

奇幻的 通靈印記

2

詠淇 Apple 著

首部作品好評如潮
闊別 2 年，作者再度揭示
更多通靈奇遇和感悟

繼續分享各種超覺感應、脈輪與氣場現象、
靈魂出竅、通靈奇遇...

這是一本傳遞至善情感與正能量的書



序言

這是首部作品《奇幻的通靈印記》延續篇，亦是我的第二部作品，記載著這些年來的種種通靈見聞和難忘回憶。期望透過這些真實經歷，讓大家更珍惜「人世生命」中各處風景和相遇！

自《奇幻的通靈印記》出版以來，承蒙海內外讀者支持，在出版不久，便迅速售罄。並得到各媒體和多間網台關注，賜予報導及訪問，更喜獲台灣兩所大學和香港中文大學圖書館收錄拙作。這對於一位自資出版的業餘作家而言，能夠得到這麼多的關注和支持，實在深感意外！因此，請容我在此向所有讀者及媒體，再次表示由衷的「感謝」！

首部作品出版至今兩年多以來，不斷收到很多海內外讀者賜予珍貴留言，向我表示支持和鼓勵，並期望我能夠繼續分享更多不曾公開的異界感知，因而讓我認真考慮應否出版這本「延續篇」！回想首作初出版之時，曾令我忐忑過一段日子，擔心種種通靈見聞並非世俗一般的理解，害怕這書會被淪為無稽取笑的對象！這對於低調的我來說，果真是個大膽的決定，可說是跨出了人生的「里程碑」！



關於這部「延續篇」將會繼續分享種種異界感知，當中包括在「靈魂出竅」的狀態下，對塵世時空上的奇幻見聞和發現，還有關係到日常生活的身心靈內容——脈輪與氣場現象、意識創造、禪修奇遇、情感關係和靈魂出竅等。期望透過我的真實故事，能為大家闢出一個思考「生命意義」的空間，從而收獲更多正能量，為自己、家人及朋友，建構一個更和諧的氣場！

關於我的故事，先來向大家簡介一下，好讓未曾看過前作《奇幻的通靈印記》的讀者，對這部延續篇有基本的認識和概念。

由於自小擁有不為人知的通靈能力，這是緣於還在「靈界起點」規劃「人世藍圖」時，出現某些突發枝節和意外，致使我提早投生人世，進入這個在「靈界」（純意識界）被稱為「地球教室」的地方（物質界），因此被迫提早出世。所以在我的心靈意識間，還深深封印著投胎前對「靈界」的記憶和感知；再加上從小最為深刻的印記，明白到「人世生命」並不是單純地只餘一次的轉世機會，而是擁有多生多世的選擇，並能藉不同的轉世體驗和學習，採集各式的人世情感面貌，從而令靈性智慧增長。

但可惜的是，成長歲月中，我並沒因擁有通靈能力而盡享優勢，而是因不時經歷到那些不足為外人道的奇幻見聞，令我常感孤立無援！及後，經過一段冗長的摸索和認知，並在某次瀕死經歷的震撼體驗下，促使我對人世生命的意義，生出更為強烈的追尋意欲，並由一個懵懂無知的傢伙，逐漸對「人世藍圖」和「靈性生命」生出感悟。當中，最令我珍惜和感恩的，就是「靈界導師」的出現，並於每晚夢中教導我「靈魂出竅」的技巧和各種靈性啟迪。

可惜礙於資質所限，以及塵世生活上的各種顛簸（人世責任），並未能更有效地運用這些天賦和通靈感應，反而經常像個撒野小孩般，向「靈界導師」找難！猶幸在跌跌撞撞過後，總能得到慈愛與充滿智慧的「靈界導師」給予幫助及導引，讓我樂觀地繼續前行。當中，亦令我更為明白，五味雜陳的人世經歷，才是造就「豐盛人生」的主調滋味！

