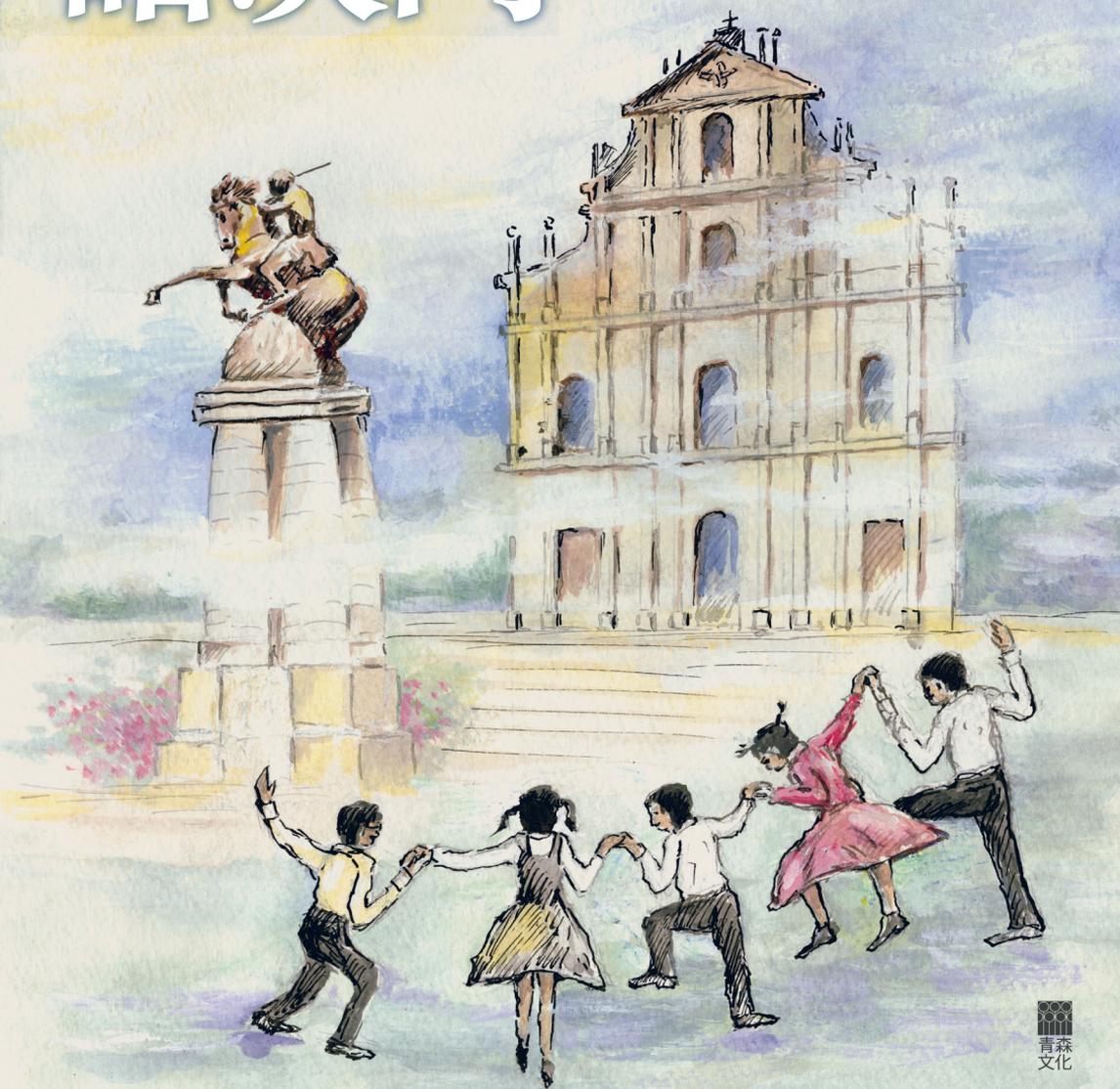


劉全艷 著

# 童年憶舊 話澳門



# 目錄

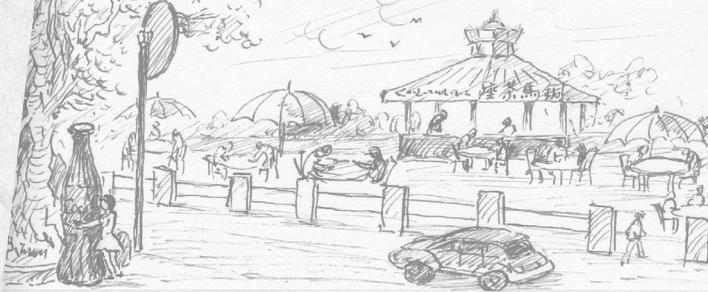


序：往事悠悠濠江八載情 8

父親離開廣州	12
別了廣州	13
輪船泊岸了	15
三輪車上	16
板樟堂街	17
議事亭前地	19
南灣海濱	22
草堆街和草堆橫街	24
營地大街和街市	27
八角亭與聖羅撒女子中學	29
清平直街	31
理髮記	33
破柴和擔水	35
俄羅斯	37
黃狗和百福被	40
領牌	42
我們開檔了	44
爐石塘上的玩伴	46
明生紙號	49
白鴿票舖	51

爐石塘和德銘茶餐廳	53
十八間和小新巷	56
我上學了	58
幼稚園的第一天	60
上學的路上	63
大三巴街和長樓	65
我最敬愛的胡老師	68
鄺老師和余老師	71
秘魯來的同學	73
培貞舊校舍和劉英德修女	75
培貞新校舍	79
小學科目雜憶	82
墨盒與蠶盒	85
糖果與香煙	88
紅街市與拐子佬	91
白鴿巢公園	93
信	95
銅馬·茶座	98
茶樓	100
十月初五街與康公廟	102

# 目錄



新馬路與中秋節	104	糊紙袋的故事	156
關前正街	106	小小書店和可大文具店	160
花王堂前地與聖安多尼堂	109	典當業與德成按	162
東方戲院	111	媽閣廟與拜拜	164
清平戲院	114	泳棚和大賽車	167
平安戲院和域多利戲院	117	德星、佛山與大來	169
