廣義發展是指：由少到多、從個別現象蔓延為一般現象的「任何」事物，都符合此一發展的內涵。由於其涵蓋了所有此類現象，所以它是廣義的發展，其定義是「個別上升為一般（黑格

幸福與幸福指數及苦難與苦難指數 ——實踐人類幸福的具體操作模型

幸福的定義：脫離困境的穩定生存。苦難的定義：陷入困境而無法擺脫。

困境的定義：缺乏人權要素保障的生存。人權的定義：本能之上的訴求。

一、動物的幸福與苦難

動物有三項本能的訴求，一是溫飽：「溫」指氣候適宜，「飽」指食能果腹；其次是穩定的棲息地：沒有穩定的駐足之地，四處遊蕩、在途奔波……既消耗體力又不安全；再次就是交配訴求：紓解本能以滿足性慾並繁衍後代。滿足了上述三項訴求，動物的幸福就實現了。所以我們看到：在現實世界中只要人們能滿足動

物的這三項（尤其是前兩項）訴求，基本上任何動物都可以飼養、家養——與人共處！雖然也會發生一些飼養、家養動物傷人、死人的事件，但人與人之間也有此類事情發生：關鍵是偶發還是普發以及人類能不能因此而承受。

動物的幸福標準確定了以後，其是否苦難就一目了然了。身處溫度不宜之地遭受嚴寒、酷暑的折磨，得不到獵物或半饑半飽而食不果腹；沒有穩定的棲身地到處流浪；發情期找不到或競爭不到交配對象使之焦躁、不安。——凡處上述「困境」（尤其是第一、第二項）而不得改變，動物就在苦難當中了。我們可以將其得不到滿足的基本訴求項越多，確定為它們的苦難指數越高。那麼交配訴求得不到滿足，苦難指數一級；沒有穩定的棲身地，苦難指數二級；溫飽不能解決苦難指數三級——兩者或三者兼而有之，那它們就快「級」死了。至於動物有沒有幸福指數？應該沒有。因為動物沒有創造文化的能力，為此也就不會「刺激出」本能以外的需求。所以它們「只能有」基於生存——活在哪兒的訴求，不會進化（發展、改變）出超越此外的其他「追求^①」！則一切非文化動物，都只能享有「脫離困境」的幸福，不會擁有幸福之上的指數幸福。

大師與藝術家的區別及藝術創新的三個層次

大師的作為：開宗立派，引領潮流；即起始新尊、建樹新系，帶來文化發展的新趨勢。這樣的人往往是各行各業中首屈一指的領軍人物。比如說邁克爾·傑克遜，起始流行樂壇之新尊、建樹歌舞雙絕之新系，同業佼佼、無人能及——同時招致一眾追隨者，引領時代歌舞文化之潮流；再比如李小龍，開宗立派功夫片^①於電影領域，將此一中華文化推廣至全世界，並得到了廣泛的認可——同樣引領世界動作電影之潮流，招致一眾追隨者，至今無人能出其右，使其成為最為世人熟知與推崇的華人文化代表。以這兩個例子為標準，大師的定義就是：首席榜樣。依此定義去衡量文學戲劇界之羅貫中、莎士比亞、莫里哀；詩詞界陶淵明、杜甫、李白、李煜；繪畫界徐渭、塞尚、梵高、畢加索；電影界查理·卓別林、希區柯克、卡梅隆；時裝界喬治·阿瑪尼……等等，都堪稱大師級人物。用此一標準對照一下當今華人文學領域裡的作家們令我頗為詫異！王朔（職業作家：北京）先生「應該^②」

也符合大師的標準：其作品開宗立派而且引領潮流。——可那廝腦袋長得愣圓愣圓（圓的鹵莽）的，說起話來急赤白臉還梗著脖子……這也能叫大師？但只要標準（定義）是站得住腳的，而且被衡量的對象是吻合了標準的，我們就要承認現實而不能感情用事。所以：凡是符合定義內涵之各領域的「首席榜樣」們，就是大師！

藝術的定義：表達的手段；家的定義：門戶。從外表上看「家」一般都是一樣的：一排排的房子萬家燈火，一棟棟的別墅星羅棋佈；但當你推開每一扇門的時候，映入眼簾的是不同的面孔、不同的裝飾、不同的意趣、不同的感受。所以「家」之外在的稱呼雖然都一樣，可具體到每一個門戶又都是「一亭一院、一趣一味」，風格^③各異。因此「藝術家」的定義就是：表達方式自成門戶。他們與大師的區別在於：自成門戶被廣泛認可，但無成宗立派；風格獨特成異卉奇葩，而不形成潮流。如此的藝術家比如：斯皮爾伯格、黑澤明、李安、張藝謀、吳宇森，憨豆先生……等^④。由上述區別形成了藝術創新的前兩個層次：一、開宗立派，引領潮流；二、風格獨特，自成門戶。那第三個層次是什麼呢？——新的角度，即新穎、別致的藝術視角；下面舉兩個例子：

