

滿

愛，是進取；被愛，卻是懶惰。

愛比被愛更有意義！

滿

愛

喚船 著

目錄

序	8
「滿滿愛」簡介	13

第一章 逃離

1. 究竟怎樣才算成熟	15
2. 很快就叫你死在我手上！	20
3. 握手就能性高潮	24
4. 避孕套是特供品，擅自經營與販毒同罪	30
5. 一個集體一旦取得了國家的稱號就有了免錯金牌？	34
6. 童顏巨乳，地球小姐，嬌嗲索歡，攔誰，誰能受得了？	41
7. 像顆紅豆般醒目	45
8. 利不欲其遺於下，福必欲其斂於上	49

第二章 初見

1. 真是個大 bug ！	57
2. 這群蛇在青良身上纏聚成曲屈蜿蜒的一大團	59
3. 要是它們能把我當成它們的寶貝就好了	61
4. 他一時不知如何形容這笑容	65
5. 幸福快樂的秘訣就是——	69
6. 我經歷過你的經歷	71
7. 蓮步輕移如仙子飄落	74
8. 可誰不謹慎怯懦呢，在地球上？	79
9. 這正是人與人的區別所在	82
10. 目光	85

第三章 同行

1. 整個山體裂出一道寬寬的山谷	89
2. 唐僧師徒，西天取經	91
3. 愛情不能靠禮物，要靠一起做事！	93
4. 像兩個未經世事的孩子	96
5. 那巨鳥腹下竟然只有一隻腳！	98
6. 與我同行	100
7. 異星入侵！	104
8. 遇上的個個都是興師問罪的臉	106
9. 我生是他的人死是他的鬼！	109
10. 連差額選舉這個詞都從詞典上消失了	111
11. 任何美好的願望，強迫都會使之變成地獄	114
12. 所有人都認為不可能，但不可能就是發生了	116

第四章 羅網

1. 知道逃避什麼，卻不知道找尋什麼	121
2. 毒蛇的眼睛	124
3. 再說技術先進也不等於文明先進	129
4. 一朵含露的鮮花在臉上綻放開來	135
5. 安全、快樂只能二選一！這，何嘗不是人的處境？	139
6. 我怎麼能跟政府似的？	144
7. 女人就是女人！？	150
8. 可接下來不久，兩個人最擔憂最恐懼的事相繼發生了	161
9. 男人女人腦路不同	165
10. 這次以情人做賭注的豪賭輸得不可謂不慘！	169
11. 君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎	172
12. 兵強國盛的地球夢	181
13. 吃人家的飯砸人家的鍋！	186
14. 瑞麗絲的慘叫聲和身上的黑皮衣黑皮靴， 勾起了總統的欲火	192

第五章 戮君

1. 這樣下去我們都會死，為了個異星人值得嗎？ 199
2. 沒有人民才沒有國家！ 202
3. 就怕有不明真相的群眾鬧事！ 206
4. 可憐菲娜金枝玉葉，口鼻流血，大小便失禁！ 209
5. 個人意願和歷史責任的交集才是信仰 215
6. 國家該為人存在，而不是人為國家存在！ 218
7. 朝哪走、怎麼走唯命是從，不許自作主張 222
8. 武器並非對外防禦而是對內鎮壓 224
9. 原來世上所有一切都與自己有關 228
10. 偶像該死，崇拜更該死！ 234
11. 哪還有比這更完美的愛情！哪還有比這更完美的人生！ 236
12. 愛，是進取；被愛，卻是懶惰。愛比被愛更有意義 241
13. 把天地、飛雪全部沒入了黑暗 253
14. 如果和一個人不合適，
千萬千萬堅決拒絕，人是很難改變的！ 257

第六章 歸去

1. 這個悔恨將伴隨青良一生 265
2. 滿滿愛 268
3. 兄弟鬩於牆，外禦其務 271
4. 很多人覺得一輩子最重要的就是身份和職務 274
5. 希特勒是誰？待我去除掉他！ 276
6. 光 281
7. 雪花靜止了，菲娜的眼淚在向上飛 283
8. Do, do, do 286

