

紫雲天師傅



陽宅  
入門斷  
隨筆

人家吉凶何堪見，只向雲中判。  
入門辯察見聞時，於此察興衰。



## 李佩欣序

首先，我感到萬分榮幸，能獲得易經風水權威——「紫雲天大師」的邀請，為他的新書撰寫序文。

用「機緣巧合」來形容我和紫雲天大師的相識是最貼題不過。我們的緣分始於一個商業活動，紫雲天大師的「皇極密碼」，只憑我的手提電話號碼，便能批算出我的感情、事業、家庭、健康及財富……讓我感覺非常神奇及對大師充滿好奇。大師原本是跨國企業的CEO，是甚麼讓他放下一切，全心全意從事風水玄學研究呢？

「助人為快樂之本」這句話聽來好像有點老土，但他一語道破我這個疑問。自此，多年來我們在商業上、慈善活動上都合作無間。

紫雲天師傅常常稱讚我是個有慧根的「小尼姑」。我們有時候還會交談佛理，探討人生道理……師傅也會教我用中國書法去平靜心靈。認識大師令我領悟到「學懂相信，自然快樂」。

我感受到紫雲天師傅寫的這本書，除了介紹風水學問的基礎外，更可以掌握書

中的真正意義：「活學活用，助人助己」。

衷心希望各位讀者看完這本書之後，亦跟我一樣。能得到紫雲天大師的啟發和指點，領悟不一樣的人生，實現自我價值。

星始製作有限公司創辦人  
國際美業評審協會副會長  
亞洲太平洋國際小姐（中國、香港、澳門）項目總監  
李佩欣



## 黃德祺序

一命二運三風水，四積恩德五讀書，人生如夢，夢幻多變，每個人出生在豪門望族或封侯晉爵，是命運註定的安排，一個人出生在富貴望族家庭、和平豐盛地區或貧窮、戰亂和動盪的環境，是冥冥中自有主宰，人類是沒有選擇權的。而運氣是人生歷程中的際遇，好運與劣運是每個人都可能會遇到的事，人人都希望一世行好運，避免遇惡運，個個都想家宅平安，身體健康，心想事成，富貴榮華。如要達到好運的願望，除日常生活習慣正常，積極正面人生觀外，中華玄學之風水文化是協助人生歷程中趨吉避凶的必修科。我認識的紫雲天大師天賦慧根，熱衷傳承中華文化，紫雲天師父就讀香港中文大學及城市大學，精通術數研究，為學界高材生，校院畢業後即赴美國加州另創天下，機緣巧合得隱世高人真傳玄學秘笈。紫雲天大師隨緣入世，啟人慧命，通達從容，至情至性，至善至美，內涵滋養豐富人生範理，得到隱世真人正統風水之學，令中華文化發揚光大，在美加已負盛名，被當地各大企業機構、國際金融集團徵為御用風水大師，各社團商會舉辦講座，從學師生多達三千人，致令在香港時已引薦為領事館御用易經風水大師，紫雲天大師在港交遊廣闊，精通家居運程、商業風水佈局、大型建設選址、運程問卜、開業擇日、產子選名、開張入伙、搬屋吉日、改名立運、消災轉運、種龍穴生基改運等。紫雲天大師

承傳中華文化易經玄學之道，得到恩師教誨，將此普世價值，積三十多年鑽研心得，播導世間，令普羅大眾感恩受惠，功德無量，在此祝願紫雲天大師之玄學著作能盛名遠播，秉承中華文化優良傳統，繼續發光發亮，席捲全球。

香港家政協會

黃德祺



## 陳慧雄序

玄學是歷久而常新的行業。這個行業既要力保民族文化的優良傳統，同時又必須適應滔滔大潮，不斷創新，但究竟甚麼是玄學的功能？玄學的深層意義又是怎樣？人言卻人殊。皓首窮經與雲淡風輕都屬玄學的執著與境界！

可以這樣說，紫雲天玄學園地與成就人才，同一的專業領域，永遠是爭論不休。說玄學重要，「命理運程」往往是家庭的「家宅風水」；認為玄學重要，學生的天分與學習玄學，紫雲天易經風水園地會成為玄學之地，玄學是海闊天空，又是如此艱難？天才總是要及早離玄學園地，引吭高歌方能成才。

吊詭的是，儘管玄學的每一角落不斷受到質疑，但任何文明社會，卻又十分重視玄學，認為是一切文化與文明發展之源，哪裏愈重視玄學，哪裏的市民、國民、公民的素質就愈高，這又是硬道理，是普世的價值！

樂觀看玄學，魅力常在！紫雲天易經風水大師的灼見，懷抱赤子之心，鍾情玄學的本質相同。教育玄學凝聚專業，推動玄學專業為職志；灼見名家，容納不少高水平的玄學文章，是香港媒體罕見，「澳門人才特刊」紫雲天專欄就是其中一面旗旌。

柳暗花明，玄學依然盛載一個又一個美好故事，《陽宅入門斷隨筆》書中見證玄學有心人的同聲話語，沒有稿費，卻是情理兼備，逐筆逐篇成章。沒有相約，卻能一起漫步陽宅入門斷隨筆！

香港成長教育協會  
陳慧雄

## 麥佇鳴序

交際中常認識很多新朋友，有些朋友，總覺得事事都不順利，常常抱怨運氣差，的確就眼中所見，他們做事時，配合上好像總是跟環境差了一步，又可能出現一些事與願違的變化，單就應付那些突如其來的麻煩已經筋疲力盡，結果也讓人感到洩氣。