國華戲院與邵氏電影	119	阿梅	171
澳門綠邨廣播電台	122	我的外祖母	173
祝君早安	126	我的母教	177
過年	129	別了澳門	184
玩具	132		
落雨收衫	135		
肥皂和洗衣粉	137	後記：澳門街	188
辮子和丫角髻	139		
兒戲和童玩	142	關於本書插圖	190
補破爛	145		
夜宴	147		
明星和月份牌	149		
《良友之聲》和《兒童樂園》	151		
兒歌·童謠	153		

## 序：往事悠悠濠江八載情

一九五八年，當時三歲的我，隨着父母親從廣州抵達澳門。五、六十年代的澳門是一個樸素的小城：物資缺乏、生活艱苦貧困、鄰里守望相助、感情和睦。

三歲離開廣州定居澳門，十一歲離開澳門定居香港，我在澳門度過了八個年頭的快樂童年。倘若以人生比作逆旅，我往後的逆旅生涯，每一站都比澳門停留得更長。時光流逝歲月不居，可是這悠悠八載的童年生活點滴和記憶，超越半個世紀，無論我走到哪裡，它都如影隨形地一直追隨着我，歷久而彌新，未因時光的流逝而褪色。它縈繞在我心深處、浮游於我生活的喜樂當中，夜裡常來入夢。於是有一天，我決定用文字把它永久地固定在紙上，也讓半個多世紀以前圍繞在我身邊的人物得以重新活起來。

澳門由一個小漁村演變成今日的繁華昌盛，是從半個世紀以前的貧窮、艱苦，經歷了兩三代人的默默耕耘而成就出來的。而屬於那個年代的一個物資匱乏、生活儉樸、人情味濃厚的小城風韻，就只有透過童年的美好回憶，在記憶中一一重拾回來。

