

情傾百花仙子 蔡幸娟



她是天上仙子下凡間，
讓純淨溫柔的歌聲，
撫慰忐忑的思緒，洗滌俗世的心靈，
教我等凡夫，抬頭仰望，俯首傾情。

何偉賢 著

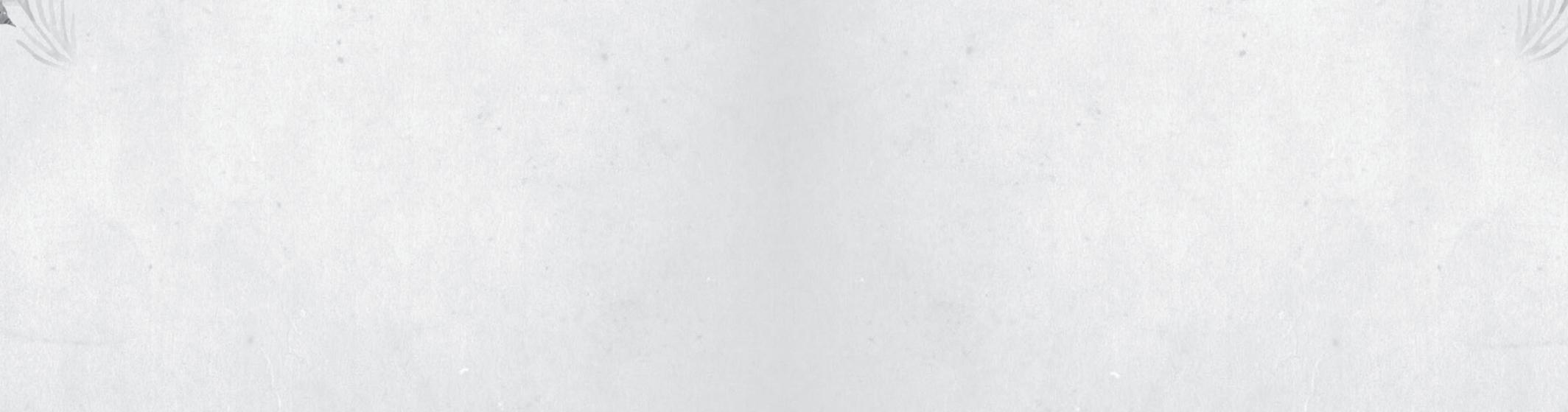




獻辭

杜鵑花的婉約，不及蔡幸娟的秀雅；
白牡丹的幽香，不及蔡幸娟的馥郁；
月桃花的跳脫，不及蔡幸娟的俏美；
紅睡蓮的濃艷，亦不及蔡幸娟的卓爾風姿。

她是天上仙子下凡間，
讓純淨溫柔的歌聲，
撫慰忐忑的思緒，洗滌俗世的心靈，
教我等凡夫，抬頭仰望，俯首傾情。



序言

花代表生命、友愛、溫馨和美麗，所以，在喜慶場合中都會用綻放的鮮花來點綴。蔡幸娟很喜歡花，在她曾經演繹過的歌曲之中，與花有關的實在多不勝數，比如我最喜愛的《哭花》、教人驚艷的《紅睡蓮》、活潑跳脫的《可愛的玫瑰花》、情深感人的《魯冰花》、還有溫柔淳樸的《杜鵑花》等等。不論歌曲是蔡幸娟原唱抑或是重唱，只要透過她精湛無瑕的發揮，都能夠將花朵的嬌美和個性表現出來，令人眼前一亮，誇張一點的說，是她把花兒都唱活了。

我早前出版的《心繫中國娃娃蔡幸娟》、《縈牽東方雲雀蔡幸娟》和《真愛小調歌后蔡幸娟》三冊文集內，都收錄了好幾篇與花有關的文章。而這本《情傾百花仙子蔡幸娟》既是以花作為主題，因此我刻意選錄了十多首蔡幸娟獻唱過，並以花為歌名的歌曲，與讀者們一起欣賞和分享。在這新一輯文集裡，我希望仍然保持蔡幸娟文集系列的一貫風格，那就是只以娟歌會知音，既不談人生大道理，也不問家國天下事，只道輕談淺唱，以歌傳情。這本文集有蔡幸娟的歌曲介紹和賞析，讓我們多了解這些經典歌曲的創作背景，以及引導讀者欣賞歌者演繹的技巧和特色，當中也有些篇章是寫蔡幸娟的所思所想，令讀者對這位百花仙子有更立體的認識。

當我向朋友透露，有意出版第四本蔡幸娟文集的時候，對方既驚訝又狐疑地問：「還有甚麼可以寫呢？」經這樣的一問，我心裡也忽然愣住，對啊，還有甚麼可以寫的嗎？然而，這疑惑可說是十分多餘的，因為只要翻開蔡幸娟唱片專輯看一看，便知道她所唱過的好歌浩如煙海，要是為每首歌曲寫一篇文章，恐怕比百科全書還要厚呢，更何況她的同一首歌曲，在不同時空欣賞都有着不同的感受，都能帶出不同的動人故事。