運氣其實就是世事上的配合，不同的人有不同的意願，今時今日的價值觀更多元化，所以做起事來矛盾更多，阻礙更大，在某程度來說，其實更需講求配合運氣。撇除宗教的元素，要開運就是要把握好「天時、地利、人和」。看流年行運得失，把握節奏就是得「天時」；善用風水佈局，發揮環境優勢就是得「地利」；配合個人命格，積德立福，做事有理有節就是得「人和」。中國傳統玄學，就是千百年來綜合了哲學、統計學、心理學、環境學和傳統智慧，來研究世界運作法則的科學，運用這些法則，就可以順應萬物的規律，減低矛盾和衝突。

就算 Believe，中間也藏著一個 lie

就算 Friend，還是免不了 end

就算 Lover，也可能會 over

就算 Wife 心裏也夾雜著 if

欣慰的是……

即使 forget，也曾經 get  
就算 impossible，也藏著 possible  
如果現在 unhappy，誰又保證未來不會 happy

本書內容除了講解生活上的玄學知識外，更教導不少傳統習俗。習俗來自生活，是反映及學習當地文化的重要元素，當中包括「信念」、「禮儀」、「歷史」等不同的層面。有些禮節並不需要有大量金錢才可實行，可以行動表示，令人肅然起敬，又何樂而不為呢；例如「百行以孝為先」、「成大事者不拘小節」、「謀事在人，成事在天」、千萬不要「有事鍾無艷，無事夏迎春」……等，想不到這些看起來微不足道的小禮節，卻深深地影響著我們，無論在事業、處世、交友層面或某些機緣上佔了成功的很大因素。其實一些傳統的禮節和習俗背後都有屬於它的故事和含意，或許因時代變化而被簡略和遺漏，甚至因為版本上的謬誤而扭曲了原意，有些雖然可能只是代表著一個諧音、一個意頭，但在了解過當中的意義之後，就會明白各種習俗的可愛之處和當中的價值。這些本身與生活息息相關的文化，卻產生了既熟悉又陌生的感覺，它包含著時機、狀態、配合等元素，「開運」就是盡力利用「運氣」並作為優勢般做事，千百年來許多事情的成敗得失，運氣都是沾著一定的影響力。所以本人極力推薦紫雲天師傳，本書能自主命運。



## 常南序

紫雲師父，德隆學厚，心懷鴻鵠之志，為利益天下之有緣人，十年磨礪寶劍出！喜見新書即將面世，欣然之情無以言表！

每與紫雲師父相處，都能感受到他對祖師父之謙虛恭敬，處處演示出為人學子應有之摯誠謙厚。世間一門得以流傳千年的學問必有千年的護持，才得以流芳至今。而學問之道必有師承，學生拜誠恩師是形式，其神髓更是對大道之敬畏膜拜。從雲師處所求學，又豈止其淵博的玄學呢！而紫雲師父於玄學造詣厚積薄發，幼而養正，玄學功夫自兒時打造，出口成誦，久而智成，如空中之朗月，出沒雲曦任用自如，處處圓通，妙用於生活中的點點滴滴，得紫雲師父相助之人處處得益！

百世誨人以書，紫雲師父為我等莘莘學子著書立言，饋贈優秀珍貴的燦爛遠古文明之瑰寶。得見新書即將面世利益世人，興奮感恩之情油然而生！為誠請紫雲師父不斷取出家珍，新書接踵而來，不敢卻辭而為序。

慚愧學人：常南


戊戌年 孟冬

## 姜家康序

關於風水玄學，其實源於一種緣分。自少年期間，我一直信奉天主教，對風水命理的事情甚少關心，甚至不願意相信其中的緣由。但隨著年齡的增長，我有幸在一家投資公司任職，當時舊公司的老闆篤信風水玄學，每一年都會為公司佈置風水陣，目的是為了公司能有不錯的業績，因此讓我對風水產生了好奇。

在舊公司一任職就是十七年，當我工作至第八年的時候，我遇到了事業上的瓶頸，工作並沒有任何起伏，於是經過朋友介紹，我認識了一位風水師傅。之後的兩年裡，聽了風水師傅的建議，的確讓我的事業發生了不少轉變，但是好景不長，據說風水師傅決定到大陸發展，於是很長的一段時間，我便不再瞭解有關風水的事情。

後又經朋友介紹，我又認識了另一個師傅。慢慢地發現這位師傅和我的磁場並不太吻合，於是我又停止了對風水的瞭解。幸運的是在二零一六年，一次機緣巧合之下，我遇見了一個舊朋友，也就是這本書的作者。回憶認識師傅二十有餘，當時瞭解到這位師傅對於風水命理僅出於一種愛好。那一刻，我完全不知道原來我的這位師傅和我的磁場吻合，且自身能力高超。瞭解之後才發現原來師傅離開香港的



那個十年去了美國和恩師繼續研究風水，同時師傅也和我說了自己關於研究風水的初衷，希望能幫到越來越有需要的人。

當時，師傅所說的話我也是半信半疑，因為在我的印象中認識師傅的時候還很年輕。心中疑惑師傅的風水專業是否真能幫到別人。後來師傅和我聊天時候說到關於電話號碼的皇極密碼測試，因此我為師傅提供了三十個陌生電話號碼，透過電話號碼的分析，很奇妙的是師傅竟然可以說出一些關於我朋友的性格特徵，且非常準確，也是因為這一方面令我對師傅感到非常信服。

緊接著，我也請求了師傅幫忙修改我的手機號碼，希望自己的運程，事業得到改變，也邀請了師傅到公司和家中瞭解及重新佈置。經過了師傅各方面的安排之後，讓我值得一提的是，那一年的業績果然讓我感受到了前所未有的成就感，也開啟了一個新的突破。

師傅就這樣成了我人生中的一個貴人。在我心中，一個人的努力固然重要，但是如果透過一些風水命理的改变或許會讓自己事半功倍。同時，師傅絕對也是一個有能力，樂於助人，且有善心的人。