致此，請容我再一次向「宇宙高靈」、「靈界導師」及「廣大讀者」，再說聲：「感謝」！

目錄

序言	003	5. 靈界導師的面貌	112
第一章：通靈奇遇		6. 出體時空	121
1. 百鳥塔公園	012	7. 靈界實習生	128
2. 廟街睇相	018	8. 星光平台	132
3. 搬屋奇遇	025		
4. 樓上舖	036	第三章：意識創造實相	
5. 風水奇穴	039	1. 牛頭馬面	140
6. 我是巫婆	046	2. 前世催眠	146
7. 水療中心	056	3. 氣場光	155
8. 西藏公路	061	4. 愛迪生鎢絲燈	161
9. 手提行李	071	5. 靈界導師的短訊	168
		6. 老中醫師	174
第二章：靈魂出竅見聞		7. 跟媽媽道別	181
1. 網絡作家	078	8. 報平安	198
2. 左鄰右里	088	9. 自由能源	206
3. 山中傳奇	095		
4. 神奇的發現	100	結語	214

第一章

通靈奇遇





百鳥塔公園

這是發生在早年，某個晴朗初秋的經歷，我應一位居於元朗的好友邀請，到其家中作客並聯袂參觀附近一帶的郊野景緻。這位朋友亦是當年跟隨「問題堂主」時期，其中一位同修（詳見首部著作《奇幻的通靈印記》「誤入歧途」篇）。

論修持上的勤奮和投入，這位女同修相當精進，不惜辭去原本收入不錯的工作，全心投向堂主門下，過著簡單儉樸的禪居生活，只望能修習各種神通感應，以求濟世利眾。可是幾年光景過後，她的健康和身子愈趨疲弊，經常患上不同程度的疾病。縱觀如此，這同修卻視之為助其消業的「逆增上緣」！

這天由女同修作嚮導，為我介紹元朗區內的各式老舖舊街、地道手信和掌故趣聞。因此我們在這不知不覺間，已溜達至午後時份。這時女同修忽然煞有興緻地嚷著，要帶我到一處秘密地方參觀，並且神秘兮兮地告誡著，切記不可向其它人透露這「秘密花園」所在地。事源於某次她曾跟隨「問題堂主」及親信到此地一遊，堂主親自為其點出園內某個位置，表示這是此方一帶，能量最為集中之地。

更透露這是整個元朗區內，靈氣結集匯聚的風水寶地；如能每天在此禪修打坐，禪修功力定必倍增和日益深厚！因此這位女同修每天午後，趁遊人稀疏時份，定必到此寶地盤修打坐至若干時段。如是者不知不覺間，已進行了一段不短時日。聽罷，我當然欣喜雀躍，跟隨她見識見識！

我們沿著元朗區外出發，來到一所由政府興建的偌大花園建築前。此刻我才意會到，原來這是元朗的特色地標所在地，「百鳥塔」公園。正當我打算緊隨這女同修，踏進這地標花園參觀之際，卻在剎那心靈意識間，衝來一股莫名的驚遽感覺！接著眼前驚見，滿地盡是團團移動的黑點！這些像是隱伏在園內，盤居於地底的異物，各據多方並隱遁在樹叢地底間，並不斷地向外急速擴散，數量看來果真不少！而當中更夾雜著，一股濃濃的腐臭氣味！由於我對這突然閃現的光景，感到相當迷離和意外，因此對進入這公園時，顯得有些猶豫！但眼看同修卻表現得甚為雀躍，早已箭步跑至園中，更不時回頭揮手示意，催促我趕快入內參觀！

於是我只好大步大步踏進園內，盡量避免誤踏那些隱伏於地底與林木間的異物。但我卻發現這些來歷不明的黑色團狀物（霉菌團狀），卻像探測到我的意識一樣，竟



在剎那間全閃退至我視線以外，並縮退於兩旁的植物樹叢間！由於愈是步入園內，那股腐臭味愈趨濃烈，因此我只好捂著鼻子急步跟隨。但當我們來到花園某草坡後，卻發覺那些黑團異物明顯減少，然而那些腐臭味卻隱約還在，因此我好奇詢問同修，是否同樣嗅到這股異味？可笑是女同修卻認為，我應是誤踏犬隻的排泄物，更表示附近一帶的居民，常會帶同寵物犬到此公園蹣跚。還著我應察看鞋底，是否已「誤踏地雷」？由於這公園使我感到不明所以的懍慄和緊張，因此我急不及待詢問：「這裡果真是『堂主』所聲稱，充滿靈氣的地方？」只因當時，我對那「堂主」還是處於相當信賴的懵懂時期！