話又說回來，現今寫作道路的確不易走，特別在香港這個行色匆匆的大都會。對很多香港人來說，他們習慣了膚淺的即食文化，在網絡上流水式看一看寥寥幾十字的娛樂短文，已經是耐性的極限了，倘若要他們靜心細閱一篇文章，甚或是整本書，那顯然是一件十分奢侈的事情。但儘管如此，我倒不打算考慮太多，只希望趁自己還有寫作的熱誠和執筆的能力，為承傳優美的文化和藝術多走一步，為分享蔡幸娟的精湛歌唱造詣出一分力，也為支持我的讀者們再跨越一趟文化障礙。

我非常感謝「蔡幸娟香港歌迷會」龔文成會長、台灣「幸福共嬋娟」園主王可興先生（三娃）、「蔡幸娟馬來西亞歌迷會」傅維冠會長、「蔡幸娟日本歌迷會」岡部敏

昭先生、新加坡歌迷 Serene Yeo 和 Roselyn Tan、以及蔡幸娟經理人 Ivy Lee 小姐，他們在出版「蔡幸娟文集」的過程中，給予我很多寶貴意見和協助，令到文集能夠順利面世。我亦再次感謝蔡幸娟小姐對我的信任和鼓勵，讓我可以專心致志的完成這四本小書。

何偉賢 於 2018 年 5 月 5 日 香港

目錄

序言	4
萬紫千紅	
《杜鵑花》	13
《三月杜鵑開》	15
《牽牛花》	17
《夜來香》	19
《曇花》	21
《碎花》	22
《春花夢露》	24
《白牡丹》	26
《花心》	28
《迎春花》	30
《小百合》	32
《魯冰花》	34
《一翦梅》	36
《月桃花》	38
《廣東花》	40
《海上花》	42
《可愛的玫瑰花》	44

輕談淺唱

《意難忘》	47	《黑夜裡的眼睛》	97
《你在我心中最深的地方》	49	《杏花溪之戀》	99
《送別》	51	《一個讓傷心消失的方法》	101
《卿卿呢語》	53	《晚安曲》	103
《楊貴妃(粵語版)》	55	《今宵多珍重》	105
《我心已許》	57	《夢去夢來》	107
《星星知我心》	59	《小小羊兒要回家》	109
《問情》	62	《騎單車的男孩》	112
《雙飛雁》	64	《南屏晚鐘》	114
《情難枕》	66	《不了情》	116
《一簾風月》	68	《新不了情》	118
《牽蠶絲》	69	《淚的小雨》	120
《刪落的詩集》	71	《三張照片》	122
《分手何必又相逢》	73	《路邊的野花不要採》	124
《淚痕》	74	《神秘女郎》	126
《望天》	76	《襟裳岬》	128
《世界多美麗》	78	《夏之旅》	130
《新年新禧新氣象》	80	《月兒像檸檬》	132
《元宵》	82	《夜上海》	134
《酒逢知己》	85	《亂亂夢》之一	136
《酒為媒》	89	《亂亂夢》之二	138
《晚風》	91	《何必旁人來說媒》	140
《心影》	93	《從來沒有想過這樣道別離》	142
《母親》	95		

幸福嬋娟

【母與女】	145
【追蹤小方易】	148
【小方易密碼】	150
【蔡幸娟與杜蘭朵】	154
【相機臉】	157
【關於文學獎】	159
【標準娟迷】	161
【美麗的誤會】	163
【太迷了些】	165
【門神】	167
【菠蘿油狂想曲】	169
【娟笑話一則 (1)】	171
【娟笑話一則 (2)】	172
【歌后駕到】	173
【《小調歌后》出版了】	175
【郵差先生】	177
【蔡幸娟與紅出版】	179
【大團圓】	181
【蔡幸娟發燒天碟】	183
【蔡幸娟唱片文案】	185
【蔡幸娟 經典老歌 唱片文案】	195

久逢知己

【久逢知己】	205
【4月21日的邂逅】	215
【東方雲雀詠香江】	216
【話別香江】	226
【幸福的預感】	233
附錄 相片集	241



萬紫千紅

《杜鵑花》

在香港，杜鵑花又叫「攤命花」，這並不是指香港的品種含有劇毒，而是因為杜鵑花在每年三至四月盛開的時候，香港正值各大小公開考試進行中，學生和家長們都惶惶不可終日，以至幾近廢寢忘餐，簡直就是度日如年，即使周圍種滿了再漂亮的花朵，他們都無暇駐足觀賞。幸好，我已越過了這個刺激的人生階段，現在可以輕鬆自如地到處流連，細心欣賞四周杜鵑花的丰姿美態。