希望透過這本書，可以讓更多人瞭解到師傅不一樣的一面，也可以讓感興趣的讀者對風水命理的概念獲益良多。書中的內容包含了對風水命理的不同看法及定義，值得大家用心閱讀及研究。也希望通過瞭解，可以幫助更多的人在生活中甚至在事業上發生質的改變，提升自己的運程以及獲得人生成就。

學生 姜家康

二零一八年十月三十日

## 作者自序

《陽宅入門斷》是明末清初著名堪輿學家蔣大鴻先生晚年的著作，這部著作堪稱靈驗無比，在過往誰有緣獲此珍訣，堪輿風水造詣必臻上乘境界。本訣最大特色，既不必用羅盤，亦不需要很高學歷，即能體會，活學活用。

一般有分量的風水玄學古籍，不是行文深奧難懂，就是需要有一定的風水玄學根基才能領悟，令很多有志好學的朋友不得其門而入。《陽宅入門斷》則是少有的佳作，不但文理簡單易明，更蘊含精要的風水玄學學理，不需要有深厚的風水根基，即能領悟箇中深意，實屬難得，值得推薦給大家。

陽宅，包括住宅、寫字樓、店鋪、商場、酒店、工廠等，是吉是凶，需要仔細觀察。最重要為入門一刻，如果你感覺到春暖人間的氣息，此宅已呈現吉祥的徵兆。相反，陰風陣陣，甚至寒風刺骨，則要小心。故一入門已能斷吉凶，亦是此訣精彩絕倫之處。

在建築設計方面，現代都市有不少觸犯到風水禁忌，例如兩家大門相對，坊間稱為相罵門，在《陽宅入門斷》亦有提及：「兩家不可門相對，必主一家退。開門

不可兩相沖，定主一家凶。」又例如以西班牙風格設計的房屋，會出現不少拱門，在《陽宅入門斷》亦有提及此類設計風格的吉凶：「莫作仰供裝，此物不為祥。」在建築設計上亦有其他需要注意的地方，例如：「大門頂上建樓閣，壓運多曲折。」「白虎開口兌宮門，口舌常相侵。」「左高家室生和氣，右高有惡妻。」「住屋中高兩頭低，孫兒哭泣泣。若然中低兩頭高，是非常侵擾。」

在庭園設計方面，不同類型的植物，吉凶各異，在《陽宅入門斷》有提到：「遮門臨近桃花豔，內有風情染。屋前屋後有高桐，離別主人翁。進連倘種高梨樹，長有離鄉土。」「前有芭蕉後有店，寡婦哭漣漣。」「三樹四樹大門邊，富貴有聲名。」「對門有獨樹，寡母堂上住。大樹當門口，疾病常年有。」「大門對樹林，眼目不光明。」「門前井邊有桑樹，孤寡屋內住。」

在庭園的日常維護中，亦需要注意的地方，例如：「樹上後枝盡指門，橫事又相侵。」「死樹正對門，人口常受貧。」「他家樹蔭過家來，多得橫來財。」「兩邊樹兒來相射，口舌是非至。」「枯木活樹入牆根，官非疾病生。松竹秀茂人旺財，枯落不久長。」

如果屋苑或家中有池塘、泳池、水池等，此類池塘所處的方位及形狀亦有吉凶



優劣之分：「門前左邊有池塘，代代換妻房。兩邊池塘中心路，自縊尋短路。門前一塘似斗圓，世代積閒錢。池塘若是有三角，男女多隔角。三口池塘品字樣，富貴人丁旺。」

在風水佈局方面，水位的擺設及水流方向至關重要，《陽宅入門斷》有提到：「茶漕水勢向門流，財帛永難求。」「更有朝水向前來，日日進錢財。」

本書取名《陽宅入門斷隨筆》，實因入門斷所顯示的內容非常廣泛豐富，除了風水外，還涉及相學、占卜、擇日及個人八字命格特徵等。借隨筆之意，可以作多方面探討，希望對大家有所啟發。

紫雲天

戊戌年秋 美國加州洛杉磯紫雲正堂



## 作者簡介

紫雲天師傅出生在七十年代，先後就讀於香港中文大學和香港城市大學。在學期間，先後榮獲三項獎學金。正式執業前，大師是跨國集團駐美國加州洛杉磯分公司的CEO。在機緣巧合下，有幸拜得隱世高人為師，學習各類玄學術數秘法，盡得師門真訣。

榮獲多間跨國集團及公營機構邀請成為御用易經風水玄學師傅，大師更是南加州中文學校聯合會、南加州中華學會、美國華裔房地產專業協會、美國西聖蓋博谷房地產公會、美國阿卡迪亞房地產公會、美國三縣房地產公會、伯班克房地產公會和美國西太平洋房地產公會的特約玄學講師。香港美容專業雜誌、Megafit雜誌及澳門人才網澳聘月刊亦誠邀大師為玄學專欄主筆。

廣東電視台古韻今談節目、有線電視羊年點算、新城知訊台及新城數碼音樂台演藝怪談恐怖熱線、網台 onairpower 古靈精怪俱樂部、9GRadio 窮風流、a1c1 先機網浩政有約、紫要有玄、311男神實驗室亦特約大師為嘉賓主持。

