

# 何紹基藝術簡歷

過各門藝術追求生命的意義。發展攝影、書法、篆刻等藝術。八十年代初脫離校園生活, 。工作初年已計劃提早退休,好讓盛年時能通,正式投入工作。在穩定的工作環境下,相繼

探求箇中深意。興來以詩詞文章自遣 熱愛工作 , 喜歡科學研究 亦喜歡閱讀古典文學 ;愛分析古典藝術理論

近年在

大學

專業學院擔任書法導師

在書法會服務和教授書法餘二紀, 將所學 所得 傳 承 後世

- 隨 書 篆 攝 法 刻 影
- 隨 入 張 香 康 秉 港泰 老 老 師 習 (後張老師旅居 加國 個人繼續鑽研、深造書法及文學
- 加 書
- 創 辦 雅 賢書法會 書法會,與有志之士每月定期雅集,書法愛好者協會為會員 作書藝和文化交流
- 於 香港書法愛好者協會擔任副理事長
- 一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   一
   九
   九
   九
   九
   九
   九
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   八
   從 何叔惠老師習書法及文學
- 二〇〇二年 為美籍作家杜雅文小姐出版的 《筆墨緣》 書寫墨跡部分 ,並於全 一球發行
- 二〇〇七年 參與香港公共圖書館「藝術品外借計劃」 ,借出書法作品五套
- 二〇〇八年 於香港書法愛好者協會出任理事長
- 二〇一〇年 開始在香港公開大學李嘉誠學院教授各體書法
- 二〇一四年 於香港書法愛好者協會出任副會長
- 二〇一五年 成立澹墨書室 ,並出任會長

# 歷年展覽

- 三十年來 與多次展出,略述如下
- 九九三年 開始參與香港書法愛好者協會(雙年)會員作品展覽至今
- 九九七年 開始多次參與香港回歸中華人民共和國藝術(書法組)展覽
- 二〇〇一年 \_ \_ 隨鳳山藝文院前往澳洲悉尼車士活(Chatswood)展出書法作品
- 二〇〇二年
- 二〇〇九年 年於「香港公開大學李嘉誠學院二十週年藝術展覽」展出書法作品年於「香港公開大學李嘉誠學院二十週年藝術展覽」展出書法作品年於「香港公開大學李嘉誠學院二十週年藝術展覽」展出書法作品年於「香港公開大學李嘉誠學院二十週年藝術展覽」展出書法作品年於「世界何氏宗親首屆藝文展覧」展出書法作品
- 二〇一〇年
- 二〇一二年
- 二 〇 一 五 五 年 年

# 講座經驗

三十年來主講多次講座, 包括書法、 文學欣賞 攝影 略述如下

歷年來於香港書法愛好者協會

明四家之倪元璐

筆 \*劃、字形、章; 法三課。

書畫題跋初探四課。

攝影與人生

香 港 公開大學 李嘉誠學院: 「攝影與人生」

### 攝藝歷程

九八二年暑假,第一次造訪華東 第 \_\_\_ 卷 膠

, 拍下第一輯作品

為學習攝影的誓戒和動力。

憲法司法,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工,以為一個人工 竟 糊 遊 然 霾 者 成 超 不

是否有些安排,有些意義,有些當為?「天似穹廬,籠蓋四野,天蒼蒼,野茫茫」,奧妙莫名 獨自走在清晨內蒙草原 ,省識微軀有限 大地無窮

口 港 後 \_ 生命 為 何 」 成 了 我和 潔齡 一起 追 尋

命題。

上間 「人窮則反本 題 窮則反本。」借助攝影所屬的藝術領域,期望解答對着那黯然銷魂的專輯,我決定重新起步;屈原謂 ,期望解答以

術不能滿足生命的演繹。然,往後對書法、篆刻、文辭、旅遊的追然,往後對書法、篆刻、文辭、旅遊的追 求 老 ,師 表示單影 一。

於實現 習 攝影之初,已有展覽和出版影集念頭。三十年過 攝影 集與「澹墨遙芳 何紹基書法

> 本 十 影 集 一 日 影 登 於 中、 央圖書館展覽館全館舉行。展出照片大部分在文辭展」共生,展覽於二〇一八年三月六日至

職家 實踐;不是片時片面,而是付予終生。孫過 可引以為鑒。 可引以為鑒。 一些本功要用心追尋,虛懷求進,以辛咎 一些本功要用心追尋,虛懷求進,以辛咎 一些本功要用心追尋,虛懷求進,以辛咎 還在摸索生命的意義,亦因為這 ,而是付予終生。孫過庭《書譜 功,基本功不是空口説説、小般,不斷湧流。然而,有 ,不亦謬哉 而是需 \_\_\_ 事 無 可 盡 調 0 要

