



亮
心
點
集

葉玉樹



靜

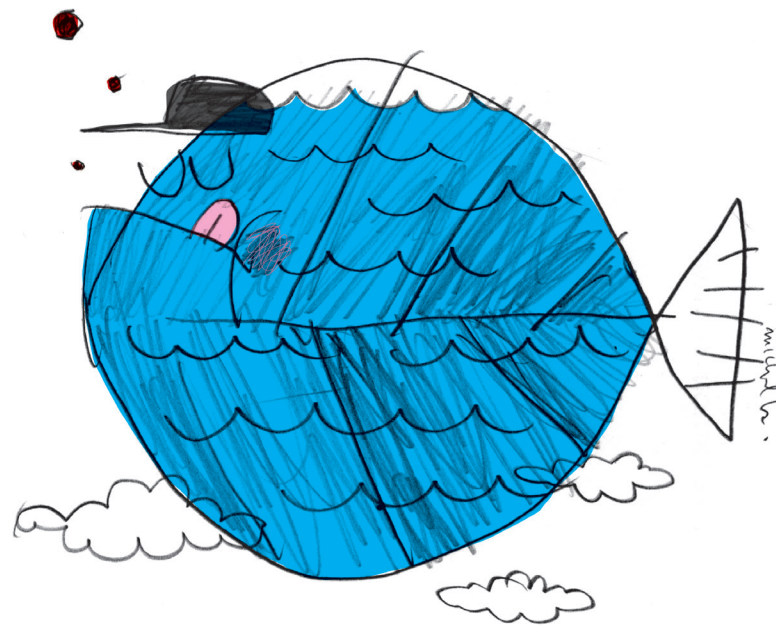
事臨疑難養靜氣
定靜安慮明端倪

玉琳





“虛榮葉魚海暢游”
2018



作者自序

亮心點點，點點亮心，心事想的是把個人今昔，生路歷程所見所聞所遇的一些人事物經驗，心路歷程所感所思所悟，一些人世尋常道理，摭拾往聞，舊酒新瓶，融入個人草芥塵沙般意見，點點螢光似的小心得寫出來，獻給大家，獻給年青人，啟發省思，鑑往知來。

我是個資深的教育工作者，歷程經驗告訴我，青少年人都急於要得到別人的認同重視，世人不察，父母不明，老師漠視，他們才以問題青少年，問題學生出現回敬。究其實，人人都是不同水域的虛榮的魚，渴望可以在虛榮大海中暢游，你我他並無分別；青少年更是「出於其類，拔於其萃」，虛榮特甚的魚，期待大水的到來特別殷切，「虛榮的水」放得及時恰當，定可導引他們將核子動能般的潛能爆發出來，發揮孔聖所說的「後生可畏，焉知來者不如今也！？」的無限可能創造力。

當然對於有些年青人，因過分自信，自恃聰明，盲目信奉精神意志決定了一切，蔑視經驗，很多時候作出像喝醉了酒，而覺得自己仍然非常清醒的衝動莽撞行為，很需要家長、教師、長輩們提醒他們：「雖然老成經驗豐富，有時缺乏了青春精神活力的推波推瀾，難顯實踐成效。」但「青春精神活力的盲動，沒有老成經驗的輔導，往往會使行事陷於混亂而無成」的道理，讓他們可以好好運用，自信自恃的青春活力的動能，而不致為了「自大」身陷困境。

大抵，為人父母的、為人師表的、作為長輩的，要特別重視青少年人「方向對頭」的虛榮，給予勵志的鼓舞的同時，不忘重要的經驗的導引；有情有理有德的思想的灌輸和啟發。這是我的學生蔡天沛與我不謀而合的看法。這種重視維護青少年發展正確的個人意向，從旁「種思想，收行為」的期待心願，也是推動我可以勉力完成本書，把人事物片鱗半爪的道理，透過不是說教式的文字演繹，希望能引起青少年們有興趣閱讀，聽得入耳，產生「見賢思齊」的嚮往、思考與學習的動機。當然最渴望的是父母、老師、長輩們，能採納就中尚有可取的意見，作為勉勵子女，學生與後輩上進，引導遷善改過的參考。

不期草芥塵沙，點點螢光般的内容，可以有如珠列玉陳的受重視，但願「趣味性、知識性、人情味、思想啟發性」胡亂拌成的點心，能成為大家，特別是我最關心的青少年朋友喜愛的閱讀小食。

葉玉樹謹序

1/7/2018

好友賜序

「陽光教育」創辦者 李智廣先生賜序 《穆如清風》

玉樹師，外型如山淳樸渾厚，內涵似海淵博通達。他對多年來數以千百計的「荃灣聖芳濟中學」畢業學生，不管現在是宅心仁厚的醫學權威、才氣橫溢的教授、叱咤風雲的商企家、工業家、位高權重的文武官員、馳譽國際的藝術巨匠、大筆如椽的文化人、還有善長仁翁或風雨路人等等，不論資歷，無關成就，他永遠關懷匡護，激勵包容，諒解和期許。

中學時悉心嚴格教導，今天隨時隨意隨緣點撥；不變的是援引廣博，論斷精妙。玉樹師腹笥蘊藉，誰親炙誰都獲益良多。同學亦數十年如一日，衷心對玉樹師尊崇愛戴，一呼百應，時相歡聚，疼惜親昵之情不亞於至親。薪火這樣傳承，確是動人的風景，春風化雨養出了歲月深情！

認識玉樹師是福緣，他對朋友慷慨和睦珍惜，經常讚賞鼓勵。年前我心臟老毛病變本加厲，群醫人言人殊，玉樹師親安排和陪同到他「又一」門生，心臟外科教授處求診。之後閒聊時玉樹師說：「到處求醫，生命就到處交托！」，「心臟兄弟超負荷而盡忠打拚逾甲子，未嘗怠懈過半秒，不堪疲憊，未見體諒，無口投訴，當然示威！」「如果體重減輕10%，兄弟工作

量消去10%……」不啻是醍醐灌頂！當頭棒喝！結果當下立志「每天瘦身一安士」，雖然卑微，持之以恆，年多後也曾累積減「去」十七公斤，喜獲短了四吋的新腰圍。而且養成每天運動等習慣算是夙願半償。