大師更被譽為美國龍穴生基改運宗師。

www.masteralexzi.com | goodluck@masteralexzi.com

## 目錄

|      |    |
|------|----|
| 推薦序  | 4  |
| 李佩欣序 | 4  |
| 黃德祺序 | 6  |
| 陳慧雄序 | 8  |
| 麥仔鳴序 | 10 |
| 常南序  | 12 |
| 姜家康序 | 13 |
| 作者自序 | 16 |
| 作者簡介 | 19 |

|  |    |
|--|----|
| 人家吉凶何堪見，只向雲中判。入門辯察見聞時，於此察興衰。若還宅氣入春意，家室生和氣。若然奚落似秋時，從此漸消微。 | 28 |
| 雞豬獵犬移熏脰，貧病自相侵。男狀女飾風盈整，此去門風盛。                             | 28 |
| 家人垢面與蓬頭，定見有悲愁。如見門前牆壁缺，家道漸消歇。                             | 29 |
| 三陽不照照三陰，其家多怪病。   | 32 |
| 茶漕水勢向門流，財帛永難求。   | 35 |
| 忽然屋上生奇草，益明人家好。門戶幽爽絕塵埃，必定出高才。                             | 42 |
| 偶懸破履當門戶，定有奴欺主。   | 43 |
| 長長破碎左進門，斷不利家君。   | 44 |
| 遮門臨近桃花豔，內有風情染。屋前屋後有高桐，離別主人翁。進連倘種高梨樹，長有離鄉土。               | 48 |
| 簷前斷瓦當門墜，斷他命傾危。   | 53 |
| 若施破碗廁坑中，從此見貧窮。   | 57 |



77 公然鼠向日中來，不日耗資財。  
 79 母雞司晨鳴啞，陰盛家消索。  
 80 中堂犬吠立而啼，人丁有突厄。清晨鵲噪連聲繼，遠行人將至。雀群爭逐當門盛，口舌紛紛定。偶然鵬鳥鬥相鬥，人口有災侵。  
 95 他家樹蔭過家來，多得橫來財。  
 97 階前石砌有殘折，成事多夭折。  
 109 入門茶果應聲來，中饋主家財。  
 113 夜當宿火不存時，內散與財離。  
 115 前有芭蕉後有店，寡婦哭漣漣。  
 116 望見門前一雙石，牛馬有災厄。  
 121 兩邊樹兒來相射，口舌是非至。  
 128 天井階簷及廳堂，青苔主少亡。屋上若然生白花，損丁實堪差。  
 130 進門若見狗打雄，江湖花柳中。

132 母雞飛房上門檻，陰盛女當權。  
 136 若見蝴蝶樑上住，孝服來相顧。  
 137 正屋拆去留廂房，家人無主張。  
 138 枯木活樹入牆根，官非疾病生。松竹秀茂人旺財，枯落不久長。  
 142 灰塵泥水臉上來，賭徒敗家財。  
 149 樑上燕窩門柱爛，瘡癩病纏綿。  
 153 東邊有井西邊塘，啞子並顛狂。  
 156 前大後小人漸貧，久住哭淋淋。  
 163 前後屋脊沖正廳，少亡官訟興。大門頂上建樓閣，壓運多曲折。白虎開口兌宮門，口舌常相侵。屋後小屋主停喪，家道不相當。門前井邊有桑樹，孤寡屋內住。左高家室生和氣，右高有惡妻。住屋中高兩頭低，孫兒哭泣泣。若然中低兩頭高，是非常侵擾。水路當門口舌侵，人口受艱辛。破屋當門直射沖，人損血財空。  
 179 臥室之中安神台，不吉反為災。





180 門前左邊有池塘，代代換妻房。兩邊池塘中心路，自縊尋短路。門前一塘似斗圓，世代積閒錢。池塘若是有三角，男女多隔角。三口池塘品字樣，富貴人丁旺。三樹四樹大門邊，富貴有聲名。樹上後枝盡指門，橫事又相侵。千門萬戶難詳盡，理在吾心地。對門有獨樹，寡母堂上住。大樹當門口，疾病常年有。

196 寺廟正當門，淫亂是非臨。兩家門相對，必有一家退。

199 門前石纏續，禍事常年哭。廳中若有窟，冷退損六畜。

204 大門對樹林，眼目不光明。籬牆多破碎，家計年年退。

210 死樹正對門，人口常受貧。門前一土墩，家人害眼病。

211 蛛網生屋角，連累受官寔。當門若有井，丑事十里聞。

213 屋成丁字形，件逆亂人倫。內門對外門，財破口舌興。

214 門高勝於廳，後代絕人丁。門高勝於壁，其家多哭泣。

216 門邊土壁要一般，左大換妻要遭官，右邊或大勝左邊，孤苦兒孫常叫天。門前壁破衝磚缺，家中長不悅。枉死小口藥無醫，急修莫遲疑。

218 門板多破穿，怪異為禍端，定主破財產，修補免貧寒。

219 一家若作兩門出，鰥寡多冤屈，不論家中正人，大小自相凌。

221 門柱不端正，斜欹多招病，家頻禍又生，人命忽空。門柱補接主凶災，仔細巧安排，上頭自患中癆吐，下補腳疾苦。

224 門中戶主窟廊多，災禍事交化，家招刺配招非禍，瘟黃定不錯。

226 門板莫令多柄節，生瘡癩不歇，三三兩兩或成行，徙配出軍郎。

227 天井置欄桿，心痛難更招。眼障暗昏蒙，雕花極懸凶。

228 門扇或斜欹，夫婿不相宜，家財常耗散，更防人謀欺門上。

231 莫作仰供裝，此物不為祥，兩邊相指或無言，訴訟口交爭。

232 兩家不可門相對，必主一家退。開門不可兩相沖，定主一家凶。

233 一家不可開二門，父子沒義恩，必招進舍嗔門客，時師須會職。

234 廳屋兩頭有屋橫，飛禍起紛紛，便曰名為抬喪山，人口不平安。

235 當廳當作穿心樑，其家定不祥，便言名曰停喪山，哭泣不曾斷。



248 244 243 241 240 239 237

門外豎欄桿，名曰紙錢山，家必多喪禍，棲惶貴可憐。  
人家相對倉門開，斷定有凶災，瘋疾時時不可醫，世上少人知。  
有路行來似鐵叉，父南子北不寧家。更言一拙誠堪拙，契賣田園難免他。  
屋前行路漸漸大，人口當安泰，更有朝水向前來，日日進錢財。  
路如牛屋不相如，頭尾翻舒反背多，父子相離真未免，婦人要嫁待如何。  
方來不滿破分田，十相人中有不全，成敗又多徒費力，生離出去凱來還。四方  
平正名金門，官足田園糧萬頃。離牆回環無破陷，年年進益添人口。  
一重城抱一江纏，若有重城積錢財，雖是榮華無禍患，句宜抱子度晚年。