我每天乘坐巴士上班，必定經過九龍塘窩打老道，那裡建有一座古典歐陸風格的瑪利諾修院學校，在三四月的季節裡，圍繞着校園的小斜坡開滿了各色各樣的杜鵑花；有桃紅色、白色、粉紅色和橘子色等，顏色繽紛奪目，襯托着褚黃色石磚的校舍建築，美艷得教人目瞪口呆，就像童話中的城堡一樣。我很羨慕那裡的學生，有幸可以在這麼優雅漂亮的一所校園裡唸書學習。

杜鵑花是一種既樸實又平民化的花卉，在香港隨處可見，公園、河畔、山坡、圍牆等都有它的蹤影。香港行政長官的官邸「禮賓府」每年都會開放，給市民入內參觀欣賞綻放的杜鵑花。雖然，洋紫荊才是香港的市花，但杜鵑花似乎比洋紫荊更普遍、更親切，也更受香港市民的歡迎，真可媲美日本的櫻花和加拿大的楓葉呢。

歌曲《杜鵑花》由音樂大師黃友棣先生於1941年中日戰爭期間所創作。據悉，當時他任教於廣東坪石師範學院，校園被山巒環繞擁抱，每當春回大地之際，漫山遍野盡是綻放鮮豔的杜鵑花，與翠綠的青草樹木互相點綴，帶出大自然的盎然，亦引發人們對溫馨家鄉的思念，而這亦是在無情的戰火之中，唯一令人感到和諧平靜的安慰和祝福。

「淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上，杜鵑花開在小溪畔，多美麗啊！像村家的小姑娘。去年，村家小姑娘，走到山坡上，和情郎唱支山歌，摘枝杜鵑花插在頭髮上。」

雖然是在戰亂中創作，但《杜鵑花》並不是一首蕩氣迴腸的歌曲，反而更像是一首純真爛漫的童謠。全曲節奏輕鬆流暢，樂曲旋律悠揚悅耳，加上容易上口跟着唱，所以深受大眾所喜愛，並且成為近八十年來，在大陸、台灣甚至港澳地區的中小學生必唱歌曲。蔡幸娟擁有甜美溫柔的嗓子，而且音樂節奏感特別強，所以，她的演繹分外清新調皮、柔美親切，正好將這首歌為眾人鼓勵打氣的創作本意，在不知不覺之間流露出來，帶動着聽眾的共鳴，把沉重的生活擔子暫且放下，輕輕鬆鬆的享受大自然鳥語花香的悠然。

後記：2016年3月蔡幸娟慶生會翌日，我與岡部先生、三四娃兄妹、寶福哥等好幾位娟友一起到台北陽明山欣賞盛開的杜鵑花和櫻花，到處走走看看，是一次很愉快愜意的賞花之旅。

《三月杜鵑開》

「三月杜鵑開得滿呀滿地，年年都是花如煙，看青山綠水依呀依舊，童年卻失去踪跡……」

當年剛二十歲出頭的蔡幸娟，最適合演繹《三月杜鵑開》這類活潑輕快的歌謠，嬌柔甜美的嗓子，充滿少女情懷的味道，帶出歌曲裡無限的憧憬。

如果說玫瑰是風情萬種的貴婦、茉莉是清純秀美的淑女，那麼，杜鵑可以說是樸素親切的鄰家女孩。每年三、四月間，在屋子後院、公園花叢和馬路兩旁，到處都不經意地綻放着粉紅色、桃紅色、橙色和白色的杜鵑花。那些令人舒心和悅的繽紛色彩，開朗地點綴着石屎森林的灰茫，亦似在提醒我們，明媚的春天已經到了，大家緊記珍惜這個大好時光喔。

有人願意花幾十元買一串茉莉花，好讓它的幽香留在身邊，亦有人肯用數千元買一束紅玫瑰，為了表達對收花人傾慕的愛意，教人艷羨不已；但相信沒有人會花費一文錢買幾朵杜鵑花，因為它隨處可見，既沒有花店願意售賣，亦似乎不甚值錢，即使花藝班都極少選用杜鵑當主角。

然而我喜愛杜鵑花，欣賞它平實大方和隨遇而安，還有它的不矯揉造作，正如代表它的花語「愛的快樂」一樣，

令人容易領略那平民化的滿足。況且，杜鵑花並不屬於溫室和花瓶，它擁有倔強的生命力，既可忍耐乾旱又能抵抗潮濕的天氣，無論在猛烈陽光抑或在陰暗樹蔭下，它都能夠適應自如，雖然沒有濃郁撲鼻的芬芳，但杜鵑仍會隨風散發出一股清新的花香。最可愛的是，杜鵑不畏都市污濁空氣，因為它長滿絨毛的葉片，既能調節水分，又能吸住灰塵，最適合栽種在人多車多、塵土飛揚的大都市，可以發揮淨化空氣的奇妙功能。