藉《亮心點點集》出版，瓣瓣心香，謹借董橋兄語「瀰漫清芬的一襟驕陽晚照」虔敬道賀，並表衷懷之情。

李智廣謹序
二零一八年九月初

好友賜序

香港孔聖堂中學 楊永漢校長賜序

「香聞心花放，凝眸意更憐；沾唇不忍飲，飲罷思茫然。」是我最早讀到的葉玉樹老師詠佳釀的作品。詩句悠然浪漫，情移於物，動人心旌。此後，每逢遇到好酒，句子就盤旋腦際。

八十年代初次以同事身分邂逅葉老師的時候，是在荃灣聖芳濟中學的早會。千多人的操場，鴉雀無聲，就是因為有他這英姿颯颯，威武神氣的訓導主任，在二樓朗聲叫了一下「靜！」，從這可以想象同學們對他的信服。

我出身貧窮，對飲食要求不高，與葉老師結飲食福緣是在一次宴會中，他看著我吃什麼菜，都津津有味的，忽然笑了起來說：「細佬——他把我視老弟的稱呼，下次跟我去吃海鮮！」我無可無不可的點了頭，就這樣的開展了跟他學習與請益的日子。我喜歡烈酒，他說傷身，不如飲紅、白酒。有次飯局，他冰了一瓶匈牙利白酒，開了三尊不同年份的紅酒。由下午開始，與我吃多士和小食；到了最後的一尊紅酒，喝下去時，馨香繚繞，久久不散。葉老師叫我形容一下，我說「勾魂奪魄」，他大笑了一聲。酒就成了我的摯友。往後我寫了一詩，就有「何止勾魂去，也曾奪魄回」來形容美酒。

自是，我經常與葉老師到他相熟的著名食店，如容龍、鏞記、潮州百樂等處覓食，也讓我認識了很多飲食界的老前輩如：唯靈叔叔、陳健叔叔、甘建成先生、貝進權老闆、李智廣哥哥，同時品嚐到不同的精工美食。記憶中，我好像從來沒有付過錢，

尤其是到「葉氏小廚」--荃濟同學們對葉老師家廚的稱呼，吃的喝的，都是葉老師供應。小廚不論是簡單的辣炒牛丸，銀芽韭黃和菜戴帽，或是名貴的鮑參翅肚「四靈齊」大菜，都令人嘴角嫣然，舌頭動舞，難以忘懷。最使我憶起便神往的是：有次他在家招呼我們幾個同事，做了五款不同的鮮魚菜式；同源的魚材料，烹弄出予人感覺，風味層次各有不同，美味齒頰留香的食物，怎不教我們喫魚長懷葉小廚呢！

還有一次，在葉老師下廚做菜時，我們帶到他家中的酒都已喝光，他叫我在酒櫃隨便選開一尊。我無心的拿了尊五大酒莊的陳年紅酒，問他可以喝嗎？他又一次大笑，喝吧！反正遲早要喝。後來我才知道當時，即開即喝，浪費了一尊名酒。我想，過去二十多年，葉老師的慷慨，令我欠他的酒債、菜債，實在無法償還，尤其是他對待我們的「情心」。

在「荃濟」我跟葉老師共同處理有問題學生時，他經常提醒我，男孩子有的是意氣及正義。要教導他們「傲氣不可有，傲骨不可無的道理」，勉勵學生要有勇於承擔責任的心，做個有正義感的好男兒。我也樂得受教，對人盡量謙遜，當然，有時失言，還是少不免給他罵我自大。

記得有一次他在處理學校失物案，犯嫌疑的學生死口不認犯錯，葉老師在訓導室中，對著他說：「上天下地，現在有的只是你和我，你說有沒有做過錯事，我都相信你；重要的是你不要騙我這個相信你的人。」最後，同學經不起自家良心的譴責，承認了犯錯。我往後也曾以此要求犯錯的同學向自己良心交代，大部份同學也都會勇於承擔責任。

我曾在「葉氏小廚」與葉老師秉燭夜談，提杯倚窗，月旦人物，暢論古今。細聽葉老師的經歷，幾可成感人傳記。訓勉頹廢的同學，協助奮進的學生，解朋友困，給處死角歪路者提點意見；最重要是學生朋友情緒起伏不定時，他的一言兩語，往往紓解和安了他們的心。我曾在葉老師家中，聽到他接到校友求助電話時，怎樣的為他們想辦法，也曾見他為朋友煩惱的事情奔跑。他告訴我，人世間不重「情義」，人人過着沒有意義的日子。莫說他是浪漫忘情，我親眼見他談起逝世的朋友同事時，眼眶紅透，令我不忍再追問。

由於有情有義，朋友同學亦同樣回報。約會葉老師的飯局，常使他應接不暇；我亦曾看見學生向他跪地叩頭拜年。學生朋友對葉老師的尊重，不單是因他對人有情，最主要的是他對人有情有義。

我讀過葉老師的文章，筆下牽動讀者的淚腺，看似平平無奇，卻道出人世間的愛憎休戚，名利恨怨，成功失敗的因緣。但，細讀之下，原來卻都是每一個人也許曾經，尋常而不平凡的故事。再細想之下，也感都是上述我認識的葉玉樹老師的待朋友，對同事、愛學生，與有情有義相關的事情；透過文字烹調的葉氏小廚精神食糧，獻給讀者的發揮。葉老師曾送了兩幅墨寶給我，一幅是毛澤東的《沁園春》詞，另一幅是他的集前人句的《詠酒》詩，將人世間今古的酒客與名酒，將與酒有關的詩人和名句傳說入詩，最可愛的是讓「拿破崙、靚次伯……」以至「玫瑰露、五加皮、二鍋頭……」也在詩歌內出現。對他送給我的詩歌書法作品，都珍而重之。今日，看到他的《亮心點點集》的出版，十分期待葉老師把他其的的詩詞將來也付諸剞劂，流傳於後。

我與葉老師多年相處，發生很多趣事與不少很有意思的事，未能一一細表。但從他的作品與為人，我學到的是教我做人要「重情有義」。他初識我時稱我「楊 Sir」，其後呼我「細佬」，現在叫我「靚仔—廣東話當我是小子的反義昵稱」。希望我這「靚仔」能有朝一日，有如他的氣度才識，寫下感人而涵蘊恢弘的作品。