264 264 258 256 251 250 250

### 後記

《通玄鬼靈經》

《通玄鬼靈經》上卷——陰宅入墳斷

《通玄鬼靈經》下卷

《通玄鬼靈經》下卷——陽宅入門斷

### 附錄

美國龍穴生基改運秘法

人家吉凶何堪見，只向雲中判。入門辯察見聞時，於此察興衰。若還宅氣入春意，家室生和氣。若然奚落似秋時，從此漸消微。

陽宅，包括住宅、寫字樓、店鋪、商場、酒店、工廠等，是吉是凶，需要仔細觀察。最重為入門一刻，如果你感覺到春暖人間的氣息，此宅已呈現吉祥的徵兆。相反，陰風陣陣，甚至寒風刺骨，則要小心。在此可以提供一個錦囊妙計給大家，當你進入陌生的陽宅時，請切記左吉右凶，請以左腳先踏入該宅，以正陽之氣進入陌生磁場，可保平安。

**雞豬獵犬移熏腥，貧病自相侵。男狀女飾風盈整，此去門風盛。**

現代的陽宅，雖然和古代不同，並不流行在家中飼養禽畜；但飼養寵物卻非常普遍。大家一定要小心注意寵物身上的氣味，尤其是他們的排泄物。一入門如果有熏腥臭味飄過來，原來和貧窮、疾病掛鉤。其他例如牆身傢俱發霉的臭味、鞋襪的異味、枯萎的枝葉，亦須注意。筆者時常在南加州勘測風水，偶然會發現有朋友把食物殘渣和腐爛的水果蔬菜等，放置在門前的

樹旁，作為肥料，還堪稱有機，實在不敢苟同。另外室外的氣味亦需留意。以南加州為例，有些住宅鄰近牛場，經常有淡淡糞香隨風而至，一字記之曰：臭，風水是吉是凶大家心中有數。

味煞，在風水形煞上較為特別。它是四大，即地、水、火、風中的風大元素。以風大中的空氣元素為例，肉眼看不到，雙手亦好像觸摸不到（其實是可以感覺到的），但至關重要。假若你身處的空間缺少空氣，相信你會加深體會到「循環諸趣，流轉四生」的煩惱。簡而言之，大家切勿忽視味煞，這和「貧」、「病」關係密切。

一入門如果看見男士個個儀表堂堂，女士打扮得大方得體，這是門庭盛大之象。但切忌過於盛大，否則容易犯賊星。

**家人垢面與蓬頭，定見有悲愁。如見門前牆壁缺，家道漸消歇。**

日後大家留在家中的時候，還是注意一下儀容會好一點，要不然碰到我的學生偶然到你家中造訪，霎時看見你蓬頭垢面，還以為有甚麼悲愁慘事降臨在你身上，出於他們的善心，還想幫你化解一下，引起不必要的誤會，實在不必要。

室內室外牆壁破缺，包括任何崩缺、裂紋、破洞、油漆剝落、顏色不均等，適宜擇黃道吉時吉日，及時修整。如果大家有八字根基的，可以挑選避開與自己和家人當生太歲刑、沖、破、害的其他吉日吉時（最簡單看流年通勝紅色部分較多的）；同時避開五不遇時，訣云：「五不遇時龍不精，號為日月損光明。」

需要大規模動土的，敬請避開土王用事那十八天。土王用事為四立（即立春、立夏、立秋、立冬）前十八天，節氣轉換，陰陽交錯，在特定時日，用特別方法，沐浴淨身，可起改運妙效，能使旺氣保持，霉氣離身，所謂「氣界水則止」，每年立春前夕，最為合適。

三娘煞到底要不要避開？很多師傅說不需要理會此煞，但筆者的確遇到在三娘煞日動土（甚至嫁娶），最終發生悲劇。如果是筆者的客人，以謹慎起見，我一定會叫他們避而不用，因為根本沒有必要冒這不必要的風險。

流年流月五黑、太歲、歲破、三煞飛臨之方，亦要小心避用。

《紫白訣》：「正煞五黃，不拘臨方到間，人口常損」。

《沈氏玄空學》：「太歲為一年主宰，掌一年吉凶。宜坐不宜向，避之為吉，犯則禍大且久。如子年立子山午向，即為坐太歲；午山子向，即為向太歲。修子方，即為動太歲。能不坐、

不向、不動最佳。否則坐之動之，須看年月有吉神方可。語云，若要貴，修太歲。其中蓋有玄妙，切勿輕犯。」

《永吉通書》：「太歲……統領二十四山，為眾煞之主。號年中天子，故稱歲君，其力最大。太歲可坐不可向。」

《沈氏玄空學》：「七煞即歲破，切不可犯。否則，須看年月有太陽及貴人祿馬等吉神飛到方可，否則其凶立見。」

《廣盛曆》：「歲破者，太歲所沖之辰也，其地不可興造、移徙、嫁娶、遠行，犯者主損財物及害家長。惟戰伐向之吉。」

《沈氏玄空學》年三煞：「年煞，宜向不宜坐。如子年立巳午未三山，即為坐煞；立丙丁二山，即為夾煞；立亥壬子癸丑五山，即為向煞。修巳丙午丁未五山，即為犯煞。雖有吉神臨方，不能化解。不得已向之無妨，然須有吉神到向方可。」