這時，女同修像是將要打開神秘寶藏般，興奮引領著我再向前行，來到可近距離眺望「百鳥塔」的另一草坡。那一刻剛巧太陽開始西下，是黃金映照大地的夕照時份，因此整片草坡被投映出一片淡黃金光。此刻同修輕喚著我隨她在此位置一同冥想禪坐，因這地點正是「堂主」以天眼為其觀照，欽點為「能量最集中」的吉祥聖地，這些「殊勝能量」更是結集此花園、此地域及山巒龍脈的「匯聚點」！

這刻我才留意到，原來當時園內亦有不少遊人，在園

中修習瑜珈或冥想；亦有閒暇母親一邊推著嬰兒車，一邊細聽鳥語或看書。可惜我的思緒卻沒這般豁然，不能強裝鎮定漠視園內所見的異象，將其視為剎那的虛浮幻境，全以「無事無心」般看待！只因此情此境對我來說，實在太過觸目驚心，因此我已急嚷著要求離開。那刻只感到像被無數隱伏園中、數以千計的異物監視一樣，實在再沒興緻在此公園多作逗留！

隨著太陽逐漸西下，我發覺那些隱伏地底、植物及樹叢間的霉狀黑點，竟慢慢地逐漸增多，並匯聚出某些奇怪形態，並不斷攀向園中、各種林木與樹叢間。那刻，我更發現離視線不遠的「百鳥塔」內，傳來眾多雜亂和響亮的鳥鳴聲；而塔外上空更忽然盤旋著大群大群的飛鳥，相互混合成一個令我感到相當懍慄的畫面！於是我只好捂著耳朵，頭也不回地快步逃離這「百鳥塔」公園。

但女同修看見我不似當初進園時的雀躍態度，而是瞬間一改常態，還嚷著要離開感到相當不解！於是她只好急步緊隨，並追問我究竟發生甚麼事？我只表示要逃到安全位置，才敢向其透露！可是我卻發現原來園外，亦逐漸聚來某些對我好奇的靈體，於是我只好向好友表示身體突然抱恙，要急趕回家休息！



後來我實在抵受不住「內在聲音」的催逼壓力，著我應如實向女同修說出，當天的所見所聞並應告誡她，那兒並非理想的禪修採氣、吸收靈氣精華之地。於是，我只好硬著頭皮向其說出所見異象，並表示修習禪定的原意，是要我們學習放下「我執」，從而覺知「心靈本質」。如只著意追求外境，將會十分危險！

可惜當天的對話內容，後來卻被「問題堂主」得悉，更被大造文章一番。最後一眾同修，依然對其忠誠不已！只能說我人微言輕，況且「問題堂主」後來將其包裝演繹為「試煉考驗」！因此大家還是對他追隨其後。及至半年後女同修竟不幸地，罹患了某種關於呼吸系統的嚴重疾病，必須長時間服藥，才告根治痊癒。

後記：

其實據我了解，我們是擁有強大而能量充沛的多重能量身體，藉啟動無私的同理心與慈愛心，便能與浩瀚的宇宙能量接通。因此人人都是「本自具足」，並不需要借甚麼「外境執取」來增補能量。相反那些遊蕩人間的鬼物、妖邪，卻需要藉著吸取嬰孩的「精氣神」來維持寄居於人世間。假如禪修動機滿帶慾望外求，只會跟本來的「心靈覺性」本意，大相徑庭！

百鳥塔公園簡述背景

（摘自網上「香港人遊香港」）

「百鳥塔」公園，原稱元朗市鎮公園（Yuen Long Town Park），為元朗新市鎮的主要公園，是區域市政局及建築署於 1988 年所建造。

元朗市鎮公園尚未興建前，該處曾是「水牛嶺平房區」，更早於香港日治時期（1941-45）曾為亂葬崗、日軍刑場。亦因如此，現時元朗公園一帶，仍流傳不少鬼故事。坊間傳聞，據說「百鳥塔」的設計，具有鎮鬼作用。