香港孔聖堂中學

楊永漢校長賜序

2018年8月8日

好友賜序

荃灣聖芳濟中學 何志宏校長賜序

葉玉樹前輩與我在不同年代，服務荃濟的男孩子，雖然從未共事，但彼此的認識，卻始於在前輩荃濟弟子的婚宴中，巧合結緣，莫過於此矣。此番幸得前輩錯愛，邀約為其力作「亮心點點集」作序，誠感榮幸！

前輩畢生育人，服務荃濟四十年，得意弟子無數，更精彩的是榮休以後，仍在多個媒體娓娓導人，活現了聖母昆仲會（荃濟的辦學修會）的教育特色 - 即「熱愛工作」、「臨在」；受前輩點化的已不只他的學生，他的聽眾及讀者也相信受益不淺。

「亮心點點集」，結集了前輩多篇散文，內容涉及：道理、人物、抒情、勵志、禪理、佛道，以至於基督博愛精神。文章篇篇雋永精彩，就中有關兩位荃濟校友：「余廣亮」及「蔡文力」之文，描述兩人到非洲救死扶危的經歷，顯現出豪俠之氣、仁者之風，所作所為事蹟，使人感動敬佩；也可想見當年的荃濟與前輩等老師，是如何春風化雨教導學生。

當本人不時嘮叨學生，要以「做個好男兒」為目標時，前輩各篇便已經深入淺出的，描述什麼是一個好男兒，告訴讀者「好男兒」的特徵。若各位教育工作者，希望傳承一些美好的傳統觀念給下一代，我謙恭地推薦書內的篇章給年青人，因為待人處世之道，已十之八九在書中！

何志宏謹序

戊戌年七夕節

作者自我介紹

新近生活簡介

葉玉樹是個退休多年的資深教育工作者，他的荃灣聖芳濟中學學生，喜以「大葉」或「YIP SIR」稱呼他。他愛讀書、寫作、寫字、游泳、釣魚、飲紅酒、嗜美食、打麻將、賽馬博彩、打遊戲機；年青時最迷戀運動是打乒乓球，踢足球。他對人最有興趣，喜愛與人溝通交談，總之嗜好多多。

說到他現在，其為人也，可以單打獨鬥生活：以每天能夠健康地，享受個人喜愛的平凡生活，而自得其樂，感恩惜福；也喜歡過與眾同樂的群毆群鬥生活：喜歡跟朋友與學生一起，過談天說地，飲飲食食，賞紅酒，享白酒，論美食，聽音樂的生活。此外也愛好打麻將、賽馬博彩、打老虎機，這些都是他擁有人性好賭的弱點，付出金錢時間代價去換取的個人樂趣。

總之他現時的生活，託福感恩，算得上是健康充實快樂，美中不足的為寵壞了的兩個寶貝女兒的高昂代價 -- 變作營養監控師，換來不可以再開懷暢啖月餅、肥豬肉、肥雞肉連皮，以及大塊燒鵝送紅酒的不幸與難堪！至於「情激能作千杯醉，意闌不為一滴飲。」以及「人生及時須行樂，一日千杯苦不足！」的年青時自以為的豪情邁概，都一笑付與俱往矣的不再時光了！他是個不折不扣的「老古董」，不用「窩悉」，喜歡朋友學生跟他電話直接聯絡。

學歷與從事教育工作的歷程

小學至初中的讀書經歷

香港淪陷，日治期間，童稚的葉玉樹，跟媽媽舉家逃難，回到廣東潮州普寧縣的樸兜村，過了幾年快樂的故鄉田園生活，也在祠堂讀了些忘記學習什麼的書。

香港光復，舉家重返香江。1950年代，小學與初中學業，都在九龍的「振寰中學」完成。期間，最是難忘與要感恩的是：故尊校長麥杰浩的愛護包容。他允許我在校長室看他的圖書，用他的打字機，無師自通的學習英文打字；更准我以自創的不正統手法，亂彈學校的鋼琴。至於清末時，做過革命黨人的古共持老師，在我小五時，私下教我詩經一些詩的古音讀法，就中《相鼠》一詩的古讀，至今記憶猶新。小六時的班主任麥濟民老師，教導我們左手算盤右手筆，和唸記尺牘課本的書信行文，以及認識和學習書寫行草文字。他的強迫教學方式，認真而嚴厲，同學們雖然都很怕上他的課，日後卻個個受益。中學時故尊麥杰平老師，上課教授《古文觀止》的文章，如《滕王閣序》、《弔古戰場文》、《前、後赤壁賦》等等古文。他授課態度嚴肅，聲如洪鐘，描述生動，講解清楚明白。同學都愛上他的課。他教我們，還有一度絕招，就是下課後，不能流暢背誦規定的課文時，他便跟你一起留堂，直至你唸得及格，才放過彼此；因此他教過的古文，同學們大多都能背誦得出。嚴師妙法，使學生個個終生受用。此外學校裡，被公認字寫得最

好的寶何堯老師，教我用毛筆蘸水在大瓦片上，練習書法筆劃的基本功，引導啟發我從此愛好書法。楊仲威老師教我西洋拳，讓我嘗試也體會給打得滿面浮腫的滋味。飲水思源，對以上這些恩師恩德，終生銘感。

高中的讀書經歷

完成中學，便進入窩打老道的「廣大中學」唸高中。期間，印像最深刻的是國內外知名，美國心理學博士譚維漢校長。他慈和溫文，開明包容，不凡的雍容氣度，學生一見他，便都肅然起敬。此外，便是當時很有名氣的新會陳崇興老師，他教我們中文兼班主任。他很疼我，以「玉樹臨風，金尊對月；有耿介拔俗之姿，方有瀟瀟出塵之想。」期許我這個班長，日後要出人頭地，可惜我有負他厚望。

修讀大專的經歷

高中畢業，便進入珠海大專書院，修讀文史系。期間，有幸遇見很多名師：中國文學科的陳湛銓與蘇文擢老師、詩課的熊潤桐老師、詞課的何敬群教授、文字學的羅忼烈教授、哲學科的勞思光教授、明史的陳翊湛等等老師，都使我得蒙教澤。就中，在「論語科」，給了我驚喜的滿分，後來到了台灣，受到蔣經國總統重視的嚴靈峰教授，言簡意賅，深入而淺出的講課，獨特新意的闡述，啟發了我對論語的進一步認識。至於教授「應用文科」，面容紅俊，滿頭銀髮，曾任國父孫中山先生秘書，國民政府大法官的尊區玉書老師，也錯愛的給我滿分成績，後來他對我多番耳提面命的教益，感記至今。