《沈氏玄空學》月三煞：「月煞按月遷移，宜向不宜坐，犯則凶禍立見，遲則一月，速則旬日。如正月立亥子丑三山，為坐煞；立壬癸二山，為夾煞；立巳丙午丁未五山，為向煞。修亥子丑方，為動煞，凶。不得已向之，須有吉神到向方可。」

## 三陽不照三陰，其家多怪病。

三陽三陰學說，系統異常龐大。三陽有「三陽開泰」的意思，通常見於新春期間的揮春及賀年吉慶用語。三陽三陰學說亦常見於玄學一年十二個月二十四節氣的交替輪轉。

正月立春，雨水為地天泰卦，上卦為坤地卦，三爻全陰，寒氣仍然覆蓋大地；但下卦為全陽之象，分別為初九、九二、九三。象徵陽氣累積，已成逆轉之勢，但表面上還是勢均力敵，兩相交通，陰陽互補，相輔相成，故以泰為卦，代表亨通暢達，春暖花開，萬物發生，欣欣向榮，所以新春有三陽（羊為同音）啟泰，否極泰來之意。

二月（以下均以農曆計算）驚蟄、春分為雷天大壯卦，除了擁有正月的初九、九二、九三外，還有九四，陽爻增加一爻，陰爻減少一爻，但陰爻還佔據最上之兩個位置。此時陽氣開始壯盛，萬物方壯，增長盛大。

三月清明、谷雨為澤天夬卦，陽爻又增加一爻，分別為初九、九二、九三、九四、九五。陰爻又減少一爻，只剩下六爻。雨澤自天而下，滋潤萬物。

四月立夏、小滿為乾卦，六爻純陽，陽長至盛。春季已經結束，正式進入夏季，卦中並無陰爻，但氣剛進，形未足，故為初夏。

五月芒種、夏至為天風姤卦，一陰潛生為初六爻，上層五爻均為陽爻。陽極而生陰，陰陽又現交替之象。

六月小暑、大暑為天山遯卦，陰爻又增加一爻，繼續潛生，分別為初六、六二，四陽還在上方。


七月立秋、處暑為天地否卦，三陽在上，三陰在下，剛好與正月的地天泰卦對應，有「泰極否來」之意，由吉入凶，草木開始凋零，漸漸步入秋冬的節奏。七月又為申月，即術數中的鬼門，奇門之死門。

三陽三陰學說，亦出現在中醫六經的手足三陽三陰。《黃帝內經·素問》：「是故三陽之離合也，太陽為開，陽明為闔，少陽為樞；是故三陰之離合也，太陰為開，厥陰為闔，少陰為樞。」

面相亦有三陽三陰學說，三陽，即太陽、中陽、少陽；三陰，即太陰、中陰、少陰。面相的流年運氣部位歌：「三十五歲太陽位，三十六上會太陰，中陽正當三十七，中陰三十八主亨，少陽年當三十九，少陰四十少弟兄。」

三陽三陰為眼運部分，主管三十五至四十歲。如果合參九執流年法的話，左眼主管五、





十四、二十三、三十二、四十一、五十、五十九、六十八、七十七歲之運程。而右眼則主管八、十七、二十六、三十五、四十四、五十三、六十二、七十一、八十歲之運程。

命理學說亦提及到三陽三陰。《蠡海集》云：「子為陰極，幽潛隱晦，以鼠配之，鼠藏跡。午為陽極，顯明剛健，以馬配之，馬快行。丑為陰，俯而慈愛，以牛配之，牛舐犢。未為陽，仰而秉禮，以羊配之，羊跪乳。寅為三陽，陽勝則暴，以虎配之，虎性暴。申為三陰，陰勝則點，以猴配之，猴性點。卯酉為日月之門，二肖皆一竅，兔舐雄毛則孕，感而不交也。雞合踏而無形，交而不感也。辰巳陽起而變化，龍為盛，蛇次之，故龍蛇配辰巳。龍蛇者，變化之物也。戌亥陰斂而持守，狗為盛，豬次之，故狗豬配戌亥。狗豬者，鎮靜之物也。」

## 茶漕水勢向門流，財帛永難求。

(一)

### 防止漏財，留意來去水位的設置！

先賢郭璞在其名著《葬書》中指出：「風水之法，得水為上，藏風次之。」可見堪輿風水對水法的重視程度。筆者經常為不同機構勘察風水，發現有些共通的問題，值得大家參考。

### 飲水機

大家有沒有注意到家裡及辦公室飲水機的擺放位置？這個和大家的財運息息相關。筆者經常看到飲水機擺放在入門當眼處，即正對著大門口，這可能是為了方便大家的緣故，但卻犯了風水的大忌。

先賢蔣大鴻在《陽宅入門斷》提及：「茶漕水勢向門流，財帛永難求。」可見水勢向門流出，是漏財的風水格局。其實不只向門，向窗亦一樣，窗戶愈大（例如落地窗），漏財情況愈嚴重。



## 流水裝置

筆者亦時常看到有些朋友，在陽宅（包括住宅、寫字樓、店鋪、商場、酒店等）擺放流水裝置，例如噴水池、流水滾球、風水輪、水簾瀑布、霧化盆景等，祈求催旺財運。有部分卻會犯上蔣公所言的「茶渣水勢向門流」的問題，即水勢向門或窗流出，催財不成反變漏財。