位「活佛」觀照所知，這是源自過去某生，女同修曾是「古印度」將軍，曾與他們（戰俘）結下殺戮緣起有關！

在我理解，這些「業力」關係，應是「靈魂意識」在學習進化上，為著要保持能量平衡，而選擇應劫。

斬手燒屍——女保險經紀殘殺真相

（摘自《壹周 Plus》）

四十四歲的女保險經紀朱家心，被人斬去雙手，置於皮篋，然後放在荒廢的貨櫃內焚燒。

落得如此下場，全因她工作太過搏命，她恃著英文好的緣故，主力在元朗區向南亞人士推銷保單，無奈這區少數族裔龍蛇混雜，為了區區數萬元，最後竟有人狠心向她施毒手。

案發後，警方迅速拘捕三十多名巴籍青年，不過這班人面目相似，兼且身份混亂，一個被警方視為嫌疑最大的目標，竟早一步逃之夭夭。

港大工管系碩士學歷的朱家心，為了一份保單，為了在競爭激烈的保險業脫穎而出，最終把自己推進了鬼門關。

靈魂出竅見聞



網絡作家

大約 2000 年中，接受首個電台訪問後，我於某個網絡論壇上認識了一批網友，彼此分享很多關於「靈魂出竅」的見聞和發現。早期原意只限於網上文字交流，並沒打算真實現身。但隨著大家話題上的共鳴日深，因此後來我們會隔某些日子，舉行一些網聚聯誼。

某次大伙兒晚飯後，提議再到某位居於附近的女網友家中繼續暢談，所以我便跟隨一眾友人結伴前往。沿路上我們邊談邊說地步至某些街角時，我的意識間竟然有「曾到此一遊」的感覺。這種重遊舊地的奇妙回憶，腦海中所浮現的「熟悉感」，並不是平常於街中遊走時，那種視平線的感覺！而是仿似「靈魂出竅」時，從高空鳥瞰般的模式。因此當時我還向同行友人，說出這番有趣意會。

由於這位女網友是一位甚為活躍的網絡作家，擅長創作某些以武俠或靈異為題材的長短篇小說。因此她總愛從日常的生活，熱衷於探索人與人之間的矛盾！並以此作為創作上的靈感擷取，再加上她是獨居關係，因此在其眉宇對答間，總給人一種狡譎孤僻的感覺！

說實話，我對那些譁眾驚嚇為題材的靈異創作談不上

興趣，只感到這是令人世間的集體意識，掉進更為偏執狹隘的思想迷陣，是地球上「意識進化」的某種絆腳石。

及至快將到達其居所，這是某棟公營房屋的尾房位置，但我卻從升降機步向此單位的步程距離間，卻感應到某些不對勁！只感到越是步近，心靈間充斥著一股莫名的排斥壓迫，那刻令我不禁轉向身旁，向某幾位曾到訪過的網友查問：「你們早前來過幾回，有否感到異樣或不舒服？」只因我的整團意識，感覺這居所籠罩著某種異度氛圍，感到有股頗強的負能量，盤據其中！

由於大家均興致盎然地急於進內參觀，因此我只好默不作聲地跟隨。可是，當我來到其家門前，映入眼簾的第一幕畫面，卻是那置於客廳前方，某房間門前的一組大窗。剎那間，這組室內佈置的畫面，竟然令我感到極為眼熟和震撼。就在電光火石的「意識搜尋」間，我立時想起，這是某一晚我在「靈魂出竅」的狀態下，曾到訪過的陌生居所！

還記得當晚，我從另一個維度空間返回地球時，並沒有即時跳回自己的肉身軀殼內，而是閃現至某條陌生的街道上空，（直至這刻再次重臨，才明白原來這是黃大仙龍翔道一帶。）我更發現，我竟然於下一剎那間，飛閃至一



所陌生房間的窗前停下。當下一刻，我還在奇怪為何有此奇怪轉折時，竟看見這漆黑半開的房門外，從客廳走進一名年青高瘦的男子。這人看見呆立窗前的「我」，竟然露出驚訝的神情，更即時逃閃進這房內某組大型的木製書櫃裡消失！我當初還在奇怪，何以此人能看見在「靈魂出竅」狀態下的「我」？及至他瞬間逃閃進書櫃與牆垣之間時，我才知道原來這是一名「靈體」！