最是難忘的是「西洋史科」，大名鼎鼎的李璜教授，據聞他在法國，曾做過周恩來總理的先生。他以濃重四川口音的普通話授課，七十多歲的他，中氣十足，聲音響徹容得下百多人的大課堂；講課時態度非常認真。有一次，我因半工讀要早退靜溜上班，給他發覺，誤以為我因他教得不好而早退，立即追出課堂外來，緊捉我手，要我告訴他，不滿意他教學的地方，好讓他日後修正改善。我深表歉意，說出究竟求他諒解後，他才讓我離去。如此認真的教學態度，世上難求的賢師，任不教我畢生敬仰？

從事教學工作的資深經歷

葉玉樹過着大專半工半讀生涯時，擔任過不限年齡（成人與小童可一起做同學）的油麻地區「努力夜校」小學文史教師，月薪是八十大塊港元。隨着是旺角區我的母校「振寰中學」的早午晚班小學，以及「李鄭屋邨徙置區的天台小學」老師。也曾自己創辦過小六昇中進修班，雖然學生人數只有廿多名，倒算是當過校長。大專畢業後，由各當時各中文大專院校選拔學生，應考「羅富國師範學院特別一年制」，我有幸考進。期間得到龐德新主任的教益，也重霑恩師羅忼烈教授的化雨春風。畢業後，進入「荃灣聖芳濟中學」任教，歷任訓導主任近廿年，直至1999年退休。任教荃濟期間，考入新亞中文大學研究所，承蒙故荃濟校長張少坡修士，批准我每星期兩個下午到新亞上課。在尊先師潘重規教授門下，略涉「紅學」；也有幸獲得唐君毅與徐復觀兩位教授，點滴的沾益。此外，開始荃濟工作稍後的同時，曾在荃灣官立成人夜中學，擔任過中五會考班中文老師十多廿年。二者教學工作，直至退休為止。

淺經的大氣電波與網視廣播工作的歷程

他擔任過新城電台劉婉芬主導的「原來生活好快樂」節目的客座主持，差不多三年（2011-2013）；也曾與愛徒林超榮兩人在網視的「麵包台」主持過一季「師徒駁嘴，快樂口水」節目。兩個節目內容，都以他個人撰稿內容為主，天南地北，說古評今的話題無邊，據聞兩個節目都相當受到聽眾歡迎。

編著書籍簡介

1. 《亮心點點集》
（2018年），葉玉樹個人著述。
2. 《國文問題探釋》
（1968年），葉玉樹個人編著的手抄本。
3. 《國文習要》第一冊至第五冊
（1991年），主編：葉玉樹，副編：虞浩榮、朱崇學。
4. 香港中學會考中國語文科《答問習要》
（1991年），主編：葉玉樹，副編：虞浩榮、朱崇學。
5. 《語文習要》第一冊至第五冊
（1988年），主編：陳耀南博士、葉玉樹。
編述：虞浩榮、朱俊文。

《亮心點點集》

本書目錄

〔卷一〕 寓言故事

- | | | |
|------------------------|------|------|
| 1. 昨天燒掉 明天創造 | 勵志故事 | P.24 |
| 2. 謙遜自礪低頭 成就一生優游 | 勵志故事 | P.26 |
| 3. 看到截肢沒腳快樂人 不為赤腳走路生悲哀 | 勵志故事 | P.27 |
| 4. 失卻了自信 喪失了一切 | 勵志故事 | P.28 |
| 5. 最後予人的印象 無比重要的模樣 | 勵志故事 | P.29 |
| 6. 何妨退後一小步 再向前跳一大步 | 說理故事 | P.30 |
| 7. 憤怒有如渾身儲滿炸藥的孫悟空 | 寓言故事 | P.32 |
| 8. 金武士銀武士 拚執著赴黃泉 | 寓言故事 | P.34 |
| 9. 遭變事知其權 鑒覆轍不重蹈 | 寓言故事 | P.36 |
| 10. 隱形巧克力 一生好回憶 | 抒情故事 | P.40 |
| 11. 好心不求好回報 自有奇逢應好心 | 人物故事 | P.42 |
| 12. 減肥之事，容易起步，難走後路 | 人物故事 | P.44 |
| 13. 人人為我君知否 我為人人意如何 | 人物故事 | P.48 |
| 14. 送經失敗者 大愛化身人 | 人物故事 | P.50 |

〔卷二〕 香江憶舊

- | | | |
|--|------|------|
| 15. 香江經濟艱難歲月 鑊撈薯皮同喫日子
(一) 花生油難有一滴 炸猪油鑊鏟得益 | 香江憶舊 | P.58 |
| 16. 香江經濟艱難歲月 鑊撈薯皮同喫日子
(二) 一明一暗火水燈 夫暗妻明不同心 | 香江憶舊 | P.60 |

目錄

52. 傲氣不可有 傲骨不可無	勵志文言	P.156
53. 行之不知 習焉不察	中文小識	P.158
54. 請君試問東流水 誰人肯向死前休	文學小識	P.160
55. 旭日之歌—獻給年青人	勵志歌辭	P.163
56. 長星落地成劫灰—悼 Beyond 黃家駒	哀悼之詩	P.164
57. 草芥塵沙語錄	偶得語錄	P.165
58. 亞皆老街大牌檔風情憶述	憶述小品	P.168

〔卷五〕 短篇小說

59. 沒有勇氣的真愛 傷心往事不堪提	短篇小說	P.172
60. 野狼與狼獾傳奇	寓言小說	P.176
61. 「自由」並非建立在恣意破壞 別人自由的基礎上	短篇小說	P.180
62. 從來大夢總荒唐 大夢成真世所望	幻想小說	P.183
63. 真英雄敢流真心淚 冒牌貨真心淚怕流	短篇小說	P.190
64. 《人海微波的風雨車廂》	短篇小說	P.192
65. 除夕	短篇小說	P.195