蔡幸娟像春日的杜鵑花，質樸平實又善解人意，在姹紫嫣紅的繁花中，她安守本分，不會刻意去搶風頭，然而，她卻在歌壇中綻放出令人難忘的艷麗色彩，讓人感受到春天生機無限的清新暖意。

《牽牛花》

《牽牛花》這首歌最早收錄在蔡幸娟《中國娃娃 I》專輯內，詞和曲都是陳雲山所作，但與另外一首頗流行的同名童謠小曲並不一樣。當年十六、七歲小小年紀的蔡幸娟嗓子嬌嫩欲滴，很適合演繹這首充滿少女情懷、調子輕快的歌曲。雖然這首歌沒有令人驚艷的樂韻，但勝在旋律簡單流暢，沒有誇張花巧，全曲悠揚悅耳，加上蔡幸娟甜美的歌聲，讓人聽來舒服放鬆，是一首非常耐聽的小曲。

野生的牽牛花在鄉郊到處可見，紫藍色和淡黃色的花朵形狀像個喇叭，所以又稱做喇叭花，只要有籬笆、牆垣或花架，它便能很快地攀爬蔓生其上，築成一堵美麗又壯觀的花牆，把四周環境裝扮得浪漫優雅起來，並且充滿令人抖擻的大自然氣息。

雖然，牽牛花清純樸實，但也許就是因為它太過容易得到，所以，很多人情願追逐艷麗有刺的玫瑰、撲鼻濃香的百合，又或者是吸睛耀目的太陽菊，也不去選擇隨和淳樸的牽牛花。或許有一天，當您反璞歸真的時候，開始了解平凡就是美，您便會懂得欣賞牽牛花的樸實無華和情意不假，將會由衷的喜歡它。

「鄉間的小花呀，你可曾留戀它，一身樸實和無華，樸實和無華。你曾對著它呀，訴說心底話，最愛純真一身掛，純真一身掛。」

小小牽牛花，情意不曾假，願你珍惜它，真心愛它。
小小牽牛花，綻放愛的芽，願你護著它。」

《夜來香》

這首由李香蘭原唱的日本歌曲《夜來香》，改配了中文歌詞之後更覺動聽，是我最喜愛的經典華語金曲之一。旋律婉轉悅耳，節奏輕快悠揚，當前奏音樂奏起，聽眾已經被它吸引住，會不期然地跟着歌曲哼唱幾句。雖然已經是幾十年的老歌，但依然是那麼浪漫、親切和耐聽，堪稱經典中的經典。

除了歌曲旋律動聽之外，歌手的演繹發揮也很重要。或許有讀者朋友不同意，但我總覺得李香蘭的原唱帶着三、四十年代舊腔調的疏離感，現今聽起來多少有點隔膜。在芸芸眾多唱過這首歌的歌手中，我只喜歡鄧麗君和蔡幸娟倆的版本，她們的唱法既有舊歌的韻味，亦有時代曲的清新，而其他歌手的演繹不是太做作便是太隨意，未能完全表現出這首好歌獨特的魅力。當然，所謂「各花入各眼」，每個人的喜好都不盡相同，所以上面提及的原因，純粹只是我個人的偏好而已，沒有甚麼學術邏輯根據。

「我愛這夜色茫茫，也愛這夜鶯歌唱，更愛那花一般的夢，擁抱著夜來香，聞這夜來香。夜來香，我為妳歌唱，夜來香，我為妳思量，啊～啊我為妳歌唱，我為妳思量。」

說起來真有點諷刺，原來「夜來香」這個看似很浪漫迷人的花卉名字，其實它在夜間所釋放出來的撲鼻花香物

質，據說對人體健康不利，所以，晚上不應該在夜來香花叢長時間流連，特別是患有高血壓和心臟毛病的人士。然而，音樂藝術家往往懂得將這些世俗腐朽昇華，將它化作令人神往的優美浪漫。

聽着鄧麗君和蔡幸娟的歌聲，就好像漫步於醉人的夜裡，夜鶯啁啾細唱，微風輕輕吹拂，飄來陣陣花香，令我懶理會健康不健康了，只管在庭園間流連徜徉，享受這一刻迷人的夜色。

《曇花》

因為曇花在晚上才開花，而且開花的時間很短暫，所以，我們會用「曇花一現」來形容一瞬即逝的美好，亦通常會加上「只可惜」、「只是」等連接詞，多少帶點無奈的意味。由於它在夜間開花時，會綻放皎潔雪白的花朵，並且會散發醉人的幽香，所以曇花又名「月下美人」。