我對這晚無故現身這陌生居所，並照見這居所中盤據著某些靈體十分好奇，因此我借用還是處於「靈魂出竅」下之「超覺感應」，嘗試感應居於此房子的究竟是何人？

瞬間，我已感知到這鄰房還安睡著一名女子，於是我打算從這書房的牆垣間穿越至隔壁，查看此女子是否相識。可是，我卻突然被身後「銀帶」（靈線）強行拉走，剎那間我的整團意識，瞬間被吸回肉身軀殼內。

因此，今回重臨這居所，我已即時憶及當晚「靈魂出竅」的狀態下，所發現的不可思議「見聞」（只是今回我從大門而入，而當晚卻是從房間的窗前進內）。而我更從

思緒間湧出某團複雜感受，因為此刻我才意識到，當晚令我好奇的沉睡女子，原來就是這位女網友。但卻奧妙在於「靈魂出竅」當晚，我們彼此卻還未認識和遇上！

我第一時間步至當晚所佇立的房間（書房）窗前，並從窗戶間眺望出去。發現此單位原來是處於樓宇的中高層位置，因此前方遠景佈列著各樓宇天台間的魚骨天線。隨後，我更刻意站在窗前轉身內望，只想再次確定「靈魂出竅」當晚的相同視點，以觀察清楚這房間的佈局。這時，我方發現原來靠近房門的牆垣間，掛有一幅泛黃的黑白男子照片，而房內的左右兩旁位置，亦如我當晚所見，擺放著多組大型的木製書櫃，當中收藏著女網友眾多著作和各式珍藏書籍。

由於「靈魂出竅」當晚，看見某名瞬間閃至書櫃間的男靈體，因此我的好奇焦點正正落在這牆上的泛黃舊照，只想確認是否相同人物？於是，我不動聲色地靠前細看，卻忽然看見相中人的雙眼竟然眨動了一下，並閃出了某團凌厲深寒的光暈！

於是我從這房間步出，並向獨居於這單位的女網友查詢相中人的身份。女網友告知，這房間原本是父親的睡房，那張泛黃舊照正是亡父遺照。從女網友口中得知，她們一



家幾口本來樂也融融，但自多年前搬來此單位後，母親卻於剛入住的幾年間過身，及後弟弟亦因自組家庭而遷出，因此後來只餘她與慈愛的父親同住。但年邁的父親卻又於數年前因病過身。聽罷她所訴說的往事，我方明白女網友給我那種狡譎孤僻的感覺由來，或許是來自親人接踵離開的憂傷情緒所致。

我們大伙兒聚於廳中間談，但是整晚出現於心靈意識間的壓迫感，並沒感到任何減退和緩和！而我更從那虛掩的書房門縫間，恍惚看到某些東西躲於房內，並對我們好奇偷看。

第二天，我跟某網友談起前一晚的感覺時，不約而同感到那房間總滲出某團奇怪的感覺。於是，我們提議再相約這名女網友，希望給她送上關懷和慰問。於是我邀請大家到家中暢談了解，期望可向這名總帶幾分沉鬱猜疑的女網友查詢，多年來在這居所，有否發現甚麼異象？只因我對「靈魂出竅」當晚在其家中出現的男靈體，感到十分好奇！同時亦感應到這房子，早已被某股氛圍所籠罩，必須徹底淨化。

女網友表示，自父親離世後，她便醉心於網上創作，藉由網絡小說和靈異故事來渲泄情感。她從小認為，人世

間是充斥著不少黑暗面，充滿悲鬱狡詐與矛盾。我從她的言談間，亦感到她的內心滿是棱角，其待人接物的態度，亦如三窟狡兔般處處提防、滿是謊言！但當中最令我擔心的，卻是看見其身上的氣場光中：夾雜著很多色調沉鬱的情感亂線！因此我借意向其詢問某些夢境內容？並了解到那寄存在其家中的靈體，原來過去曾多次幻化成不同人物，於夢中與之纏綿。但這現象在當時人的意識上，卻認為只是一般綺夢而已！