〔卷一〕 寓言故事

【一】昨天燒掉 明天創造

烈火焚燒着「發明之父愛迪生」的實驗室，他眼見自己一身心血的凝聚，即將化為烏有時，竟然異常冷靜的，吩咐身旁誠惶誠恐，害怕他受不了這打擊的兒子，趕快去喚自己的老妻，快到來一起欣賞烈火熊燄的壯觀；並且在心血灰飛烟滅時，拍拍兒子肩膀說：「感謝上帝！一場大火，燒掉了所有我從前的謬論，好讓我創造明天！」

不到三個星期，愛迪生以世上第一部留聲機的發明，去證明「大火只能成就他，沒法打敗他。」

朋友，做人做事，拿破崙認為：「自己個人的心態決定成敗，無論遭遇情況好壞，都要抱着積極的心態。不讓沮喪取代熱心。你的生命價值可以很高，也可以一無是處，隨你怎樣選擇。」

愛迪生選擇了發憤起來，以熱心進取，取代沮喪，以積極行動，證明烈火焚燒的煅煉，使他活得更精彩，生命的價值提昇得更高。



【二】謙遜自礪低頭 成就一生優游

美國《獨立宣言》起草委員之一，被譽為「美國之父」和尊稱作「美國聖人」的富蘭克林，是位出色的政治家和科學家。避雷針、眼鏡等等許多發明，都跟他有關。家窮，只讀過小學二年級的他，年青時拜訪一位前輩，進入屋子窄門的剎那，腦袋不留神的，狠狠的撞了上門限一下，痛得滿天星斗。

前輩不加安慰，反而老氣橫秋的教訓他說：「很痛是嗎？今天痛苦的教訓收穫大。此後要牢牢謹記，想一生生活安穩優遊，就得凡事低頭！」富蘭克林領悟深意，前輩並非要他認命不如人，必須自甘卑微；而是教訓他：驕傲看輕別人容易，謙虛看輕自己困難；要懂得事事「謙虛」，對自己不明白認識的事情，肯謙虛低頭向人請教。他銘記教訓，「凡事低頭」的結果：因着謙遜有禮待人，不恥虛心求教，堅毅的發憤向上精神，畢生有成。

朋友！如果你自覺學問高，出身好，好好珍惜，不要驕傲；倘若你自感學歷低，出身不如人，那麼只讀過二年小學的富蘭林的成就，相信一定會刺激你發憤做人，凡事低頭，立志力求上進。

馬上實踐理想吧！就以一位哲人說的「只要方向對頭，跨一步就已經足夠了！」作為信念開始；以左宗棠說的「志患不立，尤患不堅」，警策自勉。在本着堅毅精神發憤向前的同時，不忘以「且看人世間，英雄豪傑問出身，類多堅心苦志人」以自礪。

【三】看到截肢沒腳快樂人 不為赤足走路生悲哀

一天早上，有個因生意失敗，負債纍纍，窮愁潦倒，失卻信念鬥志的雜貨店老闆，遊魂般浪蕩街頭。

垂頭耷腦，心中一片茫然，不知何去何從的他，突然迎面來了一個坐在裝有輪子的木盤內，靠着手推木棒走路的截肢殘疾者；彼此眼神接觸時，殘疾者向他微笑，「早安！天氣好！」的招呼，觸電似的讓他感到自憐的可恥，失卻鬥志的可悲。（註「耷」：粵音「答」，下垂的意思。）

從此，他每天在上班前，總唸一遍，寫貼在鏡面上的說話：「憂鬱的我，常怨赤腳沒鞋走路，直到我遇見那截肢的快樂人！」就因着這不一樣的自我警惕，激發積極進取的人生精神，使他從此事業有成，而且活得快樂！

人人都難免有失意時候，後悔介懷於無可補救挽回的過去，而自怨自艾，沈溺於沮喪，志窮氣短，一蹶不振，可置人死地。讓過去的昨天結束，活在當下，向無限可能前路今天開始邁進吧！

【四】失卻了自信 喪失了一切

一個有志從事廣告行業的年青人，面試時，老行尊考問她申請工作的理由，她冠冕堂皇地說：喜歡廣告挑戰大，富靈活性，接觸面廣……最後還強調自己「對這份工作很有熱誠」。

前輩聽罷，冷笑刻薄的說：「門面廢話！憑什麼去證明妳的熱誠！」，「懷自信，永不怕夜航」的她，預感不被取錄，卻也敢於回敬說：「工作的熱誠，是要錄用了我，才有機會證明出來給你看的！」

……意想不到的的是故意的奚落，背後目的在於試探她，有沒有廣告人最需要具有的敏銳反應與觸角。結果是這個從不失卻自信的她，竟因敢於回應而獲得職位，後來的發展也很成功！

想來培根所言甚是：「喪失了金錢，所失甚少；喪失了名譽，所失至大；喪失了信心，喪失了一切。」設使當日的她，因突襲窒嚇，而失卻自信，怯於抗辯回應的話，也就肯定必然沒有今天的成就了。

【五】最後予人的印象 無比重要的模樣

學徒試工期，第一天上班，提早出門，偏遇交通意外，遲到了十分鐘。麵包師傅正面不向，懶聽氣急敗壞的解釋，劈頭劈腦便狠罵：「沒出息！千篇一律的窩囊大話！回家享清福去吧！」

有苦自家知，心灰意冷的學徒，仍能鼓起勇氣懇求說：「師傅！可否讓我多用兩小時的工作，去補償今天十分鐘的遲到，好歹讓我上一天班好嗎？」

差勁的第一印象，給最後表現的好印象所取代……他的用心良苦真誠，為他的遲到作了辯護、解釋和淨化，讓他後來，能如願地成為一位出色的西餅師傅！

〔卷二〕
香江憶舊

【十五】香江經濟艱難歲月 鑊撈薯皮同喫日子

(一) 花生油難有一滴 炸豬油鑊鑊得益

韓戰爆發期間(1950-53)，香港由於美國禁運，物資短缺，生活困難，大家被迫盡量慳儉過活的情形，可從當時流行的俗語：「世界難撈，食飯焦連鑊撈；好景無期，食蕃薯連蕃皮」，反映出來。也可從下述的一些事情，想見普羅大眾，在物質嚴重缺乏環境下，日子的「刻」已難過，生活不好過的程度。