縱使我們在世的幾十年間都能夠叱吒風雲、顧盼自豪，然而與亙古永恆的宇宙相比較，也只可算是曇花一現而已，甚或連「一現」也說不上，因此，古人有「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」的慨嘆。人的一生既然如此微不足道，或許我們應該將得失看開一點；得的時候，固然開心愜意，但失落時，也不用終日耿耿於懷。不過，生活在營營役役的現代社會中，很容易令我們迷失方向，未必可以做到如古人的豁達大方。

話雖如此，曾經曇花一現也總比一生庸碌平淡來得精彩，「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」，相信便是這個意思吧。曇花的珍貴並不單只因為它的美，也因為它的短暫生命，曇花似的愛情最淒美浪漫，同時亦最令人懷念，永遠都是完美的回憶。

倘若一邊漫步於「月下美人」的幽香裡，一邊陶醉在蔡幸娟悅耳的《曇花》中，雖然只是浮光掠影的片刻，但人生還有甚麼煩惱放不下來呢？

《碎花》

據悉，《碎花》這首歌是新加坡唱作人李偉菘、李偲菘兄弟在 1992 至 1993 年間所創作，原曲名為《碎花如雨隨風飛》，由偉菘、偲菘二人親自演繹，其後男歌手田勁亦演唱過。因為這首歌曲的旋律帶有濃濃的中國小調風韻，所以在 1994 年被改編成為台視黃金八點檔電視劇《唐太宗李世民》的插曲，電視版由潘儀君主唱，是當年最受歡迎的電視歌曲之一。

雖然《碎花》並不是刻意為古裝劇集所創作，但歌曲的中國風味，正好為這套宮廷電視劇集配襯得天衣無縫。在二十多年後的今天，再欣賞蔡幸娟收錄在 1996 年《年年有餘》專輯裡重唱的版本，更覺情深婉轉、悅耳動聽，比原曲還多一分典雅。粵語版《碎花》由香港陳慧嫻所唱，歌聲甜美悅耳，亦是挺不錯的演繹。

歷史需要如實記載過往所發生的事，儘量不會橫加枝節，亦不會添加個人主觀感情，都是平鋪直述的寫法，所以除了歷史學家之外，其他人讀正統歷史書會稍嫌沉悶，呵欠連連。儘管眾人皆知道「野史」的可信性不高，但畢竟它勝在富於娛樂性，因此，小說《三國演義》比歷史書《三國志》更加受到普羅大眾歡迎。倘若將正統歷史史實一字不改地搬上電視螢幕，恐怕節目收視率必然會插水式下跌，要急急落幕收場。

正因如此，電視劇《唐太宗李世民》只不過是一齣以唐初為時代背景的創作故事，我們對劇中人物的真假不能太挑剔苛求。《唐太宗》劇的主線，自然是講述李世民怎樣開國得天下，而愛情分支部分，則是寫唐太宗李世民對「楊妃」楊吉兒的痴情。楊吉兒天生麗質，是隋煬帝楊廣的愛女，在亡國之前便與李世民一見鍾情。

亦因為楊吉兒是前朝公主（出雲公主）的特殊身分，所以處處被他人排擠，在宮中的生活並不順遂。幸好她擁有樂天善良的性格，又得到李世民的疼惜寵愛，才能夠在四方壓力下支撐下去。在某次戰亂中，宮中誤傳楊吉兒的死訊，李世民卻信以為真，因此傷心欲絕，在吉兒的墳前痛哭憑弔，《碎花》這首歌便是當時這輯電視劇的背景插曲。

「夢見碎花如雨隨風飛，你的眼、你的眉、你的笑、你的淚。夢見碎花如雨隨風飛，抓不住、找不回、忘不掉，人憔悴。」是李世民悲慟心情的寫照。

蔡幸娟演繹的《碎花》版本清新婉麗，不失時尚感之餘，更多了一份典雅，她清脆響亮的嗓子，牽動着聽者的思緒，在碎花如雨的淒美中，苦苦追憶隨風遠去的心上人，教人忘不掉，人憔悴。



幸福嬋娟

【母與女】

娟姐剛捎來她與方易兩人的照片，她們趁周日（9月3日）參加了「日月潭自行車環湖遊」，全程二十七公里，加上天雨，全隊人內外濕透，真有點「是雨還是你」的感覺。娟姐和方易的溫馨生活照片往往很觸動人，娟姐賦予方易生命，而方易回饋娟姐生命的意義。娟姐喜歡唱歌，而方易則喜歡跳舞，娟姐並沒有勉強女兒承傳她的事業，只任憑女兒的喜好自由發展。娟姐引導女兒人生的大方向，但生活的細節，就留給女兒自己選擇好了。女兒的取向，又會反過來改變母親的決定，父母與子女生活與感情的交流，不一定是單向的，而是彼此互相影響着。