序

當今世界，單身、獨居、不婚人數急劇增長，是因為人們不再嚮往愛情了嗎？

不是！恰恰相反，人們非但不是不嚮往愛情，而是在嚮往最美滿的愛情！

都在尋找那個百分百滿滿愛，對不對？

美國作家庫特·馮內古特曾說，他努力不讓愛情進入小說。這位老兄可能沒注意，他這句話裡就沒能阻止「愛情」進入。

庫特·馮內古特之所以不讓愛情進入小說，是因為「……如果小說中的戀人贏得了真愛，故事就結束了，哪怕要爆發第三次世界大戰，天空中全是黑壓壓的飛碟。」

沒錯，人們常常耽於愛情而不顧其他，以為愛情就是一切，要麼愛，要麼死；愛情只是兩個人之間的事。但真相果真如此嗎？

愛情雖然是發生在兩個人之間，與互動息息相關，但愛情首先與自我有關，其次與世界有關。

愛情不僅需要與斯人相處，更需要與自我相處、與世界相處。

要擁有美滿愛情，就不得不思考個人靈魂和世界勢態，不得不思考如何成為最優秀的人、如何擔當時代重任。而一個不想擔當時代重任的人是不會成為最優秀的人的。

豬八戒不配吃人參果，滿滿愛不屬於平庸者，滿滿愛，只屬於那些最優秀的人。

既然都在尋找那個百分百，最可靠的辦法就是讓自己先成為百分百，否則百分百即便近在咫尺也只會擦肩而過。

這本書就是獻給那些嚮往愛情、嚮往美滿愛情、立志成為百分百的人的。

愛情萌動的年紀，希望瞭解愛情、把握愛情，又不願啃枯燥乏味的科學論文，也不想看煽情偏執的勵志成功學，多想從動人心弦的文藝作品中獲取啟迪。

雖然標籤為愛情的文藝作品恆河沙數，可真正談愛情真諦的卻鳳毛麟角。要不是「戲不夠愛情湊」，要不是拿愛情借題發揮；就別提「鴛鴦蝴蝶」、「瑪麗蘇」了，壓根就是海洛因。

最令人印象深刻的倒是談愛情限度的作品，比如托爾斯泰的《安娜·卡列尼娜》，呂克貝松的《碧海藍天》，伍迪艾倫的《摩天輪》，戴思傑的《小裁縫》等。這些作品的功績在於告誡我們，愛情並非無所不能，它解救不了無聊的人生。如果拿著愛情當飯吃，人生就會營養不良；如果拿著愛情當藥吃，生命就會中毒而死。

談愛情真諦最發人深省的當屬夏洛蒂·勃朗特的《簡·愛》，亦舒作品，北野武的《那年夏天寧靜的海》，嚴歌苓的《一個女人的史詩》等，但又嫌其不能回應斯時斯地。

而且文藝作品大多注重批判，不擅長建構，告訴你何為錯，卻不能告訴你何為對；告訴你不該做什麼，卻不能告訴你該做什麼；指得出問題，卻指不出出路，或指出的出路根本就是錯的。

結果看來看去，還是困惑迷惘。

不是非要一個標準答案，而是至少有個思考框架、有個參照方向。

我想一定還有許多人會遇到同樣問題，這本書也是為他們而寫。

娛樂性、靈魂性、現實性兼具，是優秀作品圭臬。

靈魂性，是指成就個人（或稱為：自我實現、圓滿人性）。這就是中國傳統思想、文學的痼疾——沒有個人。

中國傳統思想、文學擅長批判社會，視角是整體的、集體的，而不是個體的、個人的；出發點是家和國盛，而不是個人幸福。「修身」的目的是「齊家」「治國」「平天下」，所謂「古之欲明明德於天下者，先治其國」，而不是「齊家」「治國」「平天下」創造條件來成就個人。開出的藥方要麼是「明君賢相」「一匡天下」的帝國夢；要麼是「為父絕君」「為君絕父」的儒、法循環；再要麼是避世苟且，「難得糊塗」的佛、道夾生；「五四」以後，又開出「反爹媽（家族）專制，不反領袖（國家）專制」的「偽個人主義」藥方，兜兜轉轉回到了「為君絕父」的法家老路上。這成了中國傳統思想、文學轉不出去的怪圈，這也是中國至今未走進現代文明的根本原因。

俄羅斯文學光耀汗青，可俄羅斯現狀仍不容樂觀。是文學真的沒用？不是，是不夠好。我們有責任寫出更好的。

每個時代都有屬於那個時代特有的問題。所謂文學的現實性，即是指對時代的關懷，要對時代做出最深刻的洞察，揭露問題，查找病根，開出藥方。病根與藥方的準確與否，從最根本上決定著作品的質量。