潮州老鄉憶述當年，居住荃灣大窩口徙置區，在「自己人」大家一起捱窮的歲月裏(潮州人慣愛稱「同屬潮州的鄉里人」為「自己人」)，左鄰右里，人情味濃厚，有很多感人的守望相助事情，就中一事……

在當時花生油也難多一滴的日子中，不論有誰家人，正在走廊煎肥豬肉油，炸豬油渣時，隔離鄰舍同聲同氣的「自己人」，只要一聞到空氣中飄蕩着那股肥膩膩的氣味時，就會毫不客氣的，拿起自家鑊鏟到來，幫手推炒一番之後，再加「多謝！」一聲，拿著沾滿了肥豬油的鑊鏟，趕着回家，去炒自家的菜。

這個陳年小人物的小故事，如果能在這個時代，對過着富有社會的物質生活跡近浪費的人，帶來惜福感恩知足的心，進而有捨得的分配心，功德無量的，以有餘濟貧困，助窮苦，那就「阿彌陀佛了！」



【十六】香江經濟艱難歲月 鑊撈薯皮同喫日子

(二) 一明一暗火水燈 夫暗妻明不同心

一件夫婦不和的灰色趣事，從中也可使大家想見，香港在「韓戰禁運」當年，普羅大眾因環境惡劣，被迫慳儉吝嗇過活的一斑……

香港經濟陷於低谷的往昔，化得起用電燈照明，是富有人家的奢侈；窮等人家的照明，用的是花生油燈，也有用如壽星公煉奶的空鐵罐，放置白蠟，加上棉條芯湊合成的「鐵罐蠟燭」；至於一般人家，用的多是玻璃火水燈。

有對夫婦，晚上點亮火水燈時，為夫的想省火水慳錢，藉口嫌燈火太光猛，要妻子把燈光調低；為妻的卻嫌燈光太暗，大加反對，執着要光亮點；認為過分慳儉，不單止讓室內昏暗看不清，而且不能完全燃燒的火水氣味，醜悶難受而有害。

夫婦之間，往往也就常因火水燈的光暗問題，實則是經濟的問題，小吵大鬧。終有一天，老妻在未亮燈前，便已收到囉唆呼喝的命令時，氣不過來，手起燈落，把玻璃火水燈砸得粉身碎骨，來個蒼蠅撲馬尾——一拍兩散。

這對貧賤夫妻，為夫的因了窮，心中眼中除了金錢之外，再想不到看不到任何道理與東西，這源起於貧窮，無可奈何吝嗇的德性，並不丟臉。為妻的窮得知道理，有原則，有性格，不跟不合理妥協，雖然做了她事後一定後悔的事情，但我覺得她很可愛。

【十七】香江經濟艱難歲月 鑊撈薯皮同喫日子

(三) 腩肉肥薄輕如紙 風吹飄越太平山

在香港生活人人難過的韓戰禁運期間，有一件主人「無奈何要孤寒，耍花招來遮羞」的幽默趣事。事緣有位主人家，招呼幾位老朋友，到家裡來喫晚飯，由於經濟條件所限，無可奈何，只能以便宜的食物款客。在青瓜鹹蛋白蘿蔔等等，做的菜式中，有一道「蝦糕醃薄切肥猪腩肉蒸豆腐」，已算是主菜。

在主菜上碟亮相時，主人自知有孤寒之嫌，自嘲說「沒有好詩，難免辜負名菜上枱！」說罷，即一本正經吟誦出：「腩肉肥美滋味濃，主人快刀閃利鋒，巧手切成紙紗薄，滿蓋雪山二兩重；忽然掀地微風起，輕飄飄入九霄中；主人急忙追踪影，已過太平山頂峰！」，詩唸過後，隨又以竹筷有節奏的敲擊碟邊，嘻皮笑臉的以數白欖聲腔唱出：「舊柴好燒，老馬好騎，老酒好喝，老朋友好，好老朋友，好好用來欺負！用來欺負好好！用來欺負好好！好好！」

老朋友們聽了這幽默自嘲的打油詩，把豆腐說成雪山，形容肥腩肉，輕薄如紙，風吹得起；跟木魚頌經似的，明買明賣的說，一定要老朋友吃虧的表演後，為之噴飯，也諒解主人家無可奈何的吝嗇，這頓名副其實的「酒微菜更薄」的一餐飯，也就在賓主大家，「雞喫放光蟲——心知肚明」下，喫得盡歡而散。

【十九】「六七暴動」重回首「反英抗暴」說因由

香港多災多難的歲月

「1960」年代，香港可說多災多難，「63」年受到大水荒迫害，「66年」，因有港民抗議天星小輪加價「五仙」，引發「66暴動」，導致九龍區連續兩晚騷亂，千八人被捕的結局。隨着禍臨的，是左派人士視作「反英抗暴」，而港英政府則定性為「六七暴動」事件。這事件，是港英政府戰後面臨最嚴峻的考驗，關係管治權的生死存亡。處理失當，香港不待回歸，不是早已有如澳葡政府一般，失卻主導，完全受控於左派；便是重投中國懷抱。香港也就沒有後來一大段，繁榮富庶，經濟飛躍的「亞洲四小龍」時期，對這一段關係香江，意義非常重大的歷史，有必要為六十後的香港人簡要析述，好讓他們明白究竟，鑑往惜來。

「文革」與澳門「一二三」 跟香港「六七暴動」的連鎖關係

中國大陸在1966年爆發的「文化大革命」，與澳門的左派發動的「一二·三」事件，和香港革左派宣稱的「六七反英抗暴」--港英定性為「六七暴動」的事件，三者彼此間有着連鎖的關係，中國沒有文化大革命的發生，後二者就不會發生。

當中國文革在1966年中展開，陸逐升溫後，港澳的左派報章如《文匯報》、《大公報》、《澳門日報》等，均大事宣揚報導，已使港澳左派人士，躍躍欲試的，意圖響應「文革」，以表愛國熱情。在香港的「新華社」，澳門「南光公司」的幕後支持策劃下，在澳門找到突破缺口，藉澳門氹仔左派坊眾學校擴充校舍，在未獲澳門政府批覆下，搭棚施工，受到警員阻止。結果發生警民衝突，造成24人受傷，現場採訪的《澳門日報》記者，以及多名抗議者被拘捕的事情鬧大，爆發「一二·三事件」，最後非常成功地使澳葡政府徹底屈服，順從一切有利左派人士條件。試金石的大勝利，引發香港左派人士效法的決心。