蔣公在《陽宅入門斷》亦提及「更有朝水向前來，日日進錢財。」相反，水勢不是流出，而是流入，則代表旺財。想更有效發揮旺財效果，大家可以用一物一太極的原理，以主事人為立極根本，公司以老闆所坐的座位立極，家居則以男戶主（或女戶主）之床位立極。把飲水機及流水裝置安放在向星旺氣、生氣、進氣之方，避開煞方，而水勢必須朝向立極中心點。如果座位或床位後方為窗戶，可以用窗簾或窗紗阻隔。水流及馬達的聲音切忌過大。如果向星入囚，向首元神切忌見水，犯之，主丁稀財退。

## 香熏和蒸氣噴霧

香薰噴霧或美容院的蒸氣噴霧裝置，可以房間小太極立極，同樣安放在向星生旺進之方，噴霧如能朝向大太極中心點（即老闆位）則更好，催財效果更明顯。由於噴霧會產生動象，最好避開流年太歲、三煞及五黃位，以免招致凶應。流年、流月太歲、三煞、五黃、二黑同時飛臨之宮位（如流年太歲會流月三煞，均須注意），宜靜不宜動，切忌動土、鑽窿、鑿牆、放水等。

## 魚缸

切忌安放在陽宅後方，座後見水為背水局，有如背水一戰，形勢危急，魚缸為動水，情況更為嚴重。

## 洗手盆

裝修時如能選擇，當然首選安放在大小太極生旺進吉方，水勢如前文所述，最好流向主事人。必須確保沒有漏水現象。

## 馬桶

切忌向北，更忌水長流或發霉。洗手間必須確保空氣清新，最好選擇有明窗透氣的。種植水種植物，是不錯的選擇。如選擇黃金葛或常春藤等藤本植物，敬請時常修剪，以免招致爛桃花。至於數量及盆栽顏色，必須配合宅（住宅坐向及元運等）命（屋主的時辰八字），方為上吉。

## 窗台及陽台

必須確保下雨時，不會有漏水、滲水、發霉等現象。不幸發現，敬請在最近之乾燥天氣，擇黃道吉日維修。

## 真水及虛水

堪輿學的水法，包括真水及虛水。真水如湖、海、河、泊、小溪、明渠、游泳池、水池等。虛水則泛指動處、虛處、低處，如停車場、公園、平台、馬路、人行之路徑等。生旺進的向星，如能看見真水放光，當然可以旺財。沒有真水，看見虛水亦不錯，亦利財運。死氣衰氣之向星，則切忌見水，主破財。如能配合山向雙星的收山出煞佈局，則更利丁財貴壽。

## 路徑安排

陽宅內的路徑安排，以向星為首，以老闖為例，即從大門入口到其辦公室的路徑，關係到整間公司的財運。《玄空秘旨》：「重重克入，立見消亡，位位生來，連添財喜。」以六白武曲星為例，五行屬陽金，以生入（如二、五、八土生旺乾金）、比和（以七赤金比和助旺）為旺。克我（如被九紫火克）、我生（如金生水）為凶。我克（如金克三碧、四綠木）亦虛耗元神。從大門入口，如能安排到一路比和相生，當然最好。

## 城門訣

《都天寶照經》：「城門一訣最為良，識得五星城門訣，立宅安墳定吉昌。」希望加強宅運，如情況許可，千萬不要忘記運用城門一訣。城門訣源於八國城門鎖正氣，有雪中送炭、錦

上添花的妙用。城門者，即向首兩旁。如以陽立向，則以採光最多的門窗為向首，門窗兩旁即城門也。如合城門訣，則可開門納氣，引虛水為用。如果不便開門，可用動象催旺，例如魚缸、電視、音響、風扇、動手招財貓等。

## (一)

風水學說中，關於水法的研究可謂博大精深，比較著名的有「乾坤國寶龍門八大局水法」，當中對來去水的研究較為講究，以先天八卦及後天八卦合參，包括：先天水、後天水、天劫水、案劫水、地刑水、中天水口、賓水、客水、輔卦水、庫池水、消亡水等。

先後天水法歌訣為：「識得先天水路行，榮華富貴達帝京，欲知後天卦路聯，丁財富裕萬餘錢，不識先天以何來，千災萬禍少人壽，後天合位人難識，家破消耗損妻財。」

在筆者舉辦的進階風水課程中，我們會花不少的篇幅去討論乾坤國寶龍門八大局水法。

坊間亦流行八煞黃泉學說，顧名思義，此煞水兇險異常。當中更分為四大類別名為四大黃泉煞曜。

一、八煞黃泉煞曜：「坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬為煞曜，宅墓逢之一時休。」

二、白虎黃泉煞曜：「乾甲坎癸申辰山，白虎轉在丁未間；更有離壬寅兼戌，亥宮流水主憂煎；震庚亥未四山奇，水若流申卻不宜；更有兇丁巳兼丑，犯著乙辰白虎欺；坤乙二宮丑莫犯，水來殺男定無疑；艮丙愁逢離上下，巽辛遇坎禍難移。」

三、地支黃泉煞曜：「卯辰巳午怕巽宮，午未申酉坤莫逢，酉戌亥子乾宮是，子丑寅卯艮遭凶。」

四、四路八路黃泉煞曜：「庚丁坤上是黃泉，坤向庚丁不可言；巽向忌行乙丙上，乙丙須防巽水先；甲癸向中憂見艮，艮向須知甲癸嫌；乾向辛壬行不得，辛壬水路怕當乾。」

從玄學研究角度出發，此四大黃泉煞曜的確有真知灼見的地方，但部分亦有商榷之餘地。大家有興趣的話，可以參加我們的進階風水課程，我們會逐字逐句詳盡討論。

### (三)

風水的含意在先賢郭璞的名著《葬書》中解釋得很具體：「氣乘風則散，界水則止。」「古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」「風水之法，得水為上，藏風次之。」