於是我嘗試向她說出「靈魂出竅」當晚所見之異象，並提及那張被「磁化」了的亡父遺照，只感到當中有某團不懷好意的意識寄存在內，應該盡快將此照片燒毀，並將居所徹底淨化一番。我還提議她應多到陽光燦爛的郊外走走，多吃新鮮植物和蔬果來改善氣場和健康。我亦建議她在家中多播放悠揚輕鬆的樂曲，這既可改善自身健康和思想，亦可淨化家居氛圍。我又答應，明天會再重臨她的居所，以「西藏除障香」為其居室洒淨。臨別前，我送贈了幾顆黑曜石給她，作為家中結界之用，期望她可盡快步出情感和意識上的陰霾，重新開展色彩人生。

在我滿以為可為朋友解決問題而深感欣慰時，女網友原來將我的見聞，求教於另一位新相識的男網友。這人自



稱跟隨某位隱世高人學習靜坐和修行，並能感應和觀照到某些靈體。他卻向女網友提議，應該邀請其高人師傅到其家中看風水，並宣稱這位高人師傅擁有「天眼」神通，一定能為她解決疑難。於是女網友便二話不說邀請這高人師傅，於兩天後前來幫忙。

第二天，我和友人一起到達某素菜館，女網友向我介紹這位新相識的男網友。席間男網友表示：「自己當天收到女網友來電後，即時致電師母要求幫忙。他的師母亦表示只須提供女網友地址，高人師傅就能用『天眼』觀照，及後證實其家中確有靈體寄存，因此必須親自上門，到其家中看風水，並為其封身結界。」

由於我當年亦曾跟隨某位自稱擁有「天眼」神通的堂主，因此對聲稱擁有這類背景的師傅有些戒心。所以我向該名男網友查問，他口中的師傅有甚麼與眾不同的教導？

據他所說，這位高人師傅了不起之處，就是可藉由財帛供養來銷滅業障，因為這代表你的業障、因果，都可轉由高人師傅代你承擔和背負。而他更慶幸小女兒每次不聽話，只要送到高人師傅家中小住一、兩天，交由師傅和師母好好調教，小女兒回家後就會乖巧伶俐。他更自豪表示，並不是誰都能如願供養這位高人師傅，而必要先由師傅用

天眼觀照，看看彼此是否有師徒緣份，才能達成。如果沒有緣份，高人師傅只會酌情收取幾千元的小利是。這位男網友亦表示，他每次都供養師傅不少金錢，這是代表師傅視他為資深弟子的表現。

席間，女網友對這位這高人師傅表現得甚為傾慕。可是在我這個曾經誤入歧途、幾經艱辛才懂得從虎口逃生的過來人來說，可謂心有餘悸和警醒！因此我非常擔心女網友，會重蹈我的覆轍。

餐後再次到訪女網友家中，出奇地，白天這裡比較正常。因此我們四人圍坐於廳中，聆聽男網友繼續分享跟隨高人師傅學習靜坐和修行的種種得著。可是我卻感到當中的教學手段，借用了許多佛道義理來包裝，當中夾雜不少歪理私慾。

我們聽著說著，不知不覺已到午後四時。可是，我卻感到室內四周卻突然驟暗起來！於是我即時望向左前方那組小窗，察看是否天陰下雨、還是樓上單位掛了一張巨型床單？只因那感覺活像這單位四周四面，突然地被圍上一幅厚厚巨布，因而把窗外陽光擋走減半，致令室內光線剎那間陰暗下來。就在我望向前方小窗之際，竟看見左上方的天花位置，突然閃現某團亮圓白光，並瞬間由一小點向



外擴闊。接著我更在這光團中，看見當中竟跳出某團黑影，並迅速閃過我們之間，並逃進書房內！

我冷不防這麼近的距離，有這「不速之客」閃現，因此即時被嚇剎得從坐椅間彈跳起來！並即時望向那位自稱同樣能看見和感應到靈體的男網友。可是他和在坐兩人一樣，毫不察覺剛才這「近在眼前」的靈異現象！