「六七反英抗暴」的初階

由於文革在中國大陸展開初期，中國國務院負責港澳事務的「廖承志」，曾嚴令香港左派上層領導人，不得在香港搞類似文革式的鬥爭行動。但在廖受批鬥下台，加上在澳門試金石的大勝利，以及可能受到中國文革派暗示，要有所行動響應文革，急於建功立業，在港的左派人士領導層，開始進行一連串有計劃的港式文革行動。首先借新蒲崗塑膠花廠勞資糾紛，營造警民衝突，引爆「六七暴動」。然後以港英政府迫害工人群眾為藉口，

把事情擴大鬧大，繼而由工聯會號召群眾進行集體示威，為「六七暴動」掀開序幕，並將動逐步升溫；發出「反英抗暴」口號，成立「鬥爭委員會」，指揮所有抗爭行動。由於未能使到港府屈服，「鬥委會」決定把行動逐步升級，先後發動六萬多名左派工人響應「聯合大罷工」、「大罷市」和左派學校的「罷課」等等行動，試圖癱瘓香港，但在港英政府的鉄腕管治下，都無法達到預期的成功；最後以失敗收場。期間有不少確為出於愛國熱誠，參與「反英抗暴」鬥爭行動的工人，不少為港英政府軍警打傷，亦有被打死，更有很多被拘捕監禁，與在獄中遭受虐待。這些人士被定性為暴徒，至今仍沒有得到公開公平的評價，還他們一個公道。這使我深感周恩來說的話：「政治是鋼鐵般的無情」，對得很，他們給無情的政治利用了，被出賣了，平白的做了受害人、犧牲者。

「六七暴動」越演越烈的「遍地菠蘿」階段

「鬥委會」領導人在騎虎難下情勢，不達成功不罷休的心態下，決心不擇手段達到目的。在正想藉着7月8日當天，近三百名的大陸民兵，越過中港邊境禁區，在沙頭角的「中英街」遊行，作出與香港同胞「反英抗暴」鬥爭，山鳴谷應的聲援與支持。

製造出與香港邊防警察發生劇烈衝突槍戰，造成六死二十人受傷，就中有五名香港駐防邊境的警察殉職的轟動中外事件；傳出北京打算收回香港的謠言，香港人心驚惶恐之際，配合形勢，發動更猛烈的鬥爭行動，以期一舉鬥跨港英政府的管治前夕，突然收到周恩來傳達毛澤東要「鬥委會」在香港「不動武」的指示。這令「鬥爭會」更急於加劇暴力行動，意圖透過行動速戰速決的勝利，在最短時間內，製造既定事實。與港英軍警的鬥爭，越演越烈。除以鎊水從高空襲擊警車及公共運輸車外，更開始透過左派學校的實驗室，製造罐頭土製炸彈—土製菠蘿，實行「遍地菠蘿」的戰術。

在港九各處鬧市街道上，以及公共運輸的工具的電車和巴士上，放置很多附有「同胞勿近」的真假「菠蘿炸彈」。目的在於令港府軍警為拆彈而疲於奔命。策略弄致人心惶惶，市民生活大受影響，更造成兩名小姊妹被土製炸彈無辜炸死；以及有拆彈的英軍港警分別被炸死與炸傷，但更惹公眾反感。此外更以珠江牌汽水瓶燃燒彈，用作襲擊軍警的武器。這些行動除卻大失民心外，反引港府更強硬的反擊，派出軍警，採取突擊的掃蕩行動，直接搜查左派工會各重要據點，使用《緊急法例》權力，拘捕及關押部份左派份子頭目，封閉多間左派學校及發出煽動言論的左派報社。

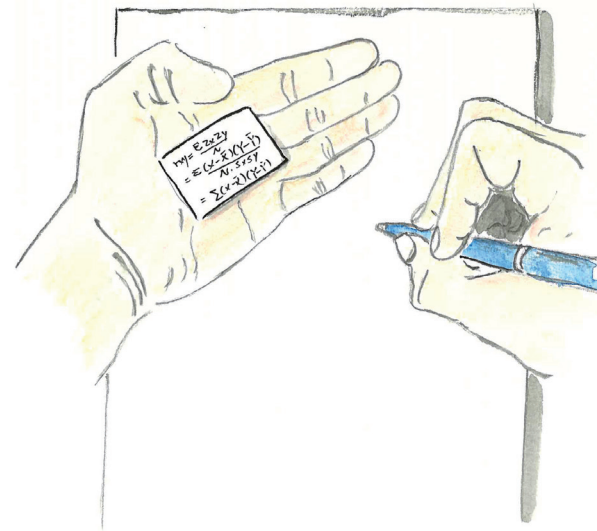
〔卷三〕
小品散文

【廿二】事到臨頭須放膽 驚濤駭浪掌舵穩

在中國抗日與國共鬥爭的近代史中，有一位關係各方面都很重要的人物張學良，常在人前人後，說他非常佩服老父張作霖，在軍刀上刻的一句說話--「事到臨頭須放胆!」。這佩刀在張作霖給日本人暗殺後，他就常佩帶身邊，並把說話牢記心間，也成為了他日後天不怕、地不怕、死不怕的精神支柱。

我常用「事到臨頭須放胆」這話，激勵遇事畏怯的學生；也常以探險迷途，缺水缺糧，如果不敢喝自己的尿，喫自己的皮帶皮靴的，肯定無法熬過大難；並且以一件實事：中印邊境之戰，在喜馬拉雅高山之下，與大隊失散了的中國老兵，缺水無糧，如果不是當機立斷，大膽地敢於迫跟他一起作戰的新丁，一起喝山徑上月下反光的一泓黃澄澄馬尿，勢必因渴死而屍橫山徑例子，說出危難當頭，心生畏怯，自亂陣腳，不知如何好的人，肯定死路一條；而鎮定從事，敢於放胆面對困難，克服困難，會是最佳生路。而且這種克服困難的感覺，會讓你日後回想起來，是無以尚之的最佳感覺。

的確，膽怯心虛的夜行人，會給後頭自己的影子追趕嚇死；驚濤駭浪中，懷自信膽力強的舵手，履險如夷。朋友！如果你是個一遇到險難，便手騰腳震，變成「事到臨頭就無胆」，不知如何是好的人，送給你臨危護身的「事到臨頭須放胆」寶符，牢記在心中，急時好運用呀！