秘、期待和盼望的感覺。特別是重拍作品,器材,踏進無目標之地,出現非受控之時,器材,踏進無目標之地,出現非受控之時, ,換 等取 待。 不 負

耐力訓練,是智慧是一合成,還要等好些時日, , , 第二畫 面不 知會是甚麼 · 拍攝。膠卷左 掃描。 提升 作品是歲品 不知何: 月。時 精 即 使 出現 , 韻 一 致 , 順 。 個 , 是 利 至 畫 且

E拍畫面別開蹊徑· 和印證,重新檢討 數 膠 碼 卷 的出現實加強了 攝意義與立竿見影的數碼技術不同 侄,反映個人心境和閱歷。討,在熟習構圖的基礎下,準確測光加強了對膠卷的認識。通過虛心研習 確 心 研 習 難

尺幅作品 識中豐 光室下 等作進一步調節 

### 攝影 光

書分為五篇,每篇十五品 ,其中「寒櫻三弄」三幅

大後也參與遊跡。思賢與我們騎驢入雨崩村時還未滿十歲。作品取自多年和潔齡往神州經歷所攝;兒女思澄、思賢長年七品。

作品內容都出自國外,包括亞洲、歐洲和南半第二篇「趨夢泛靈槎」,亦出舊作〈八聲 球偏遠 境域

騰,重拍效果 拍效果最為接近,但如何借鑒不失本位三篇「光描」屬重拍系列。十年前香港 . 要一番斟

酌細研 中,第 四 單 篇 拍 \_\_ 亦 恩 有 典 重 \_\_\_ 里拍 緣 自 th 用心靈 信仰核 拍攝 自心 能超以 ᇤ 象外 多在 , 教 堂

換來

生

命洞悉

五篇 不忘本。 出自思澄小時常唱曲名 作品都在香

得 示不忘本

> 臘梅,調子黑中燿黃,尋索中蘊封面和隔頁題字是自己親手所寫 永寶 、 心 , 房 0 • 0 、赤、白、黑五色為主調,借五。隔頁照片選取多年遊歷所得,子黑中燿黃,尋索中蘊含希望, 益含希望,且臘月的清
> 為。封面照片是華清池 五,,有亦且 之義 與篇 題 望相

·為學藝小成 一為學藝小成 幅作 《,亦補初臨不逮。
四「撥霧迎君」,攝於一 \_\_\_ 九 八 八年二登黃

, 作

再掃 描 付梓作 。 品 略重國畫風味 ,故以白絹印。 成 在 上題字

# 跡

為書題跋,謹此不勝銘感。及作各項研究。此書編成,她協助揀選作品及能多數十年的鼓勵支持,讓我無後顧之 為書 ,讓我無後顧之憂, 品 , 整 **正理文字**,添置器材

\_\_\_ 卻懷念曩昔艱苦旅程— 照片 黄山 年 神 州暢達 0 , ,今天如何?當年一輯難古旅程——艱難能鍛煉人 , 驛 旅 頻 繁 江陵 輯難以釋懷的 人 千 格里 照片 能拍 還 下 , 卻 獨 我

王維 《桃源行》 謂  $\neg$ Ш  $\Box$ 潛 行 始 隈 隩 Щ 開 曠 望 旋

何紹基

二〇一七年八月於芙蓉聚

# 是這樣攝影

以下分享,不敢以專家學者自居,旨在說明「我是這樣學亦不能少。攝影生涯純以追尋生活意義而背負沉重的夢謹指引,其餘則通過實踐所得。理論、思考、研究和印度人數事必須師承。認識攝影當來自老師悉心教導,開 夢印,嚴嚴 樣攝

助測光 落 、暗處、室內,沒有準確測光,很難成事 ,加強目測的準確度,特別在極端環境如日出着膠卷相機,才自覺拍攝的真實。數碼相機用 、 作 日 輔

# 領

生穩定形態 確持機手法 公、體勢和腳步 : 三十 年 前 。將肢體變成三角支架組合的相機沒有防震功能,我堅 持 ,

層相差一個 師決定和安置。在單拍時,背景或陪體層次因應改變 曝光得宜 ,背景 一級曝 (不透光) 至最淺(全透光 位置通常稍暗 光 : 這裏不是説平均測光 。主體亮度是淺灰 ,可載入另一畫面提高作 ` 中灰或深 , 體層次因應改變。重甲灰或深灰,由攝影甲灰或深灰,由攝影 品境界