本書以此為圭臬而寫。

是為序。

二零一八年九月二十日

簡介

2018 年全球互加關稅的貿易戰愈演愈烈，終於引發了戰爭。中國發動核戰，經過連年征伐，於 2300 年終結戰亂，統一全球。

彼時國家統一思想：「自由就是忠誠」「幸福就是獻身」「愛情就是禮物」。

公元 2500 年，即將步入婚禮殿堂的青良卻對這些口號深感困惑和迷惘。

此時，青良前往異星。飛船失事，青良僥倖存活。在異星，青良與智能貓載夢遇到當地雌性瑞麗絲與豬熊載實。四人經歷了一段驚險而甜蜜的生活。

重返地球後，四人捲入一場巨大的陰謀，命懸一線。瑞麗絲暴打城管逃跑，被嫁禍謀殺總統，後被總統逼迫欲成為他的性奴。

為搭救瑞麗絲，青良被推進背叛婚約、背叛家庭、背叛國家、背叛地球的兇險境地，也遭到了其欲解救的廣大群眾的圍困。

青良將做何選擇？四人能否脫離險境？青良能否找到愛的真諦？



1. 究竟怎樣才算成熟

鞭炮劈劈啪啪。炸開的紅色紙花像暗紅的靜脈血漫天灑落；黑色煙霧濃稠繚繞，整個看上去就像在一個人身上潑上了沼澤裡的污泥黑水。面對中堂的時候，青良滿眼都是這些紅點飄散和煙霧縈回形成的詭異圖案，看不清中堂上張貼的東西，但青良心裡很清楚那是什麼——誰家婚禮都得那麼貼，無非就是大紅喜字和之上的總統肖像。

青藍畫簷，宮紅廊柱，剪花窗櫺，錦繡闌幔……這座深宅大院裡處處掛綠披紅，接踵摩肩。鑼鼓聲、喧鬧聲吵得人心煩躁。這種中式傳統婚禮並不是青良中意的。地球統一後不久，國家就頒佈了法律，規定中式婚禮是唯一的婚禮形式，還規定了繁瑣的程序和細節；喜歡也好不喜歡也好，由不得你。青良是個金髮碧眼的盎格魯—撒克遜後裔——現在地球人口按膚色管理，青良這種人被稱作「白種人」（重點在於「種」）——雖然所有宗教全被禁止，大部分的人文資料、書籍也都被銷毀（只留下「有用」的自然科技資料，國家稱之為「肅清」「淨化」），但青良還是從一些視頻資料一閃而過的片段中瞥見過教堂婚禮的樣子。

1. 整個山體裂出一道寬寬的山谷

清風拂過，不遠處著白色婚紗的新娘背影曲線曼妙。光線迎面照射進來，曳地的婚紗像透明的水母緩緩遊動。長長的頭紗隨風飄揚，宛如水中幻影隨波蕩漾。這是一個白色教堂裡的婚禮。這正是青良嚮往的！不過這是怎麼回事？誰在結婚？青良看看身上的黑色禮服，我是新郎！我是新郎，誰是新娘？逆光在新娘身上鑲了一圈銀光，看不清新娘是誰。菲娜？看身材倒像得很……不過……等等……這時新娘突然轉過身來，是瑞麗絲！笑靨如花的瑞麗絲跑過來，不由分說地朝青良吻上來。青良驚詫躊躇不敢迎上去，可瑞麗絲已經把嘴唇壓到青良的嘴唇上了。正在忐忑不已的時候，一隻猛獸突然朝瑞麗絲後背猛撲上來！青良嚇得瞪大了眼睛。

青良渾身打了一個冷戰。他睜開眼睛：瑞麗絲的臉正湊在自己的臉前！穹窿漆黑，夜闌人靜，四下闐寂無聲。只見瑞麗絲把食指放在嘴唇上，輕輕地發出「噓——」聲。載實正趴在瑞麗絲的懷裡瑟瑟發抖。