【廿三】只緣仁心走義路 不為陽報積陰德

中國古書《淮南子》「有陰德者，必有陽報」這話，意為一個人積了陰德的前因，會在將來獲得明顯報應的好結果。所謂「陰德」，就是「但求心之所安，不求人知，不問回報，做了別人不知道的善事好事」，這種善良心態和善良德行就叫「陰德」，有這居心者，行善時不存陽報的預期希冀。

「有陰德者，必有陽報」，有一個發人深省的例子，孫叔敖殺埋兩頭蛇的故事：春秋時代楚國名相孫叔敖，少時家貧，與寡母相依為命，善良的母親常耳提面命，教他要好好做人，要時時與人為善，處處為別人着想。母教深入孫叔敖腦海，時刻不忘。一天，就在年僅十歲的孫叔敖外出玩耍時，遇見一條雙頭蛇。當時傳說，有誰要是不幸看到兩頭蛇的話，誰就當殃，一定會在三天之內死去。孫叔敖認定自己活不過三天，非常傷心。傷心之餘，突然想到，如果讓兩頭蛇繼續活着的話，將來肯定會有更多人因碰見牠而交噩運。橫豎要死的我，死前也要為別人着想。於是撿起路旁一塊石頭，使勁砸死了雙頭蛇，並把蛇屍深埋土中。

回到家裡，孫叔敖向母親傷心哭訴遭遇。母親聽後，既感動又高興的說：「好孩子，你做的好事雖然沒有人看到，但老天爺是會知道的；你不會死的，好人總會有好報的！」

孫叔敖果然沒有因看見兩頭蛇而死去，後來更以散盡家財，為老百姓興辦水利的善心善行，受人讚頌，並得到楚王重視而成為一代名相。一位能事事與人為善的人，一積陰德，內心就已經有份安樂感覺，那就是現眼好報應的顯示。大家多積些陰德吧！世界會因為多了你這種好人，而多添一份和樂幸福的！



〔卷四〕
人物雜散

【四八】悼念「阿虫哥哥」

可愛的老朋友「阿虫哥哥」，在二零一八年八月十一日，於美國的洛杉磯蒙特利爾，睡夢中走了。對豁達視生死的他的逝世，早有心理準備，難過但不及失卻一位摯友，倍添人生無奈的感慨。也為他此生並不虛度，在人世上，可以「壽、富、康寧、攸好德、考終命」--「五福齊全」下，安然長逝而欣慰。

八十五高齡逝世的他，富有的不是塵世財富，而是豐富擁有比億萬家財更有意義的：「受到億萬無國界朋友敬愛的藝術作品，受到無數人心中深深敬愛的為人。」，他的身體，在晚年，心臟雖然有毛病，但樂觀的個性，讓心境常常保持「清平寧夷，恆若有餘」的他，依然可以「無入而不自得」的，瀟灑地從事創作與生活。他是位天生仁者，一如孔聖說的「仁者安仁」，不必心存修養美德，而處事待人接物的態度，便已顯出仁在其中。他在妻子兒女孫兒環床致愛下善終，安祥幸福的離世。這些都可說是他生時不希冀，而天祐善人，自然修得「五福」的證明。

但願他在天使的引領下，帶他到天堂，去會見他至愛的母親，從此讓他可以永世陪伴，在一百一十二歲先行一步的慈母身旁。知道虫哥不愛聽在世的人，對他說傷感的說話，就以「虫哥！我們愛你，愛你帶給人間，充滿溫情與哲理的作品！愛你慈和仁厚的為人，我們永遠懷念你！」之言，送給在天之靈的「阿虫哥哥」。

葉玉樹寫於

2018年8月13日失落之夜



阿虫自畫像

後記

本書有《你是天上的龍，我是地下的虫》一文，簡介「阿虫哥哥」，寫在「阿虫」生前，很可惜，書未出版，「虫哥」已辭世。附寫《悼念「阿虫哥哥」》在該文之前，以表對虫哥的追思懷念，而對該文，則保持原貌。



【四九】你是天上的龍 我是地下的虫

阿虫簡介

因「一條龍」--香港著名的漫畫家馬龍--的介紹，而認識「一條虫」--阿虫。「混紛濁世信皆緣」，當晚在銅鑼灣「潮州百樂」的飯局，一見如故的投契，阿虫與我轉瞬成為相交十多年長的老朋友。為這位充滿傳奇，無論身世閱歷，心路歷程，思想感情，姿彩豐纍可愛老朋友寫簡介，樂於去寫而不容易寫。勉就所能而成文。

「阿虫」筆名的來源

阿虫原名嚴以敬，筆名源於他自嘲：「不能成龍，只好成虫。加以他生性不喜壓力，不會施加壓力於任何人，也厭惡別人橫加於己。因想與人相處時，以人皆為龍，我自視作小虫；卑微的虫只會反映龍的尊貴，而不會為龍帶來任何威脅，彼此間自然壓力全無，何樂不為！」遂以「阿虫」作筆名。

阿虫成為著名政治漫畫家的歷程

虫哥原籍廣東三水，父為報章名作家嚴南方。曾在廣州生活，其後一家移居香港。讀書時因是非分明的剛烈性格，不甘受到一位老師的無理羞辱，決心輟學寧當報館小工。他說福兮禍所倚，再說他在中年過後，想到自己「最怕忍，也反對忍，所以選擇怒」，而悟出「百忍不如一怒」的道理，因而回想這段往事，沒有怨懟，反而要感謝上蒼和當年的老師，

亮心點點集

書名：亮心點點集

作者：葉玉樹

編輯：余建華

封面設計：劉健文 Michael Lau

插圖：孔懷麟

內文設計：蔡嘉妮

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

新北市中和區中正路 880 號 14 樓

(886) 2-8227-5988

http://www.namode.com

出版日期：2018 年 11 月

圖書分類：文學 / 散文

ISBN：978-988-8568-26-0

定價：港幣 88 元正 / 新台幣 350 元正

版權所有 翻印必究

ISBN 978-988-8568-26-0



9 789888 568260 >



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

ModE.

上架建議：文學／散文

定價：港幣 88 元正／新台幣 350 圓正