體吸引力和作品 制主體清晰範圍。 焦準確 藝術性 通常大光圈在單拍 動對 焦再配合適當光圈調節景深 或重 **堂拍,都能提高主** 國調節景深,可控

下節另述 圕 嫻熟 昌 理論十 分廣 泛 , \_\_\_ 生 鑽 研 也 夠

讀書能提升學養 詩書 -品感染力 勤讀 **き**,訓練思考,変。讀書與藝術有数 深入觀察 , , ,擴闊作品題材,更是終生要務

# 目



想覺要素:人眼對外在形態的感覺。 物件存在自然界中, 物件存在自然界中, 在無色相可言,只因 在無色相可言,只因 是位,這些觀感定論, 是心,這些觀感定論, 是心,這些觀感定論, 是心,這些觀感定論, 是心,這些觀感定論, 明暗是最具氣氛 力的,須多加 留 意 和 。表 , 、 項 產 , 格 因 , 。 眼

格空間表現無盡思想領域

構圖原理 藝術家把視覺要素組成完整畫面的 方 法 統。

次,明暗氣氛。自彩色技術越趨成熟,不但題材更加廣泛,一。其中統一是作品的第一要點,亦是終極要求。一。其中統一是作品的第一要點,亦是終極要求。構圖原理亦分六項,主體、對比、節奏、突變、平衡、統 於印象攝影更具表現力 直是水乳交融,相得益彰

讓自己知道如何表達,知道每種形式的範圍和力量 好與古人交友,齊其所感。地步,有目標地提升。閱讀地步,有目標地提升。閱讀 總希望了 八。閱讀詩詞 。攝影亦然,懂得各樣表現形式 解一點書法史 m,總應該認識作者生平, <sup>蓋</sup>書法史,好知道處於何等

小品:最能表達作者學養、閱歷、心靈: 有我,景中有情,景、我、情三者相融。 因人的存在、觀念、取捨,才賦予這種屬性 心靈的形 。要做到景中 式 。 在

風景

:

表現自然美的最佳方法。自然本無美醜之分

賽常見題材。然而,這手法的高處在於畫面背後動 寫實:直接鋪陳動機,讓觀者立時會意。 數十年 人的故事。 -前沙龍比

言嘉之,如詞學中的無我之境。近來受印象主義影響 面、色為題材間接演繹;至於感受則交回觀賞者自己 這方面表現極具成效 象: 以 往稱為概念照 ,若為單次拍 攝 以 點 線

## 特别效果

近年思想開放 ,旅遊便捷 見識

總要朦化 ,畫面可以相當混亂 1. 在一般原則 分 ,攝者慎之。有趣的是,膠卷 分,望之茫然。經驗所得,四下,主體一層總要清晰,辟戰 \_\_\_ 鈕 便可 多加兩次

低簾速:日間拍攝瀑布或流動景物,曝光而膠片不動。 似乎是設計給三重曝光,每按一次捲片鈕

並中灰濾鏡,調到十六光圈,在腳架上用一秒至兩秒快門低簾速:日間拍攝瀑布或流動景物,鏡頭前加偏光鏡 拍攝,物體的移動形態可完全記錄。

形成抽象畫面, - 秒快門;若知 超出了肉眼所見。 船在開動則成條狀光束;船在水面停泊會上船隻,選十一光圈,在腳架上用三十至

的自然輕動也載在畫面上,大有人照合一之感 教堂內拍攝,光線微弱,手持低快門作三重曝光 ,

# 光室黑房

光下處理心愛作品。攝影界前輩都希望離問 開多汗水 低產量黑房 在 正常

膠卷掃描器:攝影器材中的偉大發明 。經驗所得,膠卷物料(放大後觀看)攝影器材中的偉大發明,代替放大機,

將畫面譯成數碼檔

眼。以這狀態進行點呈雲花狀,是畫面的 層次更豐富 機為高 編圖軟件: 態進行數碼掃描,遠比直接用數碼拍攝柔是畫面的自然狀態,亦為何傳統相片純和 況且 ,現代掃描器的解像度已比一般數碼相 攝柔和,刺

2術需要電腦知識・配合掃描器,可重 重塑舊日情懷,舊景觀重

新活現。此項技術需要電腦知識,很多傳統攝影者不恥求新活現。此項技術需要電腦知識,很多傳統攝影者不恥求 半就要重新定位,重新學習,重新起步。 半就要重新定位,重新學習,重新起步。

七年秋於時中書室 何紹基





### 目録

0

第三篇: 光 八八八 八八八 八四 八八八 八四 八八八 八四 八八八 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 上 一〇八 一〇一 一〇八 一〇一 一〇一 一〇一 一〇一 一〇一 一〇一 一〇一 一〇一 一一 一	1
第四篇: <b>恩</b> 一二二	七 七 六 六 六 六 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五





與同儕一起走過,更是活潑多姿。「難得同好!」陳秉昌老師在課堂一句話,影響學生

撥霧迎君

契合;須知「人生寄一世,奄忽若飆塵」 〈古詩十九首〉云:「齊心同所願,

地點:安徽黃山 年份:1988

菲林:135 彩色負片 ISO100

鏡頭:35mm F1.4

光圈:F8 快門:1/125 sec 備註:腳架