我曾經很熱衷觀賞芭蕾舞表演，絕大部分的古典芭蕾舞劇，比如《天鵝湖》、《胡桃夾子》、《木偶奇緣》、《睡美人》、《羅密歐與朱麗葉》、《灰姑娘》、《仲夏夜之夢》、《吉賽爾》等，我全都看過不下四、五遍。曾欣賞過的舞團有著名的英國皇家芭蕾舞團、紐約芭蕾舞團、法國芭蕾舞團、俄羅斯芭蕾舞團、中國大陸舞蹈團等，而長期駐港的香港芭蕾舞團（港芭）更不用說，舞團的演出各自各精彩，都屬於世界一級水準。

眾多舞團之中，我對港芭最有感情。每當她們在樂季演出，只要我正身處香港的話，我都必定會去捧場。幾代

的港芭首席舞蹈員，比如落合惠利子、梁菲、高秀桃、譚元元、金瑤等都非常耀目，光芒四射。當中，我最喜愛梁菲，她不單只舞藝精湛，而且，她在舞台上的舉手投足，更散發出一種獨特的迷人魅力，能把所演繹的角色發揮得淋漓盡致，並賦予豐富感情和生命。她在現代芭蕾舞劇《蘇絲黃》中所演出的主角蘇絲黃，舞姿細緻傳神、活潑流暢，給我留下非常深刻的印象。後來梁菲離開港芭，轉到澳門發展，擔任常設綜合劇《水舞間》的長駐舞蹈員，我起初有點依依不捨，但始終這是梁菲的事業發展，所以也得尊重她的個人選擇，並且為她高興。

當讀者看到這裡的時候，可能會以為我是個芭蕾狂迷，甚或是（過氣）芭蕾舞員，其實，我之所以熱衷觀賞芭蕾舞表演，全因為熱愛芭蕾舞的大女兒。她打從幼稚園開始，便已經愛上了芭蕾舞，常嚷着要我讓她上舞蹈課。女兒很重視上舞蹈課，即使大風大雨的日子也從不缺席，而且在每次上課之前的個多小時，都自發而認真地預先梳好髮髻（跳芭蕾舞必定要束髻），下課後，又經常在家扶着傢俬，當作扶欄不停練習舞步，頗昂貴的芭蕾舞鞋也不知給她踩爛了多少對。每當她知道有外地芭蕾舞團來港演出，都要我或媽媽帶她去觀賞，而且總是看得津津有味，還教曉我們認識台上哪位舞蹈員跳得好，以及好在哪裡，令我和太太兩個跳舞門外漢也茅塞頓開，並且漸漸懂得怎樣欣賞，開始真正的喜愛芭蕾舞起來。

「生命影響生命」這句話一點也沒錯，但這並不一定是父母影響子女，相反，有好些時候，是子女影響父母，子女才是父母的老師。所以，就母與女的關係而言，與其說蔡幸娟影響着方易的成長，倒不如說方易支配着蔡幸娟的人生。

【追蹤小方易】

小方易甚少在歌迷會的臉書上發佈帖子，在我印象中，這些年來好像只看見她在歌迷會發過兩三個帖子而已。然而方易在 12 月 23 日聖誕節前，卻罕有地在歌迷會臉書懇切邀請眾人加入 Instagram 追蹤她。她的帖子一出，當然立刻惹起哄動，大家都趕快走來看看，究竟方易想叔叔姨姨們怎樣幫忙她，各人都顯得非常熱心。雖然，我們這一代人用 Instagram 的着實不多，恐怕有些朋友就連 Instagram 這名稱也未曾聽過，更別說應用了，但眾人都極希望能夠應方易的邀請去追蹤她，所以都努力惡補，務求可以懂得下載和使用 Instagram 這程式，瞬間帖子內已有幾十個積極回應，由此可見方易的魅力確是非凡。

臉書在早五、六年前曾風靡一時，是普通人網絡社交的寵兒，而全世界共有十幾億個臉書帳戶，因此在當時，臉書可說是追上潮流的代名詞。然而，電腦科技發展一日千里，人們亦習慣了急促的生活步伐，對細閱文字已經沒耐性，哪怕只有二、三十字的超短文，他們也已經不喜歡看，更遑論那些上百、過千字的文章了。人們只喜歡用隨手拈來的相片、表情符號和象形文字（火星文）在網絡溝通。而這種溝通方法卻是現代社會的大趨勢，勝在快速直接，至於有沒有深度，則是見仁見智，亦已屬後話了。據說，九十後的年輕人已開始少用臉書，而改用更直接明快、

比如 Instagram 和 Twitter 之類的網絡社交平台，勝在圖片多、文字少，溝通說話一句起兩句止，甚至可以全用符號代替，總之就是快、快、快，十分適合年輕人的生活步伐。所以比較起來，仍以文字為主的臉書，對年輕人來說已稍有點「out」（即過時）的感覺了。

感謝方易「迫使」我們這些叔叔姨姨輩，努力學懂新的網絡交流平台，令我們可以追上潮流，不至於太「out」，與時代脫節；更感謝她對我們的信任，把我們當作朋友，一起分享她的生活點滴。