此刻，我終於了解到那寄存在這居所的靈體，所出現的位置和時段。因此臨別前，我暗地向女網友要求，務必安排那位高人師傅明午四時多才過來看風水，並應向其查問：「靈體身份、出沒和躲藏的時間和位置。」這樣就能證實高人師傅的「天眼」觀照，是否屬實！只因我感應到這男靈體，原來是樓上某戶的一名前住客，早於多年前於家中燒炭自殺身亡！

當天午後女網友來電，表示早上高人師傅兩夫婦已經前來，為其家中封屋結界（這亦是女網友首次跟這高人師傅見面）。女網友表示：「這高人夫婦看來五、六十歲，男的樣貌和善、女的有些凌厲。在法務上的安排大多是這位『師母』處理，而高人師傅只著重靜坐和修行的教學。」而我最關心的問題，女網友亦有向其查詢，可是那位高人師傅表示，靈體是從書房的大窗進出，更聲稱主要是受窗

外「魚骨」天線的磁場所影響，因此只須在此組窗戶結界，就能杜絕靈鬼出入。女網友續說：「那師母只是到廚房盛來一碗水，然後持劍指於碗面和窗前指劃數下，已可為房子結界，及後又於家中四角彈灑，聲稱就能驅魔逐妖。」

女網友更表示，她更跪求高人師傅收她為徒學習靜坐。那位高人師傅最初表現得不太願意，但在她再三懇求之下，才得以如願。因此女網友感到非常欣喜，期望可藉此改善運程和健康之餘，亦能修得「天眼」神通！由於我人微言輕，任我怎樣向她勸說，卻被看成酸溜偏見！因此往後我亦不方便再「好管閒事」！

後記：

說實話，坊間很多這類借靈異、借宗教來混世的師傅存在，往往以神通或快速如願來作招攬手段。面對這類伎倆，實在見怪不怪！

然而往後數年，我又從另一友人知悉，女網友某天於家中發現還有靈體出現，因此決定從此封筆，不再創作靈異故事。聽罷我只能祝願她一切安好，建構智慧和健康的人生。



奇幻的 通靈印記 2

作者：錄淇 apple

編輯：黎明佩

設計：呀魚

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路 880 號 14 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2018 年 7 月

圖書分類：流行讀物／靈異／新時代

ISBN 978-988-8490-66-0

定價：港幣 108 元 / 新台幣 430 元正

自首部作品《奇幻的通靈印記》出版以來，並在一眾好評支持下極速售罄。作者再以兩年時間完成這部延續，繼續分享種種異界感知，公開更多身心靈內容，並期望透過自身五味雜陳的人生際遇和種種奇幻體驗，為讀者辟出一個思考「生命意義」的空間，讓生命注入更多希望與喜悅！

第一章・通靈奇遇

《百鳥塔公園》《搬屋奇遇》《風水奇穴》《西藏公路》

// 人類擁有強大而能量充沛的多重能量身體，藉啟動無私的同理心與慈愛心，便能與浩瀚的宇宙能量接通。//

第二章・靈魂出竅見聞

《山中傳奇》《靈界導師的面貌》《出體時空》《星光身實驗》

// 藉著「出體」訓練，讓我能夠進出不同維度，更明白到人類，只是地球上剎那生滅的一點小浮游。通過這些異界感知，令我生出更多謙卑；明白到人類整體文明和意識進化，必先要懂得珍惜與感恩！更對愛因斯坦所提出的「蟲洞」（Wormhole）和時空折疊（Folding space time）的相關理論，增進更為鮮明的感知。//

第三章・意識創造實相

《牛頭馬面》《前世催眠》《氣場光》《跟媽媽道別》

// 過去曾質疑.....何以宇宙間的芸芸眾生，不惜千里迢迢；跳進這「地球教室」當中，選修這些低水平的「情感」課題？

現在竟明白.....世間上種種情感糾纏的背後，只是時空假象上的一顆追逐心靈！透過各自選精采的戲份，並從不同的角式中，窺見不同的心靈狀態。//

ISBN 978-988-8490-66-0



9 789888 490660



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

ModE.

上架建議：流行讀物

定價：港幣108元/ 新台幣430元正