不必沉默：凡被命名的事物都可以說清 ——致路德維希·維特根斯坦：新哲學

哲學的定義：執著於理性地追究表像之本質。執著是愛，理性出智慧；追究即研學，表像指被記憶事物^①的外在景象，本質是構成事物的核心要素（本質的定義）。「理性地」追究事物的本質，是人類區別於動物，包括自身對事物「『感性概念』於『經驗觀念』之『邏輯理念』」的認識表現^②；是人類特有的屬性。則理性的定義就是：邏輯能力。其特點是在反復於事物的概念、表像之後，人腦主動^③地對該經驗事物之不可或缺的核心要素「產生了（孕育出）」敏銳的感悟——智慧^④！再將智慧到的該事物之核心要素與現實或歷史中的同類事物予以對照，或通過科學實驗驗證其核心要素是否普遍或重複地存在於此類事物中，以此確定構成該類事物的本質特徵（獨有跡象）。繼之人類以此本質特徵為因慣性其邏輯能力引發（招致產生）的新的思考，進而付諸實驗、實踐……並最終創造出應對該類事物之本質特徵所帶來啟

發或困擾的解決方法。——依此遞進、循序其行，從而使人類社會「逐漸」擺脫主要依靠分散、孤立之經驗觀念於生活自身的時代：步入了以「愛智慧」為標誌的，執著於理性之科學^⑤地推進人類社會文化前進的軌道！由於作為「一切存在」這種物自體與作為「一切存在中『人類本身』」這種物自體之事物性質的不同，對其本質的追究就此區分為兩大方向：一是對「存在」這種「物自體（存在本身）」之本質的追究，包括人類自身之生物學課題的自然科學範疇；二是對人類自身「人文價值」^⑥之本質的追究——方法如下：

1. 無論是對「存在」這種「物自體」之本質及本質之本質（逐級深入）的追究，還是對人類自身「人文價值」之本質^⑦的追究，我們都可以通過對「所獲經驗」於反復推敲時^⑧引發的「智慧感悟」來獲得。——只不過前者是以人類的感覺器官（自身體察）及其技術延伸（科學儀器）為手段來獲取「物自體」之事物經驗的；後者是通過人及人們之間渴望滿足自我訴求（幸福與美好以及被客體所需要）的實踐活動來獲取「人文價值」之事物經驗的。

2. 我們還可以通過研讀：記述著人們對存在這種「物自體」

作者簡介兼成書的思想脈絡與學術方式

筆名清字一文，本名武鶴年；1957年11月生於北京。1976年底高中畢業；1977年3月至1979年10月在北京郊區密雲縣（當時是縣）穆家峪公社插隊。1980年1月至1989年6月於交通部在京直屬行政事業單位從事財務工作。1989年7月至1997年底在中農信直屬子公司從事行政與經營工作。後離職至2017年底退休期間為自由職業者：主要從事社科方面基礎理論的鑽研與寫作。

著作之源遠於我在高中時期哲學、政治經濟學課程都是以馬克思主義為統領（我小學到高中的11年貫穿了十年文革的全過程）；而一次哲學課老師的一句「馬克思說：黑格爾畢竟是我的老師！」這句話使我對黑格爾留下了至深的印象。因為馬克思是被包括「中國革命的偉大領袖們」稱為的全世界無產階級革命的導師，而他又說「黑格爾畢竟是他的老師」，那黑格爾得多神

呢！？文革結束後即開始涉獵西方哲學。到交通部工作時中組部聯合教育部委託中國人民大學，為像我這樣文革後沒多久進入國家機關工作的人開設了幾門兒大專課程（在職學習）以提高幹部素質，我讀的是「黨政幹部基礎理論」專業（87年畢業）。特別值得一提的是在其中一門兒課本兒中看到了一句陳述，是黑格爾給「發展*」一詞下的定義：個別上升為一般。當時不理解，但覺得很神奇：他怎麼只用七個字就能定義一個概念呢？這七個字的真意我是在十幾年之後的自由職業期間、某一天的思考中突然感悟到的。（*「發展是硬道理」是大陸當時最流行的口號）

有此一悟後，便一發無阻。不但掌握了準確、精煉之定義事物的方法（我現在「有時」只用兩個字就可以定義兩個字的概念），而且「以此方法」為基點再論述起相關的社會科學議題時，非常的邏輯順暢、得心應手。我的這本以論文集成的書，就是以此方法為根基著就的。而本書的最後一篇論文《不必沉默：凡被命名的事物都可以說清……》則是對這一全新方式與未來哲學發展方向的理論闡述。

千年迷霧鎖 一書五洲通

定義柳暗 哲學花明



書名：定義柳暗 哲學花明

作者：清宇一文

編輯：Angie

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2019年3月

圖書分類：哲學

ISBN：978-988-8568-46-8

定價：港幣78元正／新台幣310圓正

心頭煙雨 書中彩虹

本著對人類有史以來幾乎所有關鍵詞都給出了準確、簡練、淺顯的定義。

釐清了概念的本質，易於形成共識，

繪出了探索、思考的清晰方向。

順著文章提供的方法路徑在腦子裡過一下，

你會發現：它可以解釋整個人類歷史。

ISBN 978-988-8568-46-8



9 789888 568468 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod^{oo}E.

上架建議：哲學

定價：港幣 78 元正 / 新台幣 310 圓正