【小方易密碼】

(故事純屬虛構杜撰)

法國羅浮宮博物館的入口設在宏偉的玻璃金字塔下，蔡幸娟正牽着女兒方易的手，隨着擁擠的人潮一直往前走，緩慢地通過安檢區。安檢的 X 光掃描機不時亮起紅色的警報燈，使那些遊客不得不停下來，然後要逐一取出身上物品，跟着警衛前往入口的另一端作詳細檢查。雖然眾人對於這令人煩厭的長龍都顯得很無奈，但皆知道只能夠乖乖的按着指示做，因為就在上個星期，隔鄰的巴黎歌劇院剛受到炸彈恐怖襲擊。

坦白說，在這種緊張的氣氛下，蔡幸娟擔心會有危險，本來沒打算來參觀的，然而女兒方易昨夜做了一個夢，夢見偶像田柾國在羅浮宮某處留下一個密碼給她，該密碼可以讓方易隨時隨地聯絡上柾國。田柾國（韓語：전정국 Jeon Jung Kook），藝名為 Jung Kook，是韓國人氣男子組合「防彈少年團」年紀最小的團員（1997 年出生），擔任主唱和舞蹈，是小方易的超級偶像，簡直當作老公一樣。因夢境非常真實，方易相信是柾國刻意透過夢境告訴她的，於是懇請媽媽務必帶她來了解一下。但究竟密碼藏在哪裡，又或者是甚麼模樣的，方易卻沒有頭緒，唯有跟媽媽在羅浮宮內邊走邊找吧。

既然來到羅浮宮參觀，必定要欣賞鎮宮之寶——達文西名畫《蒙娜麗莎的微笑》，亦希望碰碰運氣，看看是否可以發現甚麼密碼啓示，就像小說《達文西密碼》一樣。名畫即是名畫，畫中人蒙娜麗莎優雅的笑容，看後的確令人內心充滿和諧喜悅。蔡幸娟正駐足看得入神，看着看着，覺得蒙娜麗莎好像向她示意，蔡幸娟隨着蒙娜麗莎的視線看去，看見掛在不遠處的另一幅大型油畫《荷拉斯兄弟之誓》（The Oath of the Horatii）。蔡幸娟和方易於是離開《蒙娜麗莎》，走到這幅大畫前面細看，欣賞這幅新古典主義畫派的劃時代作品。畫的主題是宣揚剛毅果敢的精神，將國家利益放在個人感情之前，畫面表現了三個兄弟在出征前，向寶劍宣誓「不勝利歸來，就戰死沙場」的場面，老父荷拉斯站在畫面的正中，他手上的利劍便是這場宣誓激情的焦點。

正當蔡幸娟和方易看得入迷，旁邊走來兩位漂亮典雅的女士，原來她們是岡部太太和女兒。蔡幸娟與岡部太太在慶生會見過好幾次面，今天異地相逢，二人熱烈地打起招呼來。岡部太太是韓國人，正與蔡幸娟談得興奮之際，忽然指着油畫說：「검명사（劍指着）。」乍聽起來與「전정국」（Jeon Jung Kook）近似，方易高興得耳朵快要豎起來。蔡幸娟給岡部太太解釋她和方易來這裡的原因，岡部太太聽後覺得很不可思議，指剛才是突然有股念力令她說出這句話的，可能便是所謂啓示吧，着方易不妨遁着利劍指着的方向找找看。