風水中的水字，為五行中的重要元素，不同的理論亦有歌頌水的功德，例如《道德經》的「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」

五行的理論源於四季的變化，春生、夏長、秋收、冬藏。春天為萬物生長的季節，以植物——木元素為主導，代表生生不息。夏季天氣炎熱，故以火作為代表。秋季蕭殺之氣漸漸形成，故以金為代表。冬季水冷冰寒，故以水為代表。而土則寄生四季，作為季節轉變的橋樑。

而五行除了相生、相克外，還有另外三種變化，合稱五行五變。包括：

反生為克：「金賴土生，土多金埋；土賴火生，火多土焦；火賴木生，木多火塞；木賴水生，水多木漂；水賴金生，金多水濁。」

泄多為克：「金能生水，水多金沉；水能生木，木盛水縮；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土虛。」

反克：「金能克木，木堅金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土蕩；水能克火，火烈水乾；火能克金，金多火熄。」

可見五行的系統，非常嚴謹。大家會否覺得奇怪，風水中的水字，理論如此精密，那麼風水中的風字，到哪裡去了？先風後水，才成風水，為甚麼風不在五行的概念中？

原來他在四大中：即地、水、火、風也。其實風水的成敗，以心法為重，所謂萬法唯心造。一個好的風水佈局，還要加上一顆善心，才能發揮效果。

## 忽然屋上生奇草，益明人家好。門戶幽爽絕塵埃，必定出高才。

「奇草」，顧名思義，絕對不是我們日常容易看見的；要麼有特別藥用療效，要麼形狀、外表、顏色等比較特別。例如以下的：南草、彩色草、腿草、咬人草、伏獸草、測醉草、身草、石頭草、九死還生草、邱山金魚草、跳舞草、能測溫的草、茶香草、流淚草、鹽草、紙草、燈草、拉戈莫爾坎草、蜜草、毒草、烏龜草、五香草、長壽草、還魂草、耐旱草、電線草、捕蠅草等。

「生奇草」與「人家好」，其實是一個頗為直接的因果關係。好像古代當花園長出靈芝仙草，就代表有祥瑞之事將會發生；相反，在家中栽種的植物，相繼枯黃，甚至凋零，代表家中的磁場煞氣較重，家運較為反復，若要處理，程式亦較為繁複。

「門戶幽爽絕塵埃」與「出高才」，其實亦是因果推理。如果主事人能夠把家中管理得井井有條、門庭清爽、一塵不染，那麼他對子孫的教育亦必定嚴謹。當你有能力把家事管理得滴水不漏，你對子孫的教養栽培，又會差到哪裡去呢。

其實蔣公這篇《陽宅入門斷》，是非常科學及客觀的。

## 偶懸破履當門戶，定有奴欺主。


這句說話在現今是否合適，真的見仁見智。但以破鞋擋在門口中央，對風水肯定有負面影響；而此破鞋還要懸掛在空中，這個與穿心煞有何區別？

《玄機賦》云：「大哉居乎，成敗所系；危哉葬也，興廢攸關。氣口司一宅之樞，龍穴樂三吉之輔。」這個氣口泛指大門，當然從廣義上亦包括後門及落地窗。文中清楚指出，大門主管著陽宅的樞機，一宅是吉是凶，大門佔了很大比重。正所謂陽宅三要門、主、灶，均以大門為首。

蔣公的另一篇名作《天元五歌》：「向首一星災福柄，去來二口死生門。」亦提及大門（包括前後門）主管一宅之生死，可見大門的吉凶至關重要。

《寵厚錄》云：「陽宅作在地上，不專以地氣為用，兼取門氣。蓋清虛之讓，氣本橫行，門戶一開，氣即從門而入。」可見宅氣從門，陽宅的吉凶禍福，取決於所納之氣是否當元生旺。

勘察家居風水，是筆者日常的工作，時常會發現客人的大門內外異常混亂，尤其是鞋襪堆放雜亂無章，一片坤象，造成水路（低一吋今即是水）阻塞，「逢恩不發」。如果鞋襪又臭又



# 陽宅 入門斷

隨筆

作者：紫雲天師傅

編輯：黃斯淳

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區中正路880號14樓

(886) 2-8227-5988

<http://www.namode.com>

出版日期：2019年4月

圖書分類：風水命理

ISBN：978-988-8568-43-7

定價：港幣100元正／新台幣400圓正／US \$30

《陽宅入門斷》是明末清初著名堪輿學家蔣大鴻先生晚年的著作，堪稱靈驗無比，過往誰有緣獲此珍訣，堪輿風水造詣必臻上乘境界。此訣最大特色，在於文理簡單易明，更蘊含精要的風水玄學學理，既不必用羅盤，亦不需要很高學歷，即能體會，活學活用。

陽宅，包括住宅、寫字樓、店鋪、商場、酒店、工廠等。陽宅的建築設計、風水佈局，都會影響到此處的吉凶。「一命二運三風水，四積陰德五讀書」，陽宅設計未必是左右人生的唯一因素，卻是實實在在會影響當中住戶的其中一項重要元素；一二三四五都齊備了，自然能穩操勝券；如果不幸缺了其中一二，至少也有餘下的三四項能靠人為彌補。

本書作者紫雲天師傅，榮獲多間跨國集團及公營機構邀請成為御用易經風水玄學師傅，為了讓大眾了解陽宅的博大精深，特寫此書。取名《陽宅入門斷隨筆》，實因《陽宅入門斷》所顯示的內容非常廣泛豐富，除了風水外，還涉及相學、占卜、擇日及個人八字命格特徵等。借隨筆之意，可以作多方面探討，希望對大家有所啟發。

ISBN 978-988-8568-43-7



9 789888 568437 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：風水命理

定價：港幣 100 元正 / 新台幣 400 圓正 / US \$30