青良輕輕爬起來。前方草叢裡，閃著兩團鬼火一般的亮光：是一隻龐大猛獸的眼睛！

2. 滿滿愛

絳紅柔和的夕暉下，青良背著打來的魚和蛇穿過叢林，趟過溪水，走過草地，向河邊的木房子走去。

載實叫喚著跑過來迎接。載實體型長得猶如一頭巨象，卻像一隻小狗見了主人一樣搖頭擺尾。

青良揉揉載實的腦袋，割一大塊魚給載實，載實三口兩口吞了下去，撒歡兒似地跟在青良屁股後面。

點點繁星綴滿了寥闊的長空。小河潺潺流淌著穿過墟落，像在演奏一首鋼琴小夜曲。微風拂過密密的樹林，草木猶如少女柔軟的腰肢輕輕搖擺。星光越過遊廊撒進室內，給昏黃的燈光暈染上一層皎潔。寧靜祥和的夜晚如同返臨太古。

青良專注地拉緊弓弦拴在弓身上，吐口氣，把安裝好的弓箭擺在一旁。

一根冒著熱氣的烤蛇遞過來，瑞麗絲手指上那顆青良媽媽留下的戒指映出琥珀般淳和的光。

青良咬一口烤蛇，「嘖」一聲噴了出來。

「怎麼了？很燙嗎？明明吹涼了給你的！」瑞麗絲很是驚訝。

「不！不是……」

青良指著瑞麗絲身上的衣物憋不住地大笑。

只見瑞麗絲腿上套著粉黃色吊帶襪，露著一截水靈粉嫩的大腿，胸脯上只蒙著兩片粉紅色花瓣做成的乳罩，大半個飽滿結實的乳房露在外面，又誘惑又滑稽。

「你們地球人不是時髦這個嘛?!」瑞麗絲一臉迷惑，「唉！可惜沒有黑皮衣黑皮靴！」

……

「為什麼我們兩個異星人會在一起呢？」

「因為我們有共同的愛！」

「還有共同的恨！」

「愛重要還是恨重要？」

「愛重要，但恨更難！」

「好的東西，人人愛；可壞的東西，卻並非人人都恨！」

「好的東西，愛起來人之常情；壞的東西，恨起來卻要生死許之！」

「沒有恨的愛不是滿滿愛！」

「愛有兩種，一種愛斯人，一種愛眾人。只愛眾人，不愛斯人，不是滿滿愛；只愛斯人，不愛眾人，也不是滿滿愛！」

簡介

在廣闊的地下生存著龐大的屍族。屍族搜集人類屍體，或售與人類冥婚，或製作藥物，或提煉丹丸。千百年來不為人所知。

公元 1897 年，女孩君兒假死被葬，復活棺中，為屍族擄走，後被屍族畫波救下送歸人間。

回到人間的君兒險些被屠，後被逼婚逼妓，遭遇愈加兇險，又被畫波救回屍族。

在屍族，君兒一心期盼愛情。未料屍族大公子術力為謀取權勢引入人類，屍族遭到人類大屠殺。畫波身亡。

君兒把深深的愛情寄託在完成畫波的遠大志向上，從一個一心嚮往愛情的小女孩成長為胸懷天下的女領袖。

《小女人》記述了女孩君兒曲折的人生和悲婉的愛情，展現了三種人生觀、制度觀的衝突。故事主體雖然發生在 1897-1898 年，但卻是當今三類（專制極權、專制威權、民主憲政）國家在全球化下互動的寫照。