娟姐生日快樂！



蔡幸娟與日本、馬來西亞、台灣、香港、美國及越南等地歌迷合照



世界各地的蔡幸娟歌迷會均出席祝賀

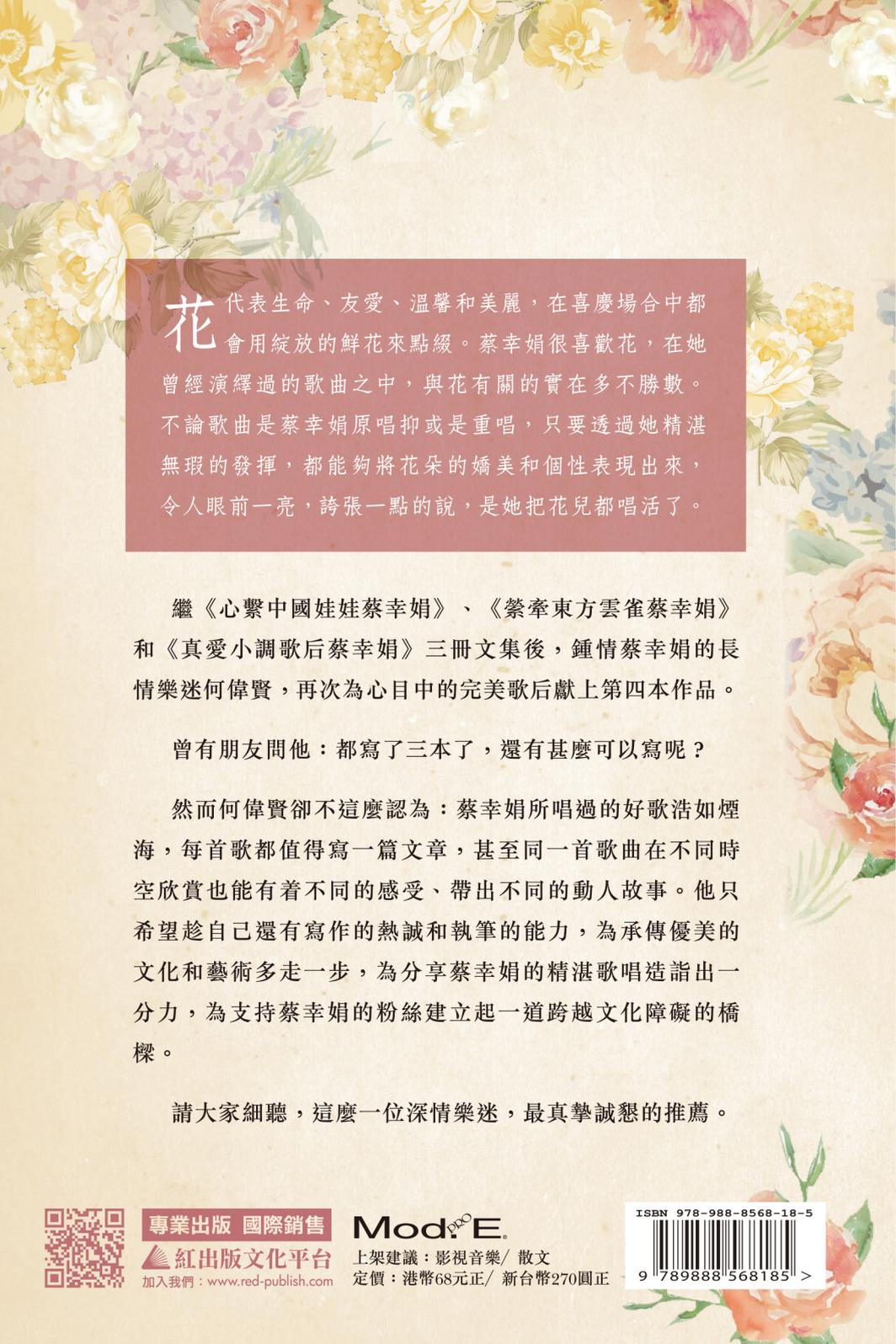


慶生會有近百位來自世界各地的歌迷參加



情傾百花仙子
蔡幸娟

- 作者：何偉賢
編輯：黃斯淳
設計：4res
出版：紅出版（青森文化）
地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓
出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517
電郵：editor@red-publish.com
網址：http://www.red-publish.com
- 香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司
台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司
地址：新北市中和區中正路880號14樓
電話：(886) 2-8227-5988
網址：http://www.namode.com
- 出版日期：2018年11月
圖書分類：影視音樂/ 散文
ISBN：978-988-8568-18-5
定價：港幣68元正/ 新台幣270元正



花代表生命、友愛、溫馨和美麗，在喜慶場合中都會用綻放的鮮花來點綴。蔡幸娟很喜歡花，在她曾經演繹過的歌曲之中，與花有關的實在多不勝數。不論歌曲是蔡幸娟原唱抑或是重唱，只要透過她精湛無瑕的發揮，都能夠將花朵的嬌美和個性表現出來，令人眼前一亮，誇張一點的說，是她把花兒都唱活了。

繼《心繫中國娃娃蔡幸娟》、《繫牽東方雲雀蔡幸娟》和《真愛小調歌后蔡幸娟》三冊文集後，鍾情蔡幸娟的長情樂迷何偉賢，再次為心目中的完美歌后獻上第四本作品。

曾有朋友問他：都寫了三本了，還有甚麼可以寫呢？

然而何偉賢卻不這麼認為：蔡幸娟所唱過的好歌浩如煙海，每首歌都值得寫一篇文章，甚至同一首歌曲在不同時空欣賞也能有着不同的感受、帶出不同的動人故事。他只希望趁自己還有寫作的熱誠和執筆的能力，為承傳優美的文化和藝術多走一步，為分享蔡幸娟的精湛歌唱造詣出一分力，為支持蔡幸娟的粉絲建立起一道跨越文化障礙的橋樑。

請大家細聽，這麼一位深情樂迷，最真摯誠懇的推薦。



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod^{PO}E.

上架建議：影視音樂/ 散文

定價：港幣68元正/ 新台幣270圓正

ISBN 978-988-8568-18-5



9 789888 568185 >