「只要不忘記，它就永遠活着。」不是嗎？

如果你與我生長在相同的年代，也曾經在澳門生活過，而這本書能喚起你相同的回憶，這是我的原意。

如果你並非生長在與我相同的年代，也不曾在澳門生活過，而這本書能令你得窺澳門五、六十年代的面貌，因而引起你追尋澳門文化歷史的興趣，這是我的願望。

如果因為這本書的出版，令我可以與失散了數十年的童年玩伴、師長和同學得以重聚，這是我此生的夢想。

劉全艷



## 銅馬 · 茶座

今天南灣那座銅馬像<sup>1</sup>已經不復存在，可是它當年卻是南灣的地標。我最懷念的，是銅像下的那個露天茶座——「銅馬茶座」。

小時候的南灣，是一個寧靜的休閒好去處，夏天乘涼、休憩、散步，十分寫意。

那時的南灣，地上還是黃土一片，葡京酒店還沒有建起來，附近有學校、球場、商店、樓房住宅和穿梭往來的三輪車。

晚飯後，只要聽到爸爸說：「我們到南灣走走吧！」我就樂極了。從議事亭前地轉入新馬路，再上南灣街，我連跑帶跳地，就是要盡快到達「銅馬茶座」。當遠遠看到榕樹下茶座懸掛着的彩色燈泡，以及茶座旁那比我還高的大可樂時，我就歡欣雀躍地往前跑，直奔到它的面前，圍抱着它。散完步後，如果爸媽決定在茶座坐下來乘涼和喝點東西，讓我可以圍着那大可樂多轉幾個圈，我就簡直是喜出望外了。

1 銅馬像：即亞馬喇銅像。亞馬喇是澳門第七十九任總督，澳葡政府於1940年豎立此座亞馬喇揚鞭策馬的銅像以作紀念。

小時候，幸福原來就是這麼簡單！



## 新馬路與中秋節

新馬路是條繁華熱鬧的大街，兩旁店舖林立，有百貨、銀號、藥局、餐廳、酒樓、戲院、餅家、酒店等，應有盡有，而我最懷念的，是新馬路上的餅家。那時一年中至少有三次，是懷着歡欣的心情，到新馬路上的餅家去的。

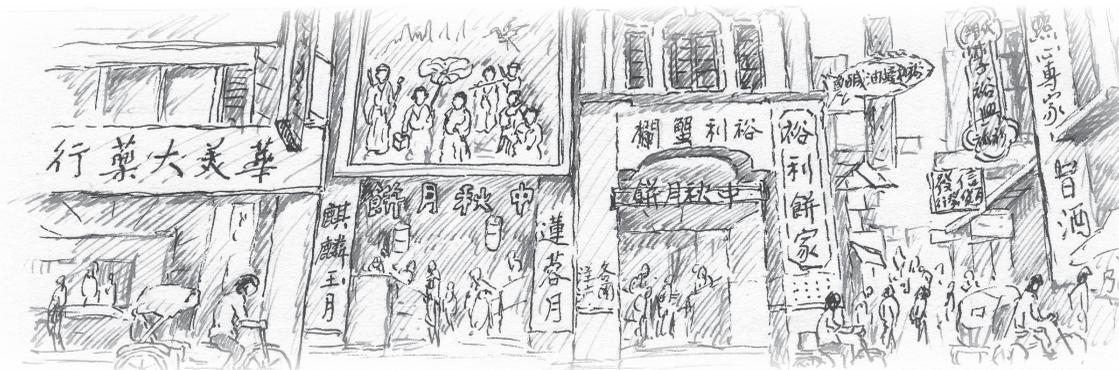
中秋節快到了，我便與姐姐一起到新馬路上的餅家，逐家去索取「月餅紙」。所謂月餅紙，就是一張印刷精美的月餅價目表，餅家印製用來派發給顧客的宣傳單張。月餅紙上，一面印有各式月餅的價目表，一面印上與中秋節有關的各種彩色圖畫，我與姐姐要收集的，就是各家餅店月餅紙上的彩畫。我們興高采烈地把月餅紙帶回家，互相比較、欣賞，然後好好珍藏。

到臨近中秋節了，我就歡天喜地跟着媽媽到新馬路上的餅家去領取月餅了。媽媽供了份「月餅會」，臨近中秋節時，便憑着那張蓋滿了印的月餅會卡，到所屬的餅家去取餅。那時中秋用月餅來互相送禮的風氣很普遍，但一次過拿錢出來買十多盒月餅，並非一般家庭能夠負擔得起，所以人們便供月餅會。每個月供二、三元，供足十二個月，便可以拿到十盒月餅，所以到期取餅時，餅家就人頭湧湧。