可從小到大短短十六年，除了偷吃點心、偷懶不肯書、趁父親睡覺偷拔父親鬍子之外，也沒幹過什麼壞事，怎麼死後竟來到地獄？

想到這裡，君兒不覺淒涼悲慟。她摸出腰間的那桿竹笛放到嘴邊吹奏起來。

笛聲泣訴淒婉，感人肺腑。

笛聲中，一個半人半獸把她拎出來，扔到案板上。

君兒看見一把利斧閃著寒光挾著風聲向自己頭部劈來。

我命休矣！

君兒痛苦絕望地閉上了眼睛。

3

畫波剛摘下腰上的劍放到桌上，忽然聽見笛聲響起。畫波一怔，心為所動，抓起劍來，跳出房間，邊跳邊喊：

「莫哈、竹蛇，跟我來！」

畫波循笛聲而來，但見一瘦弱女子被拖出屍堆，笛子掉在地上。

「住手！」畫波大喊。

那半人半獸不為所動，把女子扔到案板上，掄起斧子就劈。

畫波飛身而至，劍來不及拔，拋出劍鞘擊飛斧頭。斧頭旋轉著劈進木柱足有五寸，斧柄一陣嗡嗡顫抖。

那半人半獸愣住，回過神來，轉頭問道：「誰？」

「你瞎了眼嗎？這是二公子！」

一個蛤蟆樣圓滾滾的動物一顛一顛地跑過來呵斥。

那半人半獸當即「撲通」跪倒在地，惶恐不安低頭拜道：「二公子！」

畫波連忙上前扶住他，轉頭說：「竹蛇，趕緊抱那女子回去！」

一個長得像蛇，身體如竹竿細長的動物從後面跑來，一把抱起癱軟的君兒，一蹦一跳地離去。

畫波從地上撿起竹笛，和莫哈跟著回去。

4

「明明活著，為什麼還劈？」

回至房中，甫一坐定，畫波兜頭便問。

「那些夥計都是些聾子。」莫哈答道。

竹蛇把君兒放到床上，轉身對畫波說：「還是瞎子！」

「又聾又瞎怎麼還幹這活，我們不是給老弱病殘每個月都發放錢糧嗎？」畫波更是不解。

前方出現一團黑雲濃霧，氣勢洶洶，崢嶸翻滾，君兒毫不遲疑，一頭扎了進去……

33

62年後。

一個年輕貌美、婀娜窈窕的女孩走過走廊，敲門進入君兒房間。

君兒房間的擺設還和62年前一模一樣，只是牆上多了一卷畫波的畫像。畫像上的畫波如同本人，英姿勃發，目光澄澈，笑靨如夢。

君兒看見進來的女孩，恍惚看見了17歲的自己，想自己現在已是白髮蒼蒼，不禁莞爾。

女孩坐定，恭敬喚道：「君王——」

君兒打斷她：「我已卸任多年，不必再叫君王了！」

見女孩尷尬，又笑說：「就叫我君大媽吧！」

女孩笑道：「好吧，君王——哦，不，是君大媽！」

君兒朗聲大笑。

女孩定一定說道：「屍族今非昔比，幾十年繁榮富強，蒸蒸日上，尤其這兩年收穫的死人屍體巨量增加，舉族歡慶。這多虧君王當年推行變法奠定基礎……」

君兒擺擺手，「我不過是繼承畫波的遺志罷了，以前我只是一個嚮往愛情的小女人而已。」邊說邊抬眼凝視畫波的畫像。

「屍族雖然欣欣向榮，但外有人類虎視，內有分歧紛爭。新年將至，我們想請君王——哦，不，是君大媽，給我們講一講您對局勢的看法。」

君兒笑道：「分歧紛爭未必是壞事，正是活力創造力的表現。……好！那咱們去吧！」

說完起身，喬萱扶著君兒出門。老態龍鍾的莫哈、竹蛇緊隨其後。

車至半路，君兒隔著車窗看到一旁山上燈火點點鑲嵌在深邃的夜空裡，想起當年畫波帶自己看焰火的情景，說道：「停車！」

車停下來。君兒下車向山前走去，屍族行人看到君兒，紛紛熱情致意。

君兒來在山前，從身上取出那個帶有紅色錦雲線結的竹笛，放到嘴邊吹奏起來。

笛聲時如溪水淙淙，時如銀鈴嬉鬧，時如山崩地裂，時如海嘯龍吟，轉而低沉悲婉，仿佛訴說著一生的故事，屍族行人聞之無不駐足流淚。

圍觀屍族中有個年輕的問道：「這是什麼曲子？」

「畫波曲。」不知是誰答道。

「畫波是誰？」周圍幾個屍族同時問道。

Novel 112

書名：滿滿愛

作者：喚船

編輯：青森文化編輯組

設計：4res

封面背景圖作者：山上的妖怪

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

電話：(866) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2019年1月

圖書分類：小說

ISBN：978-988-8568-38-3

定價：港幣68元正／新台幣270圓正

2018 年全球互加關稅的貿易戰愈演愈烈，終於引發了戰爭。中國發動核戰，經過連年征伐，於 2300 年結束戰亂，統一全球。

彼時國家統一思想：「自由就是忠誠」、「幸福就是獻身」、「愛情就是禮物」。公元 2500 年，即將步入婚禮殿堂的青良卻對這些口號深感困惑和迷惘。

此時，他踏上了前往異星的旅程……

ISBN 978-988-8568-38-3



9 789888 568383 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：小說

定價：港幣 68 元正 / 新台幣 270 圓正