我跟着媽媽去取餅，餅店還特別送我一個豬籠餅，就是一個在豬籠裡的豬仔餅，可以提着。那時媽媽兩手滿滿地提着那十盒月餅和餅家額外贈送的酥餅，我就提着那個豬籠餅，一蹦一跳地跟在媽媽後面，滿載而歸了。

為了宣傳，新馬路上各家餅店在中秋節前都搭建中秋牌樓。中秋節的牌樓燈飾，高懸在餅家門樓上，成為大型的宣傳廣告。牌樓的主題畫每年都不同，有「嫦娥奔月」、「八仙過海」、「吳剛伐桂」等，除了立體的美工製作，不少還加上耀眼的燈飾，甚至還會走動，成為栩栩如生的動畫。

中秋節的晚上，吃完晚飯後，人們扶老攜幼，到新馬路上觀賞綵燈牌樓，成為一家大小的闔家歡樂餘興節目。新馬路上人山人海，擠得水泄不通，馬路兩邊都有牌樓燈飾，人們看完這邊又跑過那邊看，真是目不暇給。



## 祝君早安

小時候，一層樓裡面分別由幾家人租住，廚房是各家共用的，沒有獨立衛生間。早上洗臉漱口，要拿個面盆到廚房的大水缸用水瓢舀些水，然後回房間梳洗。

我們的房間，近門口的角落放置了一個半身高的面盆架，架上放了個搪瓷面盆，牆上掛着一面小圓鏡，圓鏡兩旁分別掛着兩條雪白的底色、藍色壓邊的洗臉毛巾。當你把毛巾放進盆裡泡一泡水，然後扭乾，打開毛巾時，必定看到毛巾下面鮮紅色的「祝君早安」四個字。這條白底紅字的「祝君早安」毛巾，是很多人早起第一件使用的物品，一句「祝君早安」所傳達的溫和、親切和暖意，是晨起時最動聽的祝福語。

我們在爐石塘上熟食大排檔的客人，有些慣常自己帶備啤酒或燒酒同來，然後再點菜，名副其實地美酒佳餚一番的；有些則點了菜後見到有餚無酒，便着我們代買瓶啤酒回來。一聽到有客人要買啤酒，不待媽媽叫喚，我已經趕緊跑過來，準備做跑腿了。當我拿過客人給的錢後，便飛奔到對面益和顏料旁邊那個賣香煙和啤酒汽水的小檔，代客買啤酒去。

那時我的身高還不及櫃檯，要踏上一塊小木板踮起腳尖，才能看到汽水櫃內泡在冰水裡的各式汽水和啤酒。那時最受歡迎的啤酒，是廣告上宣傳，用嶗山礦泉水釀製的「青島啤酒」。大熱天，捧着一瓶剛從冰櫃裡取出來的青島啤酒，那股涼氣，就直滲入心脾，真的來個透心涼了。

媽媽替客人打開了青島啤酒的瓶蓋後，便會把蓋子收起來，積累到了一大包時，便會叫我把瓶蓋拿到「新中行」<sup>1</sup>去換毛巾。我一聽到媽媽叫我去新中行，便高興得不得了。我最最喜歡這份差事，因為我可以乘機開小差，到高尾街去了。

我從草堆街行上高尾街。高尾街是一條狹長的斜坡，由街頭到街尾，都是些小商店，有賣衫裙皮鞋、皮包手袋、香水絲襪、頸鍊首飾、絲帶毛冷的。這些東西對於一個像我這樣小小年紀的女孩，是太成熟了點，但我就是喜歡駐足在這些店舖的玻璃窗櫥前凝視好半天，幻想着自己正穿上那條在玻璃窗櫥裡的漂亮裙子，戴着那串閃亮晶瑩的頸鍊和釘滿亮晶晶珠片的手袋，再穿上那雙高跟鞋，飄然地漫步離去。

1 新中行：青島啤酒總代理，六十年代位於議事亭前地。

# 童年憶舊 話澳門

作者：劉全艷

封面設計及插圖：余達明

編輯：青森文化編輯組

設計：4res

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道133號卓凌中心11樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路880號14樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2018年9月

ISBN：978-988-8437-04-7

上架建議：澳門歷史／散文

定價：港幣85元正／新台